

146789

MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

AUVRAY (G.) :
La Trouka, polka-mazurka :
 Parties d'orchestre . . . 2 50

BARBIROLI :
Ricordo, valse :
 Parties d'orchestre . . . 3 »

BAZIN (F.) Ouverture de Madelon :
 Partition . . . 5 »
 Parties séparées . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 0 75

BOELLMANN (L.) Gavotte :
 Partition . . . 3 »
 Parties séparées . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75

BOISDEFRE (R. de) :
 — Op. 45, n° 4. **Adagietto**, pour instruments à cordes avec piano conducteur . . . 2 »
 Chaque supplément . . . 0 25
 — Op. 24, n° 3. **Cantilène** :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 43
 — Op. 52. **Au bord d'un ruisseau**, sérénade champêtre :
 Partition . . . 2 50
 Parties séparées . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 25
 — Op. 92. **Suite Lorraine** :
 N° 1. Les Bords de la Moselle.
 2. Le Chant des Bergers.
 3. Idylle.
 4. La Fête au Village lorrain
 Partition in-8° . . . 10 »
 Parties séparées . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 1 50

BONIS (M.) Les Gitanos, valse espagnole, orchestrée par AD. GAUWIN :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »

RAGA (H.) Pourquoi ? valse expressive, orchestrée par Ed. MISSA :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
La même, petit orchestre . . . 2 »

RAHMS (John) Danses hongroises :
 — N° 1, 3 et 10, orchestrées par l'AUTEUR :
 Partition in-8° . . . 8 »
 Parties séparées . . . 15 »
 Chaque partie supplémentaire . . . 1 »
 — N° 2 et 7 :
 Partition in-8° . . . 5 »
 Parties séparées . . . 7 »
 Chaque partie supplémentaire . . . 1 »
 — N° 4 :
 Parties séparées avec piano
 Chaque partie supplémentaire . . . 0 40
 — N° 5 et 6 :
 Partition in-8° . . . 6 »
 Parties séparées . . . 8 »
 Chaque partie supplémentaire . . . 1 »
 — N° 2 et 8, pour piano et cordes :
 Parties d'orchestre . . . 2 50
 Chaque partie supplémentaire . . . 40
 — N° 1, 3, 4, 7, pour piano et cordes :
 Parties séparées. Chaque . . . 2 »
 Chaque partie supplémentaire . . . 40
 — N° 5 et 6, pour piano et cordes :
 Parties séparées . . . 3 »
 Chaque partie supplémentaire . . . 1 »

ROUSTET (Ed.) Op. 46. Introduction et Gavotte, pour instruments à cordes :
 Partition et parties séparées . . . 3 »
 — **Oui ma belle**, suite de Valses :
 Parties d'orchestre . . . 3 »

GOSTER (G.-H.) Op. 44. Suite :
 Partition in-8° . . . 8 »

DAVIDOFF (Ch.) :
 Op. 37. **Suite de concert** :
 N° 1. Scène rustique.
 2. Quasi-Valse.
 3. Scherzo.
 4. Petite Romance.
 5. Marche.
 Partition in-8° . . . 12 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 4 »

DESHAYES (E.) La Vie au grand air, polka-marche :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

DUPONT (Aug.) :
 Op. 53. **Canzonetta**, impromptu :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 50

DVORAK (Ant.) :
 Op. 46. **Danses slaves**, en 4 Suites :
 Suite I (n° 1 à 4) :
 Partition in-8° . . . 12 »
 Parties séparées . . . 20 »
 Chaque supplément . . . 2 »
 Suite II (n° 5 à 8) :
 Partition in-8° . . . 12 »
 Parties séparées . . . 20 »
 Chaque supplément . . . 2 »
 — N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour orchestre avec piano conducteur :
 Parties séparées avec conducteur . . . chaque n° 4 »
 Chaque supplément . . . 75
 — N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour piano et cordes :
 Parties séparées avec conducteur . . . chaque n° 2 50
 Chaque supplément . . . 75
 — Op. 72. (Suite III) :
 Partition . . . 12 »
 Parties séparées . . . 20 »
 — Suite IV :
 Partition in-8° . . . 12 »
 Parties séparées . . . 20 »
 — N° 9 à 16 en parties séparées, avec piano, chaque . . . 2 »

EILENBERG (R.) :
 — Op. 22. **Violette d'azur**, mazurka-caprice :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 75
 — Op. 25. **Galinerie**, morceau de Salon :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
Le même, pour petit orchestre . . . 2 »

FAURÉ (G.) :
 — Op. 50. **Pavane**, (piano conducteur) pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes *ad lib.*) :
 Partition in-8° . . . 4 »
 Parties séparées . . . 5 »
 Chaque supplément . . . 1 »
La même, pour petit orchestre, avec piano . . . »
 — Op. 56. **Dolly**, Suite orchestrée, par H. RABAUD :
 N° 1. Berceuse.
 2. Mi-a-ou.
 3. Le Jardin de Dolly.
 4. Kitty-Valse.
 5. Tendresse.
 6. Le Pas espagnol.
 Partition in-8° . . . 15 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 2 »
 Petit orchestre avec piano . . . 8 »
 — Op. 57. **Shylock**, Comédie en trois actes, d'Ed. HARAUCOURT, musicale de scène pour orchestres contenant 2 *Melodies* pour voix de ténor :

FAURÉ (G.) (Suite) :
 N° 1. Chanson (mélodie).
 2. Entr'acte.
 3. Madrigal (mélodie).
 4. Epithalame.
 5. Nocturne.
 6. Final.
 Partition in-8° . . . 10 »
 Parties séparées . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 2 »
 — Op. 7. **Après un rêve**, (mélodie) avec piano conducteur . . . 3 »
 — Op. 46. **Clair de lune**. . . 3 »
 — Op. 24. **Elegie**, en trio avec autres instruments pour petit orchestre . . . 4 »
 — Op. 80. **Sicilienne**, (piano conducteur) :
 Partition in-8° . . . 3 »
 Parties séparées . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 50
 — Op. 80. **Pelleas et Mélisande**, suite d'orchestre :
 N° 1. Prélude. 2. Fileuse.
 3. Sicilienne. 4. La Mort de Mélisande.
 Partition in-8° . . . 10 »
 Parties séparées . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 2 »

FAUST (Ch.) Op. 112. Lisette et Margot, polka :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 2 50
 Chaque supplément . . . 0 25

FRANCK (C.) Symphonie (ré mineur) :
 Partition in-4° . . . 33 »
 Parties séparées . . . 63 »
 Chaque supplément . . . 5 »
 La symphonie pour orchestre restreint . . . 30 »
 Piano conducteur . . . 10 »

GANZ (W.) :
 Op. 42. **Qui Vive!** galop de concert :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 50
Le même, pour petit orchestre . . . 2 »

GAUWIN (Ad.) :
Les Nuits tziganes, valse :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 30
La même, pour petit orchestre . . . 2 »

GODARD (B.) :
 Op. 419. **Menuet Pompadour** :
 Partition . . . 2 50
 Parties séparées . . . 3 »
 Chaque supplément . . . 0 50
Le même, avec piano conducteur . . . 3 »

GOENS (D. Van) :
 — Op. 42, n° 1. **Romance sans paroles** :
 Partition in-8° . . . 2 »
 Parties séparées . . . 2 50
 — Op. 45, n° 2. **All' Ungaresse** :
 Partition in-8° . . . 6 »
 Parties séparées . . . 8 »
 — Op. 49. **Barcarolle** :
 Partition in-8° . . . 4 »
 Parties séparées . . . 6 »

GOLDSTEIN (E.I.) Petits Sérénades, orchestrées par V. d'INDY :
 Parties séparées avec conducteur . . . 4 »
La même, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :
 Parties séparées avec piano conducteur . . . 2 »

GRANIER (J.) L'Oiseau bleu, valse expressive, orchestrée par A. BOSC :
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »

HAMMER (R.) Deux Morceaux :
 N° 1. Canzonetta } ensemble
 2. Intermezzo }
 Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Les mêmes, pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »

HELLER (St.) :
 — Op. 85, n° 2. **Tarentelle (la b)** :
 Partition . . . 4 »
 Parties séparées . . . 12 »
 Chaque supplément . . . 1 »

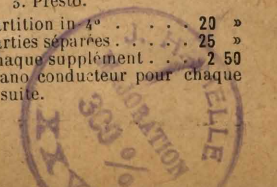
INDY (V. d') Sérénade (Op. 16, n° 1) et Valse (Op. 17, n° 4), orchestrées par l'Auteur :
 Partition in-8° . . . 5 »
 Parties séparées . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 1 »
 Piano conducteur . . . 2 »
 Violons à défaut . . . 1 »
 — Op. 24. **Saugefleurie**, légende :
 Partition in-8° . . . 15 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 2 »
 Piano conducteur . . . 5 »
 — Op. 25. **Symphonie**, sur un chant montagnard français :
(Voir solos pour instruments divers)
 — **Petite Sérénade de GOLDSTEIN**, orchestrée :
 Parties séparées avec conducteur . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 10 75
 — **Mélodie en ja** de A. RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1), orchestrée :
 Partition in-8° . . . 3 »
 Parties séparées . . . 4 »
 Chaque supplément . . . 0 50
 — **Sarabane et Menuet**, pour cordes avec piano . . . 3 50

KOELLING (Ch.) :
 — Op. 23. **La Chasse Infernale**, grand galop brillant :
 Parties d'orchestre avec conducteur . . . 6 »
 Chaque supplément . . . 1 »
Le même, pour petit orchestre . . . 2 50

LACOMBE (P.) :
 — Op. 22. **Ouverture Symphonique** :
 Partition in-8° . . . 6 »
 Parties d'orchestre (en location).
 — Op. 30. **Symphonie (si b)** :
 Partition et parties (en location).
 — Op. 34. **Deuxième Symphonie (ré majeur)** :
 Partition in-8° . . . 15 »
 Parties séparées . . . 20 »
 Chaque supplément . . . 2 50
 — Op. 47. **Sérénade d'Automne**, pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »
 Chaque supplément . . . 0 25

LALO (Ed.) :
 — **Namouna**, ballet en deux actes et trois tableaux :
 Grande partition et parties : (en location).
 — **Deux Suites d'Orchestre**, extraites du *Ballet de Namouna* :
Suite I :
 N° 1. Prélude.
 2. Sérénade.
 3. Thème varié.
 4. { a) Parade de foire.
 { b) Fete foraine.
 Partition in-4° . . . 20 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 3 »
Suite II :
 N° 1. Danses Marocaines.
 2. Mazurka.
 3. La Sieste (dolce far niente).
 4. Pas des Cymbales (Valse lente).
 5. Presto.
 Partition in-4° . . . 20 »
 Parties séparées . . . 25 »
 Chaque supplément . . . 2 50
 Piano conducteur pour chaque suite.

Conditions spéciales aux chefs d'orchestre, cinémas, etc.



MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE (Suite)

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

PRIX NETS

ALO (Ed.) Namouna (Suite) :
 — **Cinq Morceaux, extraits du Ballet de Namouna :**
 N° 4. **Valse de la Cigarette :**
 Partition in-8° 5 »
 Parties séparées 6 »
 Piano conducteur 4 »
 2. **La Sieste :**
 Partition in-8° 4 »
 Parties séparées 5 »
 Piano conducteur 2 »
 3. **Tambourin :**
 Partition in-8° » »
 Parties séparées » »
 Chaque supplément » »
 4. **Valse rapide :**
 Partition in-8° » »
 Parties séparées » »
 Chaque supplément » »
 5. **Sérénade, pour instruments à cordes et piano :**
 Parties séparées 2 »
 Chaque supplément 0 75

— **Ouverture de Fiesque :**
 Partition in-8° 4 »
 Parties séparées 6 »
 Chaque supplément 0 75

— **Op. 27. Allegro Appassionato :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 1 »

— **Rapsodie norvégienne :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 12 50
 Supplément 1 »
 La même rapsodie avec piano conducteur pour orchestre restreint 8 »

ANGE (D. de) :
 Op. 4. **Symphonie (ut mineur) :**
 Partition in-8° 25 »
 Parties séparées 30 »
 Chaque supplément 2 50

ANGER (Curt). Gavotte d'Amour :
 Partition in-8° 3 »
 Parties séparées 4 »
 Piano conducteur 1 50

ASSEN (Ed.) :
 — **La Déesse Diane (Die Göttin Diana), ballet pantomime en 4 tableaux :**
 Partition in-4° 40 »
 Parties séparées 60 »
 Chaque supplément 5 » (ou en location).

— **Épithalame :**
 Partition in-4° 4 »
 Parties séparées 6 »
 Chaque supplément 0 50

LA TOUR D'Auvergne (P^{re} de) :
 — **Les Echos de Franchord, Valse :**
 Parties d'orchestre avec piano conducteur 3 »
 La même, petit orchestre 2 »

EFEBVRE (Ch.) :
 — **Op. 40. Dalila, scène d'après le drame d'O. FEUILLET :**
 N° 4. Prélude.
 2. Air de danse.
 3. Nocturne.
 4. Le Chant du Calvaire.
 5. Final.
 Partition in-4° 15 »
 Parties séparées 20 »
 Chaque supplément 2 50

Op. 50. **Première Symphonie (ré majeur) :**
 Partition et parties (en location)

MARSIOK (Armand) :
 — **La Source, poème symphonique :**
 Partition d'orch. in-4° 10 »
 Parties d'orch. (en location).

MAUPEOU (L. de) :
Jeanne d'Arc, ouverture de concert :
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 1 »

MENDELSSOHN (F.) :
 — **Op. 104. Ouverture de Concert :**
 Partition in-8° 5 »
 Parties séparées 7 »
 Chaque supplément 0 50

— **Op. 107. La Reformation, Symphonie n° 3 (ré mineur) :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 »

MICHAËLIS (Th.) :
 — **Op. 83. La Patrouille turque, marche :**
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

La même pour petit orchestre, avec piano) 2 50

— **Op. 108. Gavotte :**
 Ensemble.
 — **Op. 109. Au Printemps :**
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 75

— **Op. 120. Parade Arménienne, marche :**
 Partie d'orchestre 2 50
 Chaque supplément 0 50

MISSA (ED.). Printemps d'amour, valse expressive :
 Parties d'orchestre, avec piano conducteur 3 »
 Chaque supplément 0 30

La même, pour petit orchestre 2 »

MOUSSORGSKY (M.). Quatre Morceaux orchestrés par N. RIMSKY-KORSAKOFF :
 N° 4. **Une Nuit sur le mont chauve, fantaisie de concert :**
 Partition in-8° 7 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 2 »
 Piano conducteur 4 » (avec toutes les indications d'orchestre).

— **2. Intermezzo (si mineur) :**
 Partition in-8° 4 »
 Parties séparées 6 »
 Chaque supplément 1 »

— **3. Marche turque (la b) :**
 Partition in-8° 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 75

Piano conducteur 1 75

— **4. Scherzo (si b) :**
 Partition in-8° 2 50
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 75

NAPRAVNIK (Ed.) :
 — **Sérénade extraite du quatuor (Op. 16), orchestrée :**
 Partition in-8° 5 »
 Parties séparées 6 »
 Chaque supplément 1 »

PIERNÉ (Gabriel) :
 — **Paysages franciscains :**
 1° Jardin de sainte Claire;
 2° Les Olivaies de la plaine d'Assises;
 3° Sur la route de Poggio-Busione.
 Partition 50 »
 Parties séparées 60 »
 Piano conducteur pour les numéros 1 et 2 »

RACHMANINOFF :
 — **Prélude, parties d'orchestre, pour piano et cordes. 5 »**
 — **Sérénade, parties d'orchestre, pour piano et cordes. 3 »**
 — **Mélodie, orchestre avec piano. 4 »**
 Petit orchestre 3 »

RAFF (J.) :
 — **Op. 163. Au soir, rhapsodie :**
 Partition in-8° 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 75

— **Op. 194. Suite (n° 2) en fa (à la hongroise) :**
 N° 1. A la frontière.
 2. Dans la Puszta.
 3. Parade des hongveds.
 4. Chant populaire varié.
 5. Devant la Czarda.
 Partition in-8° 20 »
 Parties séparées 25 »
 Chaque supplément 3 »

RESCH (JOHN.) :
 — **Op. 400. Amour discret, gavotte :**
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 80

La même, pour petit orchestre avec piano 2 50

— **Op. 404. Salut au printemps, romance :**
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

— **Op. 450. Gloire aux Dames, gavotte :**
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

— **Op. 457. Gavotte russe :**
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

— **Op. 460. Alexandra, gavotte :**
 Parties d'orchestre 4 »
 Chaque supplément 0 50

REUCHSEL (M.). Berceuse, pour instruments à cordes :
 Partition et parties séparées 2 50
 Chaque supplément 0 40

— **Scherzo, pour instruments à cordes :**
 Partition et parties séparées 2 50
 Chaque supplément 0 40

RIMSKY-KORSAKOFF (N.). (Voir MOUSSORGSKY).

ROPARTZ (J.). Op. 24. Scènes bretonnes (1^{re} suite d'orchestre) :
 N° 1. Avant le pardon.
 2. Le Passe-pied.
 3. Par les fornières.
 4. La Dérobée.
 Partition in-8° 6 »
 Parties séparées 8 »
 Chaque supplément 1 50

ROSENSTEEL (F. C.). Entr'acte-menuet pour instruments à cordes :
 Partition in-8° 1 50
 Parties séparées 2 »
 Chaque supplément 0 50

ROUSSEAU (Julien-Samuel) :
 — **Noël Berrichon, suite pittoresque :**
 N° 1. Danse et Chanson sur la grand'place.
 2. Veillée de minuit.
 3. Refrain de noceux.
 4. Les Promis.
 5. Assemblée.
 Partition d'orch. in-8° 10 »
 Parties d'orchestre 15 »
 Chaque supplément 2 »

— **Les Promis, pour petit orchestre avec piano 3 »**

RUBINSTEIN (Ant.) :
 — **Op. 3. n° 1. Mélodie en fa, orchestrée par V. D'INDY :**
 Partition in-8° 3 »
 Parties séparées 4 »
 Chaque supplément 0 50

La même, p^r instruments à cordes et piano 2 »

— **Op. 40. Première Symphonie (fa majeur) :**
 Partition in-8° 18 »
 Parties séparées 25 »
 Chaque supplément 2 50

— **Op. 42. Océan, 2^e Symphonie (ut majeur), Édition en 4 morceaux :**
 Partition in-8° 20 »
 Parties séparées 30 »
 Chaque supplément 2 50

— **Op. 4. Adagio et Scherzo, 2 morceaux ajoutés à la symphonie Océan :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 1 50

— **Op. 42. Océan, 2^e Symphonie (ut majeur), Édition en 6 morceaux :**
 Partition 30 »
 Parties séparées 40 »
 Chaque supplément 4 »

— **Op. 42. Deuxième Morceau, suite à la Symphonie Océan :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 50

RUBINSTEIN (Ant.) (Suite) :
 — **Op. 42. Océan, 2^e Symphonie (ut majeur), Édition en 7 morceaux :**
 Partition 40 »
 Parties séparées 60 »
 Chaque supplément 6 »

— **Op. 44. n° 1. Romance (mi b) :**
 Partition in-4° 3 »
 Parties séparées 3 »
 Chaque supplément 0 50

— **Op. 56. Troisième Symphonie (la majeur) :**
 Partition in-8° 20 »
 Parties séparées 25 »
 Chaque supplément 3 »

— **Op. 60. Ouverture de Concert (si b) :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 10 »
 Chaque supplément 1 »

— **Op. 68. Faust, morceau caractéristique :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 10 »
 Chaque supplément 1 »

— **Op. 79. Ivan Le Terrible, morceau caractéristique :**
 Partition in-8° 10 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 2 »

— **Op. 82. n° 6. Russkaya i Trépak (de l'Album des danses populaires) :**
 Violon conducteur 2 »
 Parties d'orchestre 6 »
 Chaque supplément 1 »

— **Op. 82. n° 7. Polka (Bohème), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :**
 Parties d'orchestre avec conducteur 3 »
 Chaque supplément 0 50

— **Op. 87. Don Quichotte, tableau caractéristique :**
 Partition in-8° 12 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 50

— **Op. 93. Cahier 9. Quatre Morceaux extraits des Miniatures, orchestrés :**
 N° 1. **Menuet (mi b) :**
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 50

N° 2. **Sérénade (ré mineur) :**
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 50

N° 3. **A la Fenêtre :**
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 50

N° 4. **Berceuse, pour instruments à cordes :**
 Conducteur 1 »
 Parties d'orchestre 2 »
 Chaque supplément 0 40

— **Op. 95. Symphonie dramatique (no 4) (ré mineur) :**
 Partition in-8° 25 »
 Parties séparées 30 »
 Chaque supplément 3 »

— **Ouverture de l'opéra Dimitri Donskoi :**
 Partition in-8° 8 »
 Parties séparées 15 »
 Chaque supplément 1 50

— **Airs de ballet et Marche nuptiale de l'opéra Féramors :**
 N° 4. Première danse de Bayadères.
 2. Danse des fiancés de Kaschmir.
 3. Deuxième danse de Bayadères.
 4. Marche des fiancailles.
 Partition in-8° 10 »
 Parties séparées 12 »
 Chaque supplément 2 50

— **Airs de ballet de Féramors et Marche, pour orchestre restreint avec piano :**
 Chaque 3 50

RUFER (Ph.) :
 Op. 5. **Ouverture de Concert :**
 Partition in-8° 5 »
 Parties séparées 7 »
 Chaque supplément 1 50