

Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke
Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

- Mozart**, 6 deutsche Tänze. (19 Stimmen.) [Werk 571]
 — 12 deutsche Tänze. (18 St.) [586]
 — 6 deutsche Tänze. (17 St.) [600]
 — 4 deutsche Tänze. (18 St.) [602]
 — 3 deutsche Tänze. (20 St.) [605]
 — Galimathias musicum. (9 St.) [32]
 — Marsch, Ddur. (9 St.) [189]
 — Marsch, Cdur. (10 St.) [214]
 — Marsch, Ddur. (10 St.) [215]
 — Marsch, Ddur. (11 St.) [237]
 — Marsch, Fdur. (6 St.) [248]
 — Marsch, Ddur. (12 St.) [249]
 — Marsch, Ddur. (5 St.) [290]
 — 2 Märsche, Ddur. (12 St.) [335]
 — 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. (13 St.) [408]
 — Marsch, Fdur. (6 St.) [445]
 — Maurerische Trauermusik. (13 St.) [477]
 — Menuett (ohne Trio). (7 St.) [122]
 — 6 Menuette. 10 St. [164]. Nr. 1, 2, 5, 6.
 — Nr. 3, 4.
 — 3 Menuette. (12 St.) [363]
 — Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). (15 St.) [409]
 — 5 Menuette (10 St.) [461]
 — 2 Menuette mit eingefügten Kontretänzen. (8 St.) [463]
 — 12 Menuette. (16 St.) [568]
 — 12 Menuette. (16 St.) [585]
 — 6 Menuette. (17 St.) [599]
 — 4 Menuette. (18 St.) [601]
 — 2 Menuette. (14 St.) [604]
 — Ein musikalischer Spaß. (6 St.) [522]
 — Ouvertüre und 3 Kontretänze. (13 St.) [106]
 — Phantasie für eine Orgelwalze, Fmoll, [608]
 — Letzter Satz einer Symphonie. (10 St.) [102]
 — Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [120]
 — Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [163]
Naumann, E., Pastorale, Op. 16. (14 St.)
Nicodé, Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. (25 St.)
 — Kanzonette. Op. 13 Nr. 2. (16 St.)
 — Jubiläums-Marsch. Op. 20. (31 St.)
 — Bilder aus dem Süden. Op. 29.
 Nr. 1. Bolero. (27 St.)
 Nr. 2. Maurisches Tanzlied. (27 St.)
 Nr. 3. Serenade. (25 St.)
 Nr. 4. Andalusienne. (27 St.)
 Nr. 5. Provençalisches Märchen. (27 St.)
 Nr. 6. In der Taberna. (28 St.)
 — Das Meer (Symph.-Ode). Op. 31. Daraus einzeln:
 Nr. 1. Das Meer. (35 St.)
 Nr. 4. Meeresleuchten. (39 St.)
Nicodé, Zwei Stücke. Op. 32. (11 St.)
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred. (30 St.)
 — Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred. (16 St.)
 — Fünf Tonbilder. (25 St.)
 — Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. (20 St.)
 — Deutscher Triumpfmarsch. Op. 110. (26 St.)
Romberg, Kinder-Symphonie. (10 St. u. Pfte.)
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister. Intermezzo.
 Op. 37. (21 St.) 8°
 — Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 und 4
 bearbeitet von Max Burger. (6 St.)
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. (24 St.)
 — König Witichis' Werbung. Episode a. Mataswintha.
 (31 St.)
Schubert, Ballettmusik zu Rosamunde. (21 St.)
 — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. (21 St.)
Schumann, Gg., Tanz der Nymphen aus Op. 3. (25 St.)
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.)
 (6 St.) 8°
Sibelius, Der Schwur von Tuonela, Legende. (20 St.)
 — Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende. (26 St.)
Strauß, R., Festmarsch. Op. 1. (25 St.)
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18. (24 St.) 8°
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. (26 St.)
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Für Orchester allein
 eingerichtet von Rich. Hofmann. (25 St.)
 — Brautchor aus Lohengrin. Bearb. f. kl. Orch. (15 St.)
 — Einleitung zum 3. Akte aus Lohengrin. (32 St.)
 — Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. (29 St.)
 — Finale zum 1. Akt aus Lohengrin. Für Orchester
 bearbeitet von Fritz Hoffmann. (27 St.)
 — Menuett aus der Sonate in Bdur. (18 St.)
 — Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan u. Isolde. (16 St.)
 — Nachtgesang aus Tristan und Isolde. (28 St.)
 — Tristans Tod aus Tristan und Isolde. Zum Konzert-
 vortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (In
 Abschrift.)
 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde. (A. Seidel.)
 (27 St.)
 — Vorspiel und Isoldens Liebestod. (30 St.)
 — Vorspiel und Isoldens Liebestod. Ausgabe mit der
 Singstimme. (30 St.)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. (30 St.)
Winderstein, Valse-Kaprixe. Op. 9. (27 St.)
 — Ständchen. Op. 11. (20 St.)
Zoellner, Rautendeins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus
 Die versunkene Glocke. Op. 80. (25 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Aus „Tristan und Isolde“.

Tristan's Vision.

Richard Wagner.

Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Arthur Seidel.

Sehr mässig.

2 Flöten.

2 Oboen.

Englisches Horn
(ad lib.).

2 Clarinetten in A.

Bass-Clarinetten in B.
(ad lib.)

2 Fagotte.

I. II.
4 Hörner in E.

III. IV.

2 Trompeten in E.

3 Posaunen,
Tuba (ad lib.).

Pauken in E, H.

Harfe. (ad lib.)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

1 Solo-Cello. (*bebend*) *mf*
p Bist du nun todt? Lebst du noch?
con grande espressione

Sehr mässig.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Drums), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and Harp. The tempo is marked 'Sehr mässig'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 12/8. The score shows the beginning of the piece, with the cello part starting with the lyrics 'Bist du nun todt? Lebst du noch?' in a piano (*p*) dynamic, marked 'con grande espressione'.

Ob. **1** Mässig langsam. *pp* *sehr zart* *rall.*

Clar. *pp*

B-Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hr. IV. *pp*

Hat dich der Fluch entführt?

con sordino *ppp*

1 Mässig langsam.

Ob.

Clar.

B-Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hr. IV. *pp*

(leise) O Wonne! Nein! Er regt sich, er lebt!— *(zart)* Wie sanft er die Lippen rührt!

Ob. *pp*

Clar. *pp* *dolce*

Fag. *pp*

Hr. IV. *pp*

1 Solo-Violine. *pp*

p

Das Schiff? Siehst du's noch nicht?

mf

Das Schiff? Ge-

ppp

Ob. *pp* *sehr zart*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hr. III. IV. *pp* *pp (sehr zart)*

senza sordino

con sordino

con sordino

con sordino

con sordino

con sordino

wiss, es naht noch heut; es kann nicht lang'mehr säumen.

Ob. *pp* (mit zunehmendem Ausdruck) *cresc.* *p* (*sehr zart*)

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Hr. III. *pp*

pp Die übrigen Celli.

Und drauf I - sol - de,

Ob. *p dolce*

Clar. *pp*

B.-Clar. *pp*

Fag. *p*

Hr. I. *p dolce*

Hr. III. *p* (*sehr zart*) Bassclar.

p dolce (*zart*)

wie sie winkt, — *p* (*ausdrucksvoll*)

Solo-Cello. *senza sordino* *espressivo*

wie sie hold mir Süh -

6

Ob. *p dolce* *più p*

Clar. *più p* *pp*

B.-Clar. *pp*

Fag. *sempre più p* *pp*

Hr. I. *p* *più p* *pp*

Hr. III. *più p* *pp*

sempre più p *pp*

p *dim.* *pp*

pp *più p*

pp *più p*

pp *più p*

pp *più p*

pp *più p*

pp *più p*

- ne trinkt: -

siehst du sie? siehst du sie noch nicht?

pp *più p*

pp *più p*

3 Sehr ruhig und nicht schleppend.

Hr. I. *pp* *più p*

Hr. II. *pp* *più p*

Hr. III. *pp*

Hr. IV. *pp* *più p*

pp *più p*

ppp

ppp

ppp

ppp

dolcissimo

p Wie sie se - lig, hehr und mil - de wan - delt durch des Meer's Ge - fil - de?

ppp

3 *ppp* Sehr ruhig und nicht schleppend. *ppp*

Ob. *(sehr zart)*

Hr. I.

Hr. II.

Hr. III in F. *pp dolce*

pp *più p*

pp *più p*

Auf won - ni - ger Blu - men lich - ten Wo - gen kommt sie sanft ans

pp *più p* *mf*

mf

Ob.

Clar. *p* *poco cresc. (sehr weich)*

Fag. *pp*

Hr. I. II. *pp*

Hr. III. *pp*

più p *sehr ausdrucksvoll*

pp *cresc.* *f* *dim. p*

pp *f* *dim. p* *dolce*

pp *f* *dim. p*

pp *f* *dim. p*

Land gezo - - gen. Sie lä - -

pp *senza sordino* *p* *f* *dim. p*

pp *senza sordino* *p* *f* *dim. p*

pp *f* *dim. p*

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The violin part includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The tempo/style marking *Etwas breit.* (weich) is present. The key signature is E major.

Empty musical staves for the second system.

Musical score for the second system with lyrics: *chelt mir Trost und süsse Ruh, sie führt mir*. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim. sempre*, and *più p*. The violin part includes dynamic markings *f*, *dim. poco a poco*, and *più p*. The tempo/style marking *Etwas breit.* is present. The key signature is E major.

4

p dolce *cresc.* *f* *p* *p*

p dolce *cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

più p *f* *dim.* *p*

più p *f* *dim.* *p* *p*

pp *p dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p²* *p dolce*

pp *f* *dim.* *p*

pp *pp* *f* *dim.* *p²*

letz - te La - bung zu. Ach,

pp *senza sordino* *(weich)* *cresc.* *f* *p* *p*

4 *f* *dim.* *p*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are also markings for *p dolce* and *pp*. The notation includes triplets, slurs, and various rhythmic patterns.

This section contains two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, indicating a break in the score.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *ff*. There are also markings for *p dolce* and *più p*. The notation includes triplets, slurs, and various rhythmic patterns. The vocal line is present in the fifth staff, with the lyrics "I sol - - de!" appearing in the second and third measures.

Breit.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*, with the instruction *ben marcato*. The second system continues the piano accompaniment with *ppp* dynamics. The third system features a vocal line with lyrics "Wie schön bist du!" and piano accompaniment. Dynamics include *più p* and *ppp*. The score concludes with a *Breit.* instruction and *ppp* dynamics.