

CANTO.



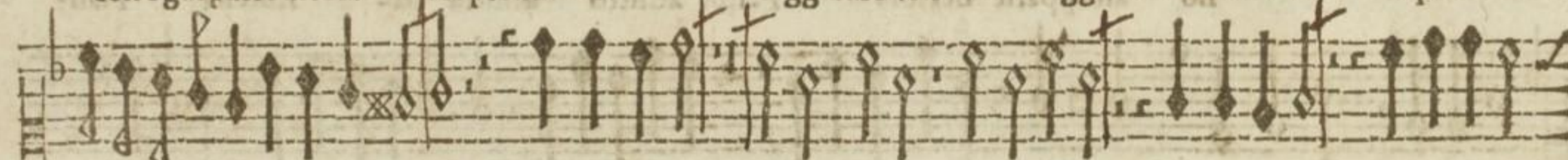
Ome inanti de l'alba ruggiadofa La bella luce sua n'apporta Clori E de piu bei co-



lori ||: Raccend'il ciel E de piu bei colori Raccend'il ciel E de piu bei colori Raccend'il ciel



con ogni parte ascosa scoprend'il suo leggiadro viso il suo leggiadro viso Indi scoprend'il



suo leggiadro viso scoprend'il suo Apre ||: Apre ||: quanto di bel ha'l Paradi-



so ||: quanto di bel ha'l paradiso quanto di bel ha'l Paradi- so.



Seconda parte.

CANTO.

49

95

Ohi questa di cui canto gl'honori di cui canto gl'honori Esce & uscendo il cielo

Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa Scintillar fa

A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza forza Indi ogni oscuro velo Ne sgobr'intor-

no a l'alma Ne sgobr'intor- no a l'alm'e al suo apparire lacin- ti gi- glie

ro- se Iacin- ti gi- glie ro- se fa fiori- re cal

suo apparire e rose fa fiori- re fa fiori- re. N

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

CANTO.



Ica Vita de la mia vita Tu mi somigli pallidetta oliua Oro- fa

Oro- fa sco- lori- ta Ne di beltà sei priua Ma in ogn'aspet- to

tu mi sei gradita Ma in ogni aspetto tu mi sei gradi- ta O lusinghiera o schi- ua

tu mi sei gradita E se mi segui o fuggi :// o fuggi Soauemente mi consumi e struggi ://

E se mi segui o fuggi :// o fuggi Soauemente mi consumi e struggi. ://

+

CANTO.

50

97



First musical staff with notes and a treble clef.

Vell'om- bra esser vorei Che'l di vi segue leggiadretta e

Second musical staff with notes and a treble clef.

bella leggiadretta e bel- la Ches'horson ieruo i farei vostr'ancella

Third musical staff with notes and a treble clef.

E quando part' il sole M'asconderei M'asconderei sotto qui bianchi panni Lasso ben ne gl'affanni

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

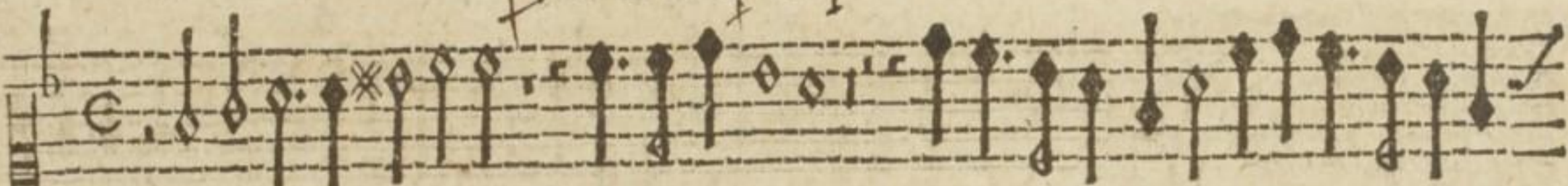
Ombri'ignuda d'huom viu' Amor mi fa- i Ma non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

non mi giungi Ma non mi giungi à la mia Donna mai,

N 2

CANTO.



Ai bei labri di rose auro tranquilla E con Amor t'instilla E con Amor E



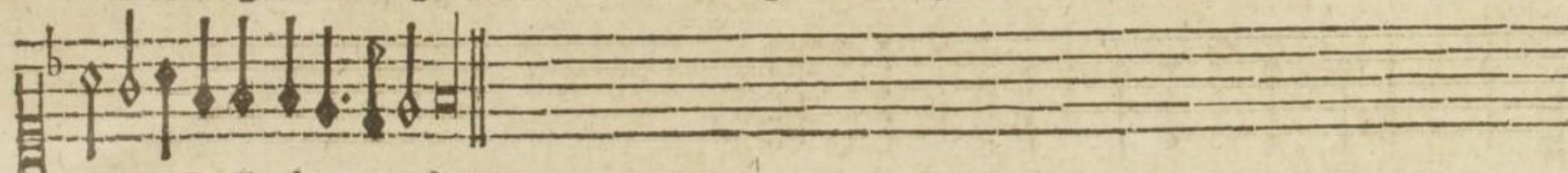
con Amor t'instilla Mille e mille piacer ||: Mille e mille piacer diuersi e nuoui Dolce spi-



rando pio- ui Dolce spirando fioc- ca Dall'angelica bocc'ond'io sospiro Ond'io re- spiro solo



E se non gli mi don'io gli m'inuolo E se non gli mi dono ||: io gli m'inuolo ||:



io gli m'iuo- lo.

+

CANTO.

99



Vesta ordi il lac- cio fra fio- rie



l'herba il tefe fra fio- ri e l'herba il tefe E fu si presta ://



A tral'in mezzo a mille fiame acce- se Horchel'ho qui ristretta Vendett'A-



mor vendetta :// vendetta E fu si presta :// A tral'in mezz'a mille fiame acce-



se Horchel'ho qui ristretta Vendett'Amor vendetta :// Vendetta.

*



CANTO

Musical staff with notes and rests.

Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che con lieti sembianti In queste ombrosa valle

Musical staff with notes and rests.

hoggi vi trasse Amore Per tesserghir- landette Per tesserghir- landette

Musical staff with notes and rests.

& co- ro- nate La mia Ninfa genti- le Mentre vezzosi

Musical staff with notes and rests.

Satiri e Siluani Nei lor'habiti strani Danzan cō mod'humile Danzan cō mod'hu- mile Voi voi can-

Musical staff with notes and rests.

ta- re canta- te spargéd'e rose e fiori canta- te canta- te

Musical staff with notes and rests.

Viua viua viua viua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.

*

Del Sig. Antonio Biccì.

CANTO.

72

101



Andide perle e voi labbra riden- ti riden- ti Candide per-



le e voi labbra riden- ti labbra riden- ti Che



Nettare spargete Deh Deh perche non volete Questi sospiri ardenti Ah che trà loro è pur l'anima



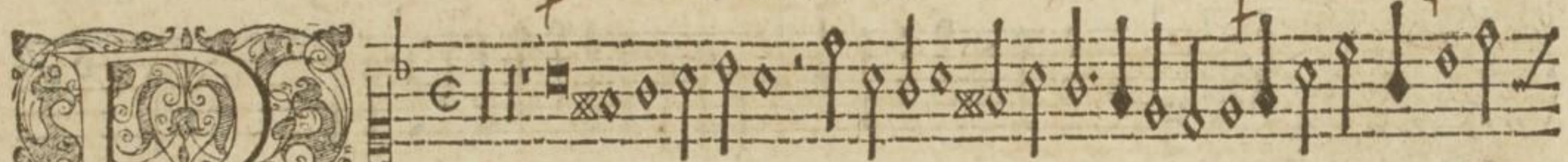
mia Che baciari // Che baciari vi desi- a Ah che tra lor' Che baciari // Che baciari vi



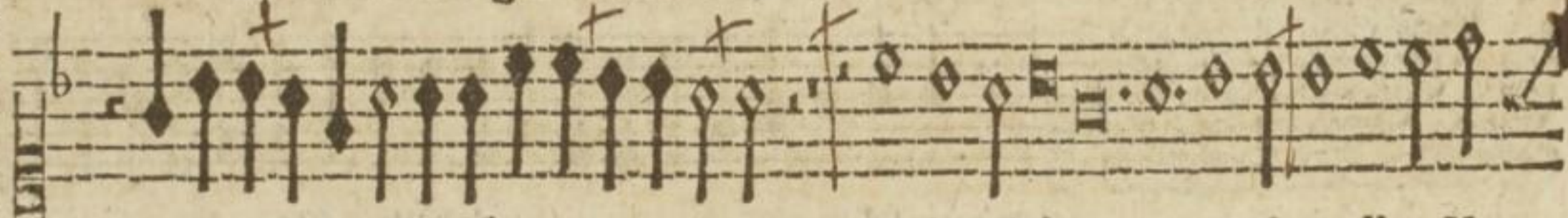
desi- a Che baciari Che baciari vi desia Che baciari // vi desia.

Vide i Lett. M. Franc.

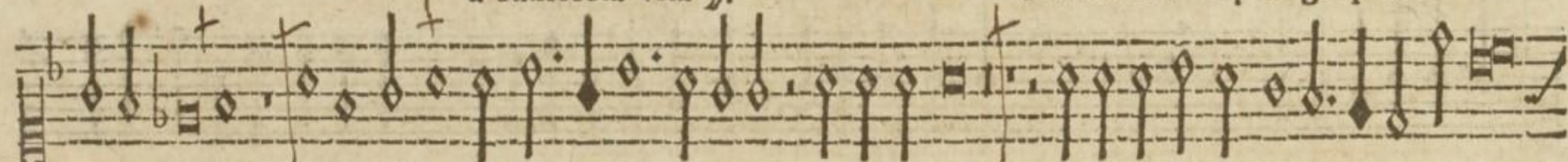
CANTO.



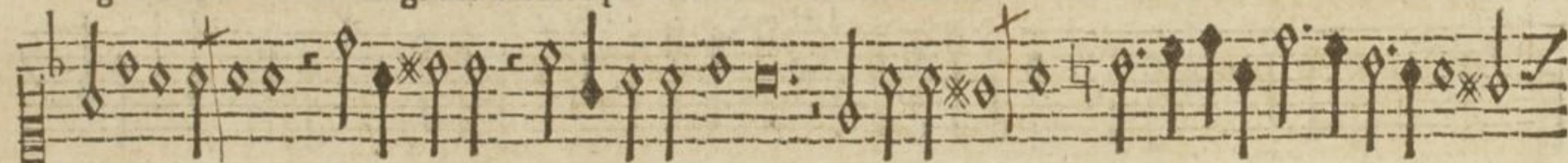
En mi credetti gia d'esser feli- ce d'esser felice Da prim'entrando



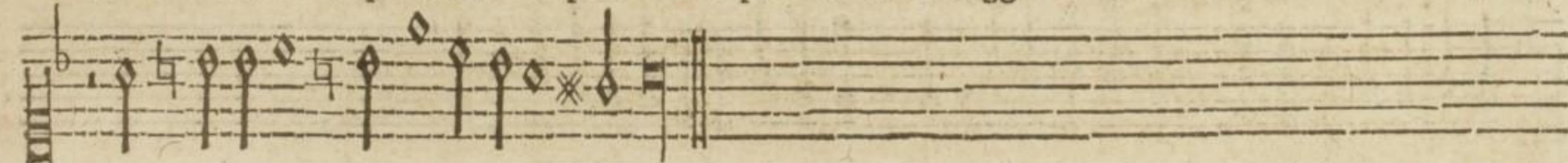
a l'amorosa vita // Ma hor dolente per ogni pendice Vo



lagrimando Et son tragl'altri amant' il piu infelice Pero ch'amor a lamentar m'inuita m'inui-



ta a lamentar & sospi- rar & sospirar mai sempre Con noue foggie & disu- fate tem- pre



Con noue fog- gie & disu- fate tempore.

CANTO.



Musical staff 1: Treble clef, C major, common time. Notes: V- a- neg- gio Vaneg- gio od è pur verò Ch'io mi senta nel co-

Musical staff 2: Treble clef, C major, common time. Notes: re Noua fiamma d'amo- re Et lontan d'ogni foco Che m'ha spinto s'innanzi Ch'io

Musical staff 3: Treble clef, C major, common time. Notes: n'ardo à poco à poco à poco à poco Il mio ardito pensiero

Musical staff 4: Treble clef, C major, common time. Notes: Vago di quel splendore Il mio ardito pensiero Onde ne vien l'ardore re Vago di

Musical staff 5: Treble clef, C major, common time. Notes: quel splendore Vago di quel splendore Onde ne vien l'ardore.

Musical staff 6: Treble clef, C major, common time. Notes: quel splendore Vago di quel splendore Onde ne vien l'ardore.


Mad. di Luca Marenzio. a 6.

X




Seconda parte.


CANTO.



 Hela mia donna altiera e disdegnosa e disdegno- sa Mentre nei



 miei sospir l'iuoc'e chiamo Gioir scorgo s'io ar-



 do es'io languisco E s'io cerco troncar l'I- dra amo- rosa



 M'inuesco piu quanto fuggir quanto fuggir quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar tenta dal



 vi- sco tenta dal visco Com'augel



che campar tenta dal vi-

Vide 1. Lett. Mus. Trans. sco.

CANTO.



Entre fia caldo il sol. fredda la ne- ne fredda la ne-
 ne Humid' il mar secca l'arena intorno secca l'arena intorno secca l'arena in-
 torno Mentre di verno nubi- loso e breue E d'istate fia lungo e chiar' il giorno fia lung' e chiare il gior-
 no Mentr' al solito andra spedita e lieue L'aurora a far a far col suo Titon fog, giorno Vo che mi
 punga e strin- ga e stugge il co- re Questo stral questo

Prime Choro.

CANTO.

54.

105

lac- cio :|| questo lac- cio e questo ardore.



X

A 10.

CANTO.

Primo Choro!



Asti finquile pen'e i duri affanni in tante car- te in tantecar-



te e le mie graui some e come e come Amor i



suoi segua- ci al fin gouerna e come hor mi vorrei leuar. // hor mi vorrei le-



uar con altri van- ni hor mi vorrei leuar con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri van-



ni Per poter mi di Lauro ornar le chio- me

+

A 10.

CANTO.

Secondo Choro.

55

107



Alti fin quile pene ei duri affanni in tante carte in tante car-



te e le mie gra- uiso- me hauer mostrate e come



e come Amor i suoi segua- cial fin gouerna hor mi vorrei leuar



con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri vanni



Per potermi di Lauro ornar le chio- me

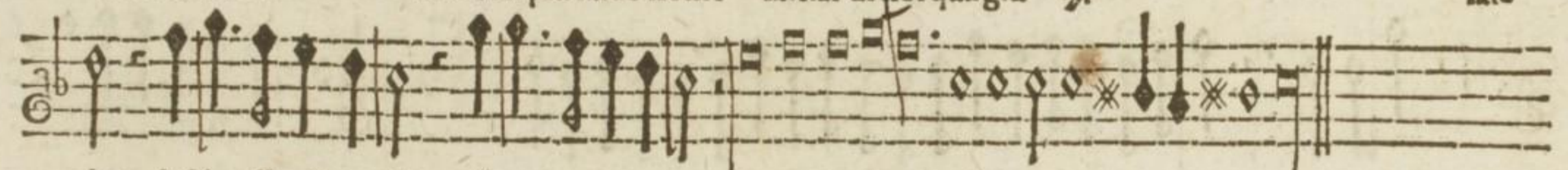
CANTOS *And - Coro*



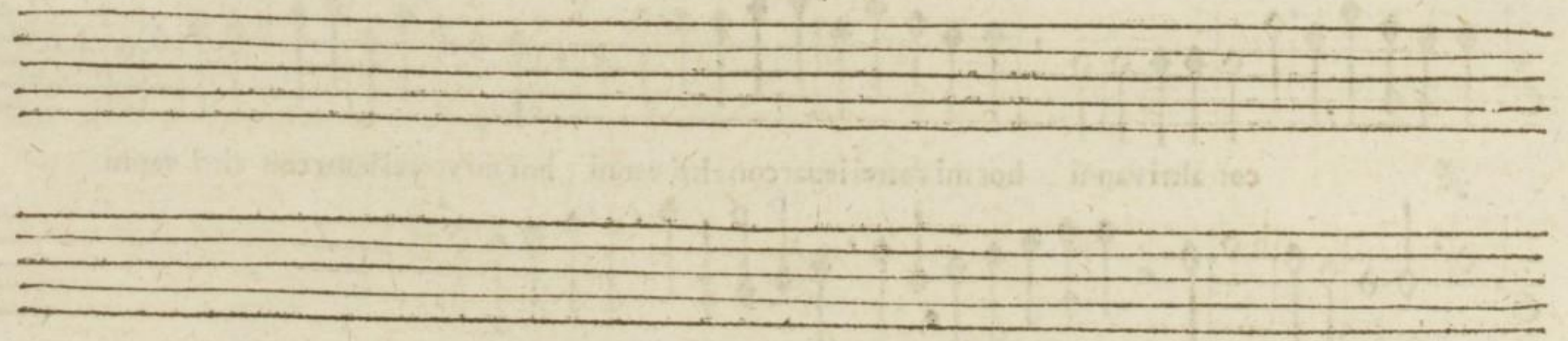
lasciar di noi qua giu :|| E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu



memoria eter- na e con piu saldo nome lasciar di noi qua giu :|| lac-



ciar lasciar di noi qua giu :|| memoria eterna. :||



CANTO.

2^o Coro

56

109



E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu

lasciar di noi qua giu



memoria eter-

na E con piu saldo nome

lasciar di noi qua giu

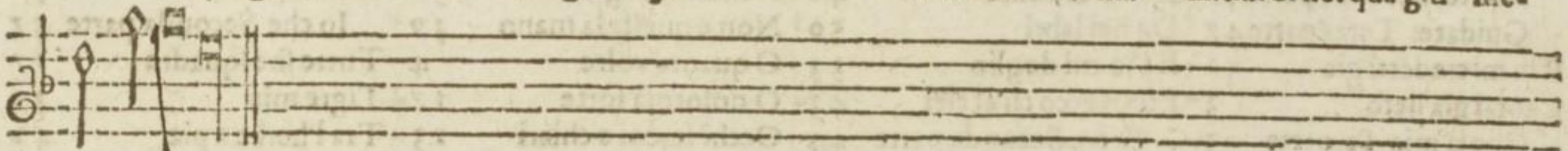
laf-



ciar di noi qua giu lasciar di noi qua giu

memoria e-

terna lasciar di noi qua giu me-



moria eterna.



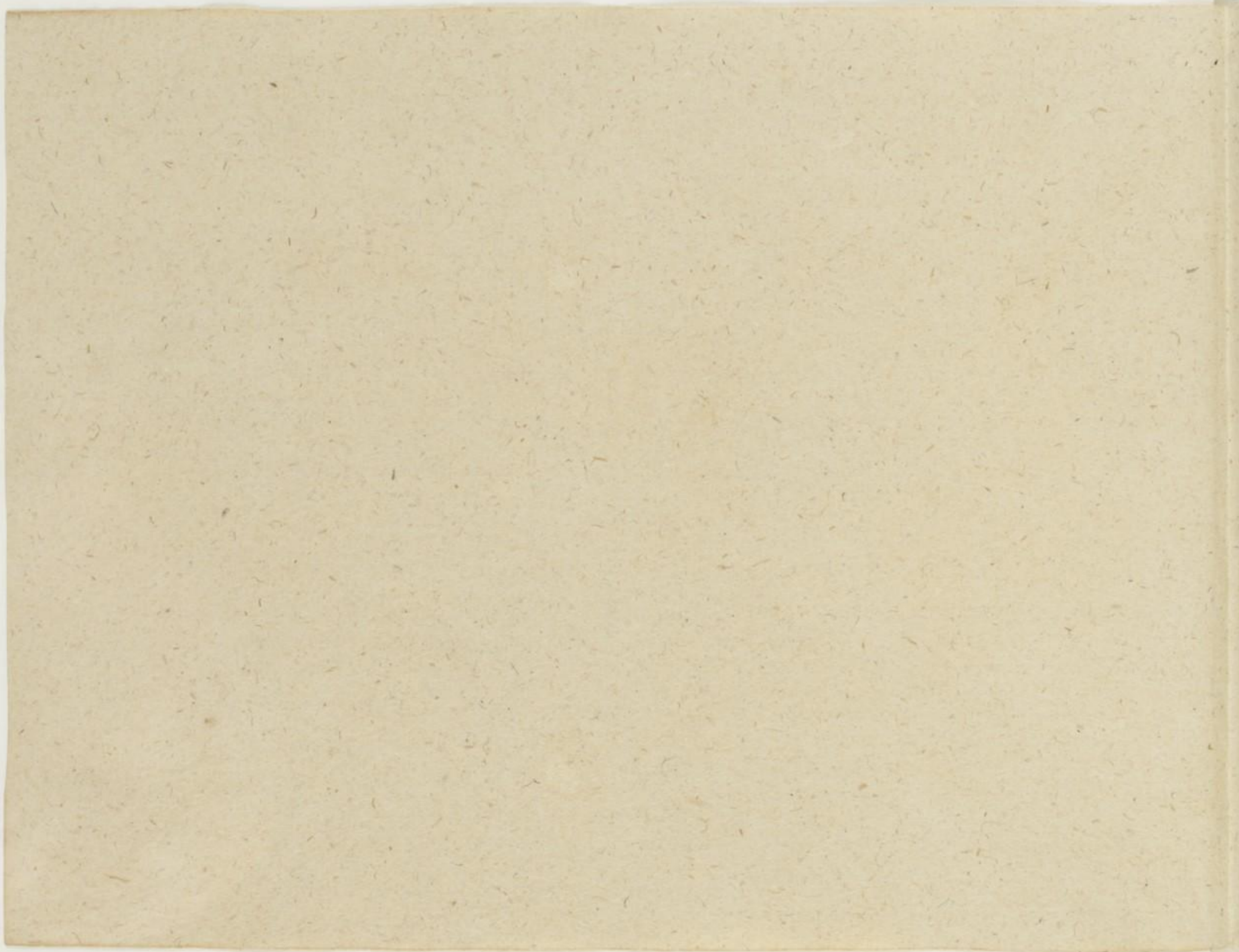


TAVOLA.

+ A Matem ben mio	10	+ Cofi. Seconda parte	49	+ Gia le Muse. 2. parte	16	+ Puot'aguagliar 2. par.	45
+ Arsi gran tempo	15	+ Candide perle	52	+ La dipartita e amara	34	+ Quell'ombra esser vorrei	50
+ Lasso Seconda parte	15	+ Donna piu d'altra	4	+ Leggiadre Ninfe	51	+ Questa ordi il laccio	51
+ Ahime tal fu d'Amore	20	+ Danfaua con maniere	9	+ Mentre sul far di giorno	35	+ Se bramate ch'io mora	5
+ Al suon de le dolciissime	27	+ Son presa Secōda parte	9	+ Mentre fia caldo il sol	53	+ S'a veder voi	5
+ Baci soavi Prima parte	6	+ Dice la mia bellissima	22	+ Non porta ghiaccio	11	+ Stringeami Galatea	18
+ Baci amorosi 2. parte	6	+ Del cibo onde	26	+ Nel dolce seno	21	+ Ella. Seconda parte	18
+ Baci affammati 3. parte	7	+ Con quella 2. parte	26	+ Perche Seconda parte	21	+ Satiati Amor	22
+ Baci cortesi 4. parte	7	+ Di nettare amoroso	33	+ Ne fero sdegno	23	+ Spiri dolce Fauonio	24
+ Baci ohime 5. parte	8	+ Sonar Seconda parte	34	+ Talche Secōda parte	24	+ Tacciano. 2. parte	25
+ Bianchi Cigni	46	+ Deh rinforzate	37	+ Nel piu fiorito Aprile	31	+ Strinse Amarilli	35
+ Alzate: Seconda parte	47	+ Donò Cinthia	40	+ Nessun visse giamai	38	+ Su l'ampia fronte	36
+ Guidate: Terza parte	47	+ Da bei labri	50	+ Non e questa la mano	39	+ Io che Seconda parte	37
+ Ben mi credetti gia	52	+ E s'io mi doglio	33	+ O quante volte	4	+ Tutte sue squadre	17
+ Cantai gia lieto	3	+ Ecco ecco ch'el ciel	43	+ O dolorosa sorte	17	+ Tigre mia	39
+ Che la mia Se. parte	3	+ Ecco. Seconda parte	44	+ Occhi sereni e chiari	23	+ Tra l'herbe a pie,	42
+ Caro aminta pur vuoi	19	+ Fuggi speme mia	10	+ O che soaue	40	+ Per piu Seconda parte	42
+ Non puo Secōda parte	19	+ Filli mia bella	48	+ Per duo coralli	11	+ Viurò dunque lontano	8
+ Con la sua man	29	+ Giunt' à vn bel fonte	28	+ Posso cor mio partire	13	+ Vaghi capelli	20
+ Con dolce sguardo	29	+ Io vidi gia	12	+ Passando con pensier	13	+ Vaghi e lieti fanciulli	25
+ Di lagrime 2. parte	30	+ Io morirò	28	+ Noi starem 2. parte	14	+ Vatene anima mia	30
+ Crudel perche	36	+ In vn bel boscho	31	+ Fuggendo 3. parte	14	+ Vita della mia vita	49
+ Cantate Ninfe	41	+ O dolce Secōda parte	32	+ Piangea Filli	27	+ Vaneggi che pur vero	53
+ Come fuggir	43	+ In vn lucido rio	32	+ Parto da voi	38		
+ Cedan l'antiche tue	45	+ Laura serena	2	+ Potro viuer	41	+ Basti fin que le pene.	54
+ Mentre Seconda parte	46	+ Le quali Se. parte	2	+ Qual viue Salamandra	12		
+ Come inanti del'alba	48	+ Leggiadrissima eterna	16	+ Qual per ombrosa	44		

IL FINE.

Handwritten text visible along the left edge of the page, including characters such as 'x', '+', 'y', and '3+'.





CANTO.



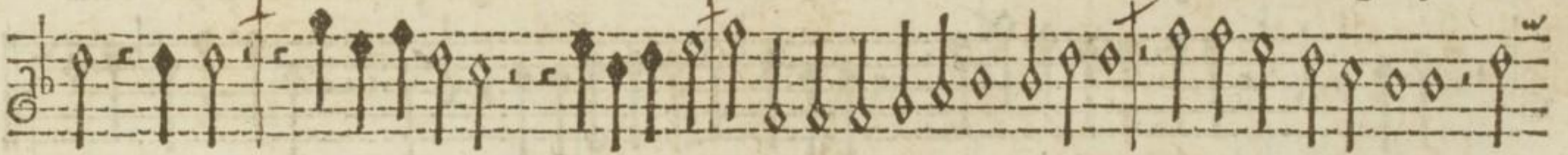
Onna piu d'altr'adorna di belrate piu d'altr'adorna di belta-



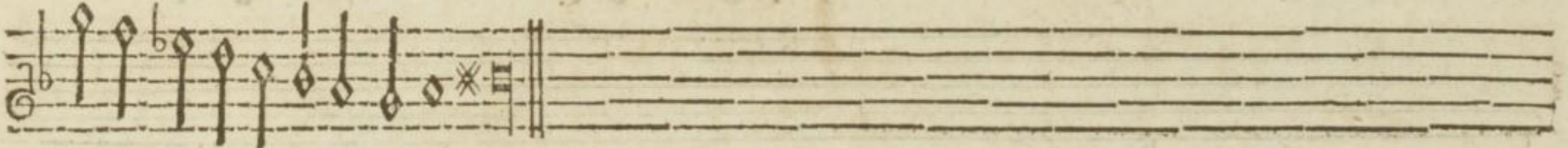
te Seco'i soavi sguardi M'audente nel cor M'audente nel cor ://



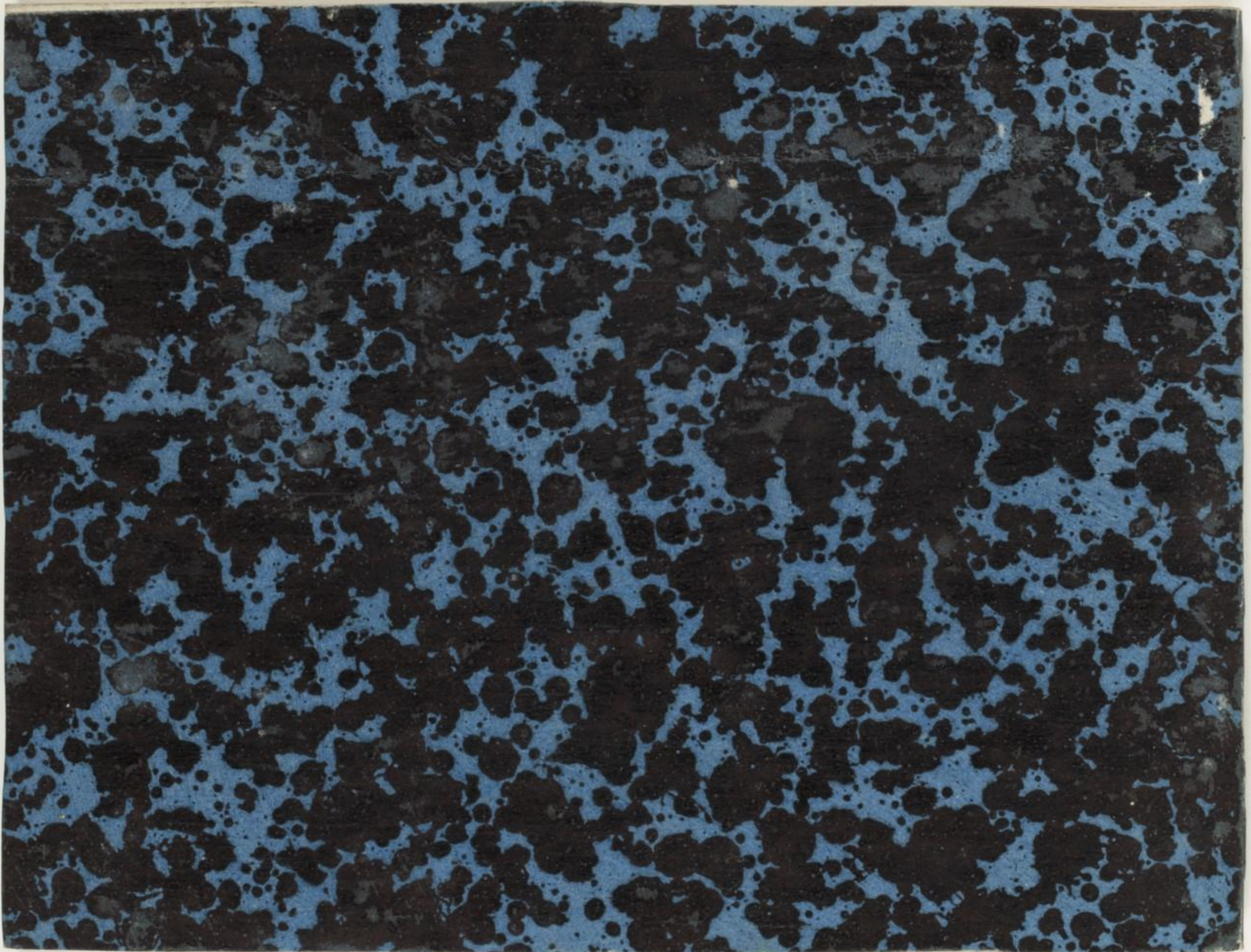
faette e dar- di faette e dar- di Si dolci Si scord'ogn'aspra sal-



ma Per che non mi mirate :// Si dolcemente sempre Accio Accio che per dolcezza ://



il cuor li stempre.



CANTO.



Quante volte // in van cor mio cot mio ti chiamo Vaga di riu-



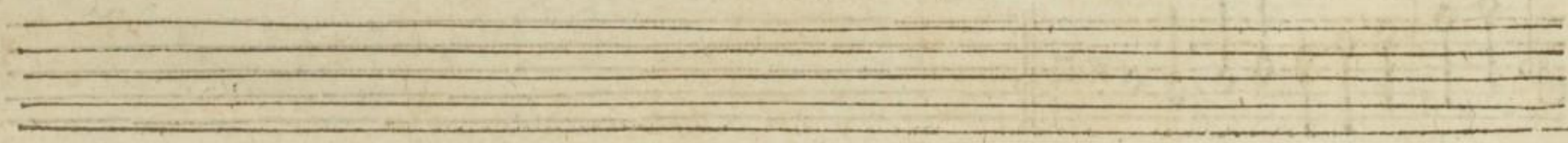
der gl'ardenti lu- mi Cagion ch'io mi consumi si dolcemente



O dol- c'esca // O dolce stral d'Amore in ogni part'il core O dol- c'esca



O dol- c'esca O dolce stral d'Amore Che mi piagasti in ogni part'il core in ogni part'il core.



il cuore di tutti

CANTO.



E bramate ch'io mora Gli è vancredete à me

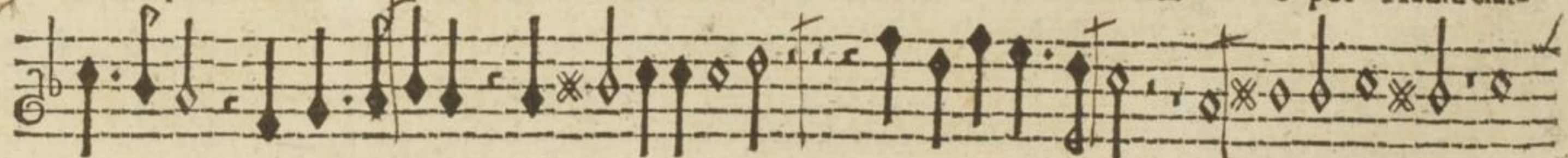


Gli è vancredete à me vostro desi-

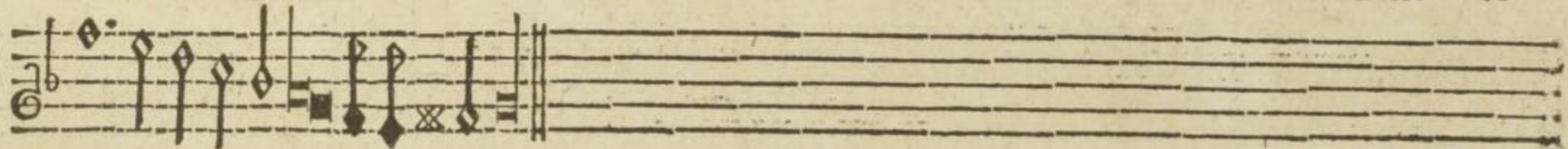
re Che chi vita non



ha non può morire Co' bei vostri occhi voi Datemi vita Datemi vita e poi Haurà cias-



cun di noi qualche desia e poi e poi Haurà ciascun di noi Voi la mia morte &



io la vita mi-

z.

B

Mad. di Luca Marenzio a 6.

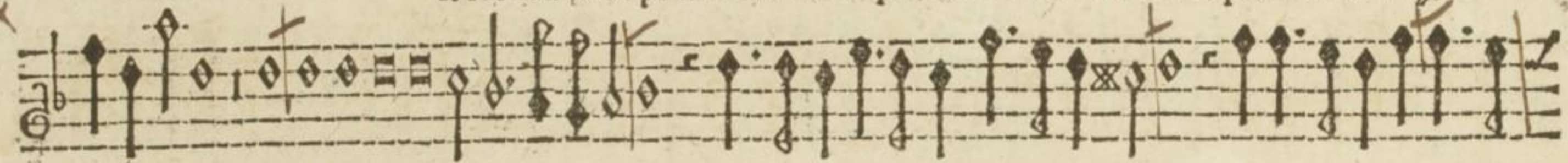
CANTO.



'A veder voi non végo alma mia luce Vié ch'al vostro partir dietro sen venne



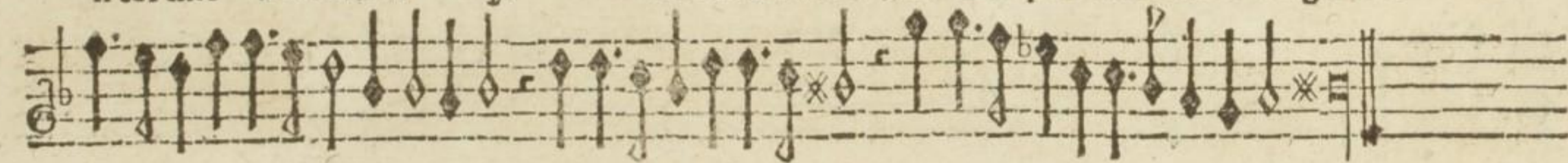
Il cor con le sue penne Hor non si può senz'alma Hor non si può senz'alma ://



Mouer la graue sal- ma Dunque s'hauete ch'io venga de- sio Rendetemi ://



il cor mio Rendetemi :// Rendetemi il cor mio Dunque s'hauete ch'io venga de sio Ren-



detemi :// il cor mi- o Rendetemi :// Rendetemi :// il cor mi- o.

+

CANZONE!

Prima parte. CANTO.

6

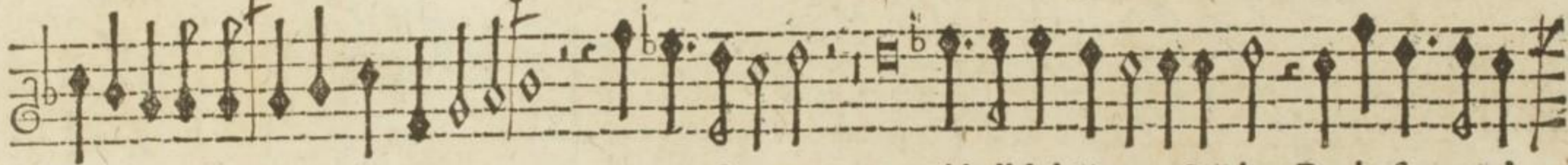
9



Aci Baci soavi e cari Cibi de la mia vita Ch'or m'inuolat'hor mi redete il co-



re Per voi conuien ch'impari Com'un'al-



ma rapira Non sent'il duol di mor te e pur si more Quant'ha di dolc'Amore Perche Perche sempre vi



baci O dolcissime rose In vo tutto ripose Es'io potesli Es'io potesli ai vostri dolci



baci Es'io potesli ai vostri dolci baci La mia vita fine O che dolce morire. B z

Seconda parte.

CANTO.



Aci Mentre che voi m'apri- te Di rubi- ni e di



perle alti tesori m'apri- te Di rubini e di perle alti te- fori



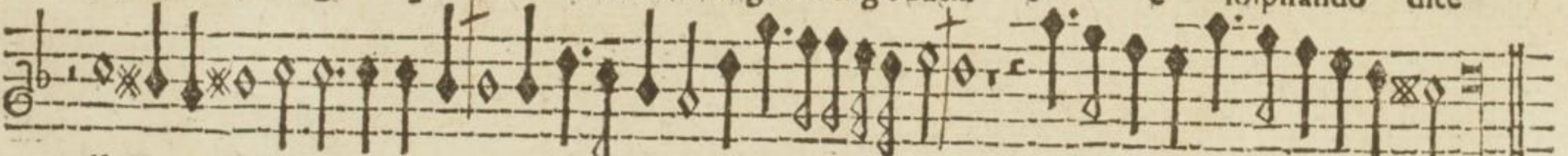
E trà quelli e trà questi e trà quelli Aure dolc'egradite Spirino di vitali Ara- bi odori L'alme de i nostricori



Parton da la radice // L'un'e l'altra si preme // L'un'e l'altra si



preme e stringe // E bacia e stringe e string'e bacia e e sospirando dice



di- ce Amor ch'unisce l'alme Vnirà ancor le sal- me Vnirà ancor // le salme.

+

Terza parte.

CANTO.

//

B



Aci Baci affamati e'n gordi Ai cui misti diletti ://

Ai cui misti diletti



Ne mai si fatia Amor ne mai respira ://

Ne mai si fatia Amor ne mai respira Tu den-

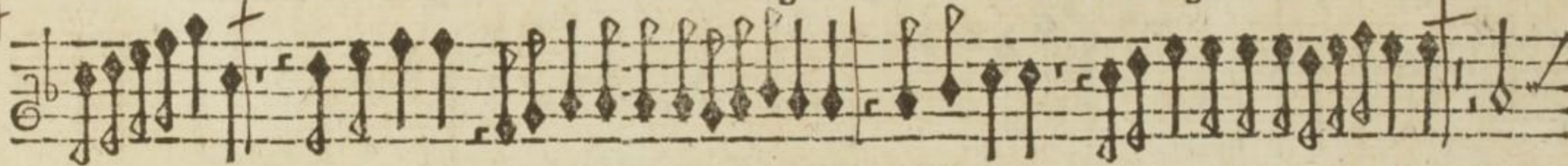


re auido mor- di mor-

di E tu lingua faet-

ti E tu lingua faet-

ti fa-



ct- ti Ed'intorno ://

t'aggi-

ra Ed'intorno ://

t'aggi-

ra E



mentre ogn'vn pur vuole Mordere e so spirare so spirare

ebaciare ://

ebaciare



Morsi sospir :// sospir paro-

le Fan si dolce contento Che vi sta'l cielo inten-

to.

X

Quarta parte.

CANTO



A- ci Baci cortesi e grati E voi labbr'amo- rosi Che tanto date altrui

quanto togliete Chi v'ha così infiammati D' miei chi si bramati Vi

fadi quell'onde si ricchi se- te Ro- se d'Amor ch'auete D'ogni dolcezza il van-

to Ben riconosco il dono Per voi si dolce sono Baciare questi pur che da voi quato In me si

cura e prezza Tutto è vostra dolcezza



Aci Baci Baci ohime *ff* Che mètr'io parlo oblio Comel'hore se'n van



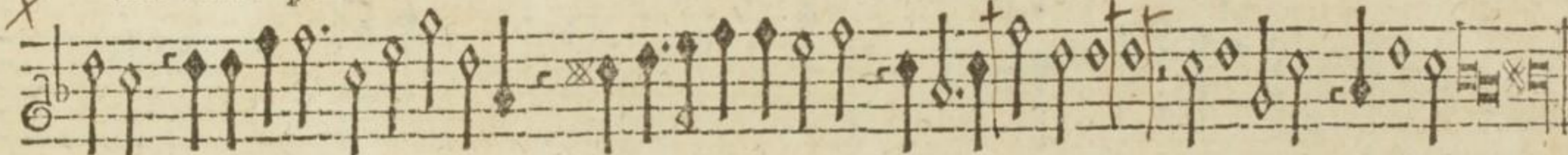
ff fugaci e lieue se'n vā fugaci e lieue fugaci e lieue Baciare ohime ohime *ff*



ohime paciare Lung'è'l nostro desio Che gioir de- ue Baci nō siate lenti non siate lenti Ve-



nite venite *ff* venit'a mille à mill'a mill'a mill'a mille Quance son le fauille Baci di tanto



gioie *ff* vna sol resta Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speranza Sola del cor del cor speranza.

MUSIQUE

Rés. VmC

Canto 96

CANTO.

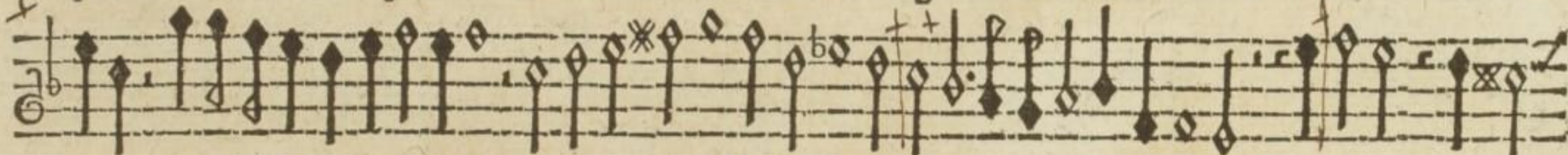
Vide 2. Lib. M. Fran.



Iurò dunque lontano Date mio chiaro sol mio dol- ce bene Viuendo sempr'in



pene Ah non fia fer non fia fer Ah non fia fer ch'ogn'hor m'andica il duolo Ecco ti l'alma à



volò Ecco ti l'alma à vo- lo Acciò se per dolor dee venir me- no Lâguisca e mora e mo-



ra Eccoti l'alma à volo à volo Acciò se per dolor dee venir meno e



mora e mora almen nel tuo bel seno almen nel tuo bel se- no almen nel tuo bel seno.

Prima parte.

CANTO.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Anfaua con maniere sopr'humane . D'amorose donzell'allegro coro allegro

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

coro allegro coro E si stauano l'au- rel'au- r'immote e

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

piane al bel grato lau- ro & ascondèa // nel'alt'on-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

deo- ce- a- ne Il gran celest'Auriga i bei crin d'oro Quàdo Quando di

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

fde- gn'e di pie- tad accesa Ver mel'alma mia Dea disse son presa son presa son pre- sa.

Mad. di Luca Marenzio a 6. C

Seconda parte.

CANTO.



On presa dis'e à me riulse in gi- ro Vergognofetta le riden- ti

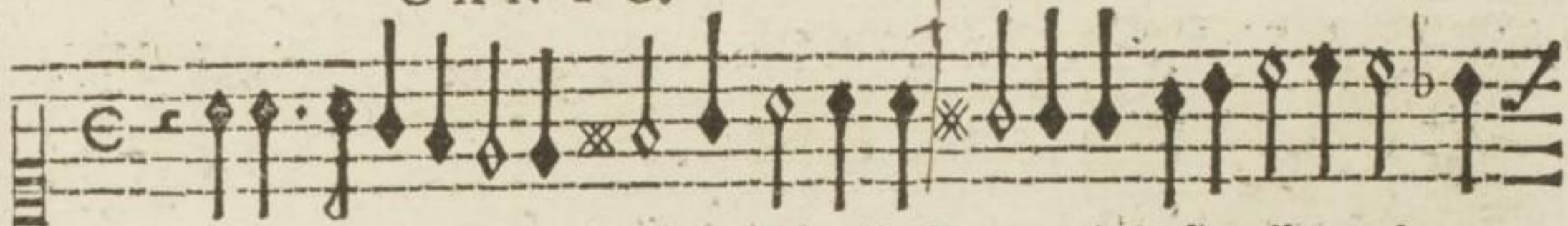
stelle Daquai per quãto d'ogn'intorno mi- ro Nõ veggio le piu honeste e le piu bel-

le l'alma mia sospiro // Sentedo raddopiar stra- li stra- li e fa-

celle e facel- le S'io son mi disse mi disse S'io son mi disse inuolta in simillacc' inuolta Tu

ne sospirarai // piu d'vna volta Tu ne sospirarai // piu d'vna volta.

CANTO.



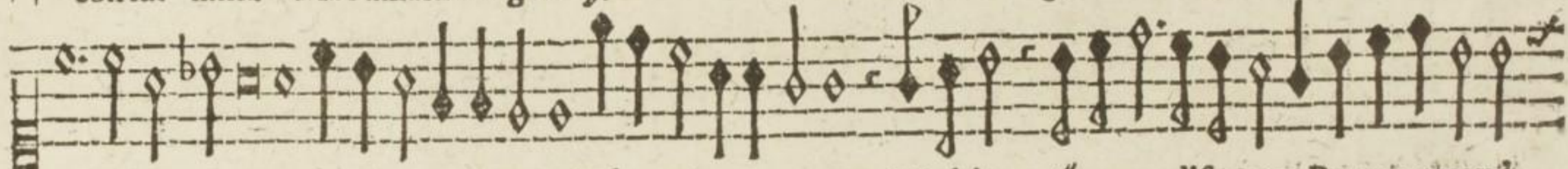
Matemi ben mio Per che sdegn' il mio core Ogn' altro cibo e viue



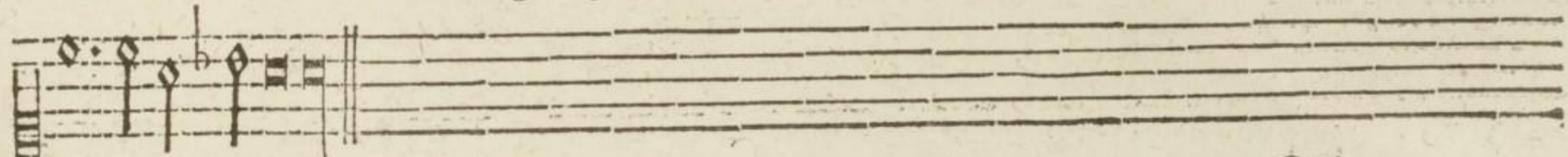
sol d'Amore V'amerò V'amerò se m'amate e fia



con lui finita Ma s'amarmi negate Morirò disperato Per non amarui



non esser d'amato Ma s'amarmi negate Morirò disperato Per non amarui



non esser d'amato.

X

CANTO.



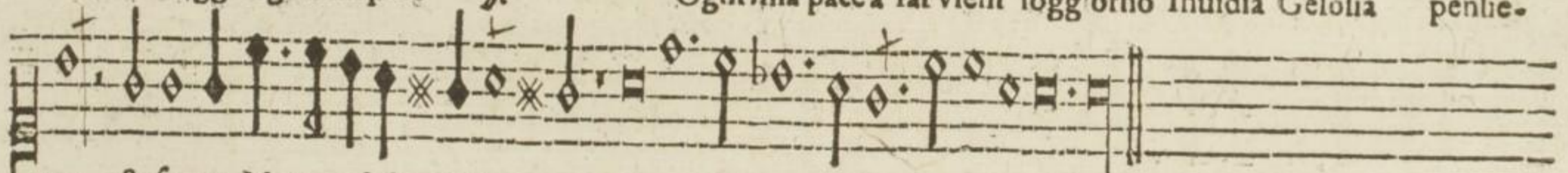
Vg- gi Fug- gi speme mia fug-



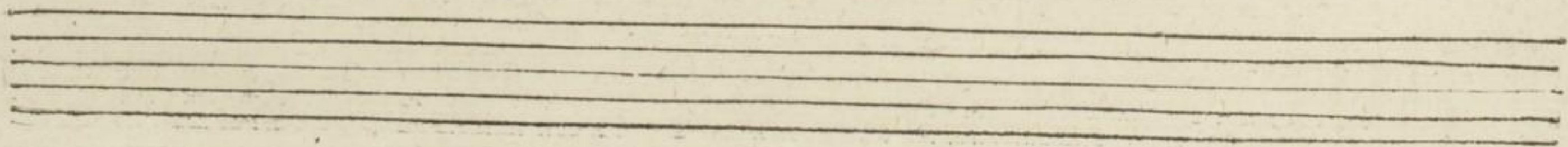
gi E fuggi per nō far mai piu ritor- no Sola tu



che distruggi Ogni mia pace Ogni mia pace a far vieni soggiorno Invidia Gelosia pensie-



ro & scorno Meco nel cieco infer- no Que l'aspro martir mio viua eterno.



CANTO.

19



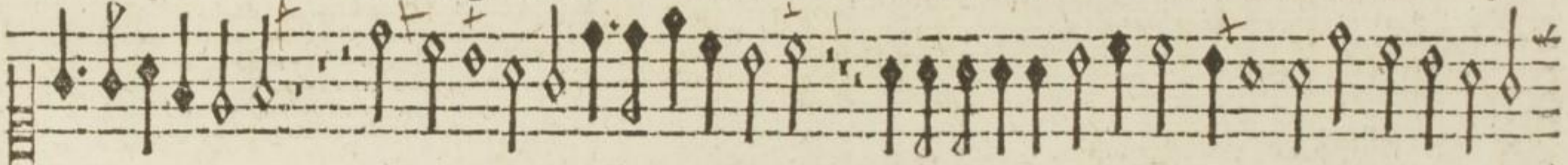
On portaghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bellissima mia cruda lico-



ri Deh com'auie che per mia sorte dura Cangi suo stil natura Deh com'a-



uien che per mia sorte dura Cangi suo stil natura E sua natura il cielo e sol in te discerno //



Miro in te sola e sol in te discerno Viso di Primavera e cor di Verno Miro in te sola e



sol in te discerno Viso di Primavera e cor di Verno.

CANTO:



Er duo coralli arden- ti Per duo coralli ardenti Hor meco hor



tor- n'in vita :// hor tor- no in vita El'aura



E l'aura ch'indi spi- ra e si gradita Che di mille tormenti :// Che di mille tormenti



Bramo sentir l'affalto in mezz'al petto l'affalto in mezz'al petto Per morir :// e rinascer in diletto

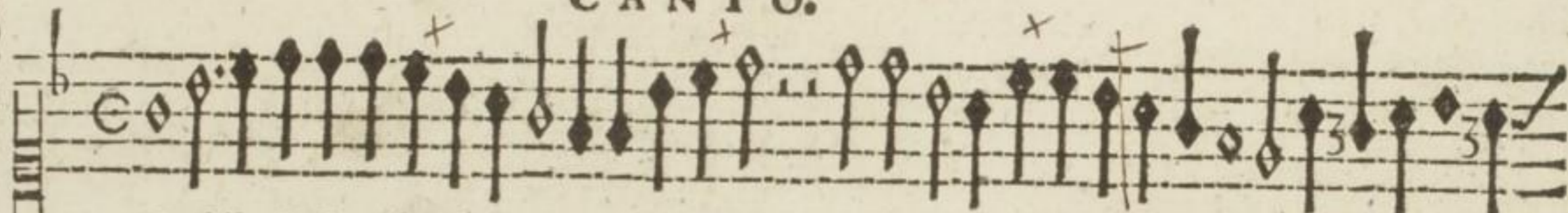


in dilet- to.

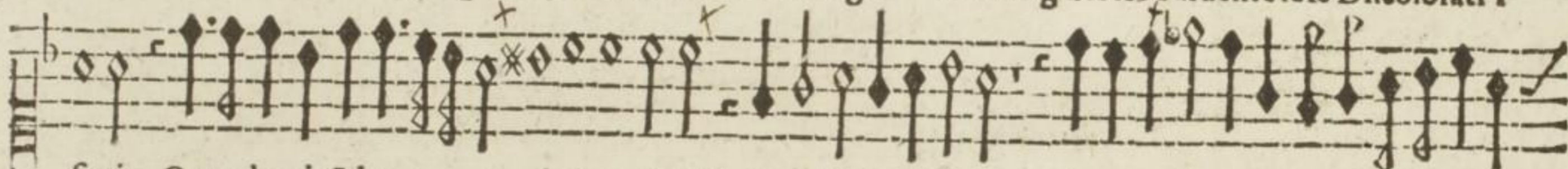


Val viue Salamandra in fiama ardendo E ne' gioisce poi Così il mio
 core in voi Che la sua fiamma sete affai lucente Ardendo ha
 vita :// Ardend'ha vita e duol'alcun non sente O che felice forte :// Vi-
 uer in fiamma viuer in fiamma :// e non hauer la morte O che fe- lice forte ://
 Viuer in fiamma :// e non hauer la mor- te.

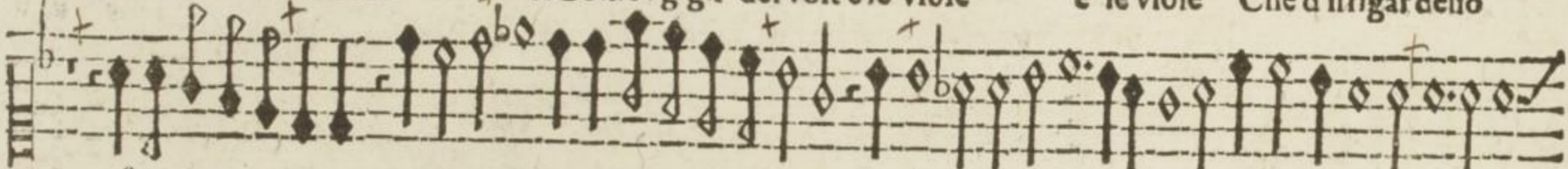
CANTO.



O vidi già sotto l'ardente sole Io vidi già Io vidi già sotto l'ardente sole Discolorati i



fiori Come la mia Lico- ri Come i gigli del volt' e le viole e le viole Che d'irrigar desio



e le viole Che d'irrigar desio Con lagrimoso ri- o E seco insieme impallidit



anch'io Seco mutar sèbiante Seco mutar Seco mutar sembiante Auenturoso amante Seco mu-

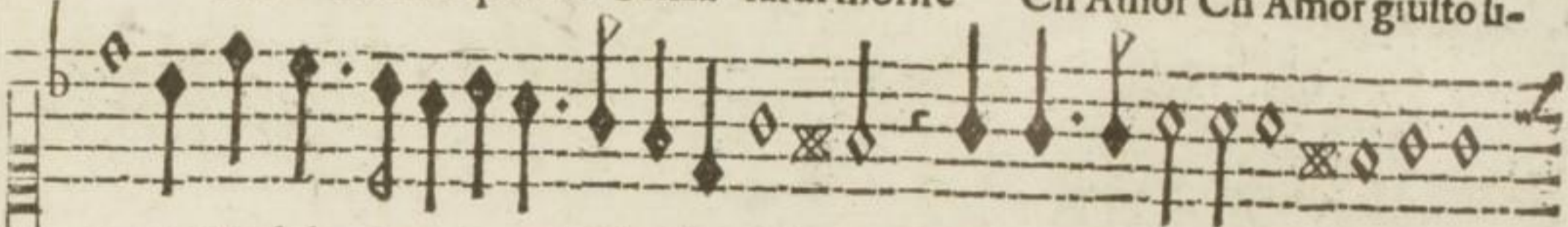


tar sèbiante Seco mutar Seco mutar sembiante Auenturoso amante Auenturoso amate Auenturoso aman- te.

X CANTO.



Oso cor mio partire Senza farui morire Ch'Amor Ch'Amor giusto si-



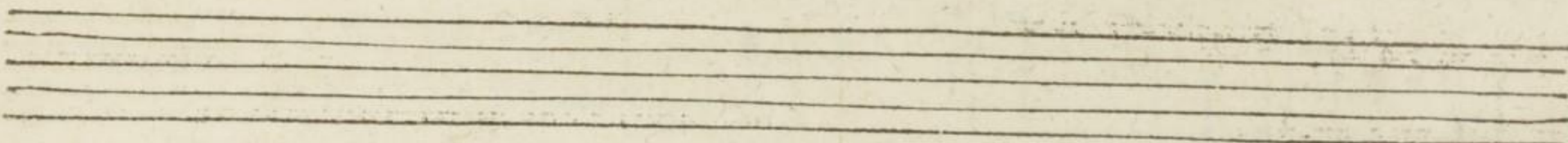
gnore Vuolche se meco port'il vostro co- re Con voi ne rest'il mio Ondè



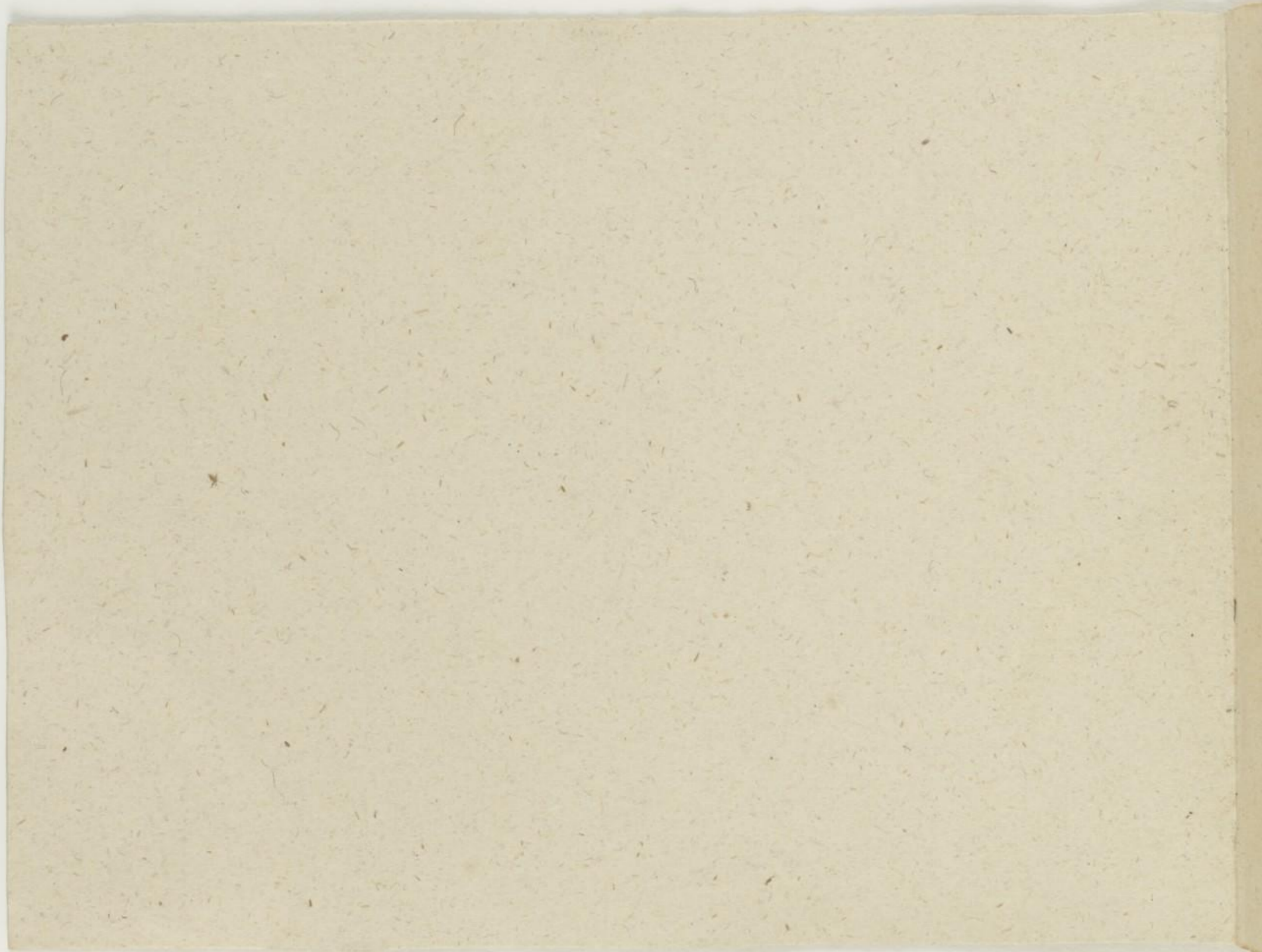
non morirem non morirem Ondè nō morirem nō morirem ne voi ned'io Posso dunque partire Senza far-



ui morire Posso dunque partire Senza farui morire.



D
Mad. di Luca Marenzio a 6.



Prima parte.

CANTO.



Allando cō pensier per vn boschet- to Donne per



quello giuan fior cogliendo Tò quel dicendo Eccolto eccolto ://



Che è Che è Vale per le viole O me che'l prun mi punge I vo ch'è quel che falca E vn



gril- lo Venite qua :// Venite qua corte- te Ramponzoli cogliete Si



sono Colei Vien qua vié qua perfunghi Costà costà po'l sermolino,

Seconda parte: CANTO.



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Oi staré troppo ch'el tempo si turba Ecco :// bale- na

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

e tuo- na E vespero gia suona gia suona gia suona Non

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

è egli ancor nona Odi odi Il Lusignol che canta Piubelve :// e non so che In quel ces-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

pug'io Tocca picchia ritocca ritocca Mentre ch'el buffo cresce Et vna serpe n'esce O me trista

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

o me lassa

D 2

Terza & vltima parte.

CANTO.



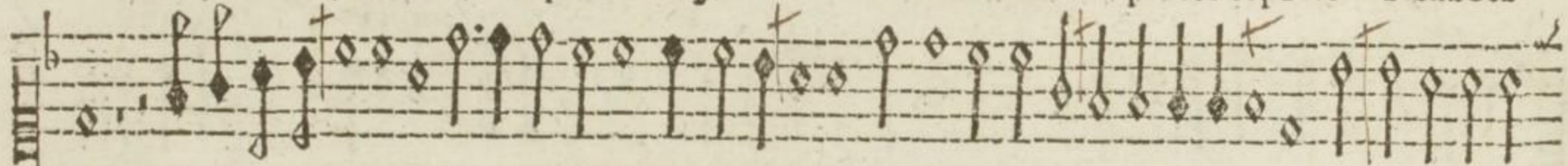
Vggendo tutte di paura piene Vna gran piog-
gia vie.



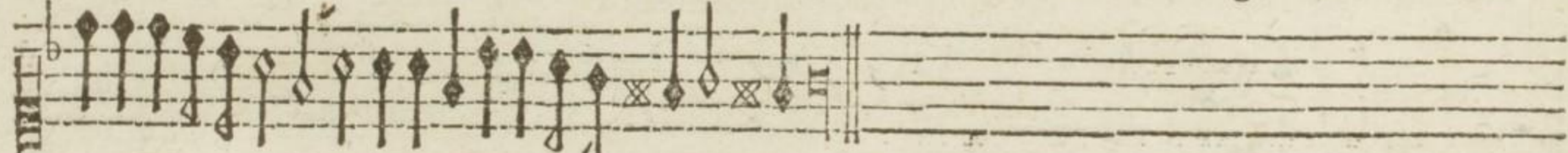
ne Qual sdruc-
ciola Qual sdruc-
ciola :|| qual cade A terra van ghirlan-
de



Talciò ch'a tolto lascia e tal percote :|| Tienfi beata chi piu correr puote Tienfi bea-



ta chi piu correr puote Si fisso stetti il di ch'io lor mirai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io nō m'auidi e



tutto mi bagnai e tutto mi bagnai.



Prima parte.

CANTO.

15

27



R-

si gran tempo E del mio foco indegno Esca fu soi beltà ter-



rena e frale

E qual palustr'angel pur sempre l'a-

le Volfi



di fango asperse asperge ad humil segno

Horche può gelo di si giusto sdegno



di si giusto sdegno ://

l'incen-

dio a-

spr'e morta-

le Scoffo



d'ogni vil som'al ciel ne fale al ciel ne fale Conpronto vo-

lo al ciel ne fa-



le il mio nō pigro inge-

gno Cōpioto vo-

lo il mio nō pigr'insegno.

+



Seconda parte.

CANTO



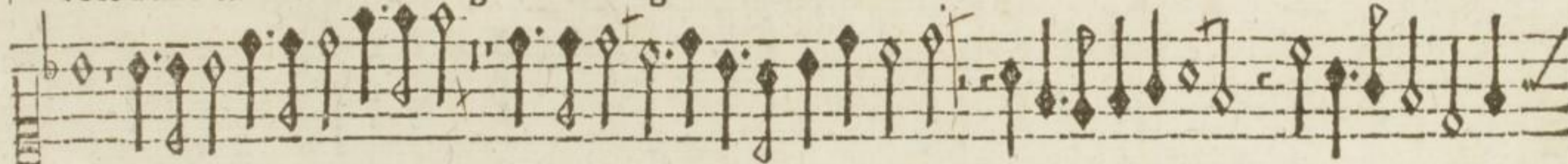
Affo e conosco hor bē che quanto i dissi Lasso e conosco hor ben che quāto i dissi Fu

x



voce d'huō cui ne tormēti astringa Giudice ingiust' a trauiar dal vero a trauiar a trauiar dal ve-

x



ro Perfida :// Perfida :// ancor nè la mia lingu'io spero Che dōde pria ti trasse ella ti spinga Che

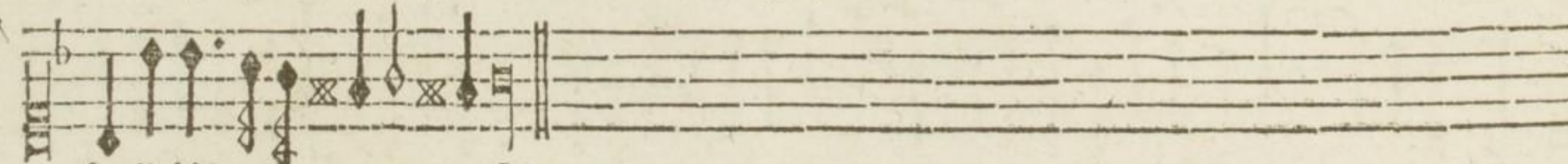


donde pria ti trasse ella ti spinga D'ū cieco oblio ne' piu profōdi abif si Che dōde pria ti tra-



se ella ti spinga ella ti spinga D'vn cieco oblio ne' piu profon- di abifsi D'vn cieco oblio ne' piu pro-

x



fondi abif-

G.



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

Eggiadriissima eterna Primavera Vi- ue scherzand'à questi colli in-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

torno Leggiadriissima eterna Primavera Vi- ue vi- ue

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

vi- ue scherzand'à questi colli intorno scherzand'à questi colli intorno intor- no E senza

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

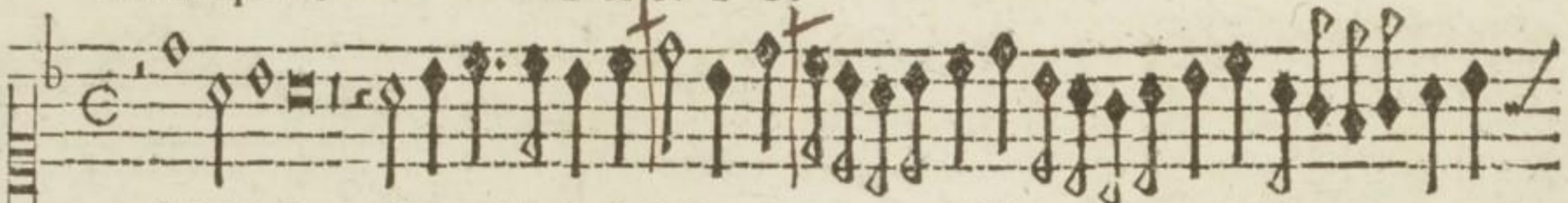
mai temer nuuole o fera E senza mai temer nuuole o fera Ri- de ://

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

Ride piu lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.

Seconda parte.

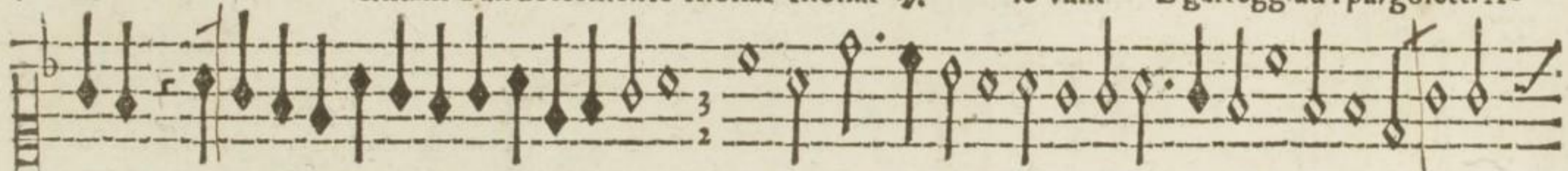
CANTO.



Ià le Muse e le gratie in bella schiera Cantan- d'al suon de li- qui-



di cristalli Fan dolcemente risonar risonar :// le valli E garreggiad'i pargoletti A-



mori E garreggiad'i pargoletti Amo- ri Chiaman Ninfe e Pastori A nouelle dolcezz'a nuoui balli



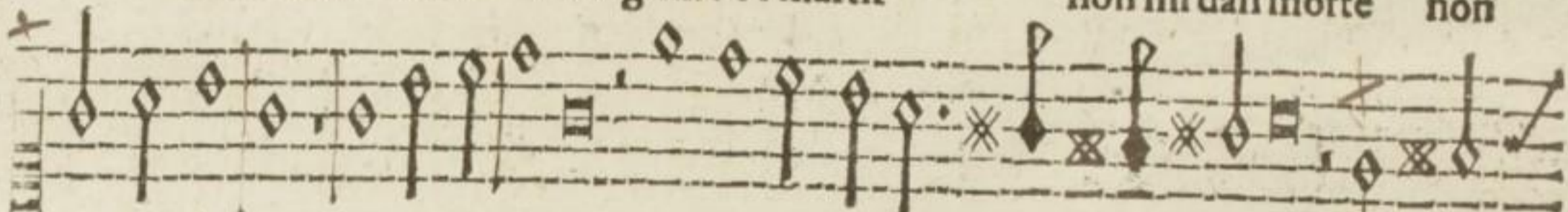
a nuoui balli :// Fiameggia'l ciel :// Fiameggia'l ciel di piu il tutt'in fo-



ma il tutt'in form'e accède L'honor ch'in Flauia e ch'in Virgineo :// ch'in Flauia e ch'in Virgineo spléde.



Dolorosa forte Le lagrime e i martir non mi dan morte non



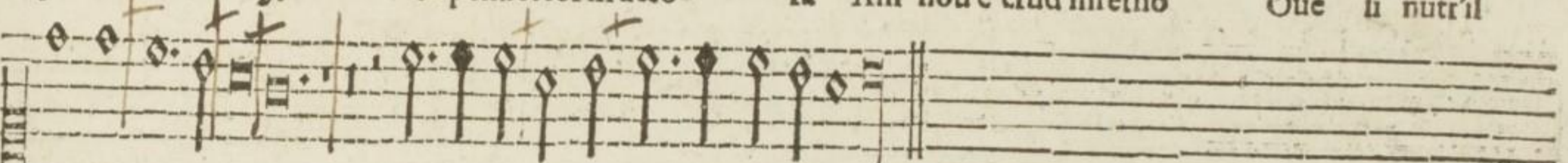
mi dan morte // non mi dan mor- te Et A-



mor // vuol ch'io mora Che Madonna // a pietà chiuse ha le porte chiuse ha le porte E



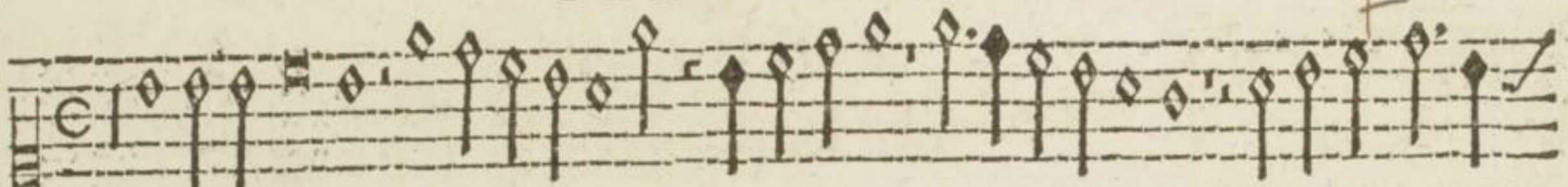
pur son vivo // e'l pensier sol m'acco- ra Ahi non e crud' inferno Que si nutr'il



mio gran foco eterno Que si nutre il mio gran foco eterno. E

Mad. di Luca Marenzio a 6.

CANTO.



Vite sue squadre di miserie e stenti Ben mi cred'io di miserie e stenti Ben mi cred'io ch'or



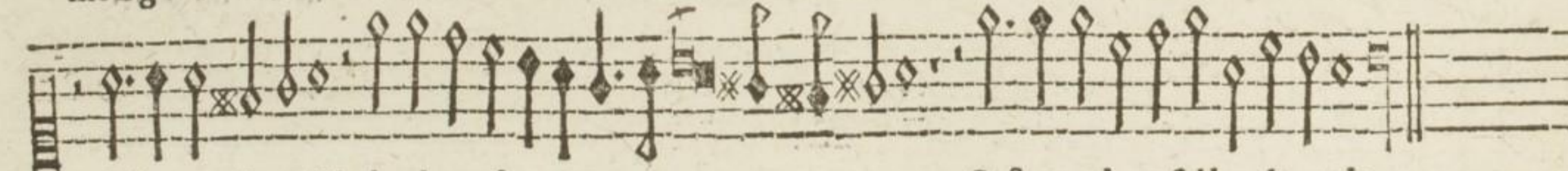
seco Giu dal piu basso addolorato addolorato spe- co Il duol cōduurr'a mio gran dāno tenti Per essem-



pio alle genti Forse che sà di sua possanza ria di sua possanza ria di sua possanza ria Ma peso oi-



me si greue Softener deue sol la vita mia Softener deue folla vita mia Ma peso oime si greue



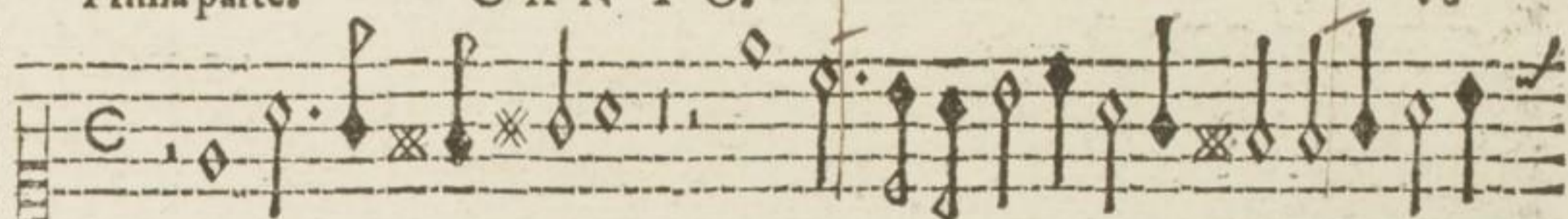
Softener deue sol la vita mi- a Softener deue folla vita mia.

Prima parte.

CANTO.

18

33



Tringea- mi Stringea- mi Gala- tea Fra le sue



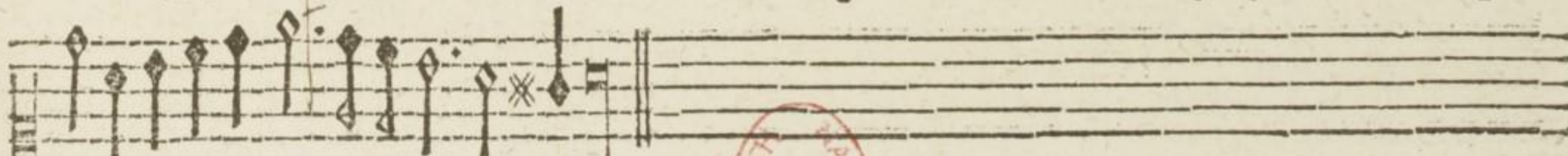
nudè braccio Com'hedra suol ch'el caro tronc'allac- cia Eco'l nettar de



baci Eco'l nettar de baci E rapide e tenaci Tal gioia mi porgea ://



Ch'e- bro Che- bro da la dolcezza :// Hebb'in quel punto di morir vaghez-



za di morir vaghez-

za.

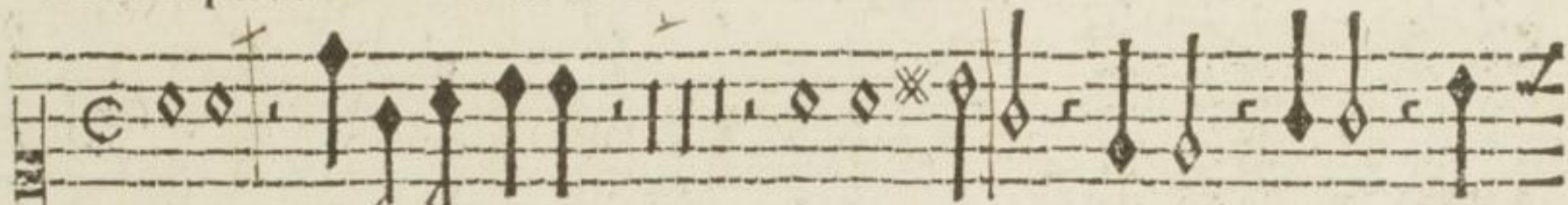
E 2



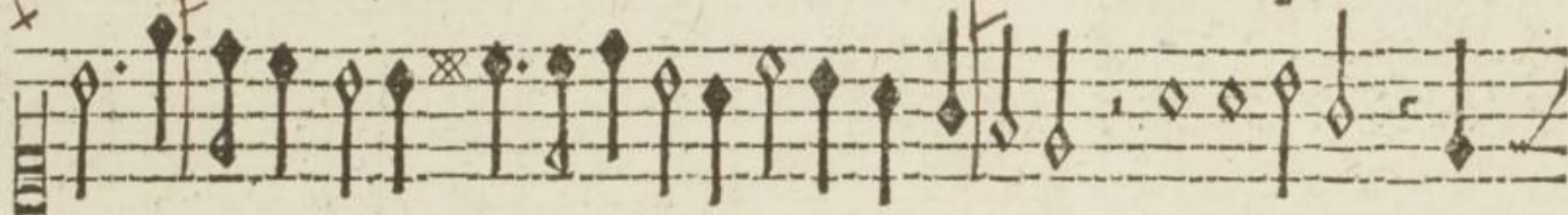


X
Seconda parte.

CANTO.



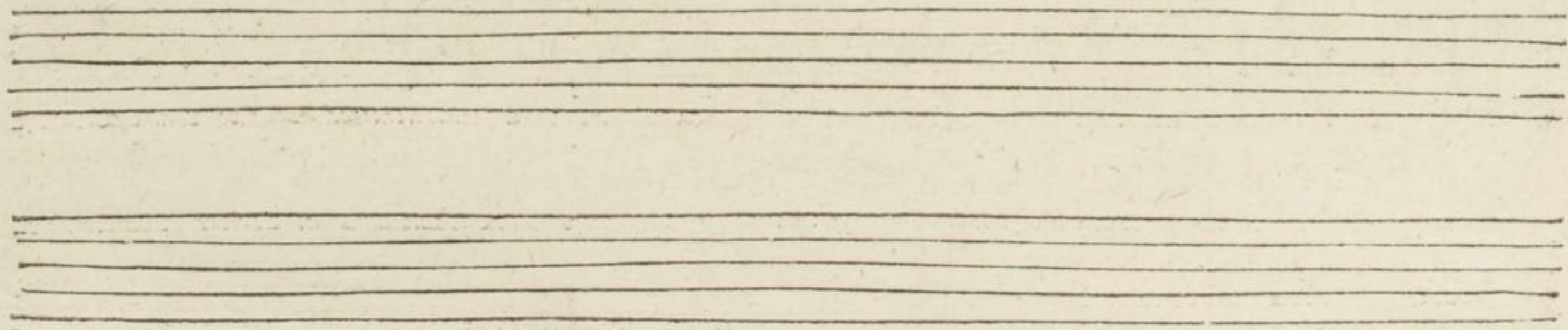
L la che se n'accorse Poi disse a me cor mio :|| cor



mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri Poi disse a me cor



mio :|| cor mio lascia ch'omai L'anima tua ne la mia bocca spira ne la mia bocca spiri.



X

Prima parte.

CANTO.

19

35



Aro Aminta pur vuoi Lasciar ahime quel fiore Che tua Fillico'l core Già ti do-



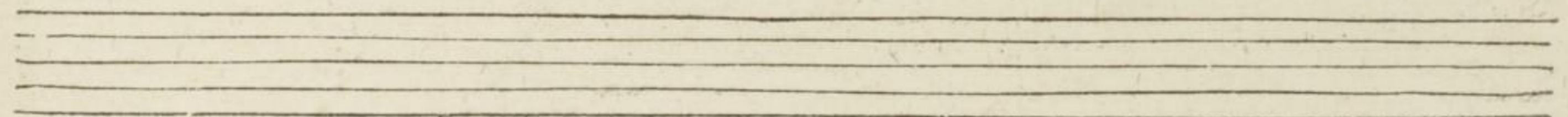
no ne' piu verd'anni suoi Nè in questa dipartita Dirli almen rest'in pace à Dio



à Dio mia vi- ta Nè in questa dipartita dirli almen resta in pace à Dio



à Dio mia vi- ta.



X

Seconda parte. Risposta. CANTO:



First musical staff with notes and rests.

On puo Filli piu il core // Mira pur tul'effet-

Second musical staff with notes and rests.

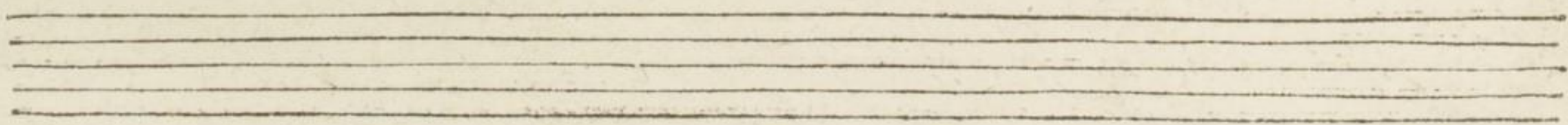
to del'ardente mio affet- to Mira pur tul'effetto Che si trabocca giu

Third musical staff with notes and rests.

Che si trabocca giu da gl'oc- chi fuori Sia voce il dolor mio ti dica a Dio

Fourth musical staff with notes and rests.

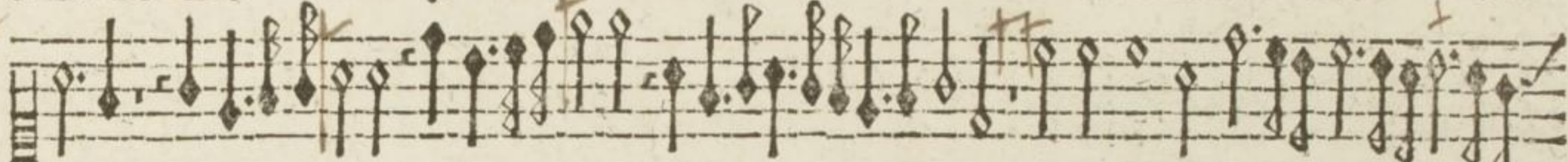
Sia voce il dolor mio ti dica a Dio a Dio.



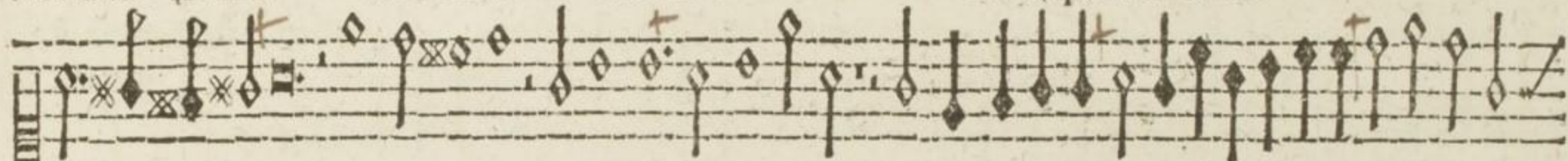
CANTO.



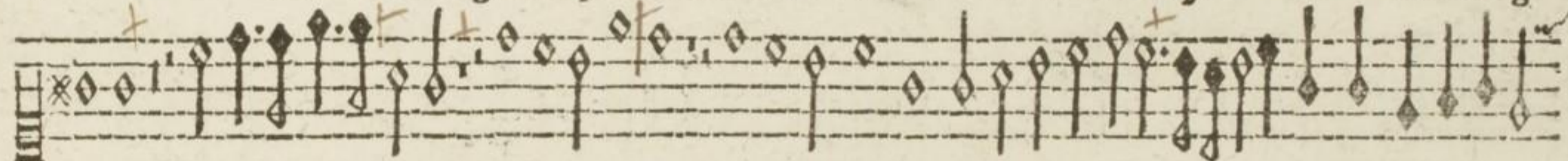
Hime :// tal fu d'Amore & l'e- sc' & l'hamo tal fu d'Amore & l'e- sc' &



l'hamo La fiam- ma La fiam- ma e' vi- sco le quadrella e' lac-



cio Ch'or di doglia mi pasco & tem' & bramo E'n dubbio di me stesso :// ardend' ag-



ghiaccio Et temo nō vederla onde mi sfaccio Onde mi strugg' & stépro di lonta- no Perch'ogni mio sperar



diuenta va- no Perch'ogni mio sperar :// diuenta va- no

CANTO.



Aghi capell'aura- ti Che dolcemente hauete Ordita quella rete quella rete Che seco



tiene i miei pēsier lega- ti Poiche m'affid'Amore Ch'en si vago lauoro in mā v'accoglia Se



mi darete :// infopportabil doglia Mentre celato in voi viue il mio co- re Mentre celato in



voi viu'il mio core Nō mi fara Nō mi fara disdetta :// In contr'a voi tall'hor dolce ven-



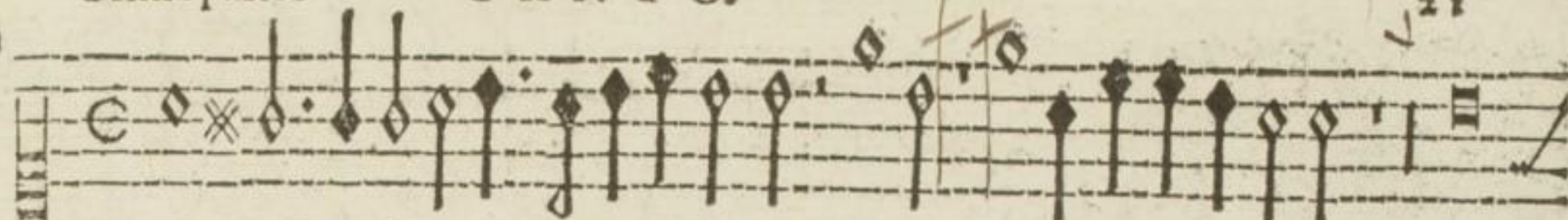
detta In contr'a voi tall'hor :// Nō mi fara disdetta In contr'a voi tall'hor dolce vendet- ta.

Prima parte.

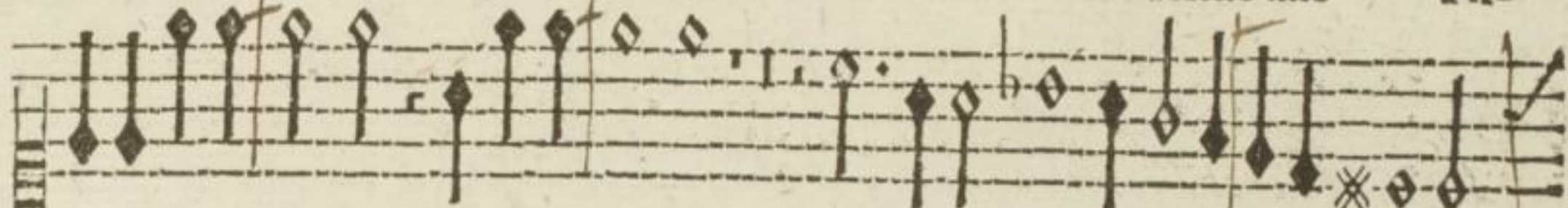
CANTO.

21

39



El dolce seno della bella Clori Tirsi Tirsi che del suo fine Tir-



si leuando gl'occhi leuando gl'occhi Anima dis'homai felice mori



Quand'el- la ahime ahime ben mio Aspetta :// Aspetta :// sospirò ://



dolc'an he lando Ahi crudo ir dūque à morte senza me pensi Morir :// promisi e già moro



e già sento ://

e già sento Le mortali mie scorte.

F

Mad. di Luca Marenzio a 6.

Seconda parte.

CANTO.



Erche l'vna e l'altr'alma insieme scocchi Si string'egli soave e sol rispon-

de Con meste voci à le voci gioconde O fortunati l'vn'entro spi-rando

Ne la bocca de l'altro l'vn'entro spirando Ne la bocca de l'altro E si sentian mancando i rotti ac-

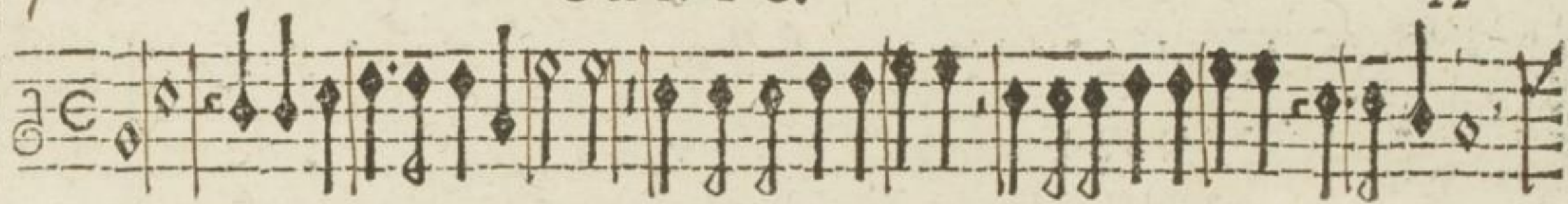
centi E si sentian mancando i rotti accenti E si sentian mancando i rot- ti accen- ti Agghiacciar

tra le labbra i baci arden- ti.

CANTO.

22

41



Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello *ff* Seco d'Amor



ch'Amor è vn spirirello Che vaga e vo- la e nō si può tenere e non si può tenere Nè toc-



carnè vede- re E pur se gl'occhi gi- ro Nei suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toc-



car *ff* Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca E pur se gl'occhi gi-



ro Nei suoi begl'occh'il miro Ma no'l posso toccar *ff* che sol si tocca Ma no'l posso toccar



ff Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca *ff*

F 2

Vide 2. Lett. M. Truan.

CANTO.



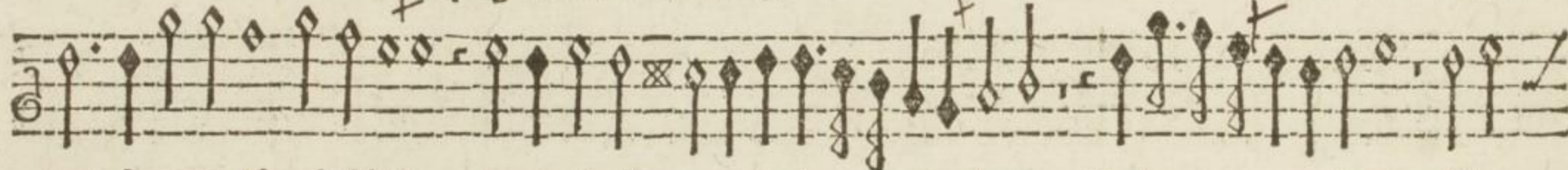
Aziati Amor ://

Satiati Amorch'a piu doglioso amate Di me non



impiagasti il core ancora Ri-

di fortuna che fra



tante & tante Alme infelici

la mia piu t'honora Gode-

te donna Gode.

te donna sola

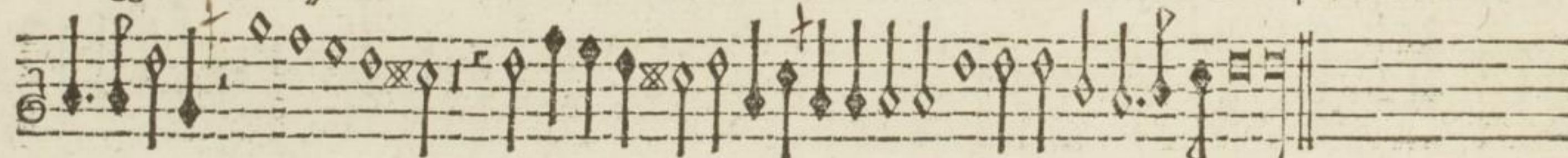


hoggi fra tante ://

Che'l mōdo di belta vanta ed adora

vanta ed adora

Che'n piu di mille carte e



scritto sia

Vostra durezza

con la voglia mia ://

con la voglia mi-

a.

CANTO.



Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are several 'x' marks above the staff, possibly indicating breath marks or specific performance instructions. A '23' is written above the final measure.

Cchi: Sereni e chiari Occhi sereni e chiari :// Al cui diuin spendo e

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous line. It features similar note values and includes 'x' marks above the staff.

Le facelle sue :// spen- te accende Amore accende Amo-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes various note values and 'x' marks above the staff.

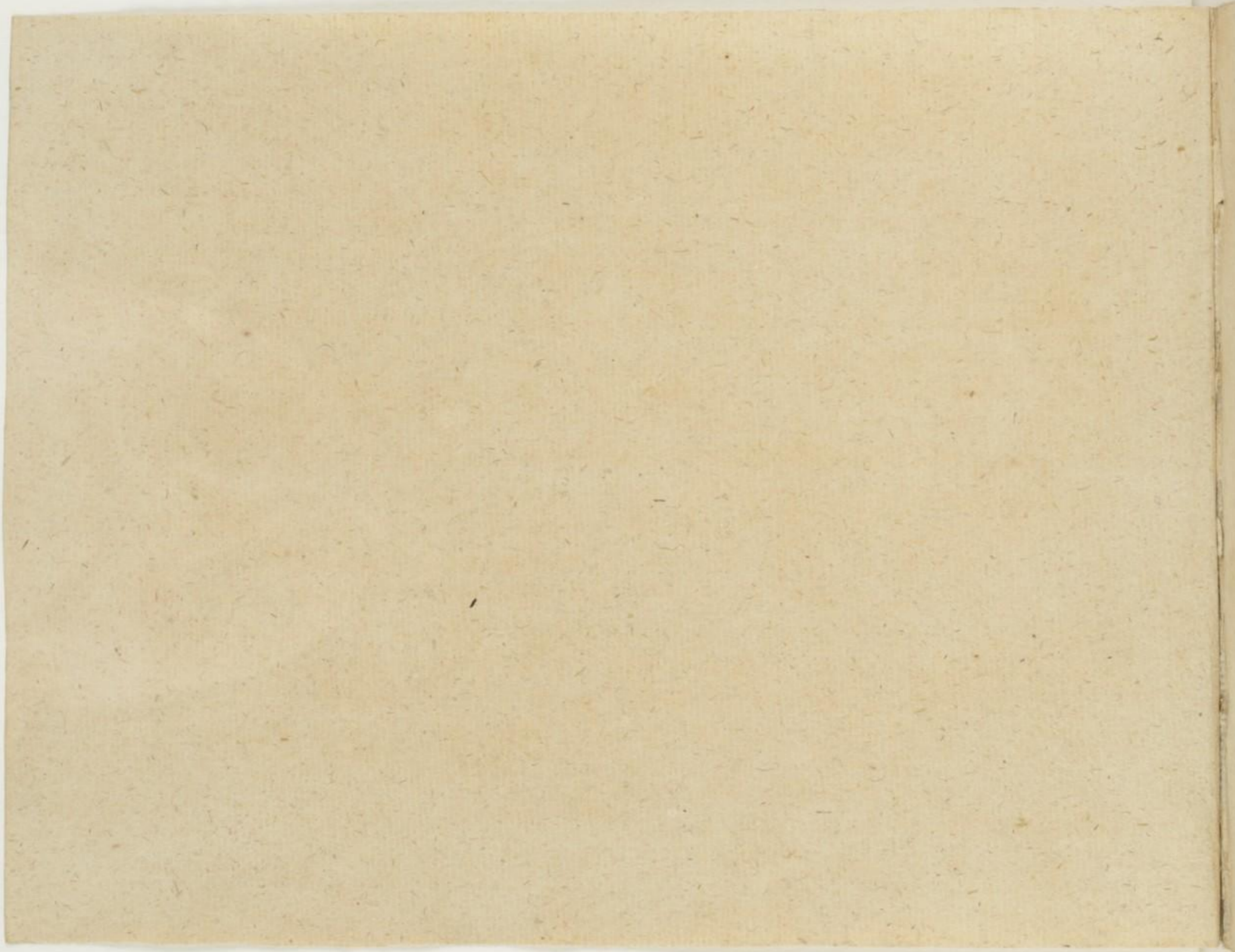
re Occhi Occhi miei Occhi miei dolcie cari Ond'è ch'i ri- si Ond'è ch'i ri- si ch'i ri- si ei

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes various note values and 'x' marks above the staff.

can- ti Hor san conue:si in pianti Deh asciugate le lacrime e l'humo- re il mio ar-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes various note values and 'x' marks above the staff.

do- re :// Seruate per estinguer il mio ardo- re il mio ardo- re.



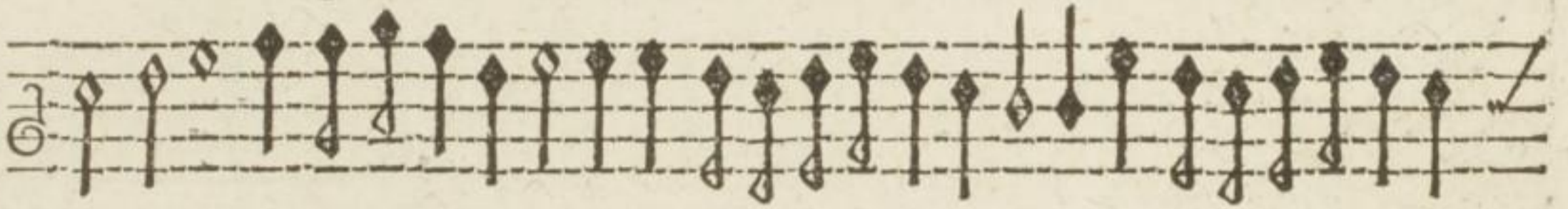
7

Prima parte.

CANTO



E fero sdegno mai Donna mi mosse Ancor da voi nè lon- tananza alcuna Nè



mourà mai mandami pur fortuna Per l'on- de azzurre Per l'on- de az-



zurre errando e pur le ros- se Da i remi nostri al sol & a la luna Tante nas-



cesser veneri d'vn nouo Amor e ciascuna Di lor d'vn nouo Amor :// d'vn nouo A-



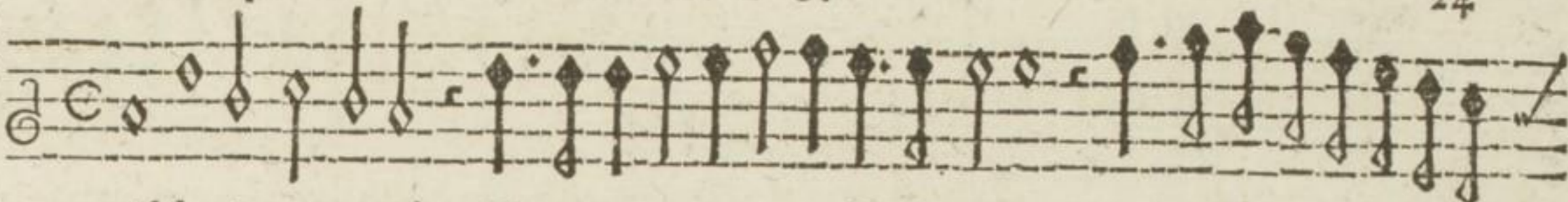
mor :// grauida fos- se grauida fos- se.

Seconda parte.

CANTO.

24

45



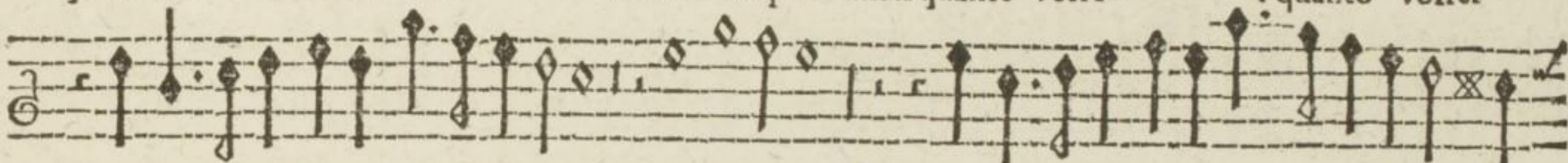
Alche douunque vò Tutte repente Partoris- sero Amor l'on-



de ch'or frango E fosser le lor cu- nei pensier miei Non arde- ria più ch'arde



questa mente Con tutto ciò Che non vi posso amar quanto vorrei i quanto vorrei



Che non vi posso amar quanto vorrei Con tutto ciò Che non vi posso amar quanto vorrei.



i quanto vorrei Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso amar quanto vorrei.

Prima parte.

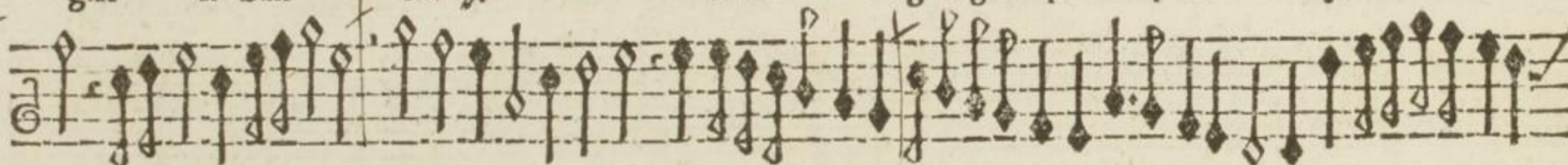
CANTO.



Pi- ri Desti la ter- ra :// Desti la terra fior vermig'et



gial- li Can- tin :// Can- tingl'augei per le dipente valli ://



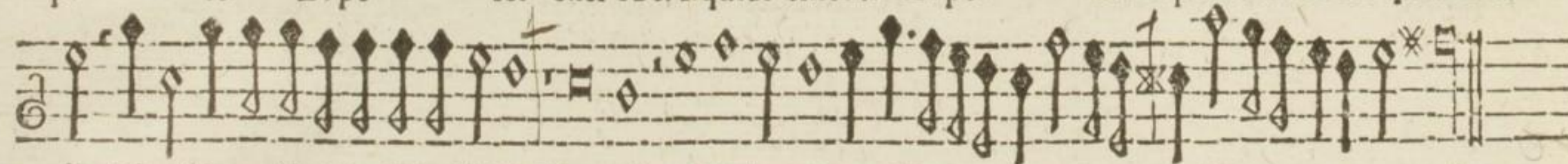
Salutando :// l'aurora ai nou'albori Le va- ghe Nin- fe ei feruidi Pastori Le va- ghe



Nin- fe ei feruidi Pastori Facciano insiem'amoro fetti balli Facciano insiem'amoro fetti bal- li Ei



pe- sci E i pe- sci entr' i bei liquidi cristalli E i pe- sci E i pesci entr' i bei liquidi cristal-



li E i pesci entr' i bei liquidi cristalli Temprin cō dolce triegua i loz ar- do- ri.



Seconda parte:

CANTO.

25

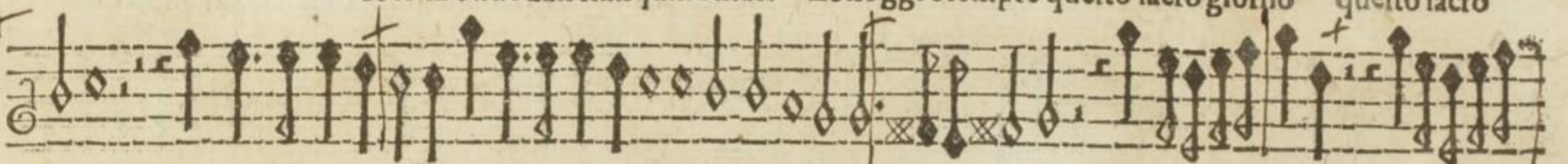
47



Acciano i venti & Febo cō piu chiari rai dell'usato allumi d'ogn'intorno L'aria ://



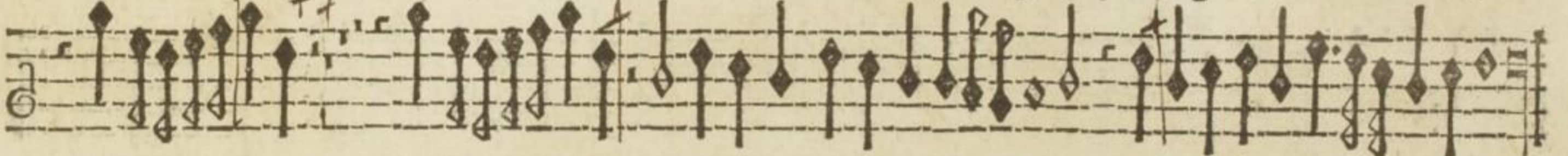
& senz'onde sian tranquill'i mari Et hoggi è sempre questo sacro giorno questo sacro



giorno Che Tirsi & Amarilli :// a giogo pari Lega Sia lie- to ://



Che Tirsi & Amarilli :// Che Tirsi & Amarilli a giogo pari Lega sia lie- to



Sia lie- to Sia lie- to & d'ogni gratia adoro ://

Mad. di Luca Marenzio a 6.

G

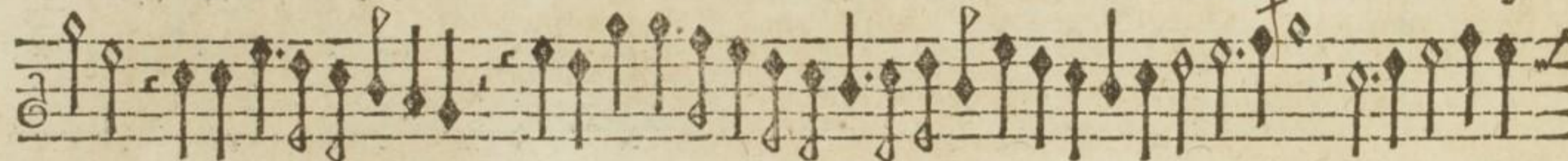
CANTO.



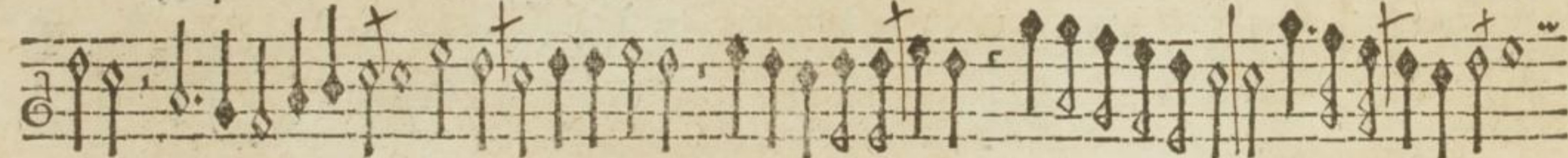
A-ghi e lieti fanciulli :// e lieti fanciulli



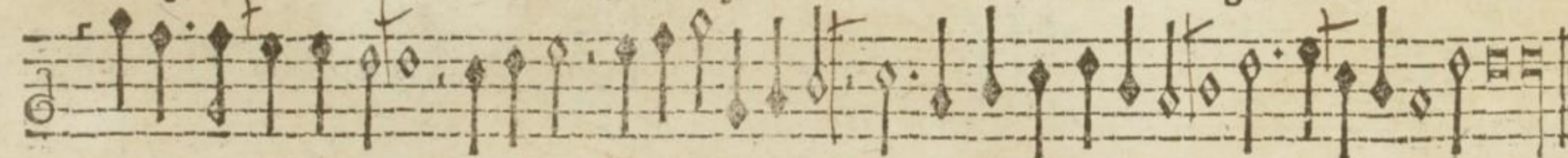
Guidate dolci amorosetti balli Guidate dolci amorosetti balli Premete i duri calli Saltando ://



co'l pie sciolto in bei tra stul-li E con noua ma-



niera :// Circondate l'altare :// in lon-ga schie-ra

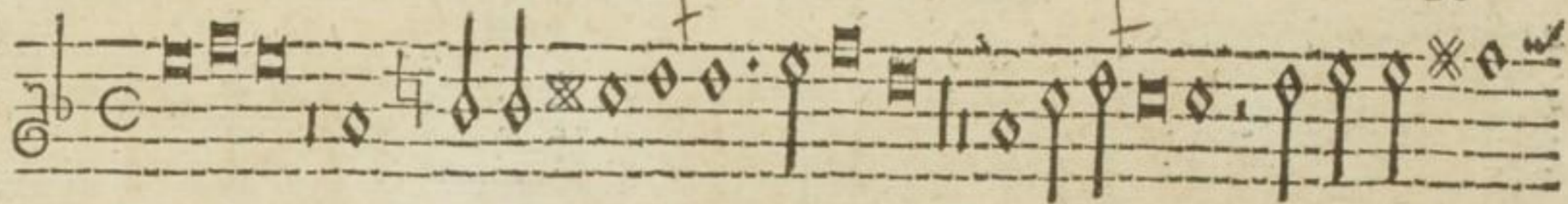


Lodand'ad ogn'hor meco Questo di :// Questo di che portommi al mōdo seco. ://

CANTO.

26

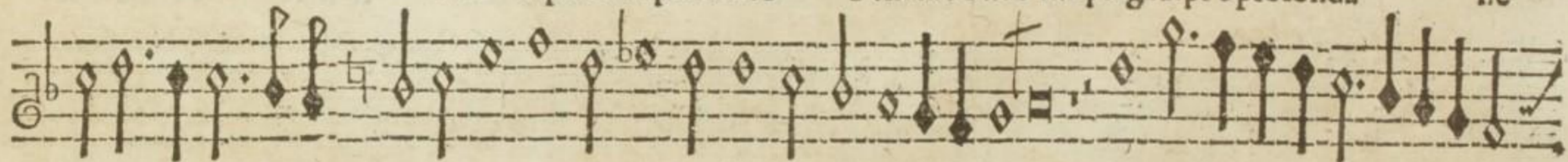
19



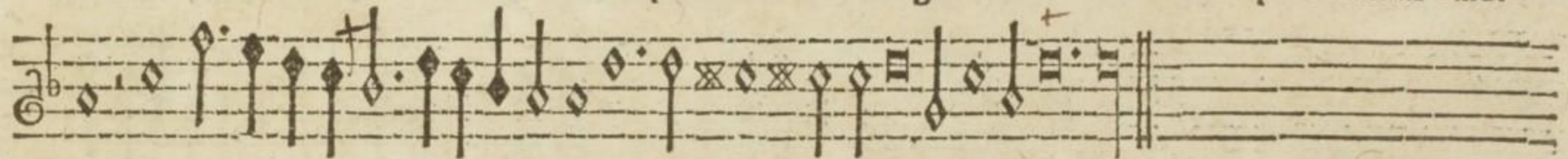
El cibo onde il signor mio sempr'abonda lasso nudrisco Et spesso tre-



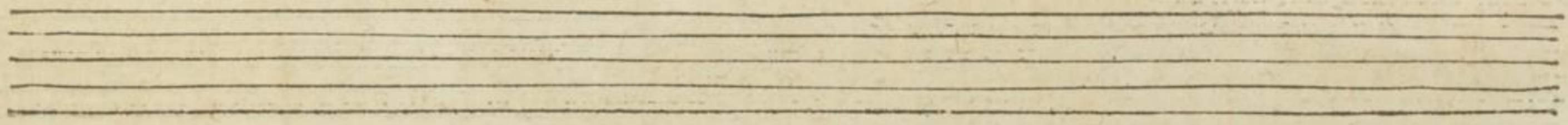
mo e spesso impallidisco Pensando a la sua piaga aspr'e profonda ne



secon- da Hebb'al suo tēpo al lett'in ch'io langui- sco Viental ch'a pena rimirar l'ardi-



sco Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Et pie- to- sa s'asside in su la sponda.



G 2

X

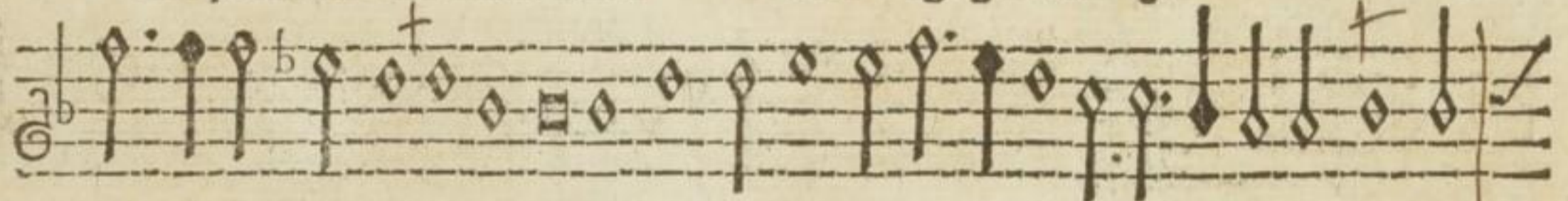
Seconda parte.

CANTO.

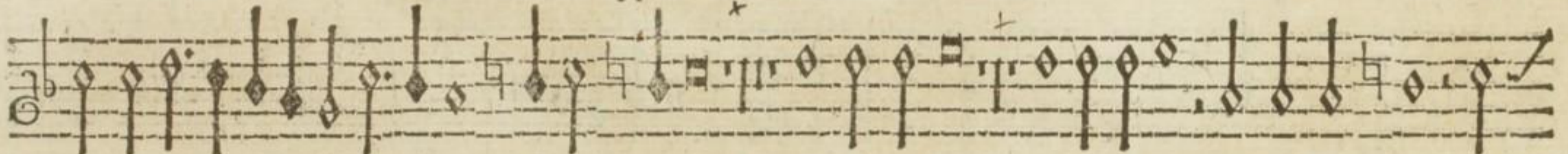


On quella man che tanto desiai

M'asciuga gl'occhi ://



co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huo mortal no senti ma i c'huo mor-



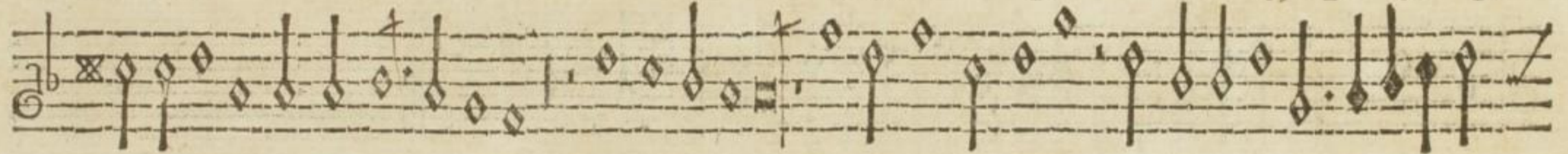
tal non sen-

ti

ma-

i Non piager piu ://

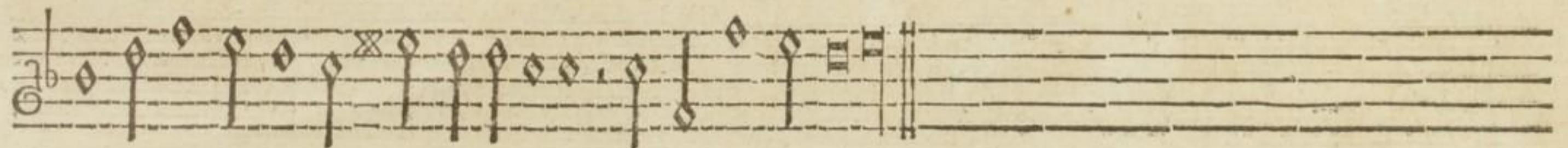
Non pianger piu ://



no m'hai tu pianto assai

C'hor fostu viuo

com'io non son morta C'hor fostu viuo



come io no son morta

C'hor fostu viuo

come io no son morta,

CANTO.

51



Iangea Filli e riuolte ambe le laci Al Ciel' hanch'ei piangea



O Tirsi o Tirsi



i fior i fior l'her-be & le fron-de E i sol quei dur' ac-

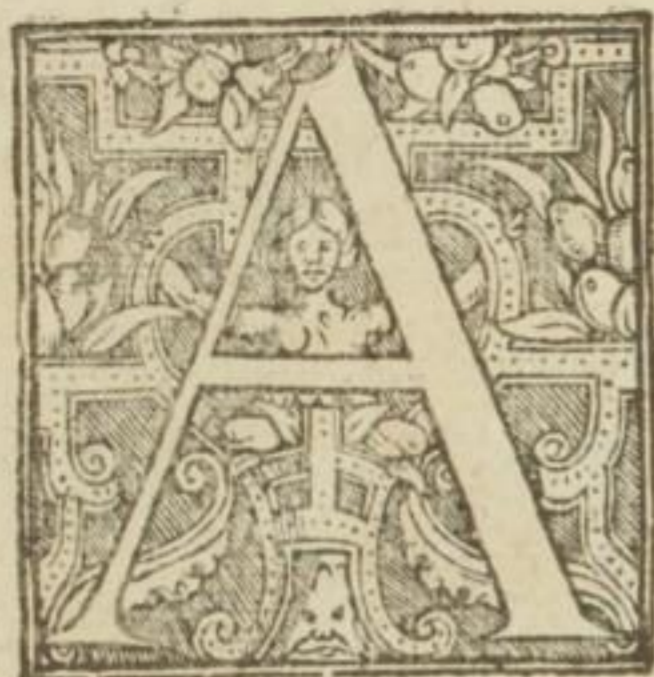


centi ei sol & pur se'n giua e pur doppiu' il passo E i sol quei duri accenti E i pur se'n giua e pur dop-



piau' il passo e pur doppiu' il passo.

CANTO



Musical staff with notes and rests.

L suon de le dolciſſime parole Et a gli vltimi accenti Ster quieti & fer-

Musical staff with notes and rests.

mi i ven-ti i ven-ti E piu chiaro

Musical staff with notes and rests.

e piu bel ſi fece il ſole E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Onde ella come ſuole

Musical staff with notes and rests.

Torno a ridir Torno a ridir Chi non arde d'Amor come faccio io

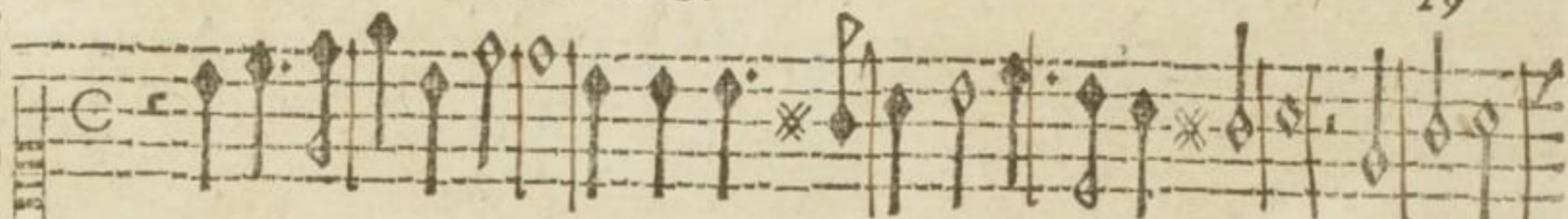
Musical staff with notes and rests.

come faccio i-

CANTO.

29

53



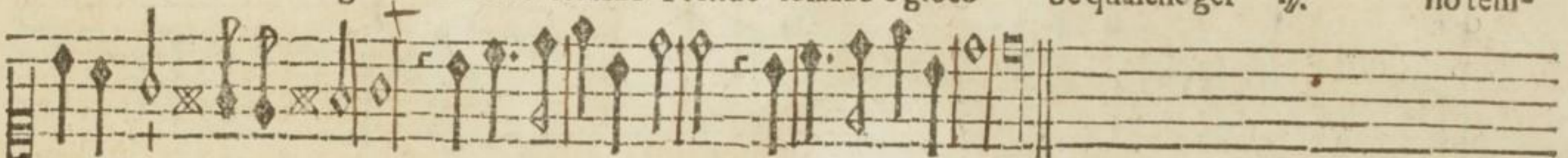
O morirò d'Amore S'al mio scampo non viè sdegn' e fu- rore Poiche Ma-



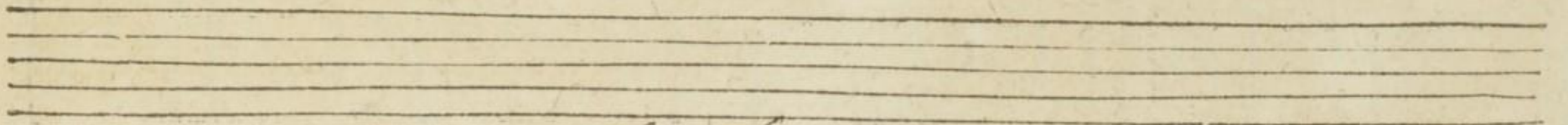
donn' alla mia vera fede Solo de finto Amor vuol dar mercede E per che del mio



foco Prende solazzo e gioco Prende solazzo Prende solazzo e gioco Se qualche gel :||: nō tem-



pratant' ardo- re Io morirò d'Amore. :||:



Vide 1. Selt Mus. Fran.

DI LVCA MARENZIO.

MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A SEI VOCI,
IN VN CORPO RIDOTTI.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni
diligentia corretti.*

Aggiunto vi di più vno Madrigale del istesso Authore à Dieci Voci.

CANTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

M. D. XCIIII.

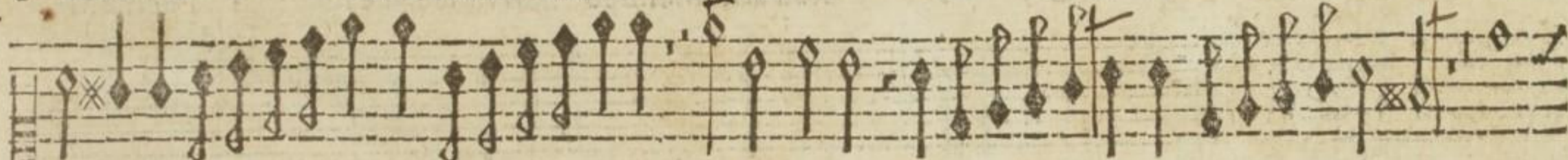


Reis. Vmc. 96

CANTO.



Iunt'a vn bel font' il trasmutato in fio- re disse à se Mi sent' in foco e in



fiama in fo- co e in fiam- ma dentr' e fuore in fo- co e in fiam- ma O



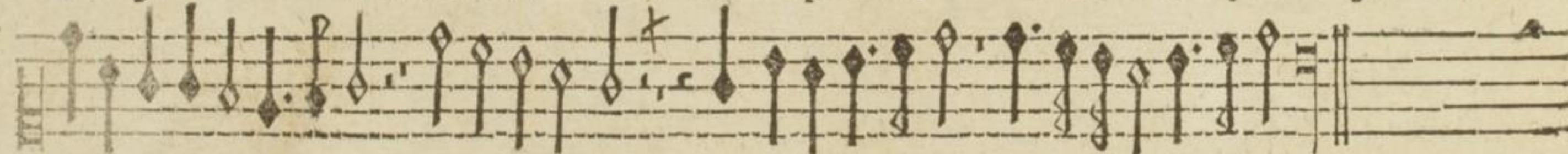
Io che t'hò fatt' io ch'ò cōtr'io stesso Rispose l'ombr'algiouenil clamore Rispose l'ombr'algiouenil cla-



more A giusti preghi d'Echo ha'l ciel permesso Far di te scempio e così fù prodotto D'vn cor senza pie-



tà // fior senza frutto E così fù prodotto D'vn cor senza pietà //



fior senza frutto fior senza frutto D'vn cor senza pietà fior senza frutto.

CANTO.



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

On la sua man la mia Madonn'vn di m'auinse E cosi dolce strinse

Second musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Che mi sentia // dal gran piacer morire Tosto la

Third musical staff with notes and a common time signature 'C'.

sua su la mia bocca porse E suggerendo inuolò li spirti miei // li spirti

Fourth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

miei hora mi viuo in lei E suggerendo inuolò li spirti miei //

Fifth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

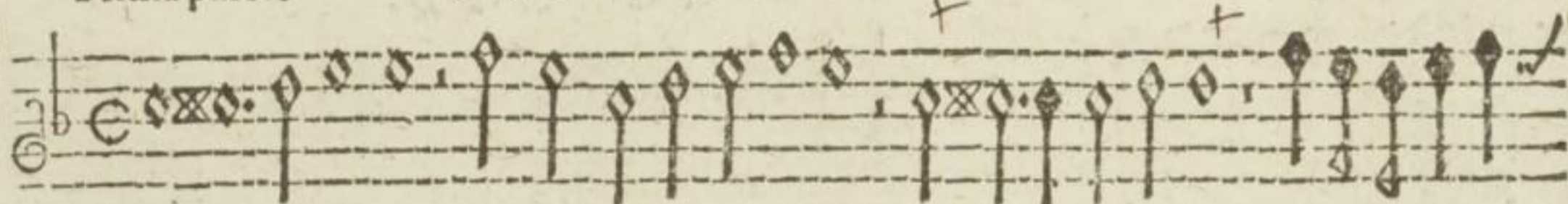
li spirti miei hora mi viuo in lei. //

Mad. di Luca Marenzio a 6.

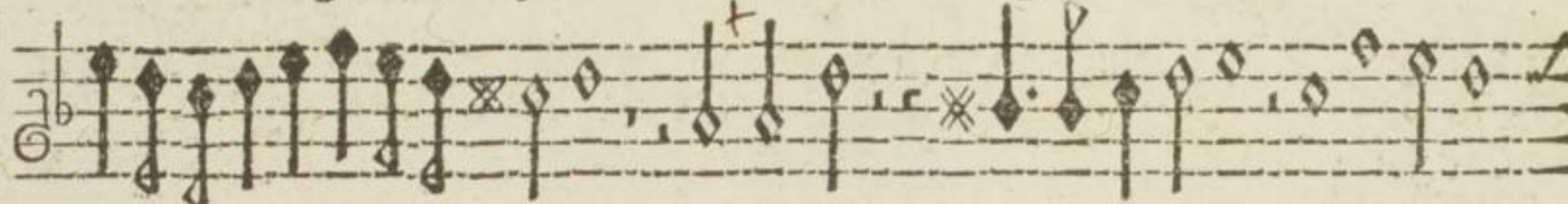
H

Prima parte.

CANTO.



On dolce sguardo al quant'acerb' in vista Con lagrime col cor ri-



der con gl'occhi Tutta festosa in vn turba-

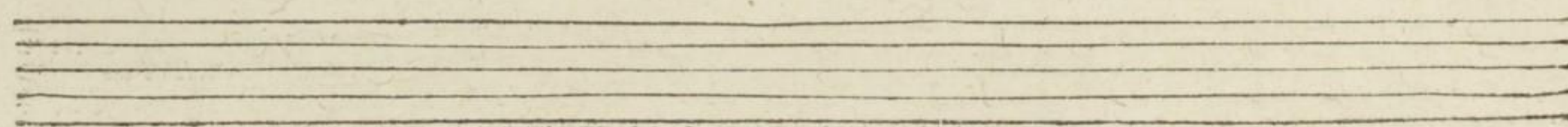


r' & trista Quasi dal corpo fuor l'anima scoc- chi Dunque crudel si degno premio' acquista S' auien ch' à feruir



huom donna trabocchi ://

Dunque potrai (mi dic'ella) patire lasciar per tropp' amar vn cor morire.



Seconda parte: CANTO. 36 57

I lagrime: Indi sparge vn ruscelletto Di lagrime indi sparge vn ruscelletto vn ruscel-

letto Per le pali- de guanc' & fatta stanca Tutta & fatta stanca Tutta Tutta si lasc'andar sopr' il mio pet-

to Comed'ogni vital spirito manca manca & stat' alquanto Poi che la lena

& la voce rinfranca Dalcor Dalcor trahendo si dolci parole Che faria i mont'andar

re- stare il so- lo.

CANTO.



Atene anima mia

Disi narrando a la mia

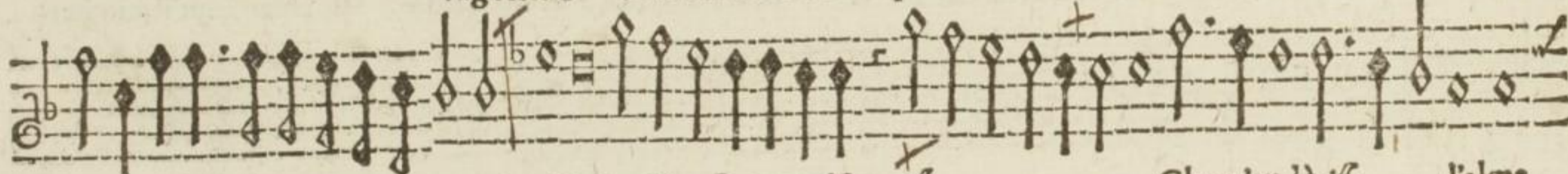


vaga stella

L'amor mio in rime quando

Mi faetò

nel



viso Mi faetò

nel viso Io fui così conquiso

Che n'andò

l'alma

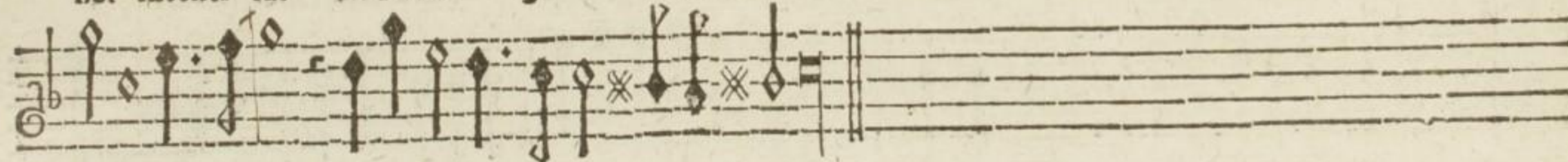


nei lucenti rai

Et l'alma

Che n'andò nō torna mai

Et l'alma Che n'andò nō torna



mai Che nandò non torna ma-

i.

CANTO.



El piu fiori-

to Apri-

le Allhorchei vagh'augelli Di sopra gli arbo-



scel- li

Cantano in vario suon

Cantano in vario

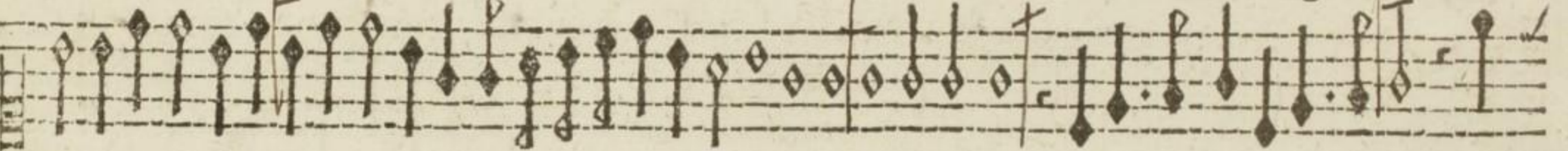
suon dolc'e genti-



le A gara A gara anco con lor canta-

ua canta-

ua Clori A gara anco con lor



cantava Clori cantava Clori canta-

ua Clori Dilei e del suo Elpin e del suo Elpin

i



dolci amori

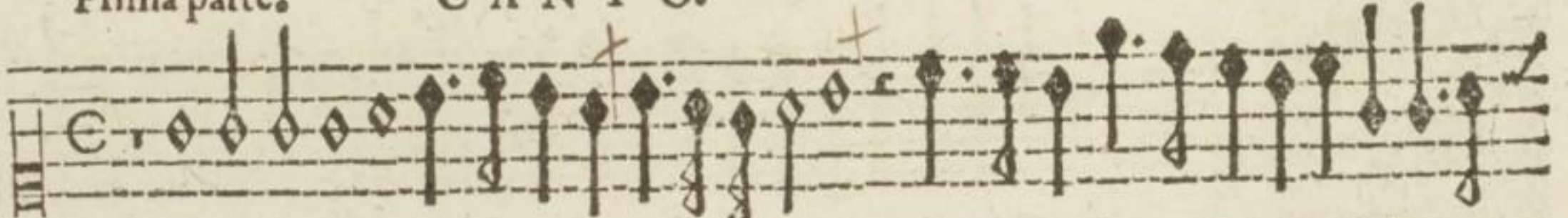
e del suo Elpin

i dolci amori

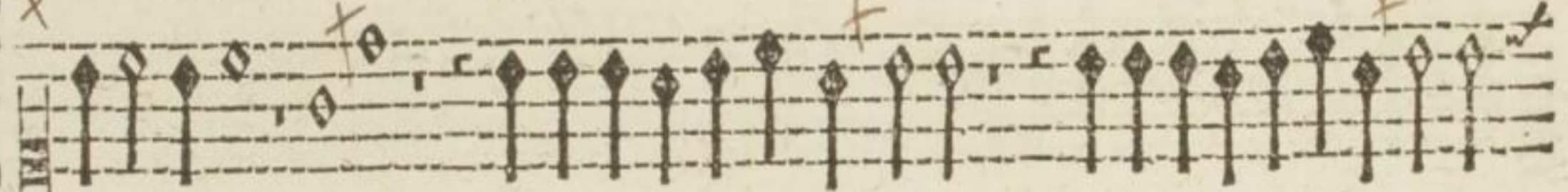
X

Prima parte.

CANTO:



N vn bel bosco di leggiadre fron- de Ch'ombra si fa con le ramosse brac-



cia Amor che va de l'alme nostr'a caccia



Tese le rete di due treccie bionde. Cossi il mio cor c'hauea di due gioconde Luci



seguita la fallace traccia Preso restò com'animal s'allac- cia Ne bei legami Ne bei le-



ga- mi che nel'om- bra che nel'om- bra che nel'om- br'ascon- de.



Seconda parte.

CANTO.

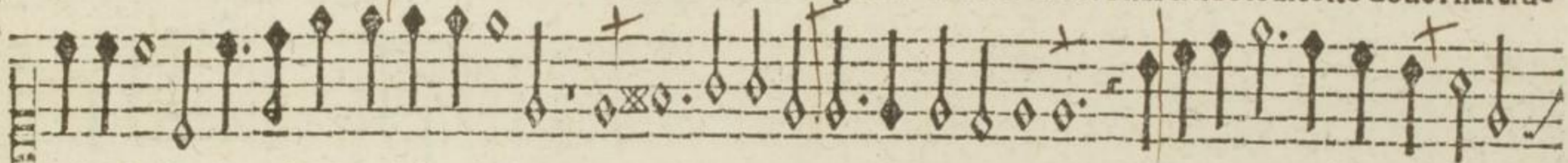
61



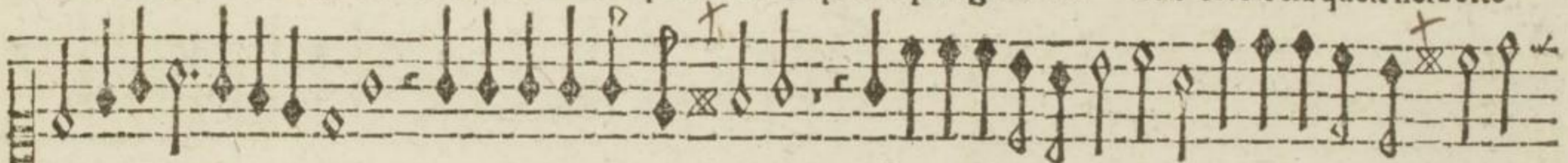
Dolce lac- cio o vaghe reti o bo- sco Vezzo-



fo o bosco Vezzo- fo o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele ascolto doue l'hai cru-



dele ascolto doue l'hai crudele ascolto Io pur ritorno spesso a pianger vosco Et a cercar tra quest'herbette



e questi Vaghi fio- retti e questi Vaghi fio- retti



oue e gli sia nascosto Et a cercar tra quest'herbette e questi vaghi fioretti oue e gli sia nascosto.

CANTO.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

N vn lucido ri-

o Mirand' il suo bel viso Così do-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line.

lea si vn pastorel d' Amore Misero :// per che anch' io Quasi nuouo Narciso Qua-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

si nuouo Narciso Non mi conuerto lagrimand' in fiore Ch' in quella form' almeno Mi raccorrebbe

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

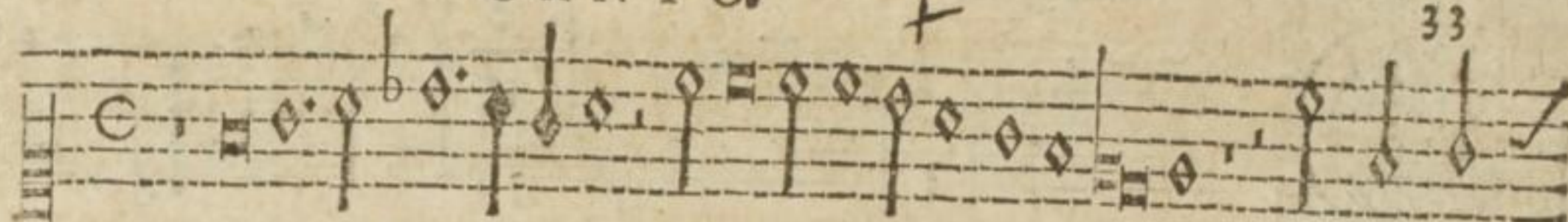
la mia Donn' in seno Mi raccorrebbe :// la mia Donn' in seno Mi raccorrebbe la mia

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a double bar line.

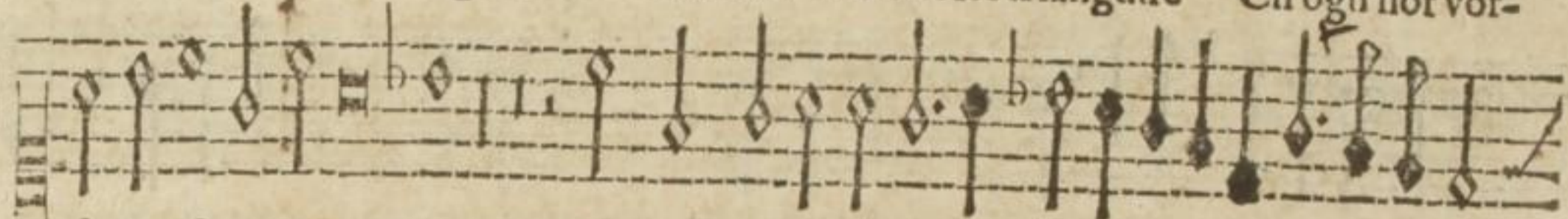
Donn' in seno.

CANTO.

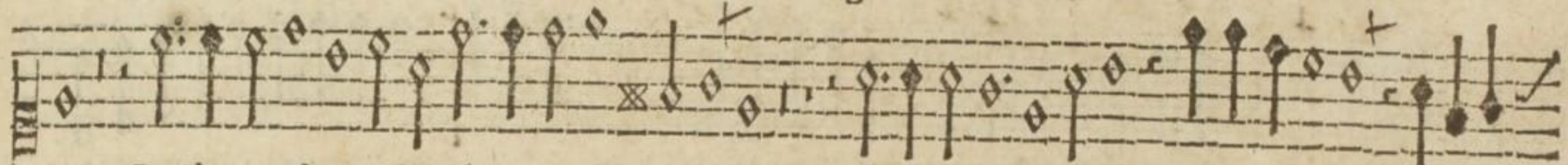
63



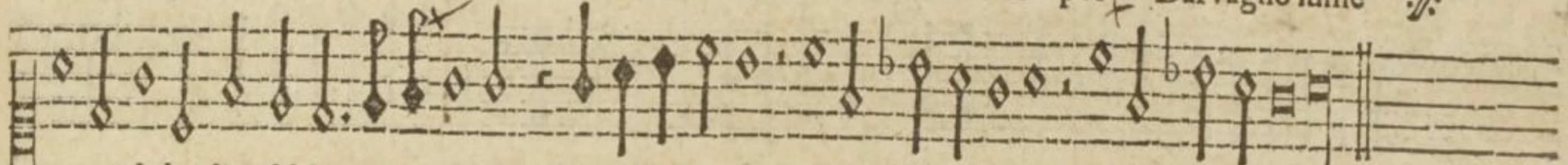
S'io mi doglio Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor vor-



ria morire Amore Ch'ogn'hor vorria mori-



re Per hauer vita poi *ff* Per hauer vita poi Dal vago lume *ff*



de begl'occhi suo- i Dal vago lume de begl'occhi suoi. *ff*

Mad. di Luca Marenzjo. a 6. I



A LI MOLTO MAGNIFICI SS.
EDOVARDO, FERDINANDO, ET CONSALVO
XIMENEZ, MERCANTI D'ANVERSA.

MOLTO MAGNIFICI SIGNORI. *Le Opere del S. LVCAMARENZIO, Musico de primi di nostro tempo, sono così agradeuoli, é stimata da virtuosi da questa diuina arte della Musica, che non solo in Italia, ma nella Fiadra, é in tutte le altre parti del Mondo sono raccolte, & tenute in gran preg gio. Peronde, essendo io stato astretto da prieghi di virtuosi di quell' arte, à mandar in luce li suoi Madrigali à Sei Voci (come pur feci l' Anno passato di quelli à Cinque) mi é parso dedicarli à VV. SS. non tanto per accompagnare l' eccellenza di si armoniose compositioni, con il splendor del suo Nome, come anco perche sotto così degna scorta, possano piu felicemente comparire dinanti à belli ingegni, & esser da essi con tanto maggior gusto cantati: rendendomi certo che per le perfette qualità di VV. SS. riceueranno tutta quella perfettione & dolcezza che si puo desiderare. Accetino dunque questo mio picciolo dono, in testimonio della seruitu che li hò: & con questo le bascio le mani, pregando Iddio li augmenti in le prosperità. d' Anuersa à li 26. di Genaiò 1594.*

Di VV. SS. Molto Magnifiche

affettionato Seruitore

Pietro Phalesio.



Primaparte:

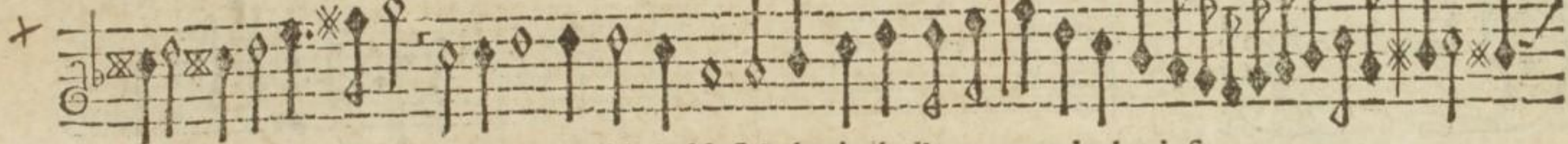
CANTO.



I nettare amorofo e-

bro la

men-



te Ratto fui ne sò com'in chiusa chiostr'e due belle d'amor guerrier in giof-



tra Vidi con l'arme Ond'egl'è si possente

alteramente

∴

Fer pria di lor beltà leggiadra



mostra ∴

Fer pria di lor beltà leggiadra mostra

∴



di lor beltà leggiadra mostra Poi mouendo si incōtra

si ferit ∴

si ferit di bacio arden-

te



si ferit ∴

di ba-

cio ar-

den-

te ar-

den-

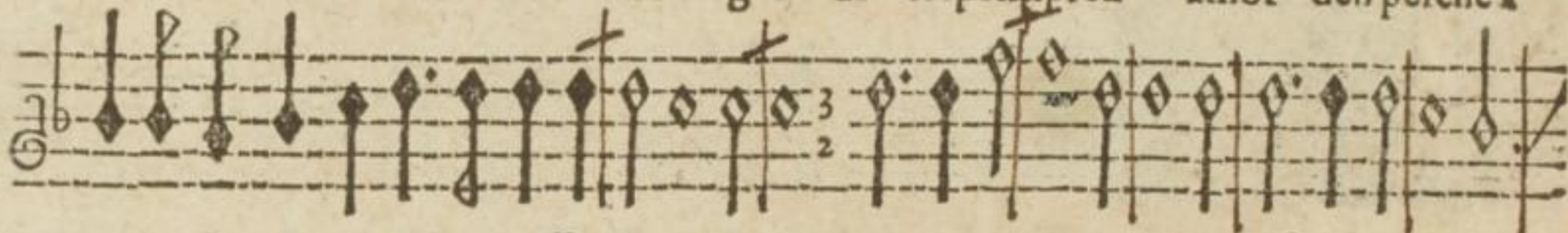
te.

Seconda parte.

CANTO.



Onar le labbra e vi restaro i segnì di colpi impressi amor deh perche a



voto Tant'arme e tai percosse vsar da scherzo Prouinsi in vera pugna ://



e non si sdegni ://

Scontro d'amante Scontro d'amante ://

amor



amor

o fra le due

fater-

zo

amor

amor me tuo de-

uoto Opponi al-



l'una

o fra le due

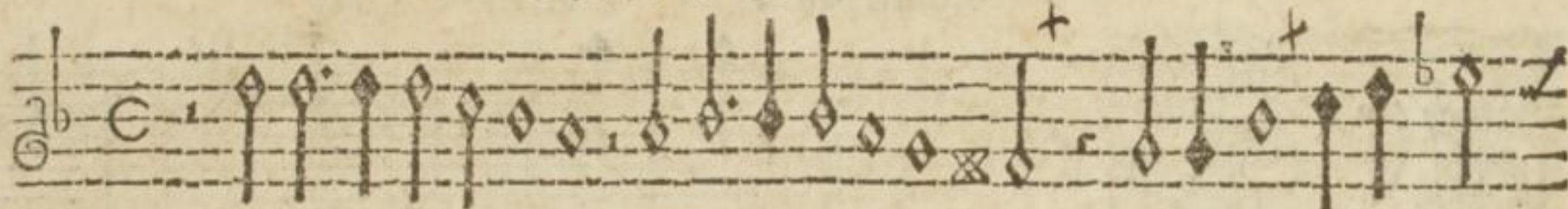
o fra le due

fater-

zo.

I z:

CANTO.

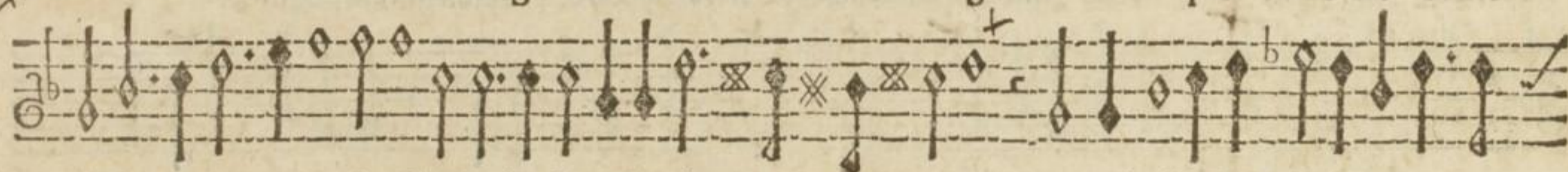


A dipartita è amara

Ma perche è dolc'e ca-



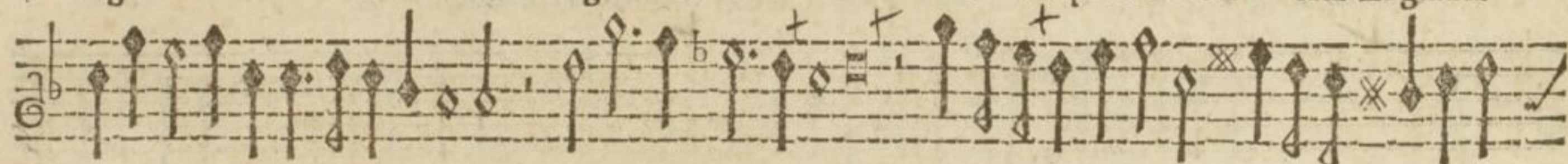
ra La giunta del ritorno Dal'infelice gioruo de la par-tenza ria Nasce



la gio-

ia mia Nasce la gioia mi-

a Ma perche è dolc'e cara La giunta



del ritorno Dal'infelice giorno Dela par-tenza ria Nasce la gioia mia



Nasce la gioia mia Nasce la gioia

mia.

CANTO.

35



Trin- se Amarilli Strin- se Amarilli il vago suo Fileno il vago suo File-

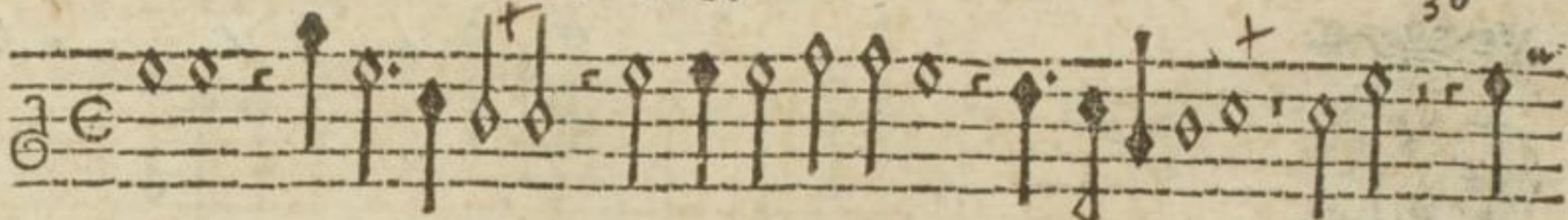
no Et ambi le sue labbia a le sue affisse Poi sospirando :: disse disse Ahime ch'io agghiaccio

al mio bel foco in seno ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno Così venendo meno

Bafsò la fronte e le vermiglie rose C'hauea nel volto non fo :: doue asco-

se e le vermiglie rose Ch'auca nel volto non fo :: doue asco- se.

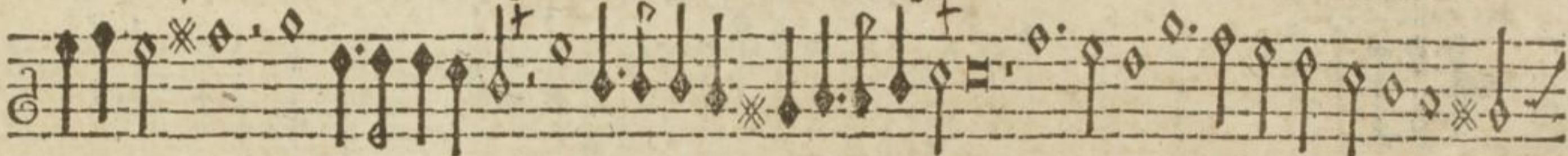
CANTO.



Rudel perche mi fuggi S'hai de la morte mia tanto desio Tu sei Tu



sei pur il cor mio Crudel farmi morire Crudel farmi mori-



re Ah'non si può morir senza dolore E doler non si può chi non ha co-



re Ah'non si può morir senza dolore E doler non si può chi non ha co- re.

Prima parte.

CANTO.



V l'ampia: Il cresp'oro lucente: // Spar- s'ondeggia-
ua il rag- gio
Al terren'adducea // fiori- to Mag- gio e Luglio ai cori oltra mi-
sur'ardente Nel bianco seno Amor vezzosamente scherzaua vezzo- famente scherzaua vezzosamente scherza-
za e non ardia di fargl'oltraggio Frà le rose spirar // s'udia souen- te.

+

Seconda parte. CANTO.

37

71



First musical staff with notes and rests. Includes a treble clef, a common time signature 'C', and various note values including eighth and sixteenth notes. There are some markings like 'x' and '3' above the staff.

Second musical staff with lyrics: "O che forma celeste in terra scorsi Rinchiusi i lumi e dissi Ahi come e". Includes a treble clef and common time signature.

Third musical staff with lyrics: "stolto Sguardo ch'en lei fia d'affiars'ardi- te Ma de l'altro pe-". Includes a treble clef and common time signature.

Fourth musical staff with lyrics: "riglio nō m'accorsi Ma de l'altro peri- glio non m'accorsi Che mi fū per l'orecch'il". Includes a treble clef and common time signature.

Fifth musical staff with lyrics: "cor ferito oue non giuns'in volto Ei dett'andaro oue non". Includes a treble clef and common time signature.

Sixth musical staff with lyrics: "giuns'in vol- to." Includes a treble clef and common time signature.

Mad. di Luca Marenzio. a 6. K

CANTO.



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

Ehrinforzate il vostro largo pian- to Occhi Occhi non occhi gia ma

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

doitorren- ti s'ella gioisce tan- to S'ella gioisce tanto Del vostro la-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

gimar del mio dolo- re Et tu infiammato core // Ch'el foco d'amor //

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

Ch'el foco d'amor sen- ti Scopril'ardente fiamma Che ti consum' & ar-

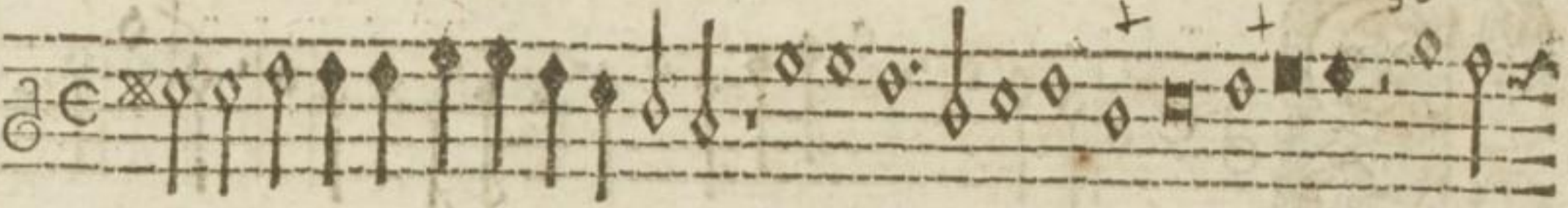
Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

de // Cheti consuma & ar- de adramma a dramma,

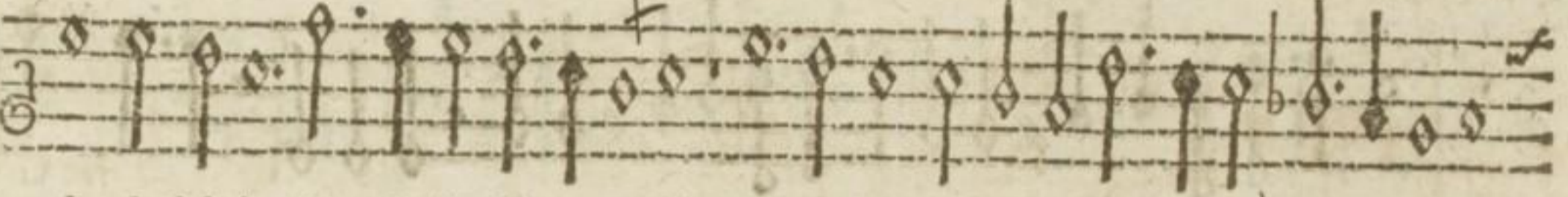
+

CANTO.

73



Essun visse giamai piu di melieto Nessun viue piu tristi & giorni e notti Et dop-



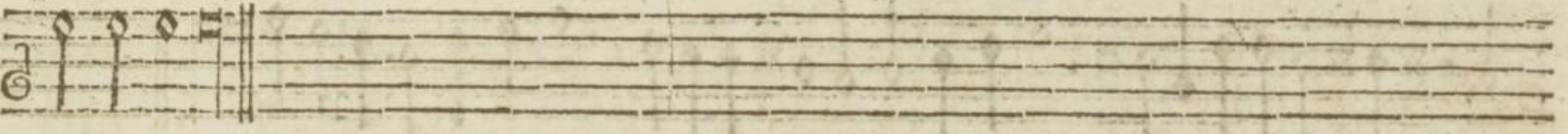
piando l'dolor doppia lo sti- le & doppiando l'dolor doppia lo sti- le



Che trahè del cor si lagrimose rime hor viuo pur di pianto Ne



contra morte spero alcto che morte Ne contra mor- te Ne contra morte spero al-



tro che morte.

K 2

Prima parte.

CANTO.

2



'Aura serena



L'aura serena

Mormorando



Mormorando

a ferir nel volto viem- me Fammiriso venir quand'Amor



diemme Le prime piaghe si dolci e profonde E' bel viso veder ch' altri m'asconde o gelosia



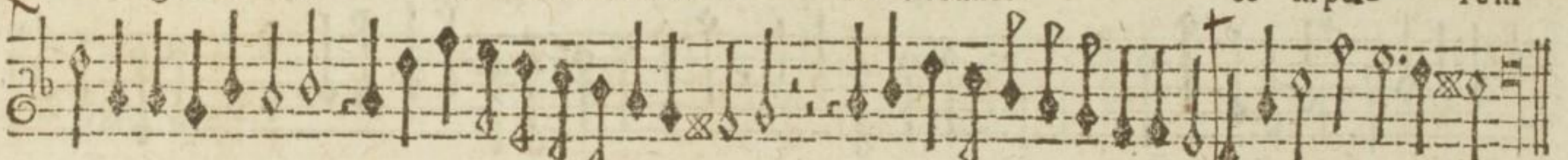
o gelosia cela-

to tiemme E le chio-

me hor auol-

te in per-

l'e in



gemme All' hora sciolte e soua or ter-

so bionde

e soua or ter-

so biõde e soua or ter so bionde.

A 2

CANTO.



Arto da voi mio so- le Senz'alma & senza core E ciò



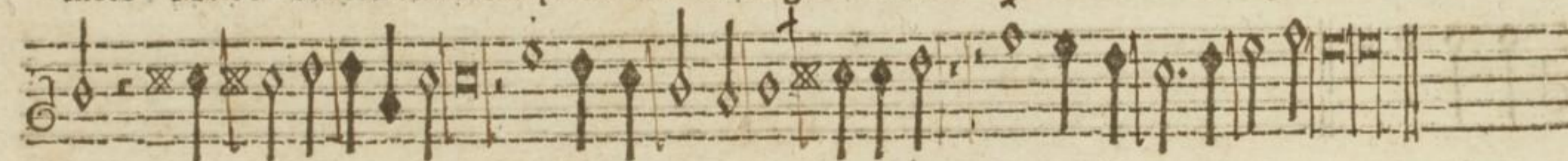
Ahi-ahi che partend'io moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io far



oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio A dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e



moro Ma se'l ciel così vuole Che poss'io far oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio A



dio A dio mio bel tesoro Ahime ch'io part'e moro A dio Ahime ch'io par- to e moro.

Vide 1. Sch. Mus. Trans.

CANTO.



On è questa la mano

Che tante e si mortali Auento Auen-



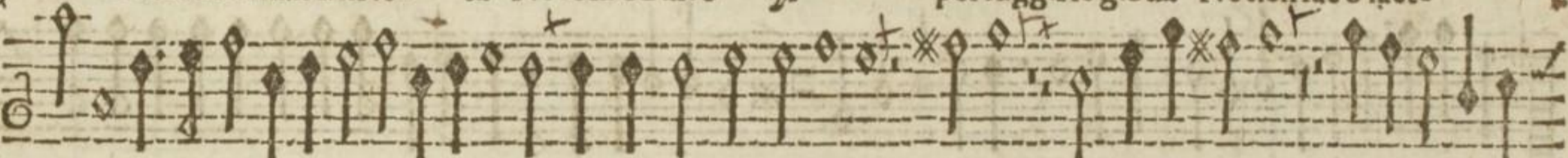
to nel mio cor fiammel- le fiammel- le e stra-

li. Ecco: ch'or pur si tro-



ua Tra le mie man ristret- ta Ne forz'od arte

per fuggir le gioua Ne tien fac'o faet-

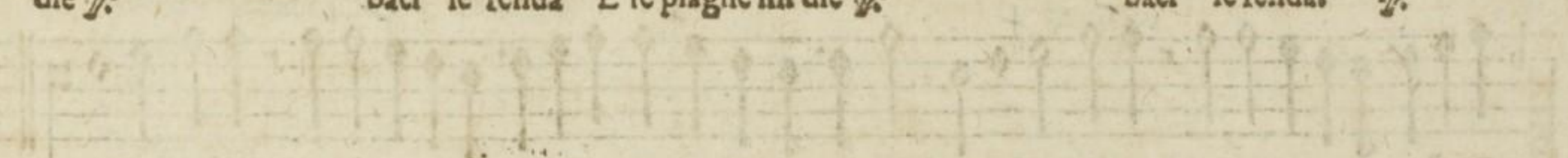


ra Che da me la difenda la difenda Giust'è ben ch'io ne prenda Amor qualche vendetta E se piaghe mi



die baci le renda E se piaghe mi die

baci le renda.



CANTO:



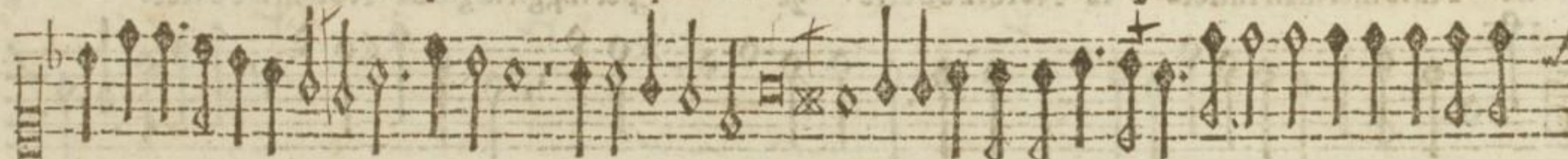
Igre mia :// se ti pesa Tigre mia se ti pesa Et ti rech'ad offesa Che di te la mia



lingua si lamenti O la mordi :// o la suelli o la suelli vn di co'den- tico'



den- ti Ma per nō le leuar la pen'a vn trat- to Nō la troncar :// affatto Non la tron-



car :// affatto Anci perche le pene sue sien molre A rimorderla torna mille volte A rimorderla



torna mille volte mille mille volte Tulingua :// sofrie taci Perche Perche se n'haura i mor-



si :// i n'hauo baci Perche se n'haura i morsi :// i n'hauo baci.

CANTO.

40

77



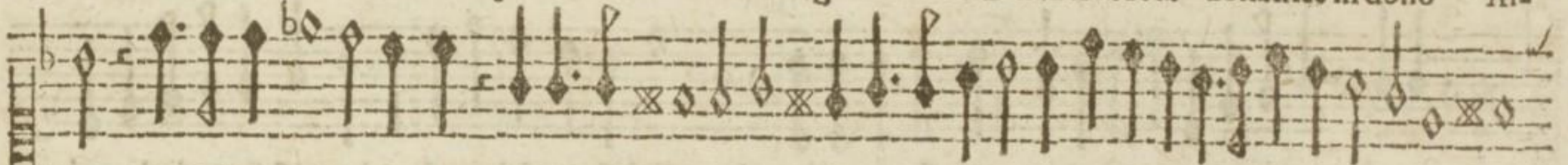
Orò Cinthia a Damone Vna rosa cred'io di paradiso E



si vermigli in viso Che pareva rosa Che donasse rosa Al-



l'hor disse il Pastore Cō vn sospir d'Amore Perche degno nō sono D'hauer la rosa donatrice in dono Al-



l'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore Per che degno nō sono D'hauer la rosa donatrice in do- no



Perche D'hauer la rosa donatrice in dono.

CANTO.



Che soave e non inteso baccio Non so se don d'lei

furto mio Era vn nò Vn negar sì gentile sì gentile Che bramava quel che negando dava Che bra-

maua quel che negando dava Vn cortese vietar che d'affalire Facea sì caro invito Ch'al rapir chi rapisse era rapi-

to Vn restare e fuggire e fuggire Ch'affrettava il partire Deh se quest'è pur furc'alcun nò sia che brami

cortesia Dhe Fatti pur ladro Amor che ti perdono Fatti pur ladro Amor che ti perdono

Eceda in tutto alla rapiua il dono

alla rapiua il dono



CANTO.

41

79

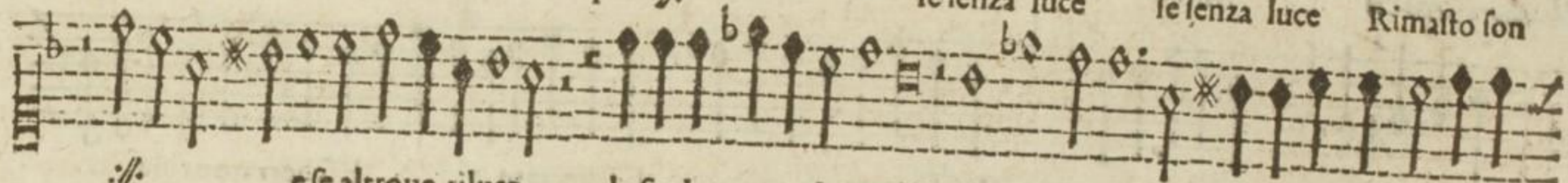


Otro viuer io piu :||

se senza luce

se senza luce

Rimasto son



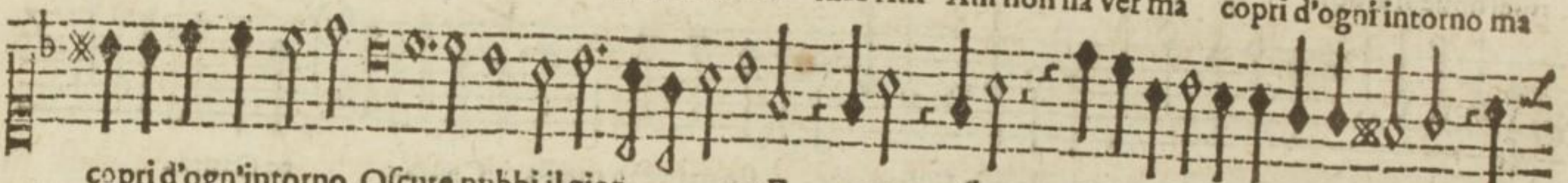
:||

e se altroue riluce

la sua lucente

luce Ahi Ahi non fia ver ma

copri d'ogni intorno ma



copri d'ogn'intorno Oscure nubbi il gior-

no E

a me :||

la luce cara Di questa vita :||



Di questa vita sia per sempr'amara

la vera luce

Nō meni a gl'occhi miei la vera lu-



ce Nō meni a gl'occhi miei la vera luce la vera lu-

ce la vera lu-

ce.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

L

CANTO.



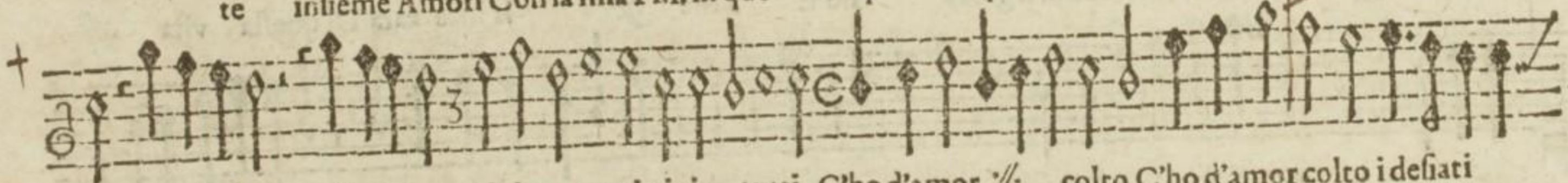
Anta- te Ninfe leggiadrette e belle leggiadrette e belle I miei I



miei nouelli ardori // E scherzate // E scherzate // E scherzate e ride-



te insieme Amori Con la mia Filli in que- ste part'e in quella Canta- te Canta-



re e di piacer // gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor // colto C'ho d'amor colto i desiati



frutti i de- siati frutti C'ho d'amor // colto i desiati frutti i desiati frutti. //

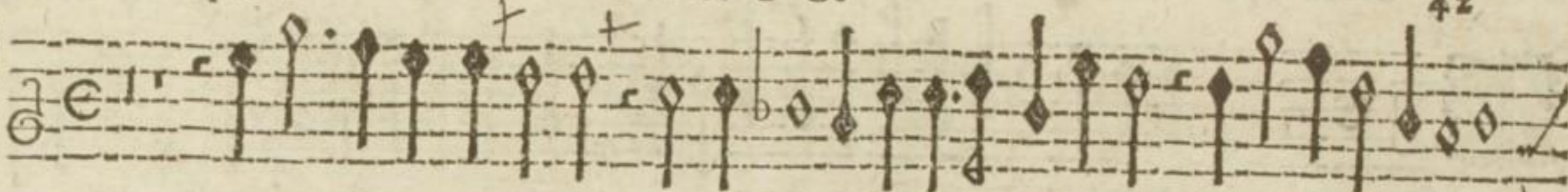
+

Prima parte.

CANTO.

42

BF



Ra l'herbe a pied'vn mirto che'l copriua Col verde crin da sol dal sol caldo e irato



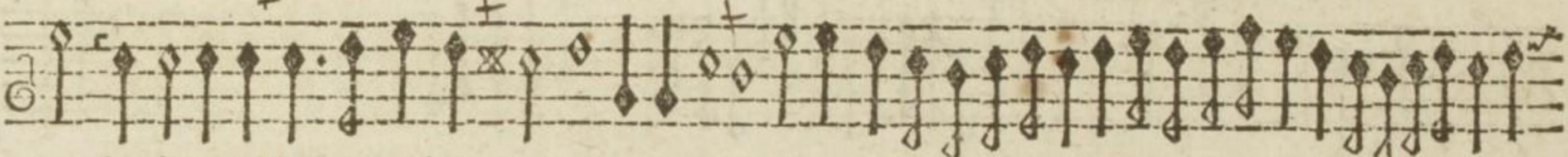
Con l'arco stesso



e la pharetta a lato Il fortunato Adon stanco dormiua La bella



Citherea lie- ta lie- ta & gior- ni Percin- genli il bel crin il bel crin d'o-



ro spogliato Di suoi piu vaghi honor quel verde prato Nuoua ghirlan- da di fioret- tior-



di- ua Nuoua ghirlan- da di fioret- ti ordi- ua.

L 2

Seconda parte.

CANTO.



Er più gradirla co lasciui amo- ri Per piu gradirla co lasciui amo- ri



Le gratie a si e su l'herba nouella Dicean cantan- do Dicean cantan- do al



portator del gior- no Ritien inuido sol gl'usati errori gl'usati erro- ri Qui mira



& di & di trà quanto gi- ri intor- no trà quanto gi-



ri intor- no Quãdo vedestu mai copia più bella Quando vedestu mai copia più bel- la.



CANTO.



Ome fuggir per li lu'obrosa e folta Nuoua Ceruetta fuole Se mouer l'aura trà le



frondi. // fente O mormorar frà l'herb'onda corren-



te Così la fera mia me non ascolta Ma fugg'immantimente Al primo suon Et ben mi pesa e



duole Ma non hò poi vigor lasso dolente Da seguir lei che leue Prende suo corso per seluaggia via



E dico meno // horbreue Certo lo spatio di mia vita sia.

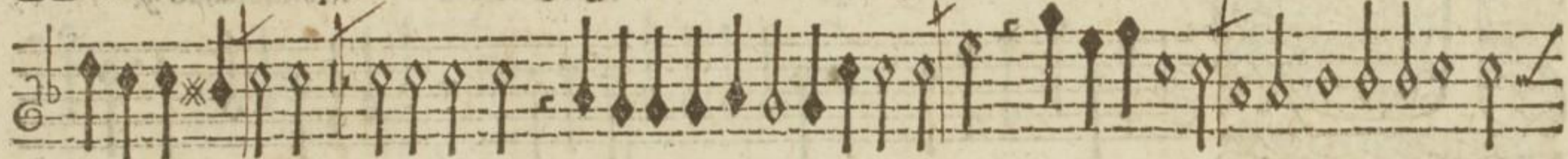


Seconda parte.

CANTO.



Equali: Ella spargea si dolcemente Le quali ella spargea si dolcemente ella spar-



gea si dolcemente Eraccoglie a con si leggiadri modi E raccoglie a con si leggiadri modi Che ripensand'an-



cor trema la mente Torsele il tempo poi: Torsele il tempo poi in piu saldi no- di E



strinse il cor: d'vn lac- cio si possente E strinse il cor d'vn lac- cio si possente Che mor-



te sola fia sola fia ch'indi lo snodi ch'indi lo snodi ch'indi lo sno- di.

Prima parte.

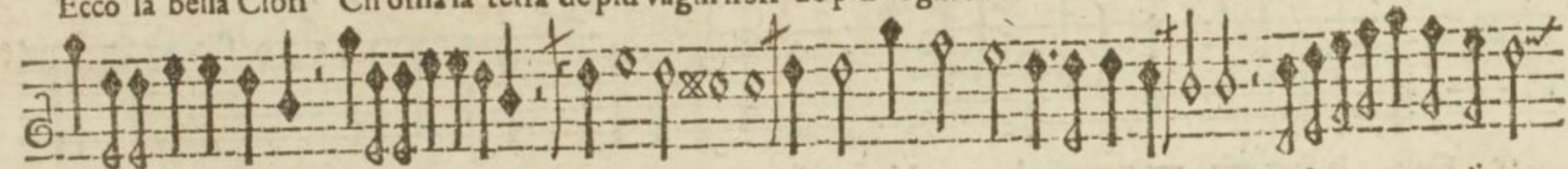
CANTO.



Ecco Ecco che'l ciel à noi chiat' & sereno Torn'à mostrar- si Ecco la bella Clori



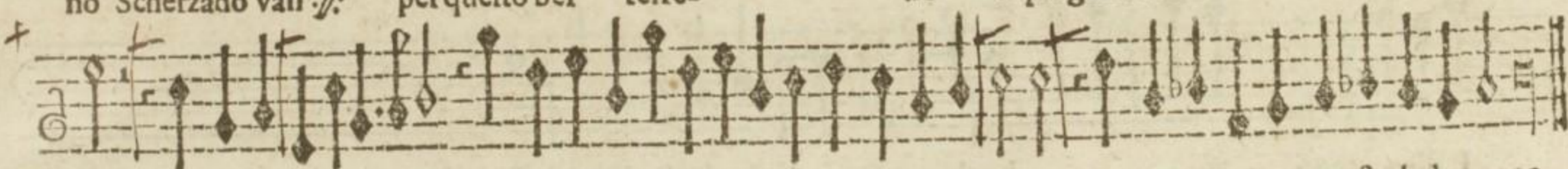
Ecco la bella Clori Ch'orna la terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio apréd' il sole



Ecco le liete piaggie // e'l prato ameno Che Mirr'e Croco e altri grati odori Spi- ran'intor-



no Scherzàdo van // per questo bel terre- no e i pargolett' Amori scherzàdo vâ scherzàdo



van scherzando van // scherzando van // per questo bel terreno Scherzando vâ per questo bel terreno.

CANTO.



Val per ombros' & verdegiante valli & verdegian- te val- li Al piu bel



temp' vdir cantar gl'angel- li perri- ui suelli per ri- ui suelli Di chiari fresch' & liqui-



di cristalli Qual verde prat' in fior vermigli e gialli in fior vermi- gli e gial- li Distint' al-



l'ombra di verd' arbuscel- li leggias- dri e snelli leggias- dri e snelli Al dolce suon de gl'amo-



rosi balli Al dolce suon de gl'amorosi bal- li,

+

Seconda parte.

CANTO.

45

87



Musical staff 1: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a sequence of quarter notes and a final half note with a fermata.

Vor'aguagliar l'alto piacer.:// Puot'aguagliar l'alto pia-

Musical staff 2: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a sequence of quarter notes and a final half note with a fermata.

cer.:// ch'io prouo Quãdo su'l di la cara Donna mia Mi s'appresenta in li so-

Musical staff 3: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a sequence of quarter notes and a final half note with a fermata.

ai tempore Fallace so- gno Primauera per me.:// Primauera per me fareb-

Musical staff 4: Treble clef, C-clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a sequence of quarter notes and a final half note with a fermata.

be sem pre Primauera per me.:// farebbe sem- pre.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Mad. di Luca Marenzio. a 6. M

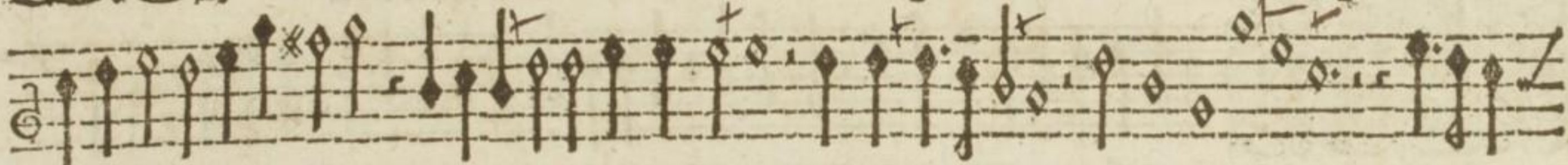
X

Prima parte.

CANTO.

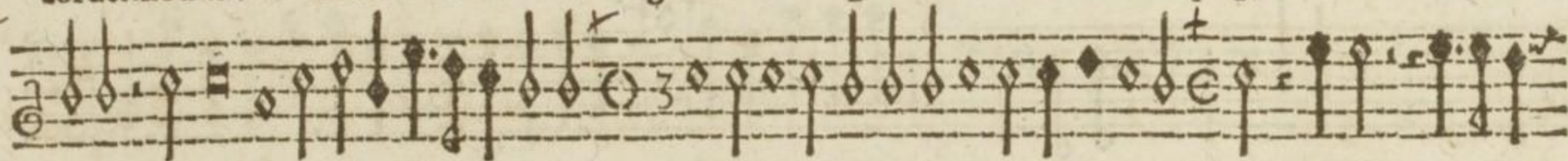


Edan l'antiche tue chiare vitto- rie Regi- na ancor del mōdo Regi- na an-

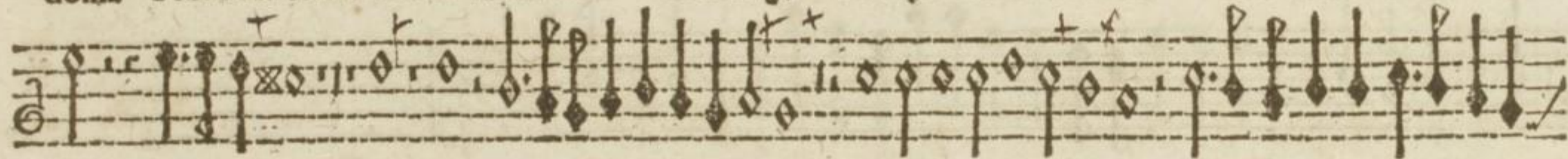


cor del mōd'alciera Roma altiera Roma E i grād'Archi E i grād'Ar- chi ch'el tempo :// anco non

X



doma S'inchinin con le lor alte memorie Cantin :// noui poemi & nou'histo- rie De tuoi noui tro-



fei :// E E cin- ga quella venerabil chioma Noue ghirlande di perpetue

X



glo- rie di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glo- rie di perpetue glo- rie.



Seconda parte.

CANTO.

46

89



Entre ne nella alma Vittoria vittoria: // intor- no Di



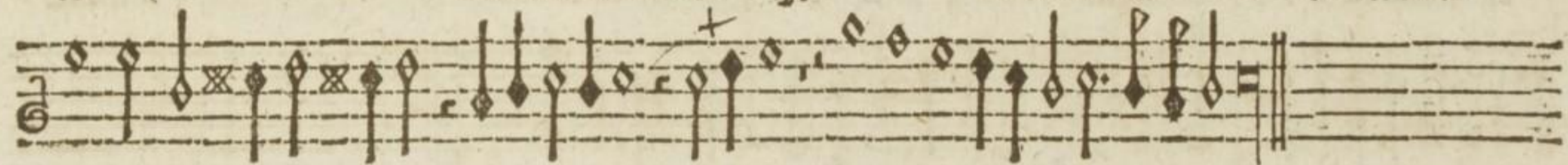
numero infini- to il car- ro cin- to Decorie d'alme // Decorie



d'al- me in bel trionfo me- na Gli occhi son l'ar- mi & piu d'vna ca-



re. na Son le sue treccie // Son le sue trec- cie O fortunato



giorno Ch'io ven- ni è vi- di e restai preso e vin- to. M. 2

X

Prima parte.

CANTO.



Bianchi Cigni e cano- ri Bianchi Cigni e cano- ri



Canta- ste // Canta- ste i falsi pregi e fin-



ri hono- ri Qui doue in riva à l'ode Del Re Qui doue in riva à l'ode Del Re de' fiumi altero Piango-



no il caso fero Del mal canto Fetonte le forelle // oltra le



stelle // Alza- te il nouo Lauro oltra le stelle.



Seconda parte.

CANTO.

47

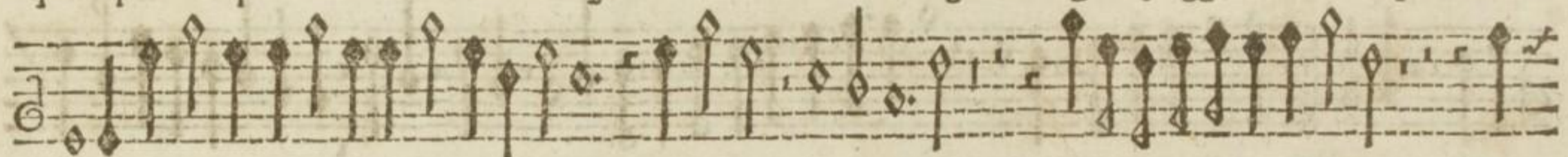
91



Lzate: oltra le stelle :// Vaghe e leggiadre Ninfe :// E'n



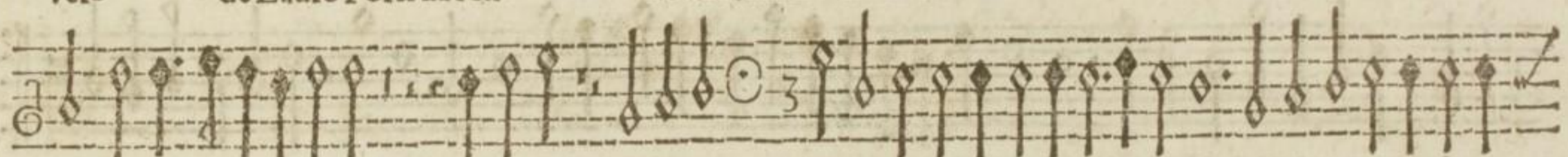
queste parti e'n quelle Di mormorati linfe :// E di garruli augei le piagg'i monti E le profonde



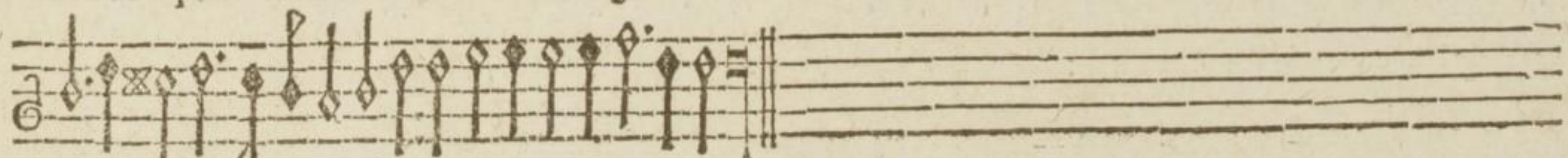
valli Rimbōbin :// Rimbōbin :// Rimbōbin sì che l'aura il ver- de Lauro il



ver- de Lauro Porti dal'In- do al Mauro E voi di fiu- mi e fonti Naiadi al



suon de' liquidi cristalli Guidate :// Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci & amo-



rosi balli. ://

7



Terza parte.

CANTO



Vi- date Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci & amorosi bal-



li Saltanti Capri e snelli Fauni e Siluani Saltanti Capri e snelli Fauni e Siluani vni- ti hor quelle hor



questi hor quelli Co'pie vaghi e spediti Premete i duri e nō segnati calli Et voi Et voi pastori usciti De le vo-



stre capan- ne Cōl'incertate canne :// Del verde Lau' erget' al Ciel erget' al Ciel gl'hono-



si erget' al Ciel gl'honori Bianchi Cignie cano- ti Bianchi Cigni e ceno- ti.

CANTO.

48

93



Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

Illi Caro mio Tirsi a Dio poi ch'elciel vuole Dicea so-

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

ur'Ar- no Dicea sou'Ar-

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

no all'apparir del sole Pastor afflitto afflitto pa- storella Pian-

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

geua ella Piangeua insieme Amore E quinci e quindi // si diuise il core //

Musical staff with notes and rests, including a fermata over a note.

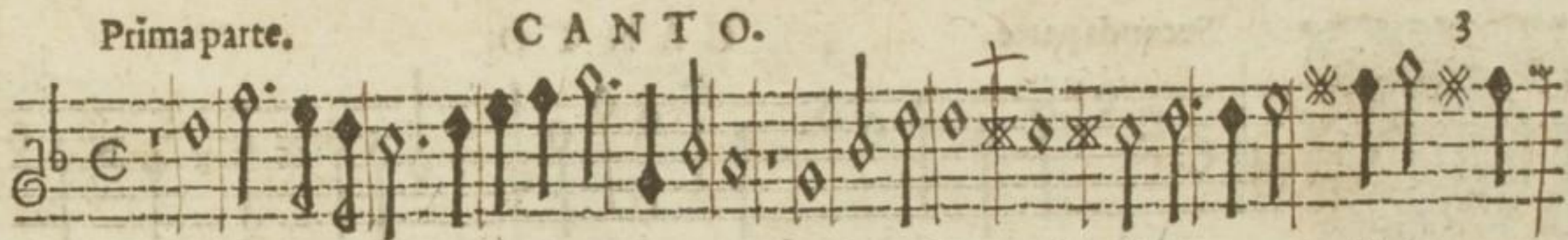
E quinci e quindi // si diuise il core. //

X

Prima parte.

CANTO.

3



Antai

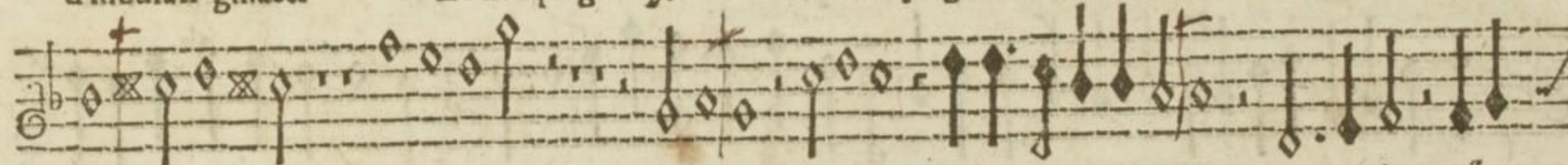
gialieto Cantaigialie- to il mio libero sta-



to Il foco spento e rotto il giogo e ilac- ci Che d'ira armato :||: Che d'ira armato e



d'indurati ghiacci Le mie piaghe :||: Le mie piaghe saldore hauea pensato Hor lasso pian-



go e son pre- so e legato Ignudo inerme ingl'amorosi impacci Ne perche :||:



mi distempr'o mi disfac- ci Merce :||: Merce chiedendo :||: e men grauoso il fato.

Vide 1. Set. Mas. Trans.