

PREMIER

GRAND CONCERTO.

signes

— Tirez    A Poussez  
 effet.    sons } effleuré  
 harmonique } appuyé

Violino principale .

Henri Wieniawski, Op.14.

Allegro moderato.

Tutti.

Viol. I<sup>o</sup>

Più lento. Oboe I<sup>o</sup>

Lo stesso tempo.

a tempo.

animato

Viol. II<sup>o</sup>

ritenuto

Solo.

grandioso

*ff* **Maestoso.** *du talon* *sul G*

*du talon* *sul G* **largement**

*6* *6* *8* *6*

*ad libitum* *3* *6* *12* *sul A*

*2* *3* *6* *grandioso*

**Cadenza** *du talon* *du talon* *8* *sul G* *sul G*

**Tranquillo.** *grave* *p sempre*

*sul D* *sul G e D* *sul D e A* **leggiero e très rythmé**

1 2 1 2 2 3 1 2 3 4

*delicatamente*

*p*

sul D e A

1 1 3 4

8

du talon

sul A

4 restez

*poco ritenuto*

sul A

8

**Tutti.** Oboe 1?

Très serré et du milieu de farchet

Cantabile.

Solo.

sul D



**Cadenza obligato**  
**Solo. grandioso**

Loure

du talon

du talon

Loure

du talon

du talon

*p leggierissimo*

sul A

*p sempre legato*

*molto rall - en - tan - do*







du talon  $\text{N.}$  sur deux cordes 2 3

*dolce*

sul A.

*p* sur deux cordes *poco ritard.* Tutti. a tempo. Viol. II

Solo. *risoluto*

*di - mi - nu - en - do - p*

8

sur deux cordes *tr.*

2 3 3 2

sul A *delicatamente*

sur deux cordes *poco riten.*

$\text{N.}$  ★ ce signe veut dire, de pincer la corde avec la main gauche, sans quitter l'archet. —

Majore.

largement

sul A

sul G

sul A

passionato

largement

grandioso

sul D

p gracioso e tran-

quillo

sul A

a la position

a la position

*f*

*p* a la position

a la position

*viguroso*

a tempo 1<sup>o</sup>  
de la pointe de l'archet.

*p* *ritard.*

Molto gracioso.

du talon

sur deux cordes

*dolce*

sur A

sur deux cordes

*poco ritard.*

**Majore.**

*largement*

*appassionato*

sul D

**Coda-Finale.**

*très rythmé*

Musical score for guitar, page 15. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *cen* (crescendo), *do* (do), and *sul G* (sul G). The piece concludes with the word *Fine.*

# SAMMLUNG

VON

# VIOLIN-WERKEN

AELTERER UND NEUERER MEISTER.

## III. Reihe.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
<b>Für Violine und Pianoforte.</b>		<b>Für Violine und Pianoforte.</b>		<b>Für Violine und Pianoforte.</b>	
Mazas, F., Op. 74. La Folie. Fantaisie brill. (A) . . . . .	2 50	Pott, Aug., Op. 10. Les Adieux de Copenhagen. Grand Concerto (A) . . . . .	5 —	Singer, M., et A. Fessy. Variations brillantes (E) sur un Thème tyrolien de F. Beer. 4me Livre . . . . .	2 25
Op. 75. La Pastorale. Gr. Fantaisie de Concert (Es) . . . . .	2 50	— Op. 12. Souvenir de Paris. Variations brill. (A) . . . . .	2 —	Spagnoletti, P., Polonaise (D) . . . . .	2 75
- 76. La Cloche. Fantaisie (Es) p. V. seul av. Introd. et Finale de Piano . . . . .	1 25	Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2 (D dur), bearbeitet von L. Auer . . . . .	3 —	Stern, Jul., Op. 25. Les Adieux. Romance à deux Voix . . . . .	1 —
- 77. Grande Mélodie. Morceau de Concert (E) av. Piano . . . . .	3 —	Rahles, F., Op. 8. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Les deux Nuits de Boieldieu . . . . .	2 —	Stowiczek, J., Op. 18. Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo d'Auber . . . . .	3 —
- 78. Réverie. Morceau de Salon (A) . . . . .	2 25	Reh, H., Op. 39. Königsgavotte . . . . .	1 50	Potpourri nach Themas aus der Oper: Der Babu v. H. Marschner . . . . .	3 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo eingerichtet v. L. Röhr . . . . .	9 75	Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D) . . . . .	3 50	Streben, E., Op. 10. 3 Romances . . . . .	1 50
— Op. 4. Sonate (Fm.) . . . . .	3 75	— Op. 102. Sonate (A) . . . . .	3 75	Täglichsbeck, Th., Op. 8. Concertino militaire (D) . . . . .	2 50
— Op. 7. Sechs Charakterstücke Heft 1 Heft 2 . . . . .	3 75	Rosenhain, J. (Op. 16) et H. Panofka. Bellini des Salons. Trois grands Duos brill. sur des Motifs des Opéras de Bellini. No. 1. La Straniera . . . . .	2 —	Op. 12. Variations (G) sur un Air styrien . . . . .	2 —
— Op. 12. Canzonetta (Gm.) . . . . .	1 50	- 2. La Sonnambula . . . . .	2 —	- 13. Airs polonais variés (E) . . . . .	3 —
Molique, B., Op. 21. 5tes Concert (Am.) . . . . .	6 —	- 3. Il Pirata . . . . .	2 —	- 14. 2me Concertino (E) . . . . .	2 50
— Op. 40. Fantasia u. Variationen über das schwäbische Volkslied: Das Lied vom Herzen . . . . .	3 —	Rubinstein, Ant., Serenade . . . . .	2 50	- 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. . . . .	1 50
Moscheles, Ign., Op. 21. Variations concert. (Dm.) . . . . .	1 50	Sauret, E., Op. 27. Fantaisie brillante sur des airs espagnols . . . . .	5 —	- 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini . . . . .	2 50
Op. 78. Divertimento à la Savoyarde (A) . . . . .	1 75	— Op. 34. Serenata . . . . .	3 —	Taubert, W., Op. 1. Grand Duo (Fm.) . . . . .	3 75
Mozart, W. A., Adagio f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, arr. v. Th. Zillmann . . . . .	1 50	— Op. 35. Pensée religieuse, Chant d'amour, Valse elegante . . . . .	5 —	— Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1. Stille Liebe. Im Gebirge . . . . .	2 50
Müller, G., Op. 5. Grand Duo (D) . . . . .	3 —	Schad, J., Op. 25. Le Chant de Madonne Andante (H) . . . . .	2 25	- 2. Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturmo scherzoso (Träume mein Mäuschen, träume du nur) . . . . .	2 50
Münchheimer, Ad., Op. 4. Barcarola (sulla quarta Corda) . . . . .	1 25	Schenk, Ouv. Der Dorfbarbier . . . . .	1 —	— Op. 104. Sonate No. 3 (A) . . . . .	6 —
Nicola, C., Op. 5. Sonate (Es) . . . . .	4 —	Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo . . . . .	2 75	Tedesca, Fernanda, Berceuse . . . . .	1 50
Norris, M. D., Zwei Stücke . . . . .	3 —	Schmitt, Al., Op. 19. Rondeau (D) . . . . .	2 25	Tottmann, Alb., Op. 32. Leichte Sonate für Anfänger im Violinspiel m. Pfte. Nur für die 4 leeren Seiten, ohne Benutzung der linken Hand. (Besonders für Seminare und Präparanden-Schulen) . . . . .	2 50
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romanzo m. Pfte od. Harfe . . . . .	1 —	Op. 118. Sonate (G) . . . . .	3 75	Volckmar, W., Op. 254. Ein Märchen. Tonstück . . . . .	2 25
Onslow, G., Op. 31. Duo (Gm.) . . . . .	5 25	Schnyder von Wartensee, X., Ouv. Fortunat . . . . .	2 75	Welser, G. M., Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearbeitung. Lief. 1. 6 Volkslieder. (Heilige Lucia. Der Tyroler und sein Kind. Thüringer Volkslied. In einem kühlen Grunde. Des Mädchens Klage. Loreley) . . . . .	1 —
Osborne, G. A., (Op. 41) et Aug. Franckomme (Op. 23). Duo concertant (A) sur Anna Bolena . . . . .	2 75	Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca. (G) . . . . .	2 50	- 2. 4 Tänze. (Walzer. Tyrolienne. Galopp. Polka) . . . . .	1 —
Paganini, N., 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4me Corde seul . . . . .	1 50	Schubert, François, Op. 4. Divertissement (D) sur des Motifs de l'Opéra, Lestocq: d'Auber . . . . .	2 —	- 3. 3 kleine Divertissements über beliebte Themen der Oper: Dinorah, v. Meyerbeer . . . . .	1 50
Panofka, H., Op. 17. Elégie (G) . . . . .	1 —	— Op. 5. Souvenir de Norma. Variations G) . . . . .	2 —	- 4. 3 Tänze. (2 Walzer. Polka) . . . . .	— 75
Op. 18. Fantaisie (A) sur un Motif allemand . . . . .	2 —	— Op. 12. La Napolitana . . . . .	3 —	- 5. Potpourri nach Themen aus: Die Stumme von Portici, v. Auber . . . . .	1 —
- 28. Réminiscences de la Juive. Divertissement brill. (A) . . . . .	2 —	— Op. 13. Bagatellen. 12 leichte Stücke n. No. 1. Impromptu . . . . .	— 75	Wichtl, G., Op. 5. 1er Concertino (A) . . . . .	3 —
- 29. Air varié, brill. et non difficile (E) sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de F. Halévy . . . . .	2 —	- 2. Cantabile . . . . .	— 75	Wieniawski, H., Op. 14. 1er gr. Concerto (Fism.) . . . . .	5 50
- 31. Divertissement (E) sur des Motifs de la Favorite, Opéra de Donizetti . . . . .	2 —	- 3. Allegretto grazioso . . . . .	1 25	Wilms, J. W., Op. 21. 3 Sonates (C, Es, D) . . . . .	3 —
- 32. 2 Nocturnes sur l'Opéra: Le Guitarero de F. Halévy . . . . .	1 50	- 4. Allegretto agitato . . . . .	— 75	Wittmann, R., Op. 49. Barcarolle . . . . .	3 50
- 35. Gr. Nocturne sur un Motif de la Reine de Chypres de Halévy . . . . .	1 75	- 5. Andantino . . . . .	— 75	Wunderlich, Jul., Op. 37. 3 kleine Phantasiestücke. Unruhe. Schmerz. Freude) . . . . .	3 —
- 56. Gr. Rondeau de Concert (D) . . . . .	3 50	- 6. Romanza espressiva . . . . .	— 75	Würst, R., Op. 13. 2 Romanzen . . . . .	2 —
- 57. Fantaisie sur l'Opéra de Halévy: Les Mousquetaires de la Reine . . . . .	3 —	- 7. Le Papillon . . . . .	1 —	Youssouppoff, N., Op. 20. Féeries de la Scène Marco Visconti . . . . .	4 25
Petri, Henri, Op. 3. Drei Fantasiestücke . . . . .	5 —	- 8. Le Désir . . . . .	1 —	— Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1er Concerto) . . . . .	3 50
Pixis, J. P., Op. 105. Thème varié (A) . . . . .	2 —	- 9. L'abeille . . . . .	1 50	— L'Hallucination. Poème . . . . .	2 —
Op. 119. Variations concert. (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive . . . . .	2 50	- 10. Tyrolienne . . . . .	1 —	Zöllner, C. H., Op. 7. Sonate (F) . . . . .	2 25
- 120. Les trois Clochettes. Rondeau brill. (E) arr. en Duo concert. . . . .	3 50	- 11. Chant plaintif . . . . .	— 75		
- 130. Fantaisie et Variations (A) sur des Motifs de la Sonnambula de Bellini . . . . .	2 —	- 12. Barcarola . . . . .	1 —		
Pixis, J. P., 148. Boléro concertant . . . . .	3 —	— Op. 14. Réverie . . . . .	1 —		
- 149. Duo concert. sur un Motif allemand . . . . .	2 —	Schubert, Fr., Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione . . . . .	1 50		
		— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur . . . . .	2 —		
		Schubert, Louis, Op. 35. Vier lyrische Tonstücke . . . . .	3 —		
		Schulthes, W., (Op. 12) et J. Steveniers (Op. 25). Caprice fantastique sur un: Lied de Franz Schubert . . . . .	3 50		
		Schumann, Ch., 6 Duos agréables No. 1. 2. M. 1,50. No. 3. 4. M. 1,50. No. 5. M. 1,75. No. 6 . . . . .	1 75		
		Schumann, Rob., Cp. 105. Sonate (Am.) Seibt, Sophie, 3 Romanzen ohne Worte. Serwaczynski, S., Op. 10. Kolomeika. Fantaisie brillante sur un Motif national russe . . . . .	2 —		
		Singer, Maur., Op. 7. Variat. brill. (D) sur un Thème orig. . . . .	2 —		

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.