

Les collines d'Anacapri

Wzgórza Anacapri

C. Debussy

arr. J. Kowalewski

Très modéré **Vif** ♩ = 184 **Très modéré** *accel.*

Flauto Piccolo

2 Flauti

2 Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

Très modéré **Vif** ♩ = 184 **Très modéré** *accel.*

2 Corni in F

2 Trombe in B

2 Tromboni

Très modéré **Vif** ♩ = 184 **Très modéré** *accel.*

Timpani (C, G)

Triangolo

Tamburello basco

Très modéré **Vif** ♩ = 184 **Très modéré** *accel.*

Arpa

Très modéré **Vif** ♩ = 184 **tr** *solo* **tutti** **Très modéré** *tr* *accel.* *tr*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Les collines d'Anacapri

Vif ♩ = 184

10

Fl. Picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

Cr. i. *f*

2 Cl. in B *f* *mp*

Cl. b. *f*

2 Fg. *f*

Cfg. *f*

2 Cr. in F *f* *f > pp*

2 Tr. in B *f*

2 Trbn. *f*

10

Timp. *f*

Tgl. *f*

Tamb. basco *f*

10

Ar. *f* *Glossando* *Glossando*

10

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *pizz.* *mp*

Cb. *f* *pizz.* *mp*

Fl. Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cr. i.

2 Cl. in B

Cl. b.

2 Fg.

Cfg.

2 Cr. in F

2 Tr. in B

2 Trbni

Timp.

Trgl.

Tamb. basco

Ar.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

17

mp

sfz

sfz

p

p

p

sordino

mp

f

mf

mf

pp

f

sfz

sfz

pp

p

p

pizz.

p

Les collines d'Anacapri

Cédez

Fl. Picc. 25

2 Fl. *mf*

2 Ob.

Cr. i.

2 Cl. in B *mf* *a2* *tr* *tr*

Cl. b.

2 Fg.

Cfg. *p*

2 Cr. in F 25 *f sfz*

2 Tr. in B

2 Trbni

Timp. 25

Tigl. 25

Tamb. basco 25 *f* *p* *f* *p*

Ar. 25 *mp* *ff* *mp* *Glissando*

Vni I 25 *arco* *tr* *p*

Vni II *pizz.* *pp* *arco*

Vle. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

a Tempo *Cédez* *a Tempo* *Cédez* *a Tempo*

Fl. Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cr. i.

2 Cl. in B

Cl. b.

2 Fg.

Cfg.

p

p

p

a Tempo *Cédez* *a Tempo* *Cédez* *a Tempo*

2 Cr. in F

2 Tr. in B

2 Trbni

a Tempo *Cédez* *a Tempo* *Cédez* *a Tempo*

Timp.

Trgl.

Tamb. basco

mp

a Tempo *Cédez* *a Tempo* *Cédez* *a Tempo*

Ar.

p

a Tempo *Cédez* *a Tempo* *Cédez* *a Tempo*

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

pp

p

p

Les collines d'Anacapri

Cédez a Tempo

Fl. Picc. *f*

2 Fl. *f* *ff*

2 Ob. *f*

Cr. I. *mp* *f*

2 Cl. in B *f* *ff*

Cl. b. *mp* *f*

2 Fg. *f*

Cfg. *f*

2 Cr. in F *f*

2 Tr. in B *f* *sfz*

2 Trbni *f* *sfz*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Tamb. basco *p* *ff*

Ar. *f*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vie *f*

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

Cédez a Tempo

poco a poco rit.

Modéré et expressif ♩ = 90

Fl. Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cr. i.

2 Cl. in B

Cl. b.

2 Fg.

Cfg.

f

p

poco a poco rit.

Modéré et expressif ♩ = 90

2 Cr. in F

2 Tr. in B

2 Trbni

mf

I

poco a poco rit.

Modéré et expressif ♩ = 90

Timp.

Trgl.

Tamb. basco

pp

mp

poco a poco rit.

Modéré et expressif ♩ = 90

Ar.

mp

poco a poco rit.

Modéré et expressif ♩ = 90

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Les collines d'Anacapri

53
Fl. Picc.
2 Fl.
2 Ob.
Cr. i.
2 Cl. in B
Cl. b.
2 Fg.
Cf. g.
2 Cr. in F
2 Tr. in B
2 Trbni.
Timp.
Trgl.
Tamb. basco.
Ar.
Vni I.
Vni II.
Vie.
Vc.
Cb.

pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
mf
pp
pp
pp
pp
pp

Retenu **Presque lent** *Vif* ♩ = 184

Fl. Picc. *f*

2 Fl. *p*

2 Ob. *p* *mf*

Cr. I. *p* *mf*

2 Cl. in B *p* *f*

Cl. b. *p* *f*

2 Fg. *p* *f*

Cfg. *p* *f*

2 Cr. in F *p*

2 Tr. in B

2 Trbni

Retenu **Presque lent** *Vif* ♩ = 184

Timp.

Trgl.

Tamb. basco

Retenu **Presque lent** *Vif* ♩ = 184

Ar.

Retenu **Presque lent** *Vif* ♩ = 184

Vni I *pizz.* *f* *arco*

Vni II *mf* *f*

Vie *mp* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *pp*

Les collines d'Anacapri

71

Fl. Picc. *mp*

2 Fl. *f* *mp*

2 Ob. *f* *p*

Cr. i. *f*

2 Cl. in B *f* *p*

Cl. b. *f*

2 Fg. *f*

Cfg. *f*

2 Cr. in F *f* *p* I

2 Tr. in B *f*

2 Trbni *f*

71

Timp.

71

Trgl.

71

Tamb. basco

71

Ar.

71

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle. *pizz.* *mp*

Vc.

Cb.

This page of the musical score for 'Les collines d'Anacapri' contains staves for the following instruments: Fl. Picc., 2 Fl., 2 Ob., Cr. I., 2 Cl. in B, Cl. b., 2 Fg., Cfg., 2 Cr. in F, 2 Tr. in B, 2 Trbni, Timp., Trgl., Tamb. basco, Ar., Vni I, Vni II, Vie, Vc., and Cb. The score is divided into four measures, with dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *p*, and *sfz*. Performance instructions include *Cédez* and *a Tempo*. The woodwind and string sections feature complex rhythmic patterns, while the brass and percussion parts provide a steady accompaniment. The string section includes *arco* markings and *glissando* effects in the lower strings.

Très retenu

Fl. Picc. *mf* *tr*

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *mf*

Cr. I.

2 Cl. in B

Cl. b. *f*

2 Fg. *p*

Cfg. *p*

Très retenu

2 Cr. in F *f* *p* *f* *p*

2 Tr. in B *f* *mp* *f* *ff* *a2*

2 Trbni *f* *f* *mf* *f* *ff*

Très retenu

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Tamb. basco *ff*

Très retenu

Ar. *Glissando*

Très retenu

Vni I *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *ff*

Vni II *p* *p* *f* *ff*

Vie *p* *p* *f* *ff*

Vc. *p* *p* *f* *ff*

Cb. *p* *p*