

FRAU SOPHIE DIEZ
gewidmet.



in Musik gesetzt

für eine Singstimme.

2 Violon, 2 Violoncell und Contrebass

oder

Orgelbegleitung

VON

Franz Lachner.

OP. 137.

N° 19996.

Pr. 1 Fl.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.
Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{ie} Paris, Schott.
82 Montagne de la Cour. (57 Regent Street. 1 Rue Auber, M^o au 6^e H^otel.)
Vollständiges Austiefenungs Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall

Gebet.

(Geist von Seibel).

Gott, der ich tief im Herzen wage,
sei du mit mir;

du Gunderfort in Glück und Noth,
sei du mit mir, sei du mit mir.

Im Land des Schmerzes,

der dem Mann in Noth bräut,
wie in der Jugend Noth,
sei du mit mir, sei du mit mir.

Laß mich am Lode der Frau der Noth,
und wenn ich mich selbst wage,
sei du mit mir, sei du mit mir.

Gib keinen Geist zu meinem Lode
daß kein Noth sei,

und daß kein Noth mich nicht weh,
sei du mit mir, sei du mit mir.

Dein Tugend ist mein Herz der Raben,
niets kann ich fassen.

Woh daß ich dich das süßste wege,
sei du mit mir, sei du mit mir,
o du mein Trost, du meine Stärke,
o du mein Trost, du meine Stärke,
mein Tummelplatz, mein Tummelplatz.
bist du das süßste wege,
bist du das süßste wege
sei du mit mir, sei du mit mir!

GEBET.

Gedicht von Geibel.
M.M. $\text{♩} = 56$ Andante con moto.

FRANZ LACHNER. OP. 137.

VIOLA I.

VIOLA II.

VIOLONCELL I.

VIOLONCELL II.

CONTRABASS.

SOPRAN.

pleno Org.

ORGEL.
oder
MELODIUM.

The first system of the score features six staves. The top five staves are for the string ensemble: Viola I, Viola II, Violoncell I, Violoncell II, and Contrabass. The Soprano part is on a single staff below the strings. The Organ or Melodion part is on two staves at the bottom. The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The organ part is marked 'pleno Org.' and 'ff'.

The second system continues the string parts. The Viola I, Viola II, Violoncell I, and Violoncell II parts are marked with a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) leading to a forte (f) dynamic. The Contrabass part also follows this dynamic progression. The Soprano part remains silent in this system.

The third system shows the continuation of the string parts. The Violoncell I, Violoncell II, and Contrabass parts are marked with a forte (f) dynamic. The Soprano part remains silent.

p
p
p
p
p
p
Herr, den ich tief im Herzen trage, sei dunit mir,
Copel.
p
senza Ped.

p
p
p
p
p
p
Du Gnaden . hort in Glück und Plage, sei dunit
Ped.

mir, sei du mit mir, im Brand des Sommers, der dem Manne die

Man.

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the sixth staff, starting with a forte (*sf*) dynamic. The piano accompaniment consists of five staves. The lyrics are: "mir, sei du mit mir, im Brand des Sommers, der dem Manne die". The word "Man." is written below the piano accompaniment.

Wangebräunt, wie in der, Jugend Ro - sen - ha - ge, sei du mit mir,

Ped.

19996.

This system contains the next five staves of music. The vocal line is on the sixth staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of five staves. The lyrics are: "Wangebräunt, wie in der, Jugend Ro - sen - ha - ge, sei du mit mir,". The word "Ped." is written below the piano accompaniment. The number "19996." is at the bottom of the page.

sei du mit mir; *f* *p* Be - hüten mich am Copel.

f *p* *p* *f* *p*

Princip. *f* *p*

p *f* *p*

senza Ped.

Born der Freu - de vor Ü - bermuth, und wenn ich an mir selbst ver -

p

za - ge, sei du mit mir. Gieb deinen Geist zu meinem Lie - de, dass

rein es sei, und dass kein Wort mich einst ver - kla - ge,
 Prinzip. Copel.

mf *p*

se i du mit mir, sei du mit mir. Dein

Princip.
mf

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *p* and *f*. The piano part begins with a *Princip.* marking and a *mf* dynamic.

Se - gen ist wie Thau der Reben, nichts kann ich selbst;

Cop.

Princip.

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are for vocal parts and the bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/8. Dynamics include *p* and *mf*. The piano part begins with a *Cop.* marking and a *p* dynamic, and ends with a *Princip.* marking.

p
p
p
p
f

doch dass ich kühn das Höch . ste wa . ge,

This system contains five staves of music. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth is the vocal line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The lyrics are: "doch dass ich kühn das Höch . ste wa . ge,"

mf
mf
mf
mf
mf
mf

p
p
p
p
p
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

mf sei du mit mir, sei du mit mir, *mf* o du mein Trost, *cres.* du meine

This system contains five staves of music. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth is the vocal line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and crescendo (*cres.*). The lyrics are: "sei du mit mir, sei du mit mir, o du mein Trost, du meine"

pp mf
pp mf
pp mf
pp mf
mf
mf
Stärke, *p* du mein Trost, du meine Stärke, mein Sonnenlicht,
Flauto. *p* Copel.
Ped.

cres. f
cres. f
cres. f
cres. f
cres. f
cres. f
mein Sonnenlicht bis an das Ende meiner Ta - ge, bis an das Princip.
cres.

En . de mei . ner Ta . . ge, *f* sei du mit mir, sei du mit

This system contains the first six staves of music. The top five staves are for the piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "En . de mei . ner Ta . . ge, *f* sei du mit mir, sei du mit". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and various articulations.

mir! . . . *pp* Fine.

This system contains the second six staves of music. The vocal line continues with "mir! . . ." and ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a *pp* dynamic marking and a *Fine.* instruction. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp* throughout the system.