



# ЮДИОБЪ

О П Е Р А В Ъ П Я Т И Д Ъ Й С Т В И Я Х Ъ

## А. Н. С Ъ Р О В А

A. N. SEROV  
АРРАНЖИРОВАЛИ ДЛЯ

### П Ъ Н И Я С Ъ Ф О Р Т Е П И А Н О

А. ЕВГЕНІЕВЪ и Г. ДЮТШЪ.

A. EVGENIEV. & G. DJUTSH

four hands

Вступленіе въ двѣ руки—50 коп.

Вступленіе въ четыре руки—60 коп.

№	ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.	Р. К.
1.	Сцена и аріозо Левита. Конца не будетъ бѣдствію, оставилъ насъ Господь. . . . .	— 60
2.	Хоръ народа. Наши муки, наши скорби . . . . .	1 20
3.	Сцена Ахіора. Что это? слышите какая тамъ тревога? . . . . .	1 20
4.	Финаль 1-го акта. Спаси рабовъ твоихъ, израиля Господь. . . . .	— 80

№	ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.	Р. К.
12.	Маршъ (съ военной музыкой на сценѣ). . . . .	— 50
13.	Хоръ ассиріянъ. Что въ станѣ случилось? . . . . .	1 —
14.	Сцена Юдифи и Олоферна. Вотъ къ Олоферну вѣсть дошла. . . . .	1 20
15.	Финаль 3-го акта. Хоръ. Нѣтъ въ свѣтѣ силы равной намъ . . . . .	— 75

№	ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.	Р. К.
5.	Монологъ Юдиои. Черезъ пять дней рѣшили городъ сдать. . . . .	— 85
6.	Сцена Авры. Вотъ намъ послѣдняя вода, Юдиобъ. . . . .	— 75
7.	Сцена Юдиои со старѣйшинами. Ты позвала насъ. Скажи зачѣмъ? . . . . .	— 70
8.	Дуетъ Юдиои и Авры. (Финаль 2-го акта.) Юдиобъ, молю! Что замышляешь? . . . . .	1 20

№	ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.	Р. К.
16.	Прелюдія и хоръ пирующихъ. Полныя чаши вина. . . . .	— 60
17.	Танцы: а) Вакхическая пляска одалисокъ. б) Пляска двухъ алмей . . . . .	— 75
18.	Хоръ и пляски. Полныя чаши вина. . . . .	— 75
19.	Индійская пѣсня. Люблю тебя, мѣсяць. . . . .	— 50
20.	Воинственная пѣсня Олоферна. Знойной мы степью идемъ . . . . .	— 60
21.	Сцена Олоферна и хоръ. Юдиобъ приближся! . . . . .	— 75
22.	Финаль 4-го акта. Гдѣ-жъ ты, еврейга? . . . . .	1 20

№	ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.	Р. К.
9.	Антрактъ (Маршъ Олоферна) въ двѣ руки. . . . .	— 40
10.	Хоръ одалисокъ и танцы. На рѣкѣ на Евфратѣ. . . . .	1 20
11.	Сцена Олоферна. Прочь все вы съ глазъ моихъ. . . . .	— 60

23.	Хоръ голодающихъ. Если въ несчастьи въ тяжкихъ страданіяхъ . . . . .	1 40
24.	Сцена Юдиои и хоръ. Вотъ голова Олоферна. . . . .	— 85
25.	Заключительный хоръ. Мы побѣдили! . . . . .	1 20

Полная опера: „Юдиобъ“ для пѣнія съ фортепіано. . . . . 10 р.  
Либретто оперы: „Юдиобъ“ на русскомъ языкѣ . . . . . 50 к.

АРРАНЖИРОВКИ А. Н. ЕВГЕНІЕВА ИЗЪ ОПЕРЫ „ЮДИОБЪ“  
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ВЪ ДВѢ РУКИ:

ПОПУРИ изъ любимыхъ мотивовъ— 1 р. 50 к.

ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ:

МАРШЪ ОЛОФЕРНА—1 р. 60 к.; ХОРЪ ОДАЛИСОКЪ и ТАНЦЫ—1 р. 60 к.; БОЛЬШОЕ ПОПУРИ— 2 р. 25 к.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

Кузнечій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.





# РОГНѢДА

ОПЕРА ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІАХЪ

## А. Н. СВРОВА

АРРАНЖИРОВАННАЯ ДЛЯ

ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО.

Вступленіе (для фортепiano въ двѣ руки) 40 коп.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Сцена въ пещерѣ колдуньи. Бѣды и зла. . . . .	— 50	15. Финаль. Медвѣдь въ кустахъ зашевелился . . .	1 50
2. Гаданіе Рогнѣды. Дочь Рогволода къ Скульдѣ пришла . . . . .	1 —	а) Сцена смерти Руальда. Господь намъ повелѣлъ прощать своихъ враговъ. . . . .	— 60
3. Жертвоприношеніе Перуну. Жаденъ Перунъ, попить охота. . . . .	— 60	б) Заупокойный хоръ странниковъ. Боже! прости его, грѣшную душу прими . . . . .	— 50
4. Сцена Руальда. Нигдѣ не отыщутъ Олавы. . . . .	— 60	16. Прелюдія и хоръ женщинъ въ терему Рогнѣды. Призамолкли, призатихли дѣвицы . . . . .	— 60
5. Финаль. Свѣженькой кровушки, ай, повыточемъ, ай, Перунушку, чествовать . . . . .	1 50	17. Речитативъ и пѣсенка Изяслава. Матушка княгиня, родная моя (для контральто) . . . . .	— 30
а) Молитва. Боже истинный (для тенора). . . . .	— 30	а) Пѣсенка Изяслава. Матушка княгиня, родная моя (для меццо-сопрано) . . . . .	— 30
б) Молитва. Боже истинный (для контральто). . . . .	— 30	18. Сцена и варяжская пѣсня Рогнѣды. Мой милый сынъ (для сопрано) . . . . .	— 60
6. Хоръ въ гридницѣ. Слава солнышку на небѣ . . . . .	— 75	а) Варяжская пѣсня. Застонало сине море (для контральто) . . . . .	— 50
7. Речитативъ и хороводъ . . . . .	— 50	19. Сонъ Изяслава и хоръ. Ахъ, родная, ты снова плачешь! . . . . .	— 50
8. Речитативъ и пляска скомороховъ . . . . .	— 60	20. Монологъ Рогнѣды. Снова съ тоскою осталась одна. . . . .	— 60
9. Сцена и сказка дурака. Ай молодцы! . . . . .	— 75	21. Сцена, сновидѣніе князя и финаль. Княгиня, здравствуй! . . . . .	— 75
а) Сказка. За моремъ, за спнимъ (для тенора) . . . . .	— 50	22. Пещера вѣдьмы. Крѣпко озлилася буря . . . . .	— 75
б) Сказка. За моремъ, за спнимъ (для контральто) . . . . .	— 50	23. Хоръ женщинъ и сцена въ теремѣ Рогнѣды. Лейтесъ, слезы горькія . . . . .	— 75
10. Финаль. Бѣда! Бѣда! . . . . .	1 20	24. Финаль. Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче . . . . .	1 75
11. Прелюдія и хоръ странниковъ. Во Иорданъ-рѣкѣ мы отъ грѣховъ омылись. . . . .	— 50	а) Просьба Изяслава. Пожалѣй родимую, прости (для контральто) . . . . .	— 40
12. Сцена и дуэтъ Руальда со странникомъ. Какъ мнѣ тоску загубить . . . . .	— 85	б) Просьба Изяслава. Пожалѣй родимую, прости (для сопрано) . . . . .	— 40
13. Охота и пѣсня богатырей съ хоромъ. Во темномъ лѣсу звѣрье живетъ . . . . .	1 —	в) Просьба Изяслава (для меццо-сопрано) . . . . .	— 40
14. Сцена роздыха на охотѣ и пѣсня дурака. Здѣсь, братцы, отдохнемъ: чай притомились . . . . .	1 —		
а) Пѣсня дурака. Ты мнѣ, жонка, не перечь, мнѣ тебя не убережъ (для тенора) . . . . .	— 50		
б) Пѣсня дурака. Ты мнѣ, жонка, не перечь, мнѣ тебя не убережъ (для контральто). . . . .	— 50		

Полная опера: „Рогнѣда“, арранжированная для пѣнія съ фортепiano самимъ композиторомъ, изд. въ 4-ю д. в 12 р — к.  
 Полная опера: „Рогнѣда“, арранжированная для пѣнія съ фортепiano самимъ композиторомъ, изд. въ 3-ю д. л. 8 „ „  
 Полная опера: „Рогнѣда“ для фортепiano въ двѣ руки, изд. въ 4-ю д. л. 5 „ — „  
 Полная опера: „Рогнѣда“ для фортепiano въ двѣ руки, изд. въ 8-ю д. л. 3 „ — „  
 Попури изъ оперы: „Рогнѣда“ арранжированная Евгеніевымъ, для фортепiano въ двѣ руки. . . . . 1 „ 50 „  
 Попури изъ оперы: „Рогнѣда“ арранжированная Евгеніевымъ, въ четыре руки. . . . . 2 „ 25 „  
 Либретто оперы: „Рогнѣда“ на русскомъ языкѣ. . . . . — „ 50 „

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

Кузнецкій Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 63.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ д. № 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

Универс. тип.