

A MONSIEUR T. HINDENBURG,
CONSEILLER A LA COUR D'APPEL DE COPENHAGUE.

ANDANTE FUNÈBRE

POUR

ORCHESTRE

PAR

JOHAN S. SVENDSEN.

Partition d'Orchestre	netto M. 3,50.
Parties d'Orchestre	netto „ 6,50.
Orgue (ou Harmonium), Violon et Violoncelle	„ 2,50.
Orgue seul par <i>G. Mathison-Hansen</i>	„ 1,50.
*) Harmonium et Violon par <i>Aug. Reinhard</i>	„ 1,50.
*) Harmonium et Violoncelle par <i>Aug. Reinhard</i>	„ 1,50.
*) Harmonium seul par <i>Aug. Reinhard</i>	„ 1,—.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Copyright 1895 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

*) Zum Mitvertrieb



für den Handel

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei *F. Volckmar* in Leipzig.

Verzeichnis

der

Kompositionen und Übertragungen

von

August Reinhard.

A. Für Harmonium (oder Orgel) allein.

*Op. 12. 24 Präludien zum Gebrauch beim Gottesdienste (auch für Orgel)	1,80
Op. 13. 20 Harmonium-Studien	2,50
Daraus einzeln: Nr. 18/19 Tempo di Valse, Marcia	—,60
Op. 16. Harmonium-Schule. I. Teil: Theoretischer Teil . . . netto	1,50
II. Teil: Praktische Vorübungen netto	2,—
III. Teil: Bildung des Vortrags netto	4,—
Dieselbe vollständig, kartoniert netto	7,50
Dieselbe fein gebunden netto	9,50
Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt) netto	4,—
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen und klassischen Musikliteratur, progressiv geordnet, in 10 Heften je	1,50
Dieselbe vollständig, broschiert	7,50
Dieselbe fein gebunden netto	9,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
*Choralbuch für das christliche Haus. 200 der gebräuchlichsten evang. Choralgesänge mit Texten (auch für Orgel) . . . netto	4,50
*Dasselbe fein gebunden netto	6,—
*Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. I. und II. Heft . . . netto je	4,—
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 34. 50 kurze und leichte Choralvorspiele (auch für Orgel) . . .	3,—
Op. 38. Drei Sonatinen, Cdur, Fdur, Amoll je	1,50
Op. 40. Polychymnia. Eine Sammlung auserlesener Tonstücke in mittelschwerer Übertragung. 12 Lieferungen . . . netto je	—,80
Dieselbe vollständig, broschiert netto	6,50
Dieselbe fein gebunden netto	8,—
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Op. 41. Volksliederbuch. 120 auserlesene Volks- und volkstümliche Lieder mit beigelegten Texten netto	4,—
Dasselbe fein gebunden netto	5,50
(Inhaltsverzeichnis auf Verlangen unentgeltlich.)	
Trauermarsch aus d. Sonate Op. 26 von Beethoven (transp. A moll)	—,80
Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte von Mendelssohn . . .	—,60
Maurerische Trauermusik von Mozart	—,80
Trauermarsch von Schubert	—,80
Largo (Aria) von Händel (Ausg. J)	—,60
Op. 45. Kleine Harmonium-Schule. Ausg. A und B . . . je netto	3,—
Ausg. C, D, E je netto	4,—
Ausg. A. Deutsch-englisch. B. Deutsch-französisch. C. Deutsch-holländisch. D. Italienisch-spanisch. E. Deutsch-schwedisch.	
*Intermezzo aus der Oper Cavalleria rusticana von Mascagni . . .	1,—
Op. 51. 24 Choralvorspiele (auch für Orgel)	2,50
Op. 52. 60 fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen (auch für Orgel sowie für gemischten Chor). 4 Lieferungen je	1,50
*Scenen aus Wagners Musikdramen. I. und II. Heft je	2,—
Inhalt: 1. Einleitung zum III. Akt der Meistersinger. 2. Walthers Preislied (Meistersinger). 3. Trauermarsch (Götterdämmerung). 4. Vorspiel zu Parsifal. 5. Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Charfreitagszauber (Parsifal).	
*Melodien von E. Grieg netto	2,—
Inhalt: 1. Menuetto. 2. Wächterlied. 3. Vaterländisches Lied. 4. Albumblatt (C moll). 5. Albumblatt (F dur). 6. Letzter Frühling. 7. Volksweise. 8. Melodie. 9. Einsamer Wanderer. 10. In der Heimat. 11. Liebeslied. 12. Ases Tod. 13. Solvejgs Lied. 14. Die Prinzessin. 15. Des Dichters letztes Lied. 16. Dem Lenz. 17. Die alte Mutter. 18. Auf der Reise zur Heimat. 19. Glaube. 20. Solvejgs Wiegenlied.	
*Melodien aus der Oper Der Bajazzo von Leoncavallo	4,—
*Melodien aus der Oper Faust von Gounod	2,50
Op. 54. Sammlung von Choralvorspielen alter und neuer Zeit zum gottesdienstlichen Gebrauche (auch für Orgel). Mehrere Hefte je	1,50
(In Vorbereitung.)	

B. Duos für Harmonium und Klavier.

Op. 15. Immortellen:	—
1. Adagio aus der Klaviersonate in C moll von Schubert	2,—
2. Agnus Dei und Tuba mirum aus dem Requiem von Mozart	2,—
3. Marcia funebre aus der Sinfonia eroica von Beethoven . . .	3,—
4. La Contemplazione von Hummel	2,50
5. Tema con Variazioni von Hummel	2,—
6. Allegretto aus der VII. Symphonie von Beethoven	2,—
7. Chor aus d. 42. Psalm v. Mendelssohn: „Wie der Hirsch schreit“	1,50
8. Drei Lieder ohne Worte von Mendelssohn	2,50
9. Chor aus Paulus von Mendelssohn: „Siehe, wir preisen selig“	2,—
10. Adagio aus dem Klarinettenkonzert von Mozart	2,—
11. Romanze aus dem Trio in G moll von Marschner	2,50
12. Andante aus dem Violinkonzert von Mendelssohn	2,—
13. Adagio aus dem Septett von Beethoven	2,—
14. Chor aus der Schöpfung von Haydn: „Die Himmel erzählen“	2,—
15. Präludium, Sarabande und Gavotte in Es dur von J. S. Bach	2,50
16. Präludium in C moll von J. S. Bach	2,—
Op. 16a. Drei Duos (Anh. zur Harm.-Schule): Lied ohne Worte v. Mendelssohn, Andante v. Mozart, Larghetto v. Beethoven	3,—
Dieselben einzeln je	1,50
*Larghetto aus der Symphonie in Bdur von Schumann	2,—
*Les Préludes. Symphonische Dichtung von Liszt	5,25
Op. 26. Sechs kleine Duos	3,—
Op. 26 Nr. 6. Valse sentimentale	1,—
Op. 31. Beiträge zur Hausmusik:	
1. Lied ohne Worte von Tschaikowsky	1,50
2. Wiegenlied von Kjerulf	1,50
3. Andante aus dem I. Klavierkonzert von Mendelssohn	2,—
4. Phantasiestücke von Schumann (Amoll, Adur)	2,50
5. Märchenerzählungen von Schumann (Gdur)	2,—
6. Bilder aus Osten von Schumann (Desdur)	1,50
7. Romanze von Schumann (Adur)	2,—
8. Adagio aus dem Quintett in G moll von Mozart	2,—
9. Romanze aus der Symphonie in D moll von Schumann	2,—
10. Romanze von Beethoven (Gdur)	2,—
11. 2 Nocturnes von Field (Bdur, Esdur)	2,—
12. La Consolation von Dussek	2,50
13. Melodie von Rubinstein (Fdur)	1,50
14. Largo von Haydn (Fisdur, transp. Gdur)	2,—
Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von Beethoven (transp. A moll)	1,80
Trauermarsch aus den Liedern ohne Worte von Mendelssohn . . .	1,50
Maurerische Trauermusik von Mozart	1,80
Trauermarsch von Schubert	2,50
Abendlied von Schumann	—,80
Adagio (Edur) von A. Fesca	1,80
*Op. 47. Melodien aus Wagners Rienzi	4,—
*Op. 48. Melodien aus Wagners Oper Der fliegende Holländer . . .	4,—
*Duos aus Wagners Musikdramen:	
1. Vorspiel zur Oper Die Meistersinger	3,50
2. Einleitung zum III. Akt der Meistersinger	1,75
3. Walthers Preislied (Meistersinger)	2,—
4. Siegmunds Liebeslied (Walküre)	2,—
5. Trauermarsch (Götterdämmerung)	2,—
*Duos aus Wagners Musikdramen: 6. Vorspiel zu Parsifal	2,50
7. Charfreitagszauber (Parsifal)	2,25
8. Einzug der Götter in Walhall (Rheingold)	2,50
9. Parsifal und die Blumenmädchen (Parsifal)	3,—
*Intermezzo aus der Oper Cavalleria rusticana von Mascagni . . .	1,50
Adagio und Rondo von Weber (Ausg. C)	2,—
*Andante und Scherzo aus der Symphonie in D moll von Volkmann	3,50
*Melodien aus Wagners Lohengrin netto	3,—
*Prolog zur Oper Der Bajazzo von Leoncavallo	4,—
*Melodien aus derselben. I. Heft M. 6,—. II. Heft	4,—
*Melodien aus der Oper Faust von Gounod	5,—

A MONSIEUR T. HINDENBURG,
CONSEILLER A LA COUR D'APPEL DE COPENHAGUE.

ANDANTE FUNÈBRE

POUR

ORCHESTRE

PAR

JOHAN S. SVENDSEN.

Partition d'Orchestre.

Parties d'Orchestre.

Orgue, Violon et Violoncelle.

Orgue seul par G. MATTHISON-HANSEN.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Copyright 1895 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Andante funèbre.

Andante lento.

Johan S. Svendsen.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I. II.
in E.

Corni III. IV.

Trombe in E.

Tromboni I. II.

Trombone III
& Tuba.

Timpani in A. E.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Bassi.

This musical score page contains 16 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various melodic lines. The second measure continues the melodic development. The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled "a 2". The fourth measure is also marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "divisi" for the right hand. The score concludes with a final piano (*p*) dynamic marking.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a chamber orchestra or a large string quartet. It consists of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, melodic lines, and harmonic textures. Key features include:

- Dynamic Markings:** Frequent use of *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) throughout the piece.
- Articulation:** The marking *a 2* (accents) is used in several staves to indicate rhythmic emphasis.
- Performance Indications:** The marking *Imo* (likely *Imo* or *Imo*) is present in the lower staves.
- Instrumentation:** The score is divided into several sections, with some staves grouped by brackets, suggesting different instrument groups.

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a chamber group. It consists of 14 staves. The top staff is for a woodwind instrument (possibly flute or clarinet), starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The second staff is for a violin, starting with *f* and moving to *pp*. The third staff is for a viola, starting with *f* and moving to *p*. The fourth staff is for a cello, starting with *f* and moving to *p*. The fifth and sixth staves are for the piano, with dynamics ranging from *f* to *pp* and including markings for *dim.* and *Imo*. The seventh and eighth staves are for a double bass, starting with *f* and moving to *pp*. The ninth and tenth staves are for a string quartet (violin I and II), starting with *f* and moving to *p*. The eleventh and twelfth staves are for a string quartet (viola and cello), starting with *f* and moving to *p*. The thirteenth and fourteenth staves are for a string quartet (bass I and II), starting with *f* and moving to *p*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and phrasing slurs.

[mo

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a grand staff for piano (treble and bass clefs) and a string section (four staves). The piano part features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment. The string section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The second system continues the piano and string parts. The score is marked with a piano 'p' dynamic and includes a rehearsal mark '[mo' at the top left.

p

This musical score consists of 13 staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff is a single line. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace. The ninth and tenth staves are grouped by a brace. The eleventh and twelfth staves are grouped by a brace. The thirteenth staff is a single line. The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with sharps and flats, and various note values and rests. A rehearsal mark 'a 2' appears above the first staff in the third measure and above the sixth staff in the second measure.

Musical score for piano and voice, page 9. The score consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 13 staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line is more melodic, with some sustained notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ten.* (tenuto). There are also markings like *[mo]* and *ppp* (pianississimo).

Poco meno lento.

The musical score consists of seven measures. The first measure is a piano introduction starting with a half note G4 and a quarter note A4. The second measure continues with a half note B4 and a quarter note C5. The third measure features a half note D5 and a quarter note E5. The fourth measure has a half note F#5 and a quarter note G5. The fifth measure has a half note A5 and a quarter note B5. The sixth measure has a half note C6 and a quarter note B5. The seventh measure has a half note A5 and a quarter note G5. The dynamics are p, cresc., f, and dim. The tempo is marked 'Poco meno lento.'

Imo

p *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

III. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

This musical score page contains 17 staves of music. The top two staves are for the vocal line, with dynamic markings *f*, *cresc.*, and *ff*. The next six staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *f*, *cresc.*, *ff*, and *mf*. The bottom four staves are for the cello and double bass, with dynamic markings *mf*, *f*, *ff dim.*, and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Imo

The musical score is divided into three systems:

- System 1 (Staves 1-4):** Two voices and piano accompaniment. Dynamics range from *p* to *pp*. A crescendo is marked between *mf* and *pp*.
- System 2 (Staves 5-8):** Similar to System 1, with dynamics from *p* to *pp* and a crescendo between *mf* and *pp*.
- System 3 (Staves 9-12):** String quartet. Dynamics are marked *pp*. A *dim.* marking is present at the start. *poco rit.* markings appear in the first, second, and third staves of this system.

At the bottom of the page, the number 11565 is centered, and the instruction "Da Capo al C" is on the right.

C. Duos für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (oder Orgel).

Aria aus der Suite in Ddur von <i>J. S. Bach</i>	1,—
Andante aus dem Violinkonzert von <i>Mendelssohn</i>	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. D, E).	1,—
Nocturne von <i>Rode</i>	1,—
Aria von <i>Ph. Scharwenka</i>	1,80
Abendlied von <i>Schumann</i>	—,80

D. Trios für Violine (oder Violoncell), Harmonium und Klavier.

Op. 14. Konzertierende Trios:	
1. Adagio aus dem I. Klavierkonzert von <i>Beethoven</i>	3,—
2. Adagio aus der IX. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
3. Largo aus der Klaviersonate Op. 7 von <i>Beethoven</i>	2,50
4. Andante aus der V. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
5. Adagio aus der IV. Symphonie von <i>Beethoven</i>	4,—
6. Rondo aus der Klaviersonate Op. 90 von <i>Beethoven</i>	4,—
7. Andante aus der Klaviersonate in Fdur von <i>Mozart</i>	2,50
8. Larghetto aus dem Klarinettenquintett von <i>Mozart</i>	2,—
9. Arie aus <i>Händels Messias</i> : „Tröstet Zion“	2,50
10. Andante aus dem Trio in Bdur von <i>Schubert</i>	3,—
11. Andante a. d. IV. u. Adagio a. d. V. Klavierkonz. v. <i>Beethoven</i>	3,—
12. Andante aus dem Oktett von <i>Schubert</i>	3,—
*Op. 17. Scenen aus <i>Wagners Lohengrin</i> . I. Heft M. 3,50. II. Heft	4,50
*Op. 18. Scenen aus <i>Wagners Tannhäuser</i> . I. und II. Heft je	5,—
Op. 19. Der Hausfreund:	
1. Adagio aus der Symphonie in Amoll von <i>Mendelssohn</i>	3,50
2. Andante aus der Symphonie in Adur von <i>Mendelssohn</i>	3,—
3. Andante aus dem Trio in Dmoll von <i>Mendelssohn</i>	3,—
4. Drei Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn</i>	3,—
5. Zwei Lieder von <i>Mendelssohn</i> : Die Liebende schreibt, Suleika	3,—
6. Trauermarsch aus der Sonate in Bmoll von <i>Chopin</i>	2,—
7. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . I. Heft	5,50
8. Scenen aus <i>Webers Freischütz</i> . II. Heft	4,50
9. Erscheinung und Zwischenakt aus <i>Manfred</i> von <i>Schumann</i>	2,50
10. Scenen aus der Oper <i>Genoveva</i> von <i>Schumann</i>	6,—
11. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . I. Heft	6,—
12. Stücke aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> . II. Heft	5,—
13. Adagio aus der Symphonie in Cdur von <i>Schumann</i>	2,50
14. Intermezzo aus dem Klavierkonzert von <i>Schumann</i>	2,50
*Op. 23. Scenen aus <i>Wagners Holländer</i> . I. und II. Heft	6,—
*Op. 24. Scenen aus <i>Wagners Rienzi</i> . I. und II. Heft	6,—
Op. 28. Erstes Trio (Fdur)	8,—
Op. 30. Zweites Trio (Fmoll)	10,—
Op. 46. Drittes Trio (Gdur)	10,—
* Rex tremendae und Recordare aus dem Requiem von <i>Verdi</i>	3,60
* Albumbliatt von <i>Wagner</i> (Cdur)	2,40
Melodie von <i>Rubinstein</i> (Fdur, transp. Ddur)	2,—
Largo (Aria) von <i>Händel</i> (Ausg. C)	1,50
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i>	1,80
Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i>	2,—
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i>	1,80
* Intermezzo aus der Oper <i>Cavalleria rusticana</i> von <i>Mascagni</i>	2,—
* Scenen aus d. Oper <i>Der Bajazzo</i> v. <i>Leoncavallo</i> . I. u. II. Heft je	7,—

E. Für Harmonium und Streichquartett.

Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Lied ohne Worte von <i>Tschaikowsky</i> . Partitur M. 1. Stimmen	1,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> (Ausg. D). Partitur M. 2. Stimmen	2,50

F. Für Gesang mit Harmonium (oder Orgel).

Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm von <i>Mendelssohn</i> für Sopran mit Klavier und Harmonium	2,—
* Choralbuch für das christliche Haus (s. o. unter A).	
Op. 41. Volksliederbuch (s. o. unter A).	
Op. 44. Geistliche Arien und Lieder für eine mittlere Stimme mit Orgel oder Harmonium (die Nummern 1, 2, 4, 7, 8 und 11 auch mit begleitender Violine ad libitum. Preis mit der Violinstimme 20 Pf. mehr).	
1. Arie aus dem 42. Ps. von <i>Mendelssohn</i> : „Meine Seele dürstet“	—,80
2. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Jerusalem, die du tötest“	—,60
3. Arie aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Doch der Herr vergisst“	—,60
4. Arioso aus <i>Paulus</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Lasst uns singen“	—,60
5. Arioso aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Weh' ihnen“	—,60
6. Arie aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> : „Sei stille dem Herrn“	—,60
7. Recitativ und Arie von <i>Händel</i> : „Hellster Sonnenschein“	—,80
8. Arie aus dem Oratorium <i>Der Messias</i> von <i>Händel</i> : „Ich weiss, dass mein Erlöser lebet“	1,—
9. Arie aus demselben: „Er weidet seine Herde“	—,80
10. Arie aus demselben: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“	—,60
11. Arie aus der Pfingst-Kantate von <i>J. S. Bach</i> : „Mein gläubiges Herze“	1,—
12. Busslied von <i>Beethoven</i> : „An dir allein hab' ich gesündigt“	1,—

G. Für Klavier zu 2, 4 und 8 Händen.

Op. 42. Gedenkblätter . Neun kleine Klavierstücke zu 2 Händen	3,—
Erlikönig von <i>Schubert</i> für Klavier zu 4 Händen	1,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Klavier zu 4 Händen (Ausg. L)	—,80
Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i> für Klavier zu 4 Händen	1,—
* Klavierquartett von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 4 Händen netto	4,—
Sonate in Adur von <i>Beethoven</i> (dem Baron <i>Gleichenstein</i> gewidmet) für 2 Klaviere zu 8 Händen netto	5,—
Novellette in Fdur von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	3,—
Chor und Finale aus <i>Paradies und Peri</i> von <i>Schumann</i> für 2 Klaviere zu 8 Händen	6,—
* Klavierkonzert von <i>Schumann</i> (I. Satz) für 2 Klav. zu 8 Händ. netto	2,—

H. Für andero Besetzungen.

Adagio (Edur) von <i>A. Fesca</i> für Violine (oder Violoncell) und Klavier	1,50
Wiegenlied von <i>Kjerulf</i> für Streichquartett. Partitur und Stimmen	1,80
Fünf Walzer von <i>Moszkowski</i> für Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell (oder Viola oder zweite Violine). Nr. 1	1,80
Nr. 2 <i>M</i> 1,50; Nr. 3 <i>M</i> 2,—; Nr. 4 <i>M</i> 2,—; Nr. 5	2,50
Largo (Aria) von <i>Händel</i> für Orchester mit Harfe (Ausg. A). Part. Dasselbe in Stimmen	1,50
Dasselbe in Stimmen	2,50
Dass. f. Violine (od. Violinchor unis.), Harfe u. Orgel (Ausg. B)	1,50
Dass. für Violine (od. Violoncell) u. Klavier (Ausg. F, G)	1,—
Dass. für eine Singstimme mit Violine und Klavier (Ausg. M)	1,—
Dass. für eine Singst. mit Violine und Harfe (Ausg. N)	1,30
Dass. für eine Singstimme mit Violine, Harfe (oder Klavier) und Orgel (oder Harmonium) (Ausg. P)	1,80
Dass. für eine Singstimme mit Klavier (Ausg. R)	—,80
Adagio und Rondo von <i>Weber</i> für Harmonium mit Orchester (Ausg. A). Partitur netto	3,—
Dasselbe, Prinzipal- und Orchesterstimmen (Ausg. B) netto	4,—
(Dies reizende, den echten Weberschen Geist atmende Werk, wohl das älteste Denkmal des reinen Harmoniumstils, wurde 1811 für F. Kaufmann's Harmoniechord mit Begleitung des Orchesters komponiert. Hier ist es in der von A. Reinhard besorgten neuen Ausgabe verzeichnet.)	

Die Mehrzahl dieser Werke ist bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 21.** erschienen.

(Die mit * bezeichneten Werke sind bei andern Verlegern erschienen.)

☞ Dieses Verzeichnis wird durch Nachträge stets vollständig erhalten. ☞

==== **Durch jede Musik- und Instrumentenhandlung zu beziehen.** ====

Solostücke für Harmonium

(zum Teil auch für Orgel).

Zweite Sammlung (erschienen 1889 bis 1894).

Die grösseren dieser Werke sind in feinen Einbänden zu haben. — Die mit * bezeichneten Werke aus anderem Verlage liefere ich wie eigenen Verlag.

	Date Due	
Adam, Ad. , Weihnachtslied, übertr. von <i>E. Simon</i> . . . —,80		Reinhard, Aug. , Op. 13. Zwanzig Harmoniumstudien 2,50
Bach, Em. , Frühlings Erwachen, übertr. von <i>E. Simon</i> —,80		— Op. 13 Nr. 18/19. Tempo di Valse und Marela . . . —,60
Bach, Joh. Seb. , Menuetto in Dmoll, aus der Melodien-Sammlung von <i>Aug. Reinhard</i> . . . —,60		— Op. 16. Harmonium-Schule. Grosse Ausg. kompl. netto 7,50
— Adagio (Aria) in Cdur, übertr. von <i>Ed. Biehl</i> . . . —,80		— Dieselbe, Teil I netto M. 1,50. Teil II . . . netto 2,—
Beethoven, L. v. , Larghetto aus der 2. Symphonie (<i>P. Hassenstein</i>) . . . 1,50		Teil III . . . netto 4,—
Berger, Wilh. , Op. 56. Kleine Suite in A moll . . . 2,50		— Dieselbe, Volksausgabe (gekürzt) . . . netto 4,—
Bibl, Rud. , Op. 66. Choräle und Gesänge . . . 2,50		— Op. 38. Drei Sonatinen in Cdur, Fdur, A moll . . . je 1,50
Biehl, Alb. , Op. 126. Dreissig melod. und Stücke . . .		— Op. 40. Polyhymnia. Tonstücke in mittelschwerer Über-80 Pf. . . kompl. netto 6,50
Blumenthal, P. , Op. 82. Vier Stimmbilder . . .		— Album. Part. I . . . netto 2,—
Bortniansky, D. , Liturgische Chorgesänge . . .		auch. 120 Volks- und volkstümliche Choralvorspiele in Texten . . . netto 4,—
Chopin, Fr. , Op. 55 Nr. 1. Nocturne, Fdur . . .		— Harmonium-Schule. Ausg. A. Deutsch-französisch . . . je netto 3,—
Czerny, C. , Zehn Übungsstücke aus der Sammlung von <i>Max Waldburg</i> . . .		— g. C. Deutsch-holländ.; D. Deutsch-schwedisch . . . je netto 4,—
Gotthard, J. P. , Op. 161. Zehn Vortragsstücke . . .		— 12-stimmige Choräle mit Zwischen- und f. Orgel od. Chor. 4 Lief. je 1,50
*Gounod, Ch. , Melodien aus Faust . . .		— Sammlung von Choralvorspielen aus auch für Orgel. 9 Lief. . . je 1,50
*Grieg-Album. Zwanzig Melodien . . .		— Abtheilungspreise . . . kompl. netto 6,—
Händel, G. F. , Halleluja aus dem Messias . . .		— jeder (leicht übertragen). 5 Hefte je netto 7,50
— Drei Fugen (<i>P. Hassenstein</i>) Nr. 1 Fdur . . .		— Schubert. 1. u. 2. Folge je netto 2,—
— Nr. 2 H moll M. —,80. — Nr. 3 C moll . . .		— Mendelssohn . . . netto 2,—
— Largo (Aria), Ausg. J, für Harmonium von <i>Aug. Reinhard</i> . . .		— Schumann . . . netto 2,—
Hassenstein, P. , Op. 62. In der Stimmungsbilder: Ade! Der Mu- . . .		— Mendelsohn . . . netto 2,—
Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. . .		— in der. (Kleine Sammlung) netto 2,—
*Immig, Corn. , Op. 13. Paraphrase der länd. Hymne Wilhelmus von Nass . . .		— christl. Haus. 200 der gebr. evang. Choralvorspiele (auch für Orgel) . . . netto 4,50
Kistler, Cyrill , Op. 15. Improvisationen . . .		— g. 22 Vortragsstücke aus Op. 16 . . . 3,—
— Op. 32. Albumblatt in Es-dur . . .		— Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur (<i>Aug. Reinhard</i>) . . . —,60
— Op. 59. Fünf Original-Kompositionen . . .		— Fünf lyrische Stücke . . . 2,—
— Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur . . .		— Op. 142 Nr. 2. Impromptu in As dur . . . 1,20
— Op. 61. Kleine Suite in 5 Sätzen . . .		— Reinhard, Op. 60. Heft I, II . . . 1,20
— Op. 61 Nr. 2. Morgenandacht in Es dur . . .		— Op. 5 Nr. 7. Träumerei. Ausg. C . . . —,60
— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter . . .		— Lied. Ausg. C . . . —,60
— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerungen . . .		— Reinhard, Op. 60. Heft IV. . . 1,—
— Op. 65. Vier Stücke. Festklänge, Part. frei fugierter Satz, Der Leiermann . . .		— Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte. Ausg. T (<i>Reinhard</i>) . . . —,80
Lange, Rich. , Op. 2. Neun kleine Preludien . . .		— in triste. Ausg. A (<i>Reinhard</i>) . . . —,80
Lewandowski, L. , Op. 44. Augenblicke (Consolations.) Neun kleine Stücke . . .		— eine Chant sans Paroles. Ausg. A . . . 1,—
— Op. 46. Fünf Stücke in Ddur, A moll, Ebdur . . .		— Reinhard, Op. 41 und Op. 60 Heft V. . . 1,—
— Op. 47. Synagogen-Melodien . . .		— Szenen aus den Musikdramen. . . 1,—
Mendelssohn-Barth., F. , Ich will dich loben . . .		— g zum 3. Akt der Meistersinger. Preislied. Trauermarsch aus der Götterdämmerung (<i>Reinhard</i>) . . . 2,—
— Auserlesene Stücke (<i>Reinhard</i> , Polyh.) . . .		— Heft II. Vorspiel zu Parsifal. Parsifal und die Blumenmädchen. Charfreitagszauber . . . 2,—
— Buch der Lieder s. <i>Reinhard</i> , Op. 60. . .		— *— Brautchor aus Lohengrin (<i>Kruis</i>) . . . 1,20
Mendelssohn, Ludw. , Op. 51 Nr. 1. in As dur . . .		Weihnachtsstücke , siehe <i>Simon</i> , Verzeichnis Nr. 107 und Nr. 137, und <i>Allihn</i> , Wegweiser, Seite 125/126.
— Op. 51 Nr. 2. Perpetuum mobile in As dur . . .		
Mozart, W. A. , Ave verum, einge- . . .		
— Ausg. K für Orgel . . . —,80		
— Ausg. K bis für Harmonium . . . —,60		
Ore, Ad. , Op. 15. Andante cantabile, Fdur, Ausg. A, für Orgel . . . —,80		
— Ausg. B, für Harmonium . . . —,80		
Poenitz, Franz , Op. 37 A. Kleines Sehlummerlied —,80		

Für jeden Harmoniumspieler unentbehrlich:

Max Allihn, Wegweiser durch die Harmoniummusik mit Erläuterungen. Ausg. A. M. 1,50. — Ausg. B mit Vorwort: Harmoniumbau M. 1,80. — Ausg. C. Dasselbe mit Papierdurchschuss, geb. M. 3,—. — Ausg. D. Einiges über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten 50 Pf. — Ausg. E. Carl Simon, Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemblemusik 30 Pf.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstr. 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium. Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.