

Leihmaterial

# Leo Weiner

## Fasching

Humoreske für kleines Orchester

Opus 5

Partitur

Verl.=No. 380

Lauterbach & Kuhn

Musik-Verlag, Leipzig

Für Lehrende überlassen. Materialteile, die durch  
umfangreichen Gebrauch beschlagnahmt u. in  
oder mit nachträglichen Einzelzeichnungen versehen,  
an uns zurückzugeben; im dem Verlag seitens der  
Bekanntmachung der vom Neupreis bei zu ersetzen.

ED. BOTE & G. BOCK, Berlin W. 8  
Leipziger Straße 37.



# Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.  
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei  
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.  
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei  
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**  
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für  
Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen  
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.  
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-  
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.  
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.  
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur  
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine  
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen  
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;  
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur  
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Vio-  
line und Klavier** . . . . . no. M. 6.—

**Allegretto für Violine und Klavier**  
(Op. 84, II) . . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über  
ein Thema von Beethoven für zwei  
Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier  
zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.  
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine  
allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),  
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Vio-  
line und Klavier** . . . . . no. M. 6.—

**„Largo“ für Violine und Klavier** (aus  
Op. 93, II) . . . . . no. M. 1.50

**„Largo“ für Violine u. Orgel** no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.  
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und  
Fuge für zwei Klaviere zu vier  
Händen** . . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Sing-  
stimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen  
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.  
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“  
M. 1.—

Trauangsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

**Choralkantaten zu den Hauptfesten  
des evangelischen Kirchenjahres.**

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch,  
da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—  
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr  
doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und  
Wunden“.** Partitur . . . . . no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“**  
Partitur no. M. 5.—  
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Lehrmaterial

# Fasching

*Humoreske für kleines Orchester*

*komponiert von*

*Leo Weiner*

*Opus 5*

*Preis der Partitur zum Privatgebrauch M. 12.- no.  
Preis des vollständigen Orchestermaterials (Partitur,  
Orchesterstimmen komplett und die erforderlichen  
Duplierstimmen) M. 50.- no.*

*Das Aufführungsrecht erteilt die  
„Anstalt für musikalisches Aufführungsrecht“  
Berlin, Wilhelmstr. 57.*

*☞ Alle Rechte vorbehalten. ☞*



*Lauterbach & Kuhn, Musik-Verlag, Leipzig*

Für leihweise überlassene Materialteile, die durch unzulässigen Gebrauch beschädigt, d. h. zerrissen oder mit unbehörigen Einzeichnungen versehen, an uns zurückgeliefert, ist dem Verlag sein Anteil der Abgabenleitung der volle Hauptpreis bar zu bezahlen.

ED. BOTE & G. BOCK, Berlin W. 8  
Leipziger Straße 37.



Hochgeboren Herrn Ministerialrat EDMUND VON MIHALOVICH in Verehrung zugeeignet.

# FASCHING.

## Humoreske für kleines Orchester.

Leo Weiner, Op. 5.

Gr. Fl.

**Allegro vivace.**

**1**

2 Flöten.

Zweite Flöte wechselt mit kleiner Flöte. Kl. Fl. *p*

1 Hoboe.

2 Klarinetten in A.

1 Fagott.

2 Hörner in F.

2 Trompeten in A.

1 Tenorposaune.

Pauken in D-H.

Triangel.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

**Allegro vivace.**

**1**

Aufführungsrecht vorbehalten.

2

Fl. *ff* *p Solo.* *mf*

Hb. *ff* *fpp* *mf*

Kl. *ff* *fpp* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Hr. *ff* *mf*

Trp. *ff* *mf*

Pos. *ff* *mf*

Pk. *ff*

Tri. *mf*

1. Vl. *ff* *pp*

2. Vl. *ff* *pp*

Br. *ff* *pizz.* *mf*

Vel. *ff* *pp*

K. B. *ff*

2

1. Vl. *fpp* *fpp*

2. Vl. *fpp* *fpp*

Vel. *fpp* *fpp*

3

Fl. *p* Solo. *pp* *pp* *Solo.* *p* *pp* *pp*

Hb. *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp*

Trp. *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp*

1. Vl. *pizz.* *pp* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *pp*

K.-B. *pp* *pp* *pp*

Kleine Flöte wechselt mit großer Flöte.

3 = 4

Hb. *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *pp*

Trp. *Solo.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Vl. *espress. arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vl. *espress. arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *espress. arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vel. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K.-B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

4

5

Trp. *cresc.*

Pk. *immer pp, ohne cresc.*

1.Vl. *pp cresc.*

2.Vl. *pp cresc.*

Br. *pp cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.B. *cresc.*

6

Zwei große Flöten.

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Kl. *pp*

Trp. *ff*

Pk. *Sofort schweigen machen.*

1.Vl. *ff pp*

2.Vl. *ff pp*

Br. *ff* *pizz.* *pp*

Vcl. *ff* *pp*

K.B. *ff*

6 *ff*



7

Fl. *f cresc.* *ff*

Hb. *f cresc.* *ff*

Kl. *f cresc.* *ff*

Fg. *f cresc.* *ff*

Hr. *f cresc.* *ff*

Trp. *f etwas hervortretend* *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

Pos. *cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

Tri. *ff*

1. Vl. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

2. Vl. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

Br. *f cresc.* *arco* *ff* *pp* *ff*

Vcl. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

K.-B. *f cresc.* *ff* *pp* *ff*

8

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

8 *ff*

Musical score for measures 6-9. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Kettel (Pk.), Violin I (1.Vl.), Violin II (2.Vl.), Bassoon (Br.), Viola (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 9 contains the instruction "Die D-Pauke wird in E gestimmt." (The D-tom is tuned to E).

Musical score for measures 10-11. The score includes parts for Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Violin I (1.Vl.), Violin II (2.Vl.), Bassoon (Br.), Viola (Vcl.), and Double Bass (K.B.). Measure 10 starts with a dynamic marking of *pp*. Measure 11 includes the instruction "Solo." above the Horn part and "Petwas hervortretend" (Somewhat prominent) under the Bassoon part. Dynamic markings include *pp*, *mp*, *p*, and *arco*.

Hb. *Solo. mp*  
 Kl. *Solo. mp*  
 Fg. *mp*  
 Hr. *p*  
 Trp. *Solo. p*  
 Pos. *p*  
 1. Vl. *pp*  
 2. Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vel. *pp*  
 K-B. *pp*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pp*  
*pp*

13

Fl. *Solo. p*  
 Hr. *pp*  
 Tri. *p*  
 1. Vl. *arco pp*  
 2. Vl. *arco pp*  
 Br. *pp*  
 Vel. *pp*  
 K-B. *pp*

*ten.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

13

14 *ten.* *p* 15 *mp* *espr.*

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Tri.  
1.VI.  
2.VI.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

16 *espress.* *p* *f* *espress.* *f*

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
Tri.  
1.VI.  
2.VI.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

17

Fl. *p* *ten.*

Hb. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Tri. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

K-B. *pp* *pizz.* *pp*



Fl. *ten.*

Kl. *p* *p*

1. VI. *pp* *arco*

2. VI. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp* *pizz.*

K-B. *pp* *pizz.* *pp*



18

Kl. *pp*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *arco* *pp* *arco*

K-B. *pp*

18

19

Kl.   
 Hr. Solo. *p*   
 Pk. *ppp*   
 1. Vl.   
 2. Vl.   
 Br. *pp*   
 Vel.   
 K.-B.

Musical score for measures 19-20, parts 1-8. The score includes parts for Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Bassoon (Pk.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Trumpet (Br.), Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (K.-B.). Measure 19 features a horn solo marked 'Solo.' and 'p'. The bassoon part is marked 'ppp'. The trumpet part is marked 'pp'. The strings play a rhythmic accompaniment.

20

Fl.   
 Kl. *mp poco a poco cresc.*   
 Hr. *poco a poco cresc.*   
 Trp. Solo. *marcato* *mf poco a poco cresc.*   
 Pk. *poco a poco cresc.*   
 Br. *poco a poco cresc.*   
 Vel. *poco a poco cresc.*   
 K.-B. *poco a poco cresc.*

Musical score for measures 20-21, parts 9-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Bassoon (Pk.), Trumpet (Br.), Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (K.-B.). Measure 20 features a horn solo marked 'Solo.' and 'marcato'. The flute, clarinet, bassoon, and strings are marked 'poco a poco cresc.'. The trumpet part is marked 'mf poco a poco cresc.'. Measure 21 features a flute solo marked 'tr'.

Fl.   
 Kl.   
 Hr.   
 Trp.   
 Pk.   
 Br.   
 Vel.   
 K.-B.

Musical score for measures 21-22, parts 17-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Bassoon (Pk.), Trumpet (Br.), Viola (Vel.), and Cello/Double Bass (K.-B.). Measure 21 features a flute solo marked 'tr'. The score continues with various instrumental parts.

Musical score for measures 21-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The music is in G major and 2/4 time. Measure 21 features a woodwind entry with a forte dynamic. Measures 22-24 show a full orchestral texture with various dynamics including *f*, *ff*, and *cresc.*

22 In fast toller Laune.

Musical score for measures 25-28. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (K.B.). The music is in G major and 2/4 time. Measure 25 features a woodwind entry with a forte dynamic. Measures 26-28 show a full orchestral texture with various dynamics including *f*, *ff*, and *cresc.*

22 In fast toller Laune. L. & K. 364

Fl. *pp* *trun* *trun* *trun* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *ff*

Hb. *Solo.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Kl. *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ff*

Hr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

K.B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*8* *zus.* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*



26

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Pk.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

*ff* *a. 2*

27 28

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Pk.  
1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vcl.  
K.B.

*ff* *sfz*

27 *ff* 28 *sfz*

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Pk.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*sfz*

Zweite Flöte wechselt mit kleiner Flöte.

Fl. *a 2* *pp*  
Hb.  
Kl. *a 2* *pp*  
Fg. *p* *Solo.* *pp*  
Hr.  
Trp.  
Pos.  
Pk. *muta in D-G*  
1. Vl. *ppp* *pizz.*  
2. Vl. *pp* *pizz.*  
Br. *pp* *pizz.*  
Vcl. *fp* *ppp* *pizz.*  
K.-B. *pp* *pizz.*

*sfz p*

Fg. *f* *pp* *molto*

31

ff *dim. molto* *pp* *p*

*pizz.* *pp* *pp* *pp*

Musical score for measures 31-33. The Fg staff starts with a forte (ff) dynamic, followed by a gradual decrescendo (*dim. molto*) to piano-piano (*pp*), and then a slight increase to piano (*p*). The other instruments (Br, Vcl, K.B.) play pizzicato (*pizz.*) with piano-piano (*pp*) dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

32

33

*Solo.* *p*

*pizz.* *pp* *pp*

Musical score for measures 32-33. The Hb staff has a solo part starting at measure 32 with a piano (*p*) dynamic. The other instruments (Fg, 1.VI, 2.VI, Br, Vcl, K.B.) play pizzicato (*pizz.*) with piano-piano (*pp*) dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

34

35

*I. Solo.* *p* *Kl. Fl. Solo.* *p* *Solo.* *p*

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Musical score for measures 34-35. The Fl and Kl staves have solo parts starting at measure 34 with a piano (*p*) dynamic. The other instruments (Hb, Fg, Hr, 1.VI, 2.VI, Br, Vcl, K.B.) play with various dynamics: *mf* and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

34

35

Nach und nach leidenschaftlicher.

36

Musical score for measures 36-38. The score is for an orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Violin (1. VI., 2. VI.), Cello (Cel.), and Double Bass (K.-B.). The tempo/mood is "Nach und nach leidenschaftlicher." The score shows a gradual increase in intensity, with "f cresc." markings appearing in measures 36, 37, and 38. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The key signature has two sharps (F# and C#).

Nach und nach leidenschaftlicher.

38

Agitato.

37

Musical score for measures 37-38. The score is for an orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Violin (1. VI., 2. VI.), Cello (Cel.), and Double Bass (K.-B.). The tempo/mood is "Nach und nach leidenschaftlicher." The score shows a gradual increase in intensity, with "f cresc." markings appearing in measures 37 and 38. The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The key signature has two sharps (F# and C#).

37

38

Agitato.

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

K. B.

40

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcl.

K. B.

**41** Solo. **42** *Meno mosso. rit.*

Kleine Flöte wechselt mit großer Flöte.

Die G-Pauke wird in H gestimmt.

Eine Solo-Violine pausiert. *rit.*  
sul G *p espr.* *p* *rit. e dim. molto*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Hb. *sfz* *sfz* *sfz*

Kl. *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Fg. *sfz* *sfz* *sfz*

Hr. *sfz* *sfz* *sfz*

Trp. *sfz* *sfz* *sfz*

Pos. *sfz* *sfz* *sfz*

Pk. *sfz* *sfz* *sfz*

1. VI. *sfz* *sfz* *sfz*

2. VI. *sfz* *sfz* *sfz*

Br. *sfz* *sfz* *sfz*

Vcl. *sfz* *sfz* *sfz*

K. B. *sfz* *sfz* *sfz*

*Meno mosso.*

**43** *Moderato, ad libitum.* **44** *rit.* *a tempo* **45**

*pp dolce*

*pp* *molto* *pp*

*Sehr ausdrucksvoll, wehmütig.*

Solo-Viol. *mf* *f* *p* *rit.* *a tempo* *pp* (viel schwächer wie früher)

(Die übrigen ersten Violinen.) *pp* *f* *p* *molto*

1. VI. *pp* *f* *p* *molto*

2. VI. *pp* *f* *p* *molto*

Br. *pp* *f* *p* *molto*

Vcl. *pp* *f* *p* *molto* *ppp*

K. B. *pp* *f* *p* *molto* *ppp*

**43** *Moderato, ad libitum.* **44** *rit.* *a tempo* **45**

(kein cresc.)

L. & K. 304

*accel. a tempo rit. a tempo 46 accel. a tempo p dolce*

Fl. *mp pp* *nicht hervortretend, kaum hörbar*

Hb. *pp mp pp*

Kl. *pp p*

Fg. *pp*

Hr. *p dolce*

S.-VI. *accel. a tempo rit. a tempo accel. a tempo f con anima molto*

Vel. *p*

K.-B. *p*

**46<sup>p</sup>**

*pp rit. 47 a tempo*

Fl. *pp dolce p*

Kl. *pp p*

Fg. *p*

Hr. *ppp II. ppl. a tempo*

S.-VI. *pp rit. mf f p*

1. VI. *p p*

2. VI. *p p*

Br. *p*

Vel. *ppp p*

K.-B. *ppp rit. 47<sup>p</sup> a tempo*

**47<sup>p</sup> a tempo**

L. & K. 384

48 49 50 *Tempo I.*

*gedehnt molto rit.*

*Solo.*

Fl. *pp* *sfz* *ff* *pp*

Hb. *sfz* *ff*

Kl. *ppp* *sfz* *ff*

Fg. *pp* *sfz* *ff*

Hr. *pp* *sfz* *ff*

Trp. *pp*

Tri. *p*

S-VI. *pp* *espr.* *sfz* *ff* *p* *gedehnt* *molto rit.* *p* *pp*

1. VI. *pizz.* *pp* *sfz espr.* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

2. VI. *pizz.* *pp* *arco* *sfz* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *arco* *sfz* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

Vel. *pizz.* *pp* *arco* *sfz* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp*

K.-B. *pizz.* *pp* *arco* *sfz* *ff* *p* *gedehnt* *p* *pp* *pizz.*

48 49 50 *Tempo I.*

*molto rit.*

51

Fl. *fpp*

Hb. *fpp*

Kl. *fpp*

Trp. *pp*

1. VI. *Alle.*

51



Fl. Kl. Trp. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vel. K.-B.

*f cresc.*

*pp*

*f cresc.*

*pp*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

52 <sup>a 2</sup> 53

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vel. K.-B.

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*tr*

*pp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

52

53

54<sup>a.2</sup>

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vcl. K.-B.

ff

tr

55 Bis zum Schluß fortwährend drängend.

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1. Vl. 2. Vl. Br. Vcl. K.-B.

a 2

Die H-Pauke wird in A gestimmt.

55 Bis zum Schluß fortwährend drängend.

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

*ff*

57

58

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1.Vl. 2.Vl. Br. Vel. K.-B.

59

Solo a 2.

Fl. Hb. Kl. Fg. Hr. Trp. Pos. Pk. 1.Vl. 2.Vl. Br. Vel. K.-B.

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

2.Vl. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Vel. *pp* pizz.

Fl. *pp cresc.* *ff*

Hb. *ff cresc.*

Kl. *pp cresc.* *ff*

Fg. *pp cresc.* *ff*

Hr. *ff cresc.*

Trp. *ff cresc.*

Pos. *ff cresc.*

Tri. *ff*

1.Vl. *ff cresc.*

2.Vl. *pp cresc.* arco *ff* arco

Br. *pp cresc.* *ff*

Vel. *pp cresc.* *ff* arco

K-B. *ff cresc.*

62 <sup>a 2</sup>

Musical score for measures 62-65. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Brass (Br.), Viola (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *fff* (fortissimo). The Flute and Clarinet parts feature a *tr* (trill) starting in measure 63. The Horn and Trombone parts have a *hervortretend* (emerging) marking in measure 64. The Percussion part has a *hervortretend* marking in measure 64. The Violin I and II parts have a *tr* marking in measure 63. The Viola part has a *tr* marking in measure 63. The Double Bass part has a *tr* marking in measure 63. The score is divided into four measures.

Musical score for measures 66-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Brass (Br.), Viola (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *fff* (fortissimo). The Flute and Clarinet parts feature a *tr* (trill) starting in measure 66. The Horn and Trombone parts have a *hervortretend* (emerging) marking in measure 67. The Percussion part has a *hervortretend* marking in measure 67. The Violin I and II parts have a *tr* marking in measure 66. The Viola part has a *tr* marking in measure 66. The Double Bass part has a *tr* marking in measure 66. The score is divided into five measures.

Fl. *Zweite Flöte wechselt*

Hb.

Kl.

Fg.

Hr. *hervortretend*

Trp.

Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

Fl. *mit kleiner Flöte.*

Hb.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

Fl. Kl. Fl. *fff*

Hb.

Kl. *oo*

Fg.

Hr. *oo*

Trp.

Pos. *oo*

Pk. *fff*

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vel.

K.-B.

Fl. Solo. *p* *molto* *fff*

Hb. *oo* *fp* *fff*

Kl. *oo* *fff*

Fg. *ppp* *fff*

Hr. *oo* *fff*

Trp. *fff*

Pos. *fff*

Pk. *ppp (kein cresc.)* *fff*

1. Vl. *fff*

2. Vl. *fff*

Br. *fff*

Vel. *fff*

K.-B. *fff*





# Werke von Max Reger



## Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . M. 3.—

## Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

## Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

## Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel . . . . . no. M. 4.—

## Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

## Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . no. M. 7.—

## Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

## Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzensstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—  
„ I („ 1—15) gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. „In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.—  
„ II („ 16—30) gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; **Band III (No. 31—36)** brosch. no. M. 2.—  
„ III („ 31—36) gebd. no. M. 3.—

## Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

## Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . . no. M. 5.—

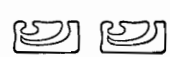
## Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

## Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen . . . . . no. M. 3.—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



# Werke moderner Meister

## Max Reger.

Op. 99. Sechs Präludien und Fugen für Klavier zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . . . no. M. 2.—  
gebunden . . . no. M. 3.—

Op. 100. Variationen und Thema von Joh. Ad. Hill

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . .

Op. 103. Trio für Klavier und Violoncello . . . . .

Op. 76. Drei schlichte Weisen für Chor.

1. Mein Schätzelein. 2. In einem Rosenkranz.  
Partituren je M. 1.—; Stimmen . . . . .

## Heinr. G. N.

Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Cello . . . . .

Op. 30. „Kaleidoskop“. Doppelfuge über ein Thema für grosses Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . .

## Leo Weiser.

Op. 3. „Serenade“ für Klavier

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . .  
Klavierübertragung zu 4 Händen . . . . . no. M. 3.—

Op. 4. Streichquartett No. 1.

Partitur (16<sup>o</sup>) no. M. 2.—; Stimmen . . . . . no. M. 10.—

Op. 5. „Fasching“. Humoreske für kleines Orchester.

Partitur (4<sup>o</sup>) . . . . . no. M. 12.—  
Klavierübertragung zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

## Fr. Brzeziński.

Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 2.—

Op. 4. Polnische Suite für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 3.—

## E. Spiering.

Op. 1. Vierterstudien für die Violine . . . . . no. M. 3.—

## Zöllner.

Op. 1. „Lied“ für Violine und Klavier . . . . . no. M. 1.—

Op. 2. Drei Stücke für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 3. „Lied“ für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 4. „Lied“ Partituren für Klavier zu 2 Händen . . . . . no. M. 1.50

Op. 5. „Lied“ im Alt-Wiener Stil.

2 Händen . . . . . no. M. 2.—  
4 Händen . . . . . no. M. 3.—

## Hermann Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommerbild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abendständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzeln je M. 1.—; Heftausgabe . . . . . no. M. 2.50

PRINTED IN U. S. A.

 Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig 