

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2405

The title page is framed by an intricate, symmetrical border of black and white line art. At the top, two harps stand on either side of a central sunburst emblem. Below this, two winged cherubs are depicted in profile, facing each other. The central text is set within this decorative frame. At the bottom, a circular medallion features a profile of a man's head, likely the publisher's logo. The entire design is highly detailed with scrolls, leaves, and floral motifs.

Niemann

Deutsches Waldidyll

für kleines Orchester

Op. 40

Partitur

Preis 6 Mark n.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Walter Niemann

Op. 4. **ZWEI BALLADEN**
für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

1. **Der Gefangene**

Gedicht von *Marie Itzerott* (D. L. V. 3787) M. 1.—

2. **Der Knabe im Moor**

Aus den Heidebildern der *Annette von Droste-Hülshoff*
(D. L. V. 3788) M. 1.—

Op. 40. **DEUTSCHES WALDIDYLL**
für kleines Orchester

Partitur (Part.-B. 2405) M. 6.— n.
10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2403/4) je M. 0.60 n.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN • BRÜSSEL • LONDON • NEW YORK

Im Walde

*O, dunkler Wald, du Sehnsucht alter Meister,
Vom Wellenlärm, von seinen Kämpfen matt,
Du grün' Geheimnis tiefgeahnter Geister,
Wie sehn ich mich nach deiner Ruhestatt!
O berge mich! — denn immer wilder, dreister
Bedrängt mich der grobe Nimmersatt.
Schlag vor ihm klirrend deine Pforte zu,
Drei Gnomen stell' als Schildwach meiner Ruh!*

Timm Kröger.

Deutsches Waldidyll.

Walter Niemann, Op. 40.

Poco Larghetto.)*

Flöte.

Oboe.

Englisch Horn.

Klarinette in A.

Fagott.

Violinen I.

Violinen II.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

Poco Larghetto.)*

Un poco più agitato Più tranquillo e rall. in tempo

Un poco più agitato Più tranquillo e rall. in tempo

mf pesante poco lamentoso rf pp pocomf dim. poco a poco e molto rallent. mp p

dolce dolciss.

trem. senza sord. senza sord.

pp ppp pp ppp

Un poco più agitato Più tranquillo e rall. in tempo

*) Rechtfertigen Programm, Umstände oder Besetzung die Streichung des einleitenden Englisch Horn-Solos, so beginnt das Werk mit **A** und das Englisch Horn pausiert hier im ersten Takt.

A Poco Adagio e molto sostenuto (♩ = 56)

(♩ = 60)

Poco più animando poco a poco

dolce
pp possibile
dolce
pp
pp
p
p

div.
ppp
div.
ppp
pp
pp
pizz.
pp

A Poco Adagio e molto sostenuto (♩ = 56)

(♩ = 60)

Poco più animando poco a poco

sino al
pp
mf
rf
p
mp
mf
mf
mf
mf
mp
p
mf
p
cresc.

sul G
p cant. espr.
pizz.
mp
mf
mf
f
pizz.
sul G arco
p dolce cant.
cresc.
unis.
p
div.
pizz.
arco
pizz.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

B Andantino molto tranquillo (♩=92)

mf molto rit. e dim. *p*

dolce *p*

dolce *p*

mf molto rit. e dim. *mp* cant. espr. *poco* *cresc.*

mf molto rit. e dim. *p* unis. *poco* *cant. espr.* *cresc.*

mf molto rit. e dim. *p* *poco* *cresc.*

mf molto rit. e dim. *p* *poco* *cresc.*

mf *p* *poco* *cresc.*

B Andantino molto tranquillo (♩=92)

poco rit. **C** in tempo

pp *delicatamente* *dolciss. cant.*

pp *dolciss. cant.* *pp*

pp

dim. *ppp* *p poco tratt.* *sul G*

dim. *ppp* *mf* *cant. espr.* *cant. espr. div.*

dim. *ppp* *mf*

dim. *ppp* *mf* *cant. espr.*

dim. *ppp* *arco* *pizz.* *mf* *arco*

pp *mf*

poco rit. **C** in tempo

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes vocal staves (Tenor and Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand).
 Dynamics and markings include: *cresc.*, *pp*, *mp espr.*, *mf*, *molto*, *mf con gran' espressione*, *mp*, *mf arco*, and *mf*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes vocal staves (Tenor and Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand).
 Dynamics and markings include: *poco sosten.*, *mp*, *p*, *mf espr.*, and *f*.

in tempo

E Tranquillo (♩=112)

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a melodic phrase marked *mp*. The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Solo", "*p dolce cant.*", "Solo", and "*p dolce cant. espr.*". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes markings for *mf*, *pp*, *mp*, and *pp*. The section concludes with the tempo marking *in tempo* and the dynamic *mp*.

E Tranquillo (♩=112)

The second system of the score continues the composition. It features vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *poco largamente*. The piano part includes markings for *mf*, *pp*, *mp*, and *mf*. The section concludes with the tempo marking *poco largamente* and the dynamic *mf*.

sostenendo - - - -

F Poco più mosso, semplice (♩=120-128)
Sempre molto teneramente e con intimissimo sentimento

Musical score for the first system, measures 120-128. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *p dolciss.*, *pp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *div.* and *pp*. The piano part features a *mf espr. cant. unis.* section.

sostenendo - - - -

F Poco più mosso, semplice (♩=120-128)
Sempre molto teneramente e con intimissimo sentimento

Musical score for the second system, measures 120-128. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, *p poco*, *cresc.*, *pp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *sempre pp*, *senza sord.*, *unis.*, and *div.*. The piano part features a *mf espr. cant. unis.* section.

poco rit. G

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *poco rit.* and the key signature is G major. The score includes various dynamics such as *mp*, *f*, *pp*, *mf*, and *cresc.*. Performance instructions include *dolce cant.*, *unis.*, *div.*, and *rinforzando*. The piano part features complex rhythmic patterns and articulation.

poco rit. G

Musical score for the second system, continuing the piece. The tempo changes from *poco rit.* to *in tempo*. The key signature remains G major. Dynamics include *poco f*, *p*, *pp*, *pp sempre*, and *arco*. Performance instructions include *p dolceciss.*, *p scherz. delicat.*, *sempre pp*, and *pizz.*. The piano part continues with intricate textures and articulation.

sostenendo

p
mp dolce espr.
p dolciss.
mp poco rinforzando
mp poco rinforzando
p dolce espr.
mp poco rinforzando
p
poco espr.
più p
mp poco rinforzando
pizz.
p
più p
pizz.
p

sostenendo

H in tempo *Poco largamente*

cant. espr.
p cresc. e poco affrettando
poco f dim.
meno p dolce espr.
pp
pp
cant. espr.
mp cresc. e poco affrett.
poco f dim.
cant. espr.
mf
p poco espr.
pp
ppp
pp cresc. e poco affrettando
mp cresc. e poco affrettando
mp cresc. e poco affrettando
pp cresc. e poco affrettando
cant. espr.
mp cresc. e poco affrettando
mf dim.
mf dim.
cant. espr.
mf div.
mf dim.
H in tempo
p cresc. e poco affrettando
mf dim.
Poco largamente

Animando più a più

pp cresc. molto e poco affrettando

pp cresc. molto e poco affrettando

pp

pp

pp cresc. molto e poco affrettando

pp cresc. molto e poco affrettando

pp cresc. molto e poco affrettando

Vc. *p cresc. molto e poco affrettando*

pp cresc. molto e poco affrettando

pp cresc. molto e poco affrettando

Animando più a più

sostenendo molto - - I **Tempo I, ma più mosso e con entusiasmo** (♩=150)

f cant. con gran' espressione

f

f cant. con gran' espressione

f

f cant. con gran' espressione

mf

mf

Vc. *f cant. con gran' espressione*

sostenendo molto - - I **Tempo I, ma più mosso e con entusiasmo** (♩=150)

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

cresc. ed affrettando -

Poco sostenendo - - - - - *e* - - - - - *largamente*

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

ff - - - - - *dim. e calmando* -

rit. molto **K** Tranquillo e poco sostenendo (♩=112)

dolce
p dolce scherz.
Solo
p dolce cant. ed espr.
pp dolce scherz.

dolce
p dolce mormorando
pp
pizz. poco marc.
pizz. poco marc.
pp

rit. molto **K** Tranquillo e poco sostenendo (♩=112)

p
mp
p
mp
p

dolce cant. ed espr.
pp
cresc. ed affrettando poco a poco -
dolce cant. ed espr.
arco
pp cresc. ed affrettando poco a poco -

pp
pp
pp
pp
pp
pp

cresc. ed affrettando poco a poco -
cresc. ed affrettando poco a poco -
pp
pizz.
pizz.
pp
cresc. ed affrettando poco a poco -

mp poco espr. cresc. ed affrettando poco a poco - f

p poco espr. cresc. ed affrettando poco a poco - f

f

f espr. sfz

f

f espr. sfz

f

f espr. sfz

f

arco

f espr. sfz

f

più a più sostenendo -

mf *f*

mf *f*

mf cant. espr. *f*

mf cant. espr. *f*

mp *mf*

mf *mf*

espr. *sfz* *mp* *mf*

espr. *sfz* *mf* *f*

mf *pizz.* *f*

più a più sostenendo -

riten.

M Meno mosso e molto tranquillo (♩:92-100)
cant. espr.

This system contains measures 92-100. The vocal parts are marked *cant. espr.* with dynamics *p* and *mp*. The piano accompaniment includes a *dolce mormorando* section. Dynamics range from *p* to *pp*.

M Meno mosso e molto tranquillo (♩:92-100)
pp

riten.

This system contains measures 92-100. The vocal parts are marked with *poco rit.*, *Più tranquillo*, and *dim. e rallent.*. Dynamics are *pp*. The piano accompaniment includes *unis.* and *div.* markings.

poco rit.

pp
Più tranquillo

dim. e rallent.

- N Quasi Cadenza, senza tempo e sempre con dolcezza

espr. pp cresc. mf p mf p dim. sempre

espr. pp cresc. mf p mf p p dim. sempre

ppp sord. sord. sord. sord.

ppp - N Quasi Cadenza, senza tempo e sempre con dolcezza

O Andante molto sostenuto (♩=66-76)

ppp

pp cant. espr. e dolce sempre dol. espr. poco cresc.

ppp

con sord. cant. espr. e dolce poco cresc.

con sord. pp poco cresc.

con sord. pp cant. espr. e dolce sempre dol. espr. poco cresc.

con sord. pp poco cresc.

Vc. con sord. Tutti sord. poco cresc. pizz. poco cresc.

ppp poco cresc.

O Andante molto sostenuto (♩=66-76)

poco rit. **P** *in tempo*

delicatamente *pp*
pp *dolciss. cant.*
dim.
ppp
p
cresc.
dim.
ppp
pp poco tratt.
cant. espr.
mp
pp
ppp
dolciss. cant.
delicatamente
mp
cant. espr.
p
arco
poco rit. **P** *in tempo*

mp cresc.
poco f
mf
mp cresc.
poco f
mf
poco a poco cresc.
f
mf
cant. espr.
p
cant. espr.
p
poco a poco cresc.
f
mf
poco a poco cresc.
f
mf
Br.
poco a poco cresc.
poco f
mf
poco a poco cresc.
f
mf
Vc.
poco a poco cresc.
f
mf
poco a poco cresc.
f
mf
poco a poco cresc.
f
mf

un poco rallent. Più tranquillo, a poco a poco rallent. e perdendosi sino al Fine

pp dim. poco sostenendo p dim.
 pp ben marc. e cant. dim. poco sostenendo p dim. molto cant. espr.
 mp poco sostenendo mp
 p dim. poco sostenendo p dim.
 p dim. poco sostenendo p dim.
 p dim. poco sostenendo p dim.
 p dolce cant. d.c. dim. poco sostenendo rf p dim.
 p dolce cant. d.c. dim. poco sostenendo rf p dim.
 p dolce cant. d.c. dim. poco sostenendo rf p dim.
 p dolce cant. d.c. dim. poco sostenendo rf p dim.
 p unis. div. dim. poco sostenendo p dim.
 p dim. poco sostenendo p dim.

un poco rallent. Più tranquillo, a poco a poco rallent. e perdendosi sino al Fine

pp dim. poco largamente pesante Solo mal. dolce mal. dolce dolce dim. pp dolce espr. pp dolce espr. pp dolce espr.
 poco malinconico p rfp più p rfp più p p pp dolce espr. pp dolce espr. pp dolce espr.
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp
 pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp pp

