



ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

Auswahl beliebter Orgelstücke

Neue Ausgabe revidiert von

A. E. HULL, W. C. CARL, J. BONNET, A. W. POLLITT et E. H. LEMARE

1. Serie

	n. M.
No. 1 COMMUNION in G	1. —
2 MARSCH ÜBER EIN THEMA VON HÄNDEL in F	1.50
3 CANTILENA PASTORALE in b moll	1.50
4 ANDANTE CON MOTO in E	1.50
5 PRIERE No. 1 in F	1.50
6 SCHERZO in F	1.50
7 MARCHE FUNEBRE ET CHANT SERAPHIQUE	2. —
8 MELODIE in As	1.50
9 GRAND CŒUR in D	2. —
10 ALLEGRO in fis moll	1.50
11 ALLEGRETTO in b moll	1.50
12 OFFERTOIRE SUR DEUX NOËLS	1.50
13 COMMUNION No. 2 in G	1.50
14 PREMIERE MEDITATION in A	2. —
15 DEUXIEME MEDITATION in fis moll	1.50
16 CAPRICE in B dur	1.50
17 MARCHE NUPTIALE in E	2. —
18 ELEVATION in As	1.50
19 FUGUE in D	1.50
20 DEUXIEME OFFERTOIRE SUR DEUX NOELS in D	1.50
21 ANDANTE in G	1.50

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autoren-gesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(русский закон от 20 марта 1911 г.).

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT & Co, LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
80 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome
Printed in Germany



Compositions and Arrangements
for the
Organ
by
R. Goss-Custard.

- | | |
|---|---|
| 1. R. Wagner, Walther's Preislied | 14. R. Wagner, Album-Sonate |
| 2. P. Tschaikowsky, March from la Casse-Noisette | 15. Do. Albumblatt in E-flat |
| 3. S. Stojowski, Mélodie, Op. 1, No. 1 | 16. Do. Prelude to Tristan and Isolde . . |
| 4. E. Nevin, Two Slumber Songs | 17. Do. Tristan, Introduction of III. Act . |
| 5. G. Merkel, Christmas-Pastorale, Op. 56 | 18. Do. do. Isoldens Liebestod |
| 6. F. Lachner, Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite Op. 113 | 19. Do. Tannhäuser, Prelude Act III |
| 7. H. Stiehl, Impressions du Soir | 20. E. Nevin, Water-Scenes (Narcissus) |
| 8. R. Goss-Custard, Slumber Song | 21. P. Tschaikowsky, Danse des Mirlitons |
| 9. Do. Gondolière | 22. M. Moszkowski, Romances sans paroles Op. 77 No. 3 |
| 10. A. Somervell, 2 Spring Songs | 23. E. Shand, Meditation |
| 11. R. Goss-Custard, Evening Song | 24. A. Chauvel, „Cloches du Soir“, Andantino . . |
| 12. Do. Cantilene in E | 25. E. Nevin, Oh! that we two were maying & Elevation |
| 13. F. Gernsheim, Romanze, Op. 23 | 26. R. Wagner, Am stillen Herd |
| | 27. Do. Flower Maidens Chorus, Act II . |

Copyright for all Countries — Performing right reserved

SCHOTT & CO., LONDON

157 Regent Street, W.

and

48 Great Marlborough Street W.

Printed in Germany.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.

507

Перепечатка поощряется
российским законом объ авторском
праве отъ 20. марта 1911 г.).



C. J. GREY

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

ORQUE

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. HYMNE CÉLESTE. | 23. RÉVERIE. |
| 2. CHANT TRIOMPHAL. | 24. PRIÈRE. |
| 3. ANDANTE PASTORALE. | 25. GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. |
| 4. MARCHÉ SOLENNELLE. | 26. ROMANZA. |
| 5. BERCEUSE. | 27. PRIÈRE A LA VIERGE. |
| 6. GRAND CHŒUR. | 28. ANDANTE CANTABILE ET ALLEGRO. |
| 7. CANTILÈNE DRAMATIQUE. | 29. CANZONE |
| 8. SONATA. I. INTRODUCTION. | 30. INVOCATION |
| " II. PASTORALE. | 31. FANTASIA (in F-min. & maj.) |
| " III. FINALE. | 32. BOURRÉE |
| 9. INTERMEZZO. | 33. ANDANTE in G. |
| 10. OFFERTOIRE. | 34. NOCTURNE |
| 11. FANTASIE SYMPHONIQUE. | 35. MARCHÉ MILITAIRE |
| 12. SYMPHONY in F. | 36. JOY & SORROW |
| 13. IDYLLE. | 37. ELEVATION |
| 14. MARCHÉ NUPTIALE (in A-flat). | 38. Festal March (in C) |
| 15. TOCCATA. | 39. Finale symphonique |
| 16. OUVERTURE. | 40. Pastorale (in D flat) |
| 17. MEDITATION. | 41. Offertoire (in E minor) |
| 18. BARCAROLLE. | 42. Postlude (in D) |
| 19. OFFERTOIRE. | |
| 20. 2 nd GRAND CHŒUR. | |
| 21. SALUT D'AMOUR by <i>E. Elgar</i> transcr. | |
| 22. CHANT ANGÉLIQUE. | |

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

433



ALEXANDRE UILLMANT

(1837—1911)

L'Organiste Pratique

Collection de Pièces

POUR LE

GRAND ORGUE

(à trois systèmes)



The Practical Organist

a Collection of Pieces

FOR THE

GRAND ORGAN

(on three staves)

1^{re} LIVRAISON (Op. 39)

Communion *en mi mineur*
Marche *en ré majeur*
Offertoire *en la majeur*
Élévation *en fa majeur*
Deux Antiennes

2^e LIVRAISON (Op. 41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls
Élévation *en mi mineur*
Magnificat, six versets *en sol majeur*
Marche de procession *en la majeur*
Prélude *en mi b*

3^e LIVRAISON (Op. 46)

2^e Marche funèbre *en ut mineur*
Mélodie *en sol majeur*
Marche *en fa majeur*
Prière *en si b*
Communion *en ré majeur*
Strophes pour l'Hymne *Iste confessor*
Cantabile *en fa majeur*.

4^e LIVRAISON (Op. 47)

Canzona *en fa mineur*
Offertoire *en mi b*
Sortie *en fa majeur*
Absoute *en mi mineur*

5^e LIVRAISON (Op. 49)

Grand chœur triomphal *en la majeur*
Choral *en sol majeur*
Ite missa est
Offertoire *en ut mineur*

6^e LIVRAISON (Op. 50)

Offertoire sur *O filii* pour la Fête de Pâques
Invocation *en mi b*
Quatre versets
Madrigal *en mi b*

7^e LIVRAISON (Op. 52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne
Offertoire *en ré majeur*
Andante con moto *en fa majeur*
Verset *en mi b*
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8^e LIVRAISON (Op. 55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur*
Allegretto *en si majeur*
Prière *en la b*
Allegro non troppo *en la mineur*

9^e LIVRAISON (Op. 56)

Scherzo symphonique *en ut majeur*
La Crèche, pastorale et adoration
Chant élégiaque *en fa mineur*

10^e LIVRAISON (Op. 57)

Allegro moderato e pastorale *en mi maj.*
Marche *en ré majeur*
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension
Méditation *en si mineur*

11^e LIVRAISON (Op. 58)

Prélude et Fugue *en mi mineur*
Epithalame
Andante con moto *en mi b*

12^e LIVRAISON (Op. 59)

Marche aux Flambeaux
O salutaris Hostia, *Élévation*
Communion sur *Ecce panis*.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
SCHOTT & Co., LONDON W.
68 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
30 Rue St. Jean

EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

Printed in Germany

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

MÉLODIE

BOOK 3

NEW EDITION

Revised by J. BONNET & A. E. HULL

Alexandre Guilmant, Op. 17

Sw. Vox angelica

Gt. Stopped Diap. & Salicional 8 Ft.

Ped. Soft 16 & 8 Ft.

Récit. Voix célestes

Gd. Orgue: Bourdon et Salicional de 8 P

Péd. Jeux doux de 16 et 8 P

Andante cantabile (♩ = 96)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and accents with a 'v' (v).

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including the tempo markings *rallent.* and *a tempo*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with sustained melodic and harmonic elements.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a lower bass clef staff at the bottom. The music is in a key with two flats. The first staff contains a melodic line with slurs and a *rit.* marking. The second staff contains a bass line with slurs. The third staff contains a bass line with slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *a tempo* marking. The second staff has a *poco marc.* marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *rall.* marking. The second staff has a *ppp* dynamic marking. The third staff has a *ppp* dynamic marking. There is a section labeled *Récit. Sw.* and a section labeled *ôtez le 8 P.* with a note *8 ft.in* below it. The music features a mix of melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *rit.* marking. The second staff has a *rit.* marking. The third staff has a *rit.* marking. The music is characterized by a steady rhythmic accompaniment in the lower staves and a more active melodic line in the upper staves.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *rall.* marking. The second staff has a *rall.* marking. The third staff has a *rall.* marking. The music concludes with a final melodic flourish in the upper staves and a sustained bass line in the lower staves.

Arthur W. Pollitt

Original Compositions & Transcriptions for the Organ

- | | | | |
|--------|------------------|----------------------------------|---------------|
| No. 1. | Moszkowski, M. | Canon | Op. 81 No. 1 |
| 2. | Tschaikowsky, P. | Andante from Pianoforte-Concert | Op. 23 |
| 3. | Hambourg, M. | Volklied | |
| 4. | Oehme, R. | Myrthe, Cortège nuptial | Op. 10 |
| 5. | Crowell, H. | Meditation | Op. 47 No. 3 |
| 6. | Pollitt, A. W. | Gavotte (B-flat) | |
| 7. | Moszkowski, M. | Menuet | Op. 77 No. 10 |
| 8. | Kaiser, H. | Credo | |
| 9. | Tschaikowsky, P. | None but the weary heart | |
| 10. | Tschaikowsky, P. | Lanzonetta, from Violin Concerto | Op. 35 |
| 11. | Pollitt, A. W. | Sonata (C-minor) | |
| 12. | Schütt, E. | Romance | Op. 38 No. 2 |
| 13. | Hrensky, H. | Près de la Mer | Op. 52 No. 3 |
| 14. | Moszkowski, M. | Méiodie | Op. 77 No. 9 |
| 15. | Moszkowski, M. | Intimité | Op. 77 No. 5 |



Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON, W.

63 CONDUIT ST. REGENT ST. CORNER
AND 48 GREAT MARLBOROUGH ST. W.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

BRUXELLES — PARIS

Printed in Germany



ALEXANDRE GUILMANT

PIECES

DANS DIFFERENTS STYLES

pour

ORGUE

(Textes Français et Anglais)

Livr.

- 1 Communion (No. 1), *en sol* — Marche sur un thème de Händel — Cantilène pastorale *en si mineur*
- 2 Andante con moto *en mi* — Prière (No. 1), *en fa* — Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie — Scherzo *en fa*
- 3 Prière (No. 2), *en mi b* — Deux Amen pour les hymnes du 4^e ton — Marche funèbre et Chant séraphique — Mélodie *en la b* — Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia)
- 4 Grand Chœur *en ré* (Alla Händel) — Allegro *en fa # mineur* — Invocation *en si b* — Deux Versets et Amen sur l'hymne: *Iste Confessor*
- 5 Allegretto *en si mineur* — 1^{er} Offertoire sur deux Noëls — Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo — Communion (No. 2), *en sol* — Verset *en fa*
- 6 Première Méditation *en la* — Deuxième Méditation *en fa # mineur* — Caprice *en si b*
- 7 Morceau de Concert, Prélude, Thème — Variations et Final
- 8 Marche nuptiale *en mi* — Elévation *en la b* — Fugue *en ré*
- 9 Antienne *en sol* — 2^e Offertoire sur des Noëls — Verbum supernum, Strophes d'hymne — Andante *en sol*
- 10 Fugue *en la b* — Canzone *en la mineur* — Canon *en si b* — Final, Grand Chœur *en mi b*
- 11 Adoration — Elégie-Fugue — Marche de procession *en fa*
- 12 Lamentation — Mélodie *en ré* — Tempo di Minuetto *en ut* — Communion (No. 3), *en la mineur* — Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella*
- 13 Cantilena *en si b* — Postlude nuptial — Prélude funèbre *en mi mineur* — Fugue *en sol*
- 14 Adagio d'*Ariane* (op. 53) — Introduction et Fugue *en ré mineur* — Réverie *en sol* — Offertoire *en mi*
- 15 Légende et Final symphonique — Invocation *en la mineur* — Prière et Berceuse (op. 27)
- 16 Marche d'*Ariane* (op. 53) — Fugue *en fa* — Pastorale (op. 26)
- 17 Marche élégiaque — Consolation — Andante Sostenuato ed allegro giocoso — Communion (No. 4) *en la b*
- 18 Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien — Morceau symphonique — Fugue *en fa mineur* — Offertoire *en si b*

Nouvelle Edition revue par A. E. HULL, J. BONNET et E. H. LEMARE

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
SCHOTT & Co., LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

30 Rue St. Jean

EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS

13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

Printed in Germany

531^a

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещена
по российскому авторскому
закону от 20. марта 1911 г.)



Pieres for the Organ

composed
by

WILLIAM FAULKES

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

- | No. | No. | No. |
|--|--|--|
| 1. Fantasia in E flat | 24. Communion in G | 47. Sombre March in C minor |
| 2. Menuetto in G minor | 25. Andante affettuoso in B flat | 48. Serenata in C |
| 3. Andante Pastorale in A | 26. Élégie in F minor | 49. Prelude and Fugue in G minor |
| 4. Wedding Chorus | 27. Scherzo in A | 50. Finale Concertante in F |
| 5. Rêverie | 28. Méditation in E flat | 51. Nocturne in F |
| 6. Offertoire in B minor | 29. Grand Chœur in D | 52. Barcarolle in E minor |
| 7. Allegretto cantabile | 30. March in C | 53. Minuet and Trio in D minor |
| 8. Marche Pontificale | 31. Cantilène Pastorale in A minor | 54. Meditation in A |
| 9. Legend and Finale | 32. Caprice in B flat | 55. Fugal Fantasy in B flat |
| 10. Offertoire in G | 33. Marriage Benediction in D flat | 56. Romance, Op. 1 <i>E. Elgar</i> , |
| 11. Postlude in G | 34. Romance in D | 57. Spring Song in D |
| 12. Mélodie in A flat | 35. Offertoire in C minor | 58. Carillon |
| 13. Concert Fugue in E flat | 36. Theme (varied) in G major | 59. Wiegenlied (<i>H. Kjerulf</i>) |
| 14. Communion in F | 37. Rhapsodie in G minor | 60. Prelude in B flat (<i>Chopin</i>) |
| 15. Processional March in F | 38. Prelude and Fugue in D minor | 61. Canzonet (<i>W. Taubert</i>) |
| 16. Sonata in D minor | 39. Overture in F | 62. 1 st Nocturne (<i>Chopin</i>) |
| 17. Offertoire in F | 40. Berceuse in G | 63. On wings of Music (<i>Mendelssohn</i>) |
| 18. Marche Religieuse in B minor | 41. Barcarolle in G | 64. 2 ^d Nocturne (<i>Chopin</i>) |
| 19. Élévation in B minor | 42. Nuptial Postlude in F | 65. Mélodie in F Op. 3 (<i>Rubinstein</i>) |
| 20. Pastorale in E | 43. Gavotte and Musette | 66. Grand Chœur Op. 136 No. 1 |
| 21. Toccata in D minor | 44. Meditation in D | 67. Chanson Op. 136 No. 2 |
| 22. Cantilène in A | 45. Pedal Etude in E flat | 68. Autumn Song |
| 23. Offertoire in E minor | 46. Intermezzo in C | 69. Marche militaire |

Copyright for all Countries.

SCHOTT & Co., LONDON W.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ - LEIPZIG - BRÜSSEL - PARIS

Printed in Germany



ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

Auswahl beliebter Orgelstücke

Neue Ausgabe revidiert von

A. E. HULL, W. C. CARL, J. BONNET, A. W. POLLITT et E. H. LEMARE

2. Serie

n. №

No. 22	CANZONE in a moll	1.50
23	FINALE, GRAND CHŒUR in Es	2. —
24	ADORATION in E	1.50
25	ELEGIE-FUGUE in f moll	1.50
26	MARCHE DE PROCESSION in F	2. —
27	LAMENTATION in D	1.50
28	MELODIE in D	1.50
29	TEMPO DI MINUETTO in C	1.50
30	COMMUNION No. 3 in d moll	1.50
31	CANTILENA in B dur	1.50
32	NUPTIAL POSTLUDE	1.50
33	OFFERTOIRE in Es	1.50
34	LEGEND AND SYMPHONIC FINALE	1.50
35	PRIERE ET BERCEUSE. Op. 27	1.50
36	PASTORALE Op. 26	1.50
37	MARCHE ELEGIAQUE in c moll	1.50
38	PASTORALE. aus Op. 42	2. —
39	CONSOLATION in E	1.50
40	ANDANTE SOSTENUTO ET ALLEGRO GIOCO	1.50
41	MARCHE TRIOMPHALE Op. 34	2. —
42	CHANT DE MATIN	1.50

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается
(росейский законъ оъ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG
SCHOTT & Co, LONDON W.
63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.
SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES
80 Rue St. Jean
EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS
13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome
Printed in Germany