

Abonnement,
Année 1790.

JOURNAL D'ARIETTES ITALIENNES

Dédié à la Reine
N. 270. del Sig. SARTI.

Prix 2^{fr} 8^{cr}
A Paris

Chez M^{re} Bailieux M. de Musique, à la Truiville Royale,
rue S. Louis à la Reine d'Or.

Mois
de
Mars

Andantino Expressivo

F P

F

sf P sf P FP P

sf P sf P

P

P

F P

P

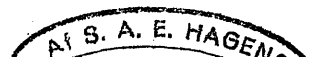
F P

P

F P

Al-tro me-dico a cer-ca-re zitta zitta men'an--drò zitta zitta men'an-
Je de-mande je re--clame en secret quelque docteur en secret quelquedoc

Morison 1/2 17



Alphen 8.

drò ed' a lui doman--de--rò Ea ca---gion perche mi sento comme
-teur qui me dise a-vec candeur d'ou provient cer-tai--ne flamme qui de--

fossi a fo--co lento tutta quanta con sumar tut-ta quanta consu--
-puis peu dans mon ame qui de-puis peu dans mon ame cause la plus vive ar--

-mar tutta quanta consu-mar se sa--rà con--for--me credo di dot--
-deur cause la plus vive ardeur si sa vue est claire et fine s'il est

tri-na pro-ve-dutto non starà li muto muto non starà li mu-to muto (come
fort sur la doc-trine il saura bien à la mine quel est le feu qui me mine quel est.

vol-vò Signo--ria madi--rà do-rina mia---io-ti vo---glio me--di--
le feu qui me mine puis il me di-ra do---ri---ne je sou--la---ge---rai ton

car ma di rà do ri na mia so ti vo glio me di car so ti
 coeur puis il me di--ra do---ri--ne je sou--la--ge--rai ton coeur je sou--

vogli medi car so ti voglio medi car altro medico a cer--
 --lage---rai ton coeur je sou----lage---rai ton coeur je de--mande je re--

care zit-ta zit--ta men'an drò zitta zitta men'an drò ed' a lui demande--
 --clame en se---cret quelque doc--teur en se-cret quelque docteur qui me dise avec can-

ro Ea ca gion per cui mi sento come fos si a fo co lento tutta quanta
 -deur d'ou provient certai---ne flamme qui de--puis peu dans mon ame cause la plus

consu mar tutta quanta consu mar se sa--rà conforme credo di dottrina prove
 vive ardeur cause la plus vive ardeur si sa vue est nette et fine s'il est fort sur la doc-

-duto non starà li muto muto non starà li mu---to mu-to come stà--vo--signo--
-trine il verra bien à la mine d'òu-vient le feu qui me mine d'òu-vient le feu qui me

-ria come sta--vosi--gno--ria madi---rà do-ri-na mia so ti voglio conso-
mine d'òu-vient le feu qui me mine puis il me di-ra do--rine je sou--lage-rai ton

i --lar madi--rà do-ri-na mia so ti voglio conso--lar so ti voglio
coeur puis il me di-ra do---rine je sou-la-gerai ton coeur je sou--la-ge--

con-so---lar so ti vo-glio con---so-----lar ma come fossi sua
--rai ton coeur je sou--la--ge---rai ton coeur il trouve--ra du moins.

figlio--lina con sciro--pet--ti con medi--cina mi fa--rà sa---no
j'ima-gine sans apo--zeme et sans méde-cine quelque cal---mant pour

sf *P* *F* *Pas*

presto tor-nar mi farà sa---na presto tornar con sciro--petti
 cette douleur quelque calmant pour cette douleur il trouve-ra du--

cres non F *sf P sf P*

con medi---ci---na ma come fossi sua figlio---lima mi fa--rà sa--na
 -moins j'ima--gi--ne sans a-po--zemet sans mede---ci--ne quelque calmant pour

F

presto tornar mi fa--rà sa---na presto tor--nar mi fa---rà
 cette douleur quelque calmant pour cette douleur quelque cal--

F

sa-----na pres-to tor--nar pres-to tor--nar presto tor--
 -mant pour cet--te dou-leur cet---te dou-leur cet-te dou-

--nar
 -leur

Abonnement

Année 1790

Fluti

del Sig^r Sarti

N° 270

Andantino

Expressivo

2 3
F

5 P P I 5

5 I I I 3 I I
P

F 3 3

12
All^{to} Expres: Solo

12
All^{to} Expres:

Abonnement

Année 1790

Corno Primo

del Sig^r Sarti

N^o 270

And^{no} Expressivo

Toni mi \flat

Abonnement

Année 1790

Corno Secondo

del Sig^r Sarti

N^o 270

And^{no} Expressivo

Toni mi \flat

Abonnement

Année 1790

Violino Primo

del Sig^r: Sarti

N^o 270

And^{no} Expre^{vo} sotto voce

Dynamic markings: *f*, *p*, *sf*, *fp*, *mf*, *cres: non f.*

Tempo markings: *And^{no} Expre^{vo} sotto voce*, *All^{to} Expres:*

Other markings: *Pas*

Abonnement

Année 1790

Violino Secondo

del Sig^r Sarti

N^o 270

And^{no} Expressivo

sotto voce

The musical score consists of 18 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo and performance instructions are 'And^{no} Expressivo' and 'sotto voce'. The score is marked with various dynamics including *sf* (sforzando), *p* (piano), and *F* (forte). There are numerous slurs and accents throughout the piece. A time signature change to 2/4 is indicated near the end of the 13th staff, with the instruction 'All^{to} Expre:'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Abonnement

Année 1790

Alto

del Sig^r Sarti

N^o 270

And^{no} Espressivo

I
F
P F P
F
P
P
F psf F P F
P F P
F
All^{to} Expres:
F

Abonnement

Année 1790

Basso

del Sig^r: Sarti

N^o 270

And^{no} Expres:

The musical score consists of ten staves of music for the Bassoon part. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo and expression are marked 'And^{no} Expres:'. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *P*, and *mFP*. There are first endings marked with '1' and a double bar line. The piece concludes with a section marked 'Al^{to} Expres:' and a final dynamic of *F*. The notation includes slurs, accents, and fingerings.