

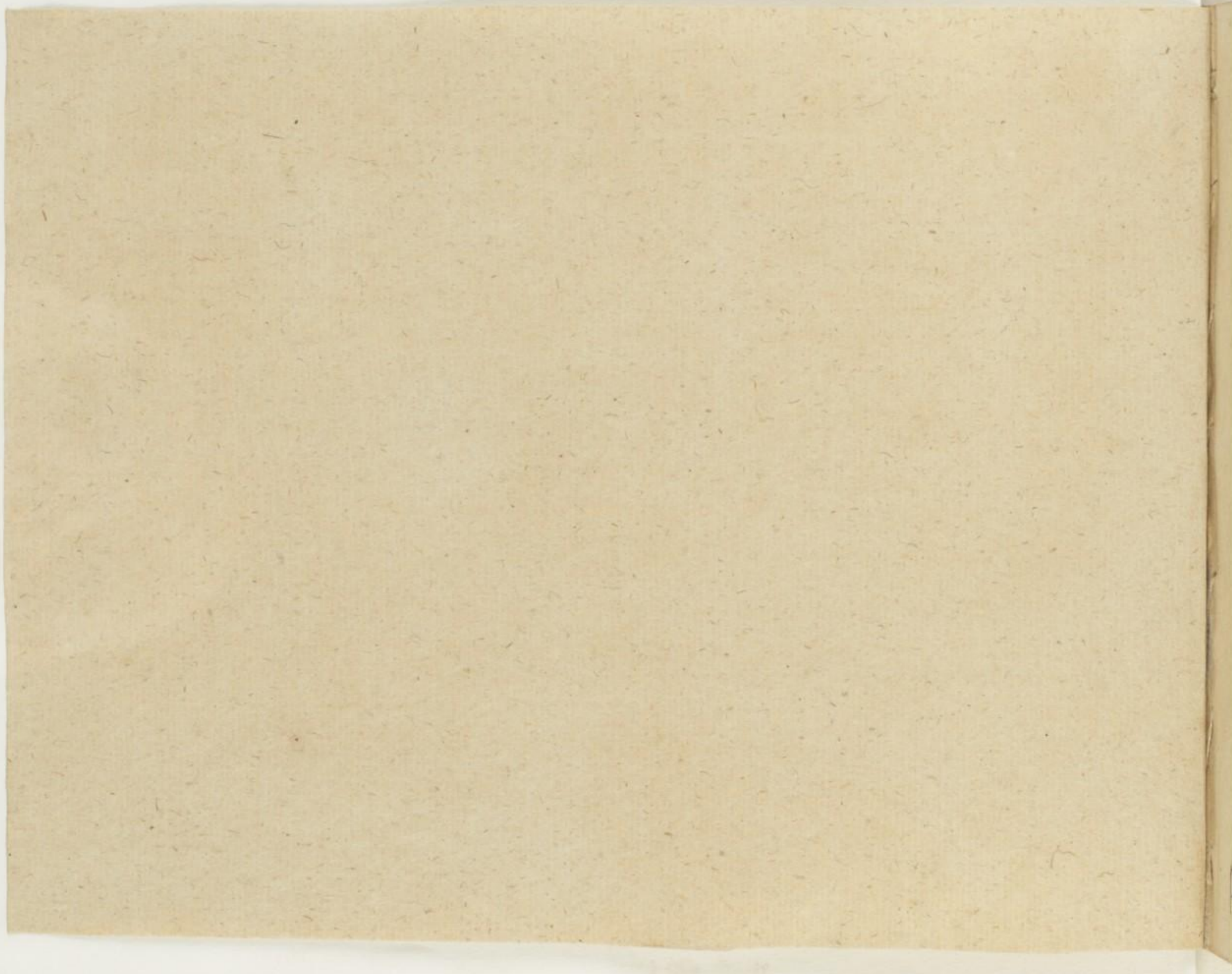
MUSIQUE

Rés. Vmc

Alto 96







DI LVCA MARENZIO.

MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A SEI VOCI,  
IN VN CORPO RIDOTTI.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni  
diligentia corretti.*

Aggiunto vi di più vno Madrigale del istesso Authore à Dieci Voci.

ALTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

M. D. XCIIII.



Res. Vmc. 96

- 19



**A LI MOLTO MAGNIFICI SS.**  
EDOVARDO, FERDINANDO, ET CONSALVO  
XIMENEZ, MERCANTI D'ANVERSA.

**M**OLTO MAGNIFICI SIGNORI. Le Opere del S. **L V C A**  
**M A R E N Z I O**, Musico de primi di nostro tempo, sono cosi agradeuoli, é sti-  
mate da virtuosi da questa diuina arte della Musica, che non solo in Italia, ma nella  
Fiadra, é in tutte le altre parti del Mondo sono raccolte, & tenute in gran preg gio.  
Peronde, essendo io stato astretto da prieghi di virtuosi di quell' arte, à mandar in  
luce li suoi Madrigali à Sei Voci (come pur feci l' Anno passato di quelli à Cinque) mi é parso de-  
dicarli à VV. SS. non tanto per accompagnare l' eccellenza di si armoniose compositioni, con il  
splendor del suo Nome, come anco perche sotto cosi degna scorta, possano piu felicemente comparire  
dinanti à belli ingegni, & esser da essi con tanto mag gior gusto cantati: rendendomi certo che per le  
perfette qualità di VV. SS. riceueranno tutta quella perfettione & dolcezza che si puo desiderare.  
Accetino dunque questo mio picciolo dono, in testimonio della seruitu che li hò: & con questo le  
bascio le mani, pregando Iddio li augmenti in le prosperità. d' Anuersa à li 26. di Genaiio 1594.

Di VV. SS. Molto Magnifiche

affettionato Seruitore

Pietro Phalesio.



Prima parte

A L T O.



'Aura fere- na che fra verdi fronde Mormorando Mormorando



a ferir nel volto viem- me Fammi riso venir ti- so venir quand'Amor dième Le prime



piaghe Le prime piaghe si dolc'e profondi E'l bel viso veder ch'altri m'ascòde Che sdegno o gelosia



o gelosia celato tiemme E le chio- me hor auol- te in per-



l'ingem- me All'hora sciolte e soursa or ter- fo bionde All'hora sciolte e soursa or terfo biode;

A 2



Seconda parte.

A L T O.

Equali ella spargea ella spargea si dolcemente ella spargea si dolcemente Le qua-  
li ella spargea si dolcemente E raccoglie a con si leggiera dri modi ://  
con si leggiadri modi Che ripensand'ancor trema la mente Forse il tempo poi ://  
in piu saldi no- di E strinse il cor :// d'un lac- cio si possente E strinse il cor :// d'un laccio  
si possente si possente Che morte sola fia sola fia ch'indi lo snodi ch'indi lo snodi ://



Prima parte.

A L T O.

3



Antai gialie- to Il foco spento e rotto il  
giogo e ilacci Che d'ira armato e d'indurati ghiacci  
Le mie piaghe Le mie piaghe hauea pensato Hor lasso piang'e son preso e lega-  
to inerme in gl'amorosi impacci Ne perche Ne perche Ne perche mi distemp'r'o mi disfac-  
ci Merce chiedendo Merce chiedendo e men grauoso il fa- to.

7



Seconda parte.

ALTO.

He la mia donna altiera e disdegnosa e disdegno- sa Mentre nei miei sospir

l'invoco e chiamo Gioir scorgo s'io ar- do e s'io languisco E s'io cerco

troncar l'I- dra E s'io cerco troncar l'I- dra amoro- sa Com'augel che cam-

par tenta dal vi- sco che campar tenta dal visco Com'augel che cam-

par tenta dal vi-

par tenta dal vi-

sco.

A L T O.



On- na piu d'altr'adorna di beltate di belta- te Seco'isoau  
 i sguardi M'auenrate nel cor. M'auenrate nel cor fa-  
 ette e dar di faet- te e dar di Si scord'ogn'aspra falma Perche non  
 mi mirate non mi mira- te Acciò Acciò che per dolcezz'il cuor si stem- pre,

A L T O.



Quante volte *ff*

in van cor mio ti chiamo Vaga di riue-



der gl'ardenti lumi Cagion ch'io mi consu-

mi O dolce sca o dolce ha-



mo O dolce sca

O dolce stral d'Amore

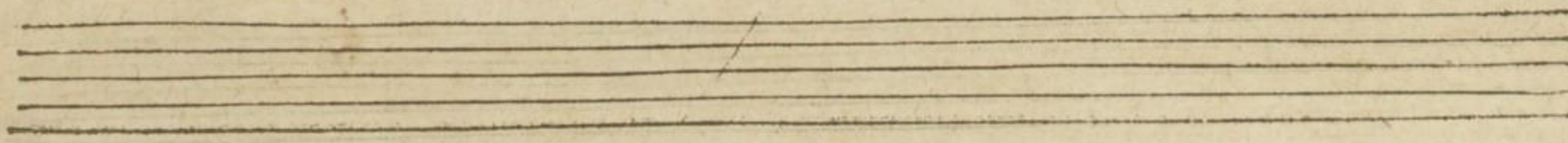
in ogni part'il core O dolce sca o dolce hamo O dolce sca



O dolce stral d'Amore

Che mi piagasti

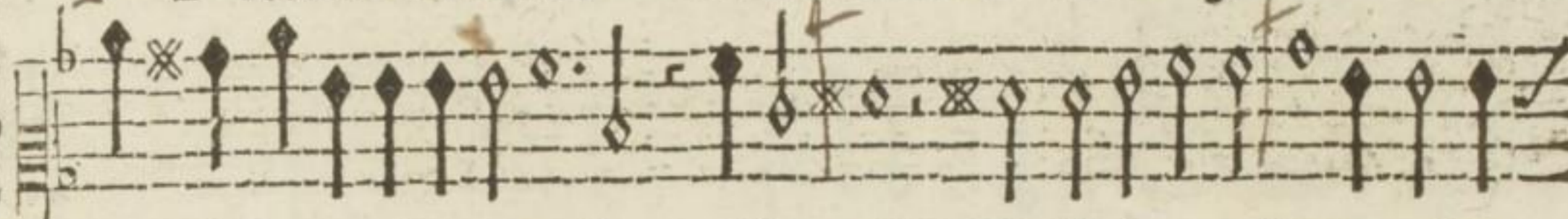
Che mi piagasti in ogni part'il co- re.



A L T O.



E bramate ch'io mora Gli è van credete à me



Gli è van credete a me vostro desi- re Che chi vita non ha non può mo-



rire Co' bei vostri occhi voi Datemi vita Datemi vi- ta e poi Haurà ciasun di noi quel-



che desi- a e poi Haurà ciasun di noi Voi la mia morte & io la vita mi- a.

B

Mad. di Luca Marenzio a 6.

A L T O.



'A veder voi non vengo alma mia luce Vié ch'al vostro partir dietro sen venne



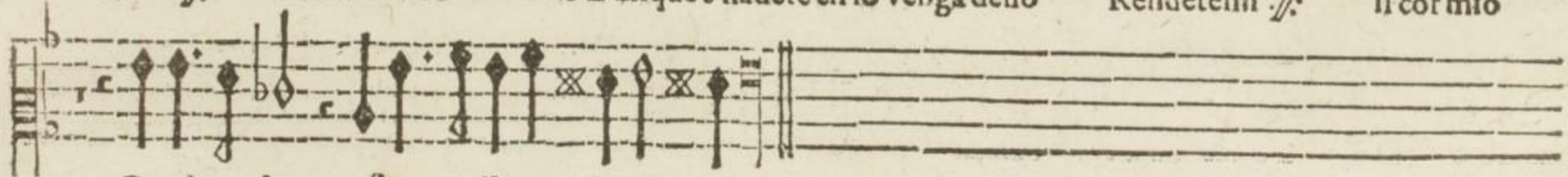
Il cor con le sue pen- ne Hor Hor non si può senz'alma ://



Mouer la graue salma Dunques'hauete ch'io venga desio Rendetemi :// il cor mio Rendete-



mi :// il cor mi- o Dunques'hauete ch'io venga desio Rendetemi :// il cor mio



Rendetemi :// il cor mi- o,

## CANZONE. Prima parte.

## A L T O.

6



Aci Baci soauie cari Cibi de la mia vita hor mi rendete il core



Ch'or m'inuolat'hor mi rendete il core Per voi per voi cōuien ch'impari Com'un'al-



ma ra- pira Nō sent' il duol di morte e pur si more Quant'hà di dolc'Amore Perche Per-



che sempr'io vi baci O dolcissime rose In voi tutto ripose Es'io potessi ai vostri dolci baci La mia



vita Es'io potessi ai vostri dolci baci La mia vita finite O che dolce morire

B 2

Seconda parte.

A L T O.



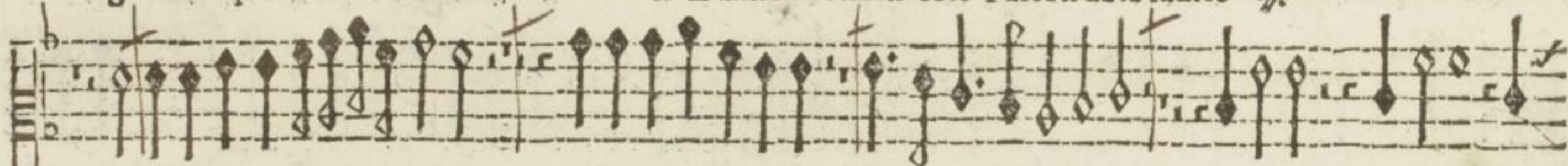
Acı baci amorosi e belli m'apri- te Di rubi- ni e di



perle alti tesoro- ri alti tesoro- ri E trà questi e trà quelli Au- re dol-



ci e gradite Spirino di vitali Arabi odo- ri L'alme dei nostri cori Parton da la radice ://



E sù le labra estre- me :// L'un'e l'altra si preme e stringe :// e



stringe e so e sospirando dice Amor ch'unisce l'alme Vnirà ancor le falme Vnirà ancor le falme.



Terza parte.

A L T O.



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Aci Baci aff- mmati e'n gor- di A i cui misti dilette

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

A i cui misti di'etti Tuden- te Tuden- te Tuden- te auido mordi Tu

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

dent'auido mordi auido auido mordi fact- ti fact- ti In tato il guardo

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

mira E d'intorno r'aggi- ra E d'intorno r'aggi- ra E mentr'og-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

n'vn pur vuole Mordere e so spirare so spira- re e vedere Baci morfi fo-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

spir // sospir sguardi parole Fan si dolce concerto Che vi sta'l cielo intento il ciel'inten- to.

x

Quarta parte. A L T O:



Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

Aci Ba- ci Baci cortesi e grati E voi labbi' amorosi Che tanto

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

date altrui quãto togliete Chi v'ha così infiammati ://

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

chi si bramosi Vi fadi quell'onde si ricchi sete Ro- se Rose d'Amor ch'auete

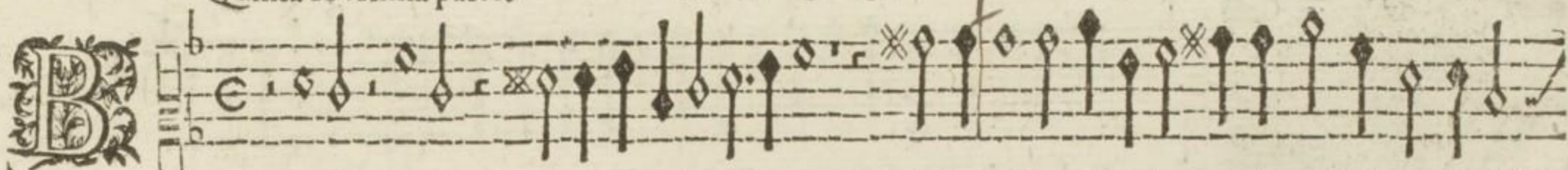
Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

D'ogni dolcezza il vanto Ben riconosco il dono Per voi si dolce so- no Bacia- te Ba-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

ciate questi pur che da voi quanto In me si cura e prez za Tutt'è vostra dolcez- za.

**B**



Aci Baci ohime nō mirate ohime ohime nō mirate Che mètr'io parlo obli-



Comel'hore se'n van // fugaci e lieue se'n van fugaci e lieue Bacciate //



Bacciate ohime bacciate Lung'è'l nostro desio Ma la speranza è frale il temp'è breue Taccia chi gioir de-



ue Baci nō siate lenti nō siate lenti Venite // Venite a mill'à mille Quàteson le fauille Del mio bel fo-



co è quati i raggi ardèti Mia luc'han gl'occhi vostri Sian tanti i baci nostri Baci di tante gioie // v-



na sol re- sta Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speranza Sola del cor speran- za.

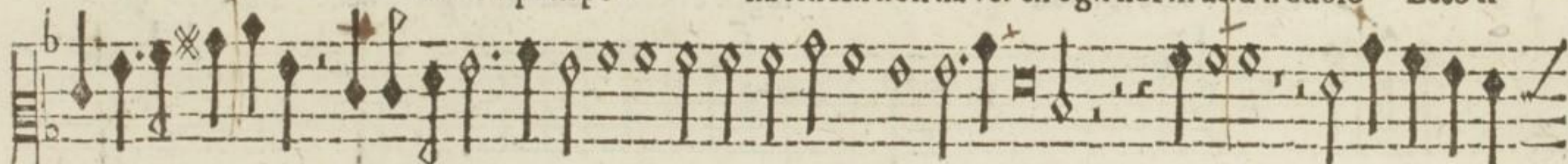
A L T O.



Iurò dunque lontano Da te Da te mio chiaro sol mio dolce bene Viuen-



do sempr'in pe- na Ah Ah non fia ver ch'ogn'hor m'acid'il duolo Ecco ti



l'alma à volo Ecco ti l'alma a volo Acciò se per dolor dee venir meno e mora almen nel tuo bel



feno Ecco ti l'alma à volo Ecco ti l'alma a volo Acciò se per dolor dee venir meno e mo-



ra almen nel tuo bel seno :|| almen nel tuo bel se- no.

+

Prima parte.

A L T O.

9



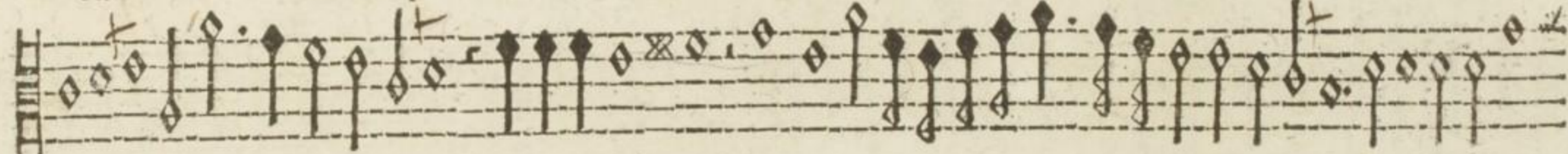
Anfata con maniere sopr'humane D'amorose donzell' allegro coro allegro



coro allegro co- ro E si stavano l'au- re



l'au- r'immote e piane Intente fors'al belgrato lauoro & ascondea // nel'alt'onde o-



ceane Il gran celest'Auriga i bei crin d'oro Quando di sde- gn'e di pieta d'accesa Ver me



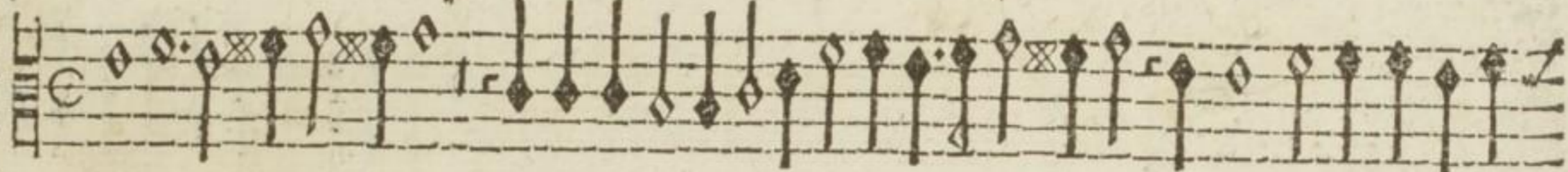
Ver me l'alma mia Dea disse Son presa son pre- fa.

Mad. di Luca Marenzio a 6.

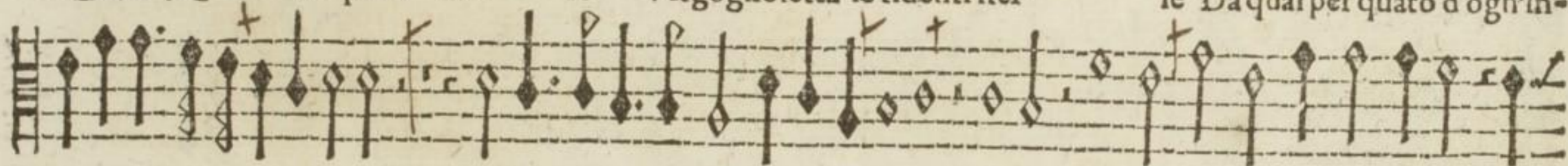
C

Seconda parte.

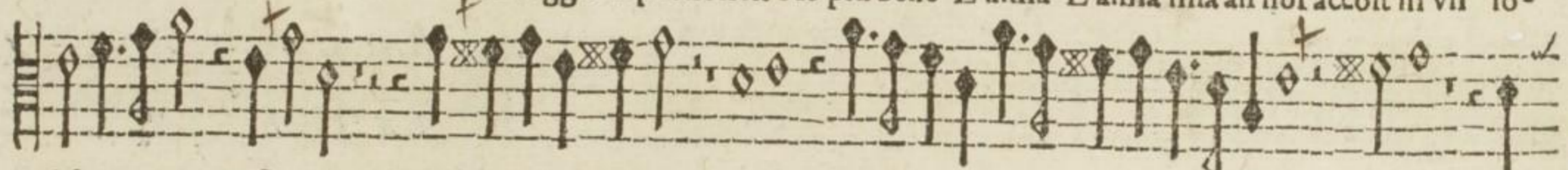
A L T O.



On presa dif- fe Vergognosetta le ridenti stel- le Da quai per quato d'ogn'in-



torno mi- ro Nō veggio le piu honest'e le piu belle L'alma L'alma mia all'hor accolt'in vn so-



spiro Sentendo raddopiar strali e facelle e facelle S'io son S'io



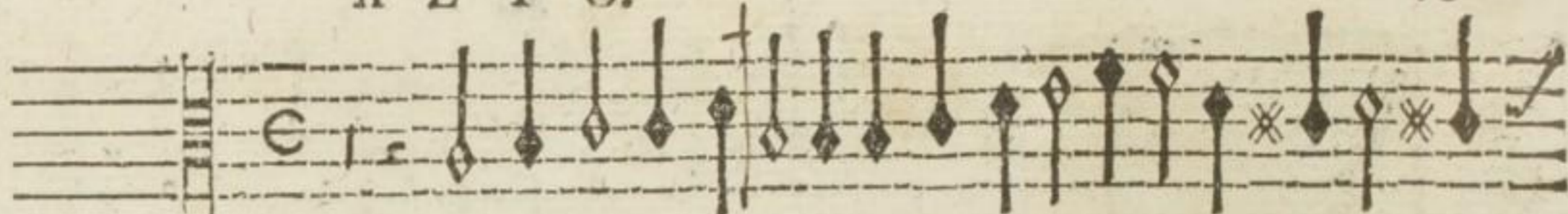
son mi disse S'io son mi dis'in simil lacc' inuol- ta in simil lacc' inuolta Tu ne sospirarai Tu



ne sospirarai piu d'vna vol- ta Tu ne sospirarai piu d'vna vol- ta.

+

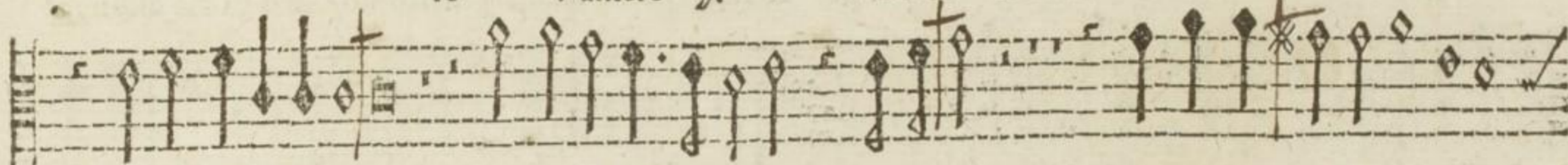
A L T O.



Matemi: Per che sdegn' il mio core Ogn' altro cibo e viue sol d' Amo-



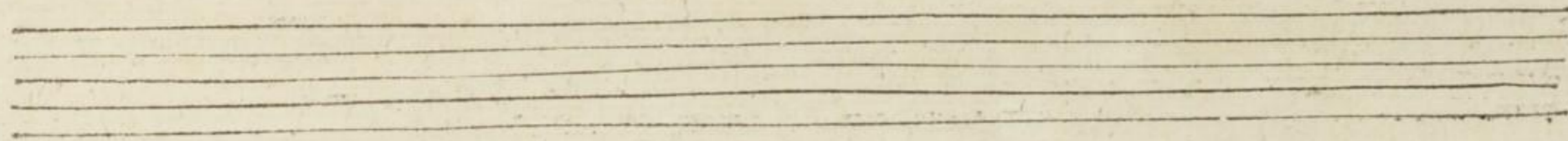
re V'amerò :// V'amerò se m'amate Ne men della mia vita



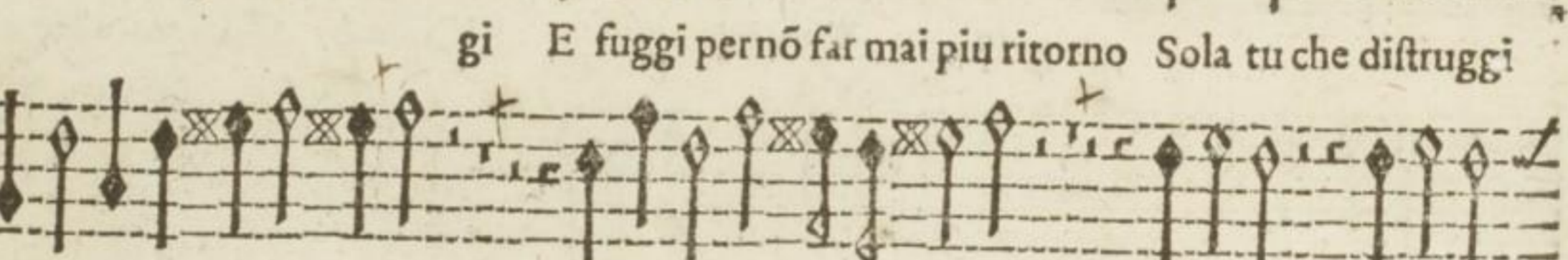
e fia con lui finita Mas' amarmi negate Morirò Per non a- marui non essen-



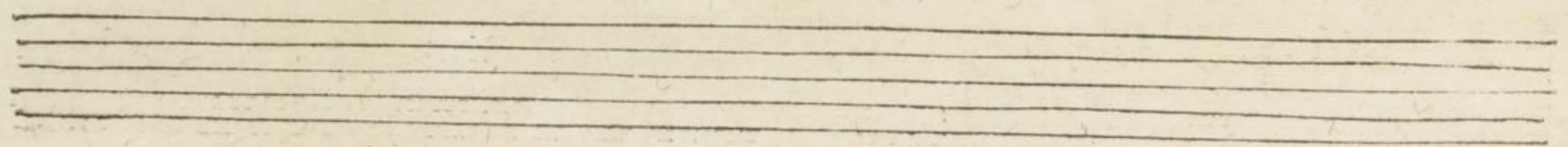
d'ama- to Mas' amarmi negate Morirò Per non a- marui non essend' ama- to.



A L T O.



Gelofia pen- siero & scor- no Que l'aspro martir mio viua eter- no.





A L T O.



On porta ghiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bellissima mia cruda Lico-



ri Deh com'auien che per mia forte dura Cangi suo stil natura E sua natura il cielo



Deh com'auien che per mia forte dura Cangi suo stil natura Miro in te sola e sol in te discerno

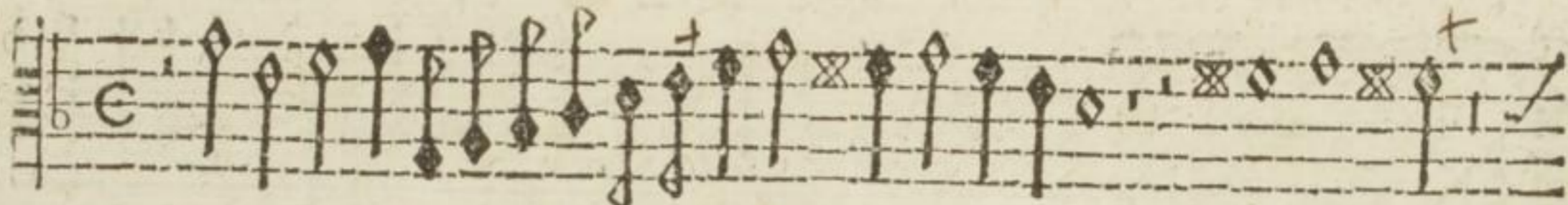


e sol in te discerno e sol in te e sol in te discerno Viso di Primavera e cor di



Verno Miro in te sola e sol in te discerno Viso di Primavera e cor di Verno.

A L T O



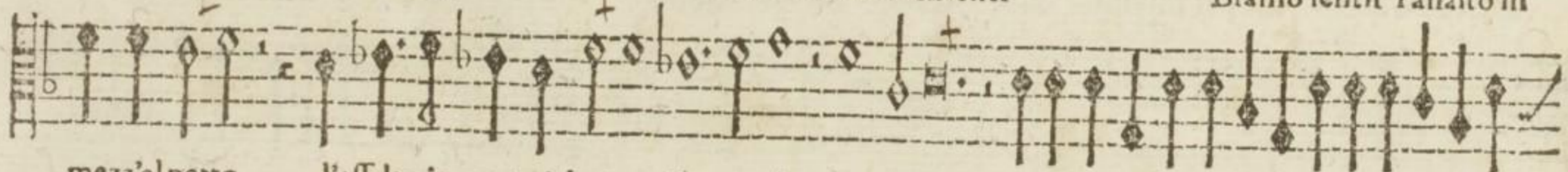
Er duo coralli ar- den- ti Hor moro



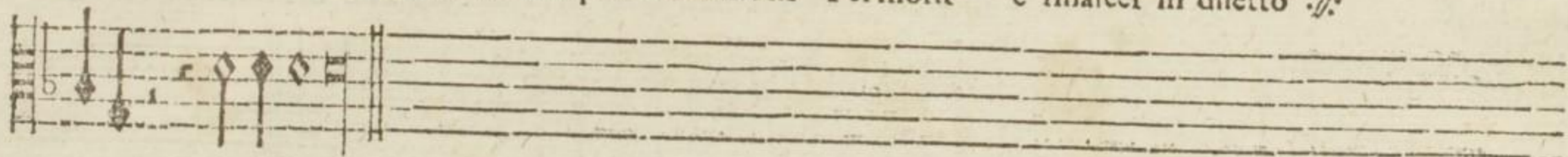
hor torn' in vita hor tor- no in vita E l'aura



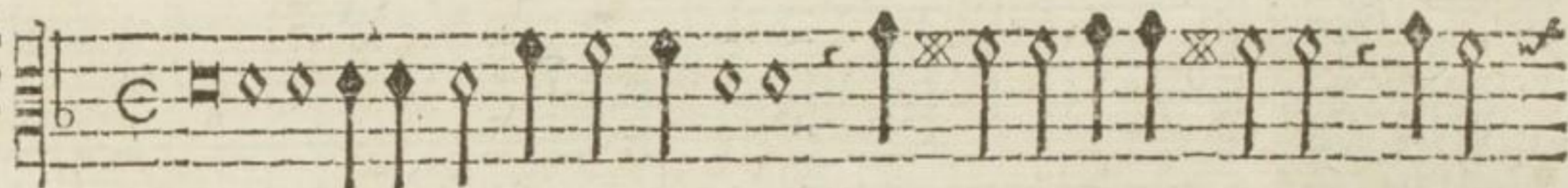
Che di mille tormenti Che di mille tormenti Bramo sentir l'assalto in



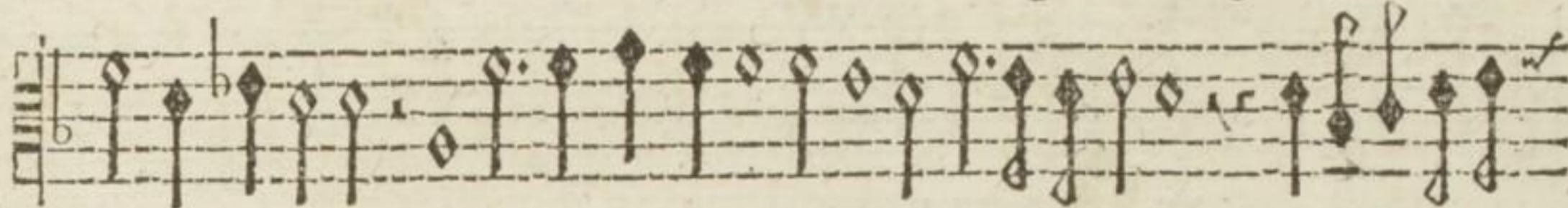
mezz'al petto l'assalto in mezz'al petto Per morir Per morir e rinascer in diletto



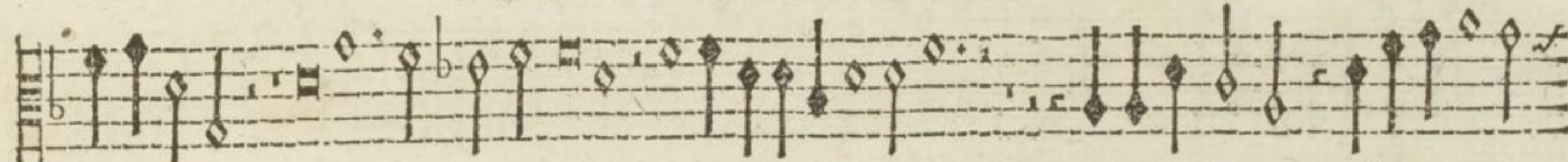
in diletto.



Val viue Salamandra in fiám'ardente E ne gioisce poi Così il



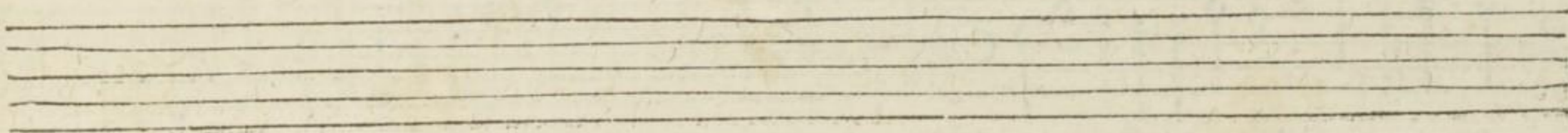
mio core in voi Che la sua fiamma sete assai lucen- te Arden-



d'ha vita e duol'al- cun non sente O che felice forte O Viuer in fiamma :||



e non hauer la morte O che felice forte O Viuer in fiamma :|| e non hauer la morte.



+



A L T O.

Ovidi già Io vidi già sotto l'ardente sole      Discolorati i fiori Come la mia Li-

co-ri Come i gigli del volto e le vio-      le e le viole Che d'irrigar de-

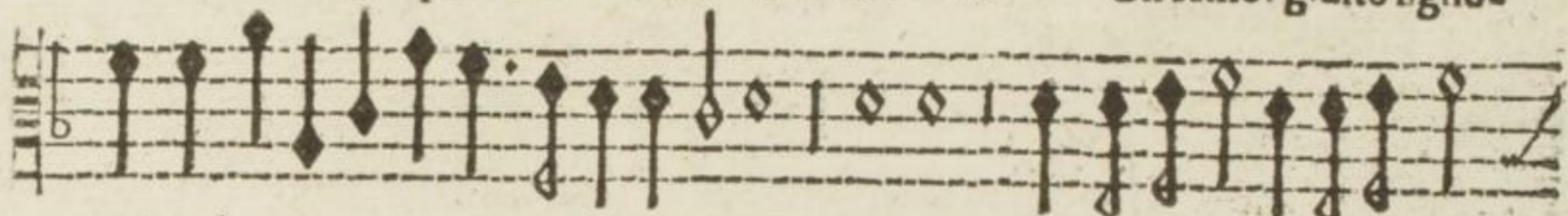
fio      Che d'irrigar desio      Con lagrimoso ri-      o E seco insieme impallidit

anch'io      Seco mutar sembiante Seco mutar sembian-      te Auenturoso aman-      te

Seco mutar sembiante Seco mutar sembian-      re      Auenturoso amante.  $\text{||:}$



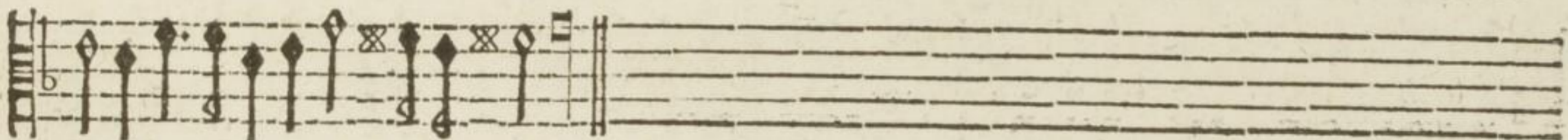
Oso cor mio par-tire Senza farui mo- rire Ch'Amor giusto signo-



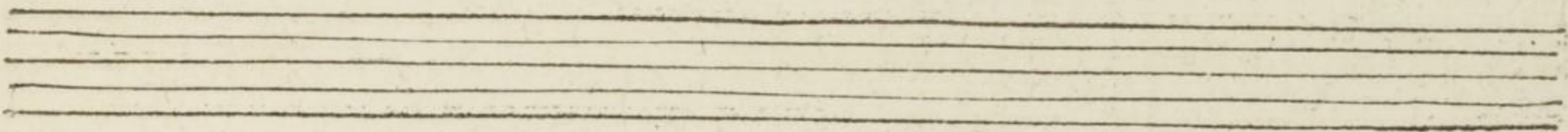
re Vuol che se meco porto il vostro core Onde non morirem ://



non morirem :// ne voi ned'io Posso dunque partire Senza farui morire Senza farui mo-



rire Senza farui mo- rire.



Mad. di Luca Marenzio a 6.

D

Prima parte.

A L T O.



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

Alfando: Per vn boschetto Donne per questo giuan fior coglien- do Tò quel

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

dicendo Eccolto :// eccolto Che è :// Valla per le viole

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

O me ch'el prun mi punge I vo E vn gril- lo Venite qua :// corre-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

te corre- te corre- te E non son essi Si sono Colei o colei Vien qua vien

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

qua per funghi Costà costà pe'l sermo- lino,

X

Seconda parte. A L T O.



First musical staff with notes and lyrics: Oi starem troppo ch'el tempo si turba Ecco :// bale-

Second musical staff with notes and lyrics: na e tuona e tuo- na E vespero gia suona :// gia suo-

Third musical staff with notes and lyrics: na Odi :// El Lusignol che canta Pitrbelvé :// O doue è ://

Fourth musical staff with notes and lyrics: Tocca picchia ritocca ritocca Mentre ch'el buffo cresce O me trista :// o me lassa.

Terza & ultima parte.

A L T O.



Veggendo: Vna gran piog- gia vie- ne

Qual sdruc- ciola Qual sdruc- ciola qual cade Quali punge lo piede A terra van ghir-

lande ghirlande Tal ciò ch'a tolto lascia e tal percote & tal pe cote Tienfi beata chi piu correr puote

Tienfi beato Si fiso stetri il di ch'io lor mi- ra- i Ch'io nō m'auidi e tutto mi ba-

gnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi ba- gnai,





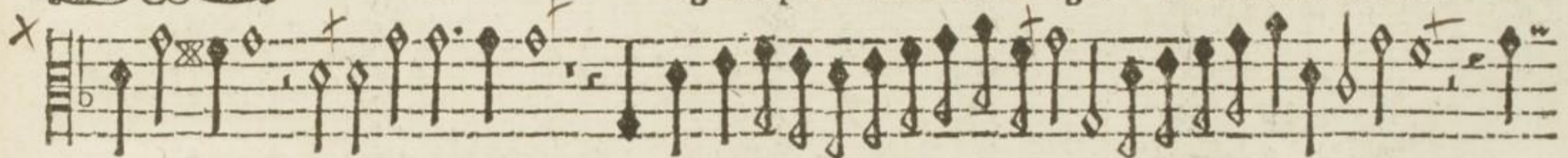
Prima parte.

A L T O.

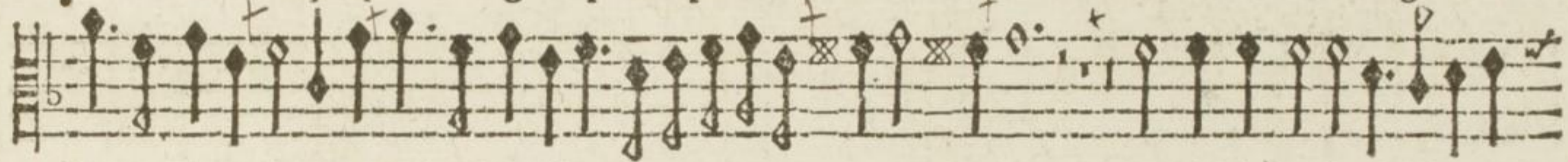
15



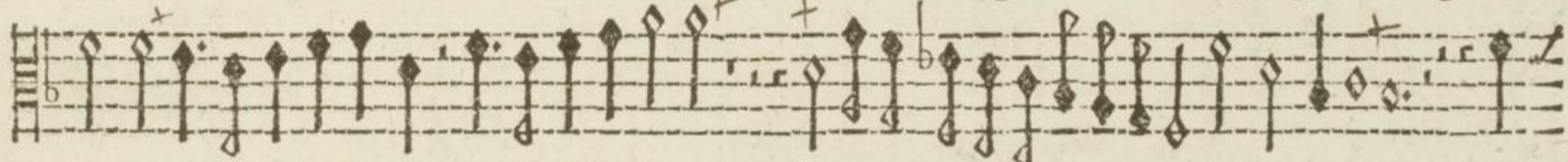
R- si gran tēpo e del mio foco indegno Esca fu sol beltà terre-



na e frale Equal palustre augel pur sempre l'a- le Vol- si di fango a-



spe: se ad humil segno asperse ad humil se- gno Horche può gelo di si giusto



sdegno di si giusto sdegno di si giusto sdegno l'incen- dio aspre mortale Scof-



fo d'ogni vil soma al ciel ne fale Con pronto vo- lo al ciel ne fale Cō pronto



vo- lo il mio non pigro ingegno Con pronto volo il mio non pigro ingegno.

X



Seconda parte.

A L T O



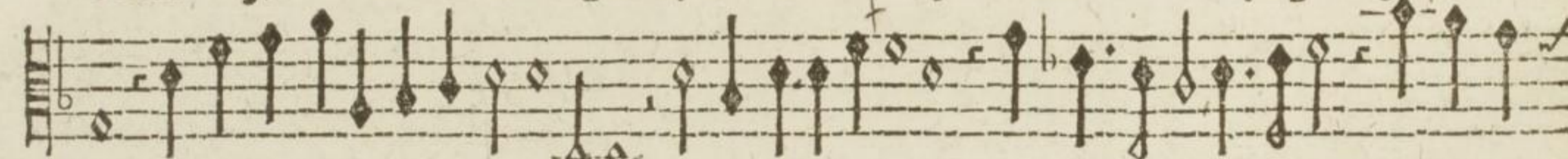
Asso Lasso e conosco hor ben che quanto i dissi Fu voce d'huo cui ne torméti a strin-



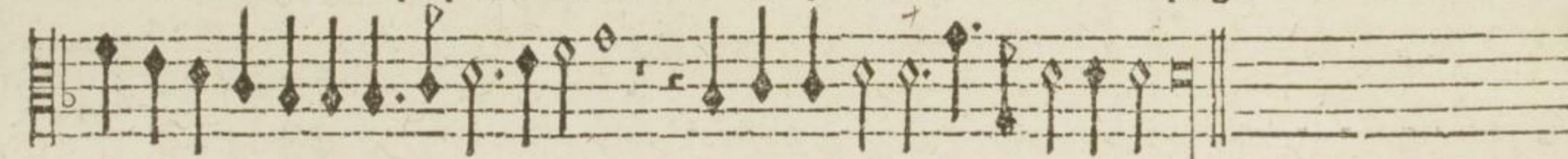
ga Giudice ingiust' a trauiar dal vero a trauiar a trauiar dal ve- ro Perfida //



Perfida // ancor nè la mia lingua io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga //



D'ù cieco oblio ne' piu profondi abissi Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'vn cieco o-



blio ne' piu profondi abis- si D'vn cieco oblio ne' piu profondi abissi.

+

Primaparte.

A L T O.

16



Eggiadriissima eterna Pri- mauera eterna Primavera e-

terna Primavera scherzand'à questi colli intorno Leggiadriissima Leggia-

driissima eterna Primavera Vi- ue scherzando à questi colli intorno intorno E senza mai temer

nuole o sera E senza mai temer  $\text{:::}$  nuole o sera Ride Ride Ride piu lieto e

piu sereno il giorno e piu sereno il gior- no.



Seconda parte.

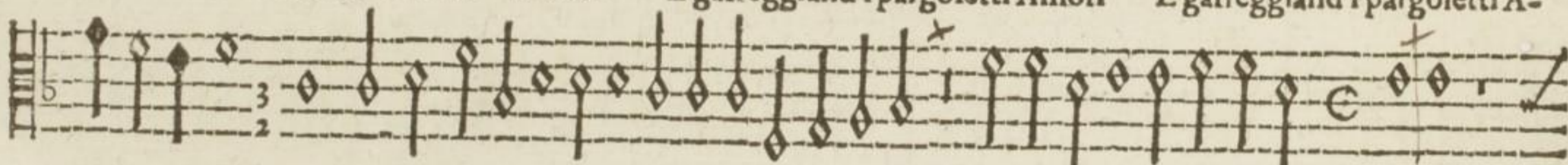
A L T O.



Ià le Muse e le gratie in bella schiera Cantand'al suon de liquidi cristalli Fan



dolcemente risonar risonar le valli E garreggiand'i pargoletti Amori E garreggiand'i pargoletti A-



mo- ri Chiaman Ninfe e Pastori A nouvelle dolcez- ze a nuoui balli a nuoui balli

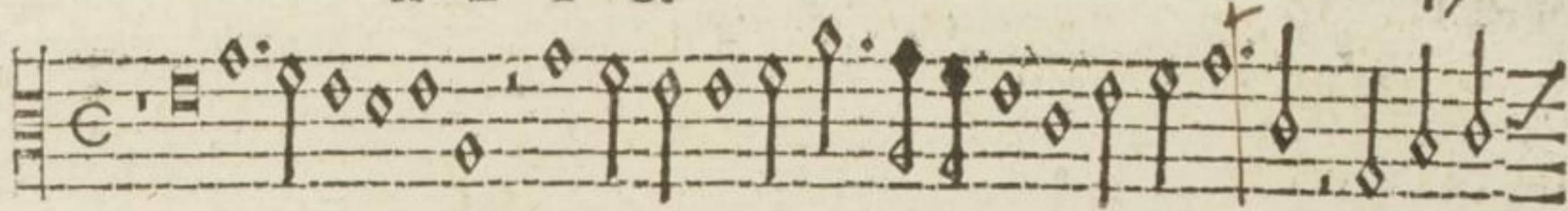


Fiameggia'l ciel :// di piu pregiati ardori Che'l tutt'adorna il tutt'in form'accende L'honor

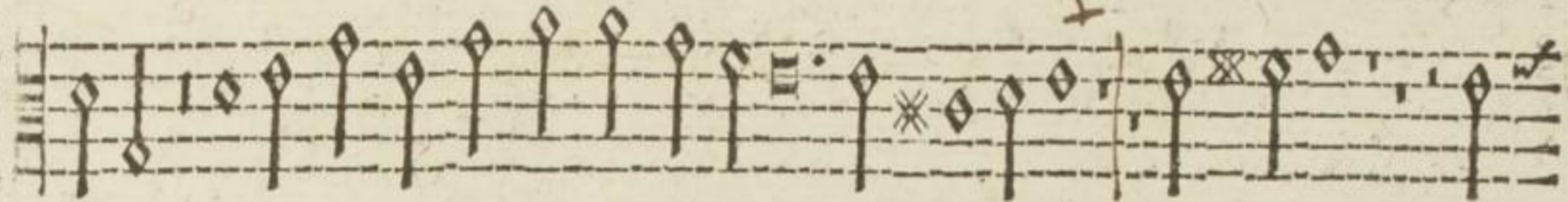


ch'in Flauia e ch'in Virginio ch'in Flauia e ch'in Virginio splen- de.

A L T O.



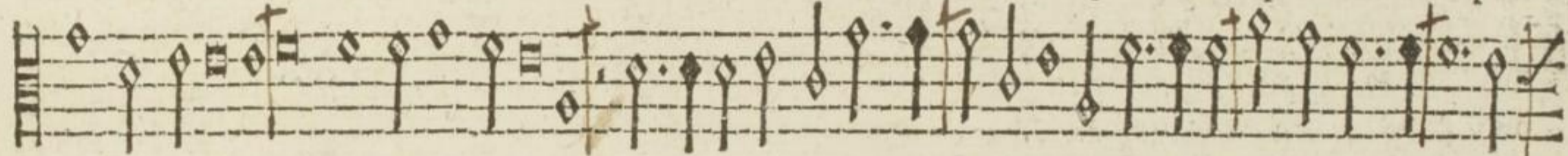
Dolorosa forte Le lagrime e i martir nō mi dan morte nō mi dan



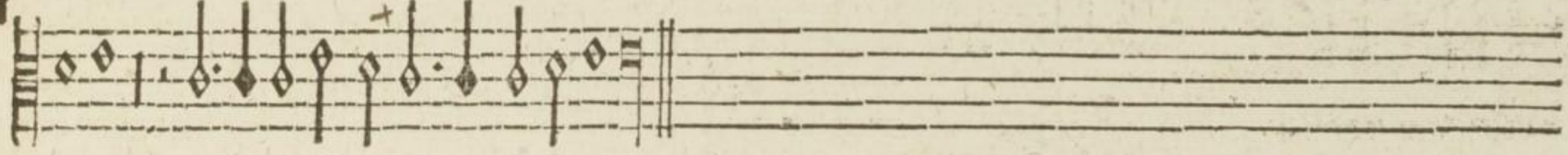
morte Le lagrime e i martir non mi dan morte Et Amor  $\text{rit.}$  vuol



ch'io mo- ra Che Madonna chiuse ha le porte E pur son vivo chiuse ha le porte Et pur son vivo e'l pen-



sier sol m'accora Ahi nou'e crud'inferno Oue si nutr'il mio gran foco eterno Oue si nutre il mio gran foco e-

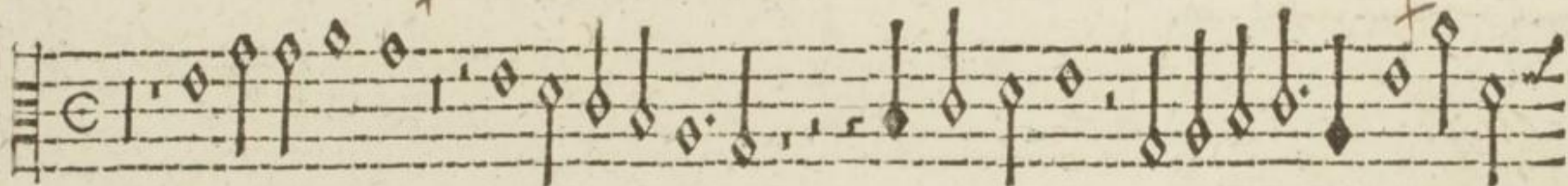


terno Oue si nutr'il mio gran foco eterno.

E

Mad. di Luca Marenzio a 6.

A L T O.



Vite sue squadre di miserie e stenti Ben mi cred'io  $\text{::}$  ch'or seco Giu



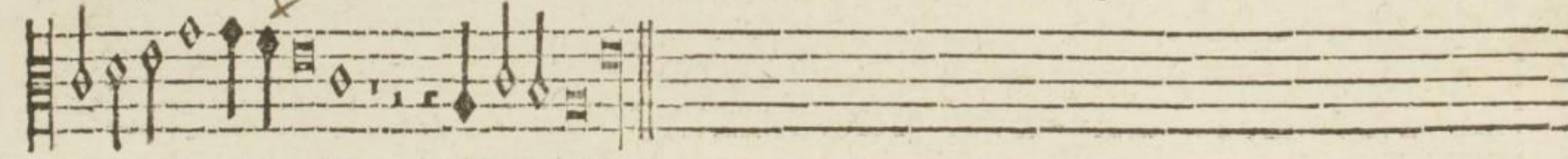
Giu dal piu basso addolorato speco addolorato speco Il duol condurr'a mio gran danno tenti Per es-



sempio alle genti Forse che sa di sua possanza ria di sua possanza ria  $\text{::}$  Ma peso oi-



me si greue Softener deue sol la vita mia Softener deue sol  $\text{::}$  Softener



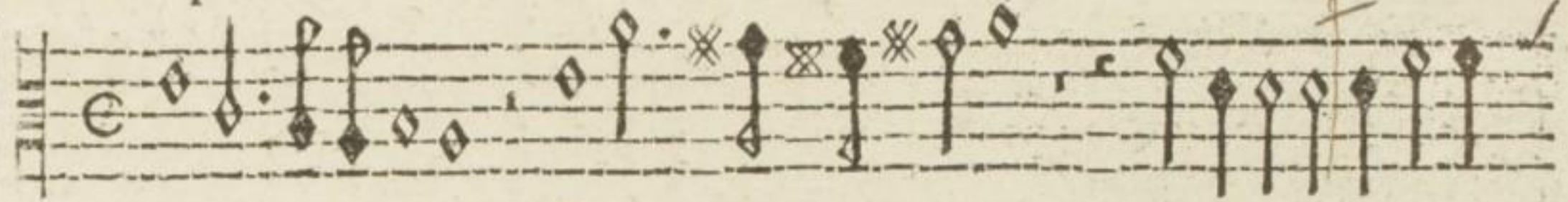
deue sol la vita mia la vita mia.

+

Prima parte.

A L T O.

18



Tringea- mi

Galatea Fra le sue



nude brac-

cia Com'hedra suol ch'el caro tronc'allac-

cia



E co'l nettar de baci

E rapidi e tenaci E rapidi e tenaci Tal

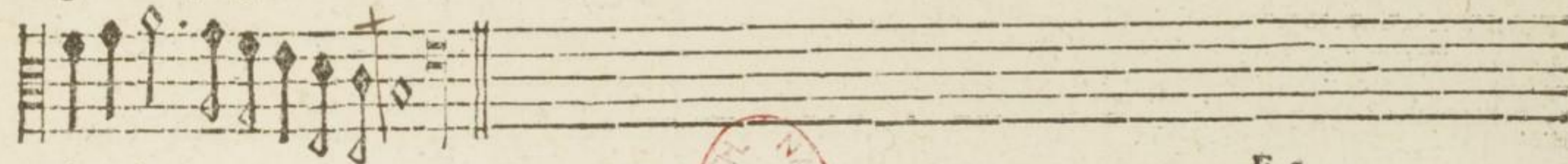


gioia mi porgea Ch'e-

bro Che- bro da la dolcezza

Hebb'in quel punto

dimo-



rir vaghez-

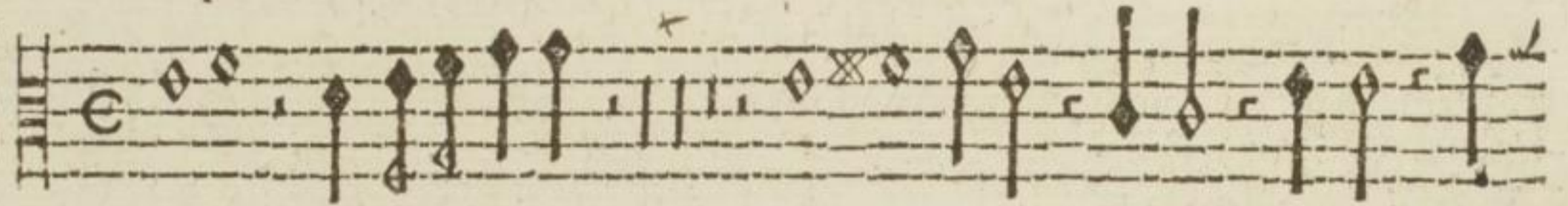
za

E 2



Seconda parte.

A L T O.



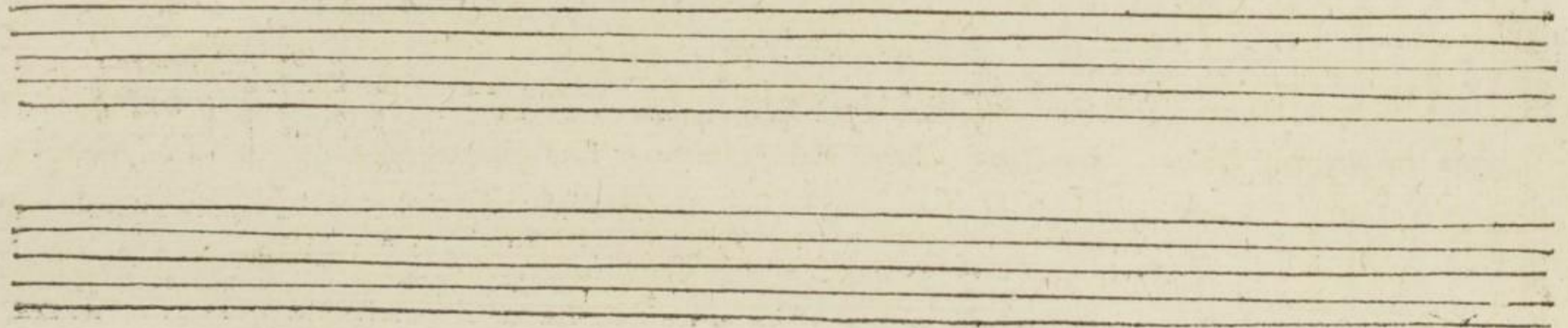
Lla Che se n'accorse Poi disse a me cormio :// cor



mi) lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri Poi disse a



me cormio :// cormio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.





Prima parte.

A L T O.

19



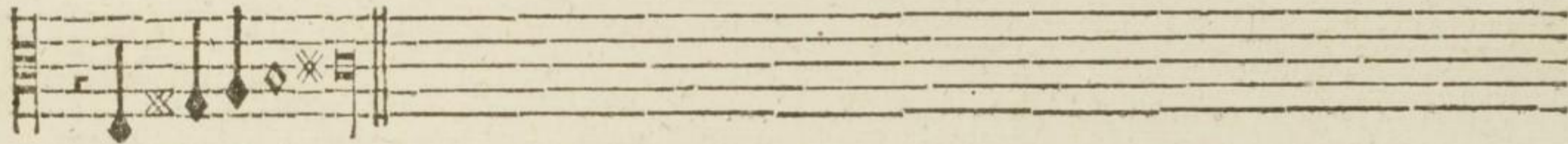
Aro Aminta pur vuoi lasciar ahime quel fiore Che tua Filla co'l core Già ti do-



no ne' piu verd'anni suoi Nè in questa dipartita Dirli almen à Dio ://



à Dio mia vita Nè in questa dipartita dirli almen à Dio :// à Dio mia vita



a Dio mia vita.

Seconda parte. Risposta. A L T O:



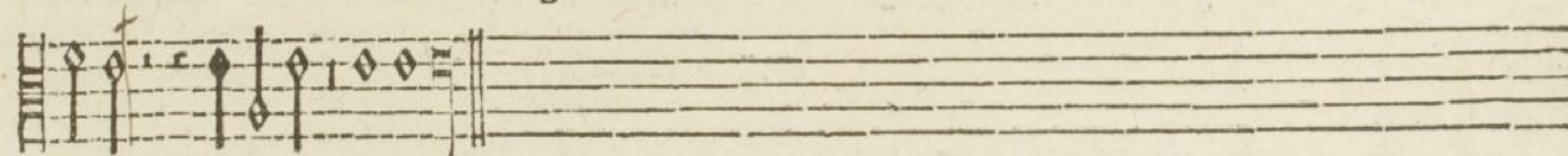
On puo Filli piu il core Mira pur tu l'effetto



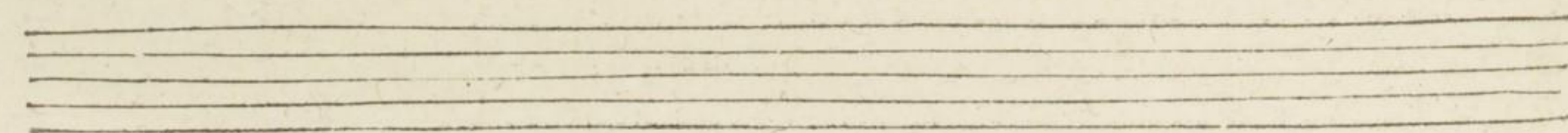
del'ardente mio affetto Che si trabocca giù Che si trabocca giù da gl'oc-



chi fuore Sia voce Egli in vece di meti dica à Dio Sia voce Egli in vece di meti



dica à Dio à Dio.





## A L T O.

20



Hime :// tal fu d'Amore &amp; l'e- sc'&amp;l'hamo ://



&amp; l'e- sc'&amp;l'hamo La fiam- ma La fiam- m'e'l vi- sco le quadrella



e' lac- cio Ch'or di doglia mi pa- sc'&amp; temo e bramo E'n dubbio di me stesso ar-



dend'agghiaccio Bramo di veder quella che sempr'amo Et temo non vederla Onde mi sfaccio Onde mi strugg'&amp;

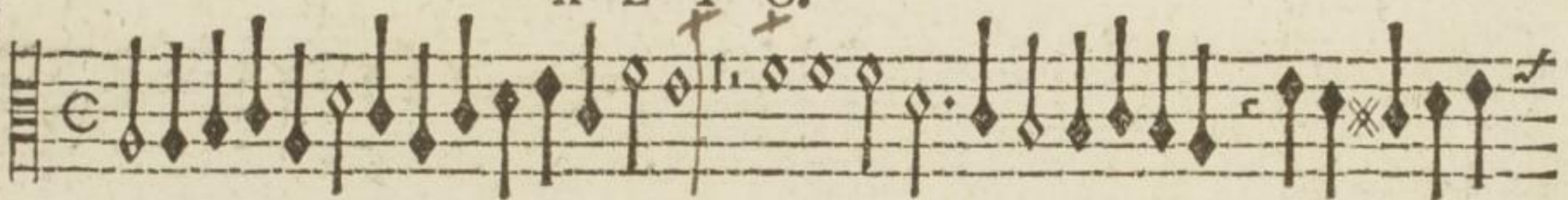


stépro di lontano Perch'ogni mio sperar :// diuenta vano Perch'ogni mio sperar diuenta vano.

X

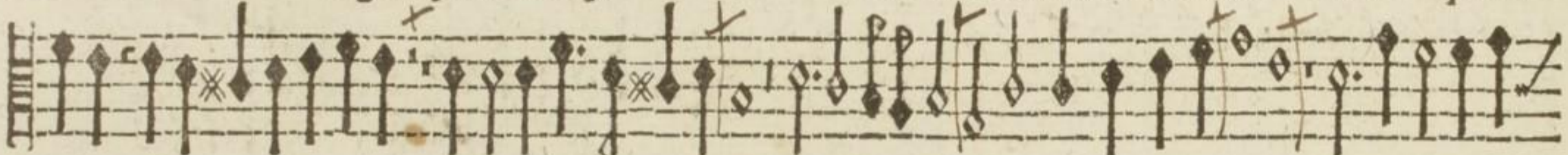


A L T O.



Aghi capelli aurati ://

Che dolcement'hauete Ordita Ordita quella



rete ://

Che se cotiene i miei pēsier lega-

ti Poiche m'affid'Amore Ch'en sū vago la-



uoro ://

in māv'accoglia

Se mi da-

rete

in sopportabil doglia Mētre celato in



voi viue il mio co-

re

viu'il mio core

viu'il mio co-

re

Nō mi fara disdetta

Nō mi fara



Nō mi fara disdet-

ta ://

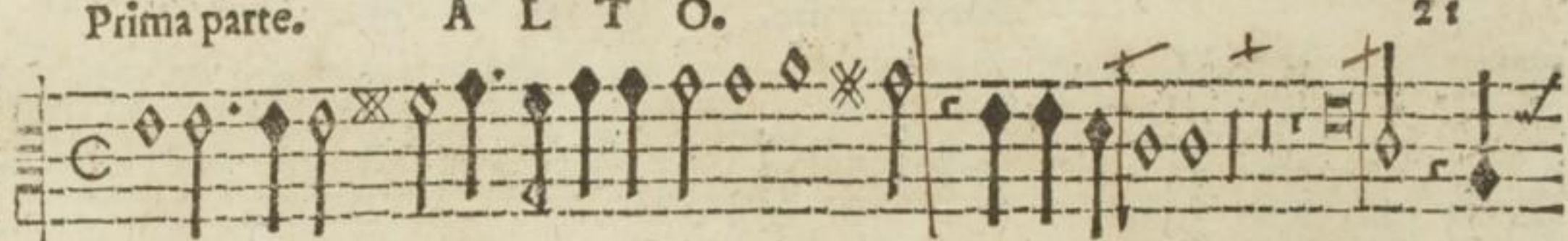
Incōtr'a voi tall'hor ://

dolce vendetta.

Prima parte.

A L T O.

21



El dolce seno della bella Clori Tirsi che del suo fine Tirsi le-



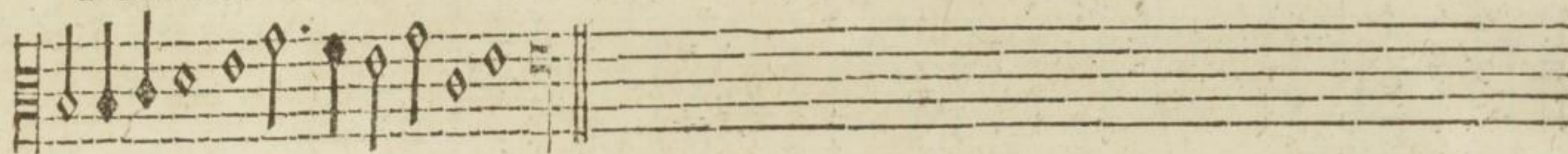
uando gl'occhi Nelanguider- ti rai del suo desio Quand'ella :||



ahime ahime ben mio Aspetta :|| Aspetta sospirò :|| dolc'an he lan-



do Ahicrudo io teco e nō men petto Morir :|| promisi e già moro moro e già sento Le mor-



tali mie scorte Le mortali mie scorte.

F

Mad. di Luca Marenzio a 6.

+

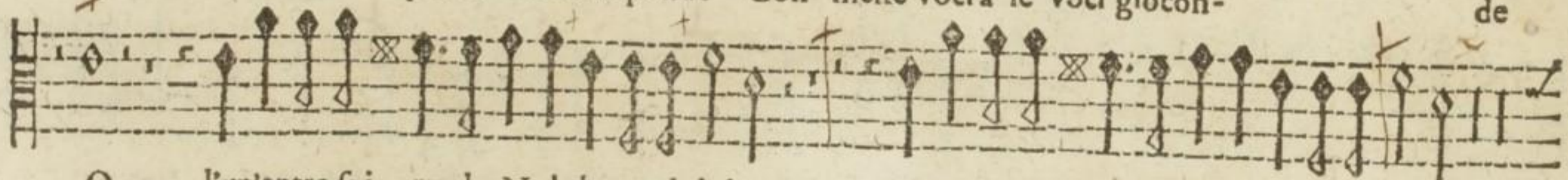
Seconda parte. A L T O.



Etchel'vna e l'altr'alma insieme scocchi Si string'e gli soau' e sol ris-



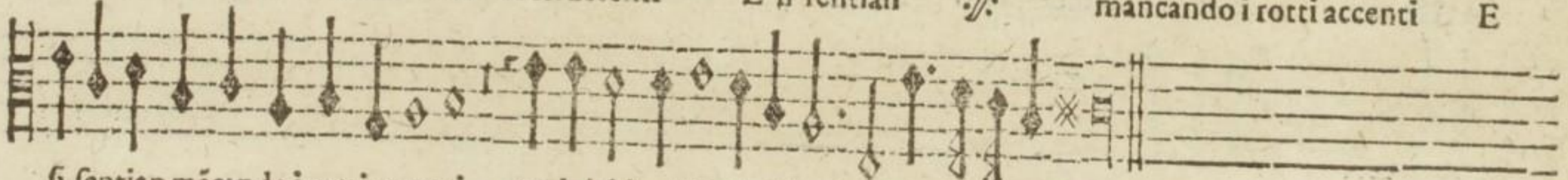
ponde e solrisponde Con meste voci à le voci giocon- de



O l'vn'entro spi- rando Ne la bocca de l'altro l'vn'entro spi- rando Ne la bocca de l'altro



E si sentian mancando i rotti accenti E si sentian mancando i rotti accenti E



si sentian macando i rotti accenti tra le labbra i baci i baci arden- ti.



+

A L T O.



Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello



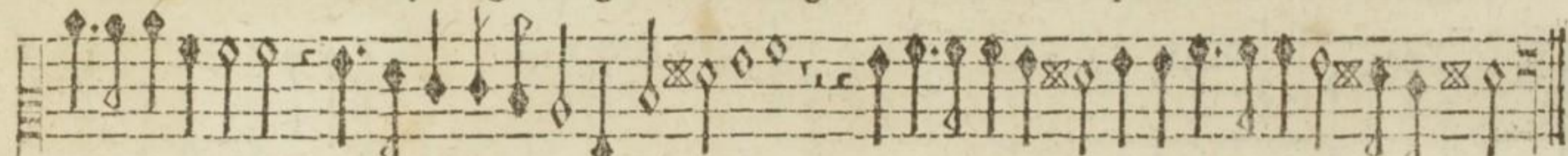
Seco d'Amor ch'Amor è vn spiritello è vn spiritello Che vaga e vo- la e non si



può tene- re Nè toccar nè vedere E pur se gl'occhi giro Nei suoi begl'occhi il miro Ma no'l posso toc-



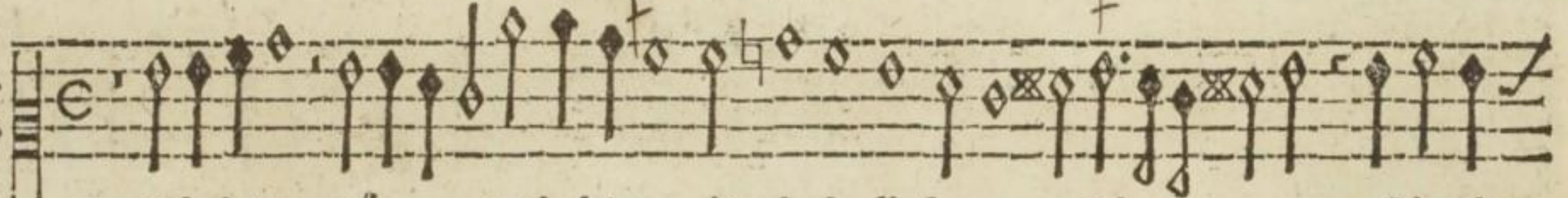
car che sol si tocca E pur se gl'occhi giro Nei suoi begl'occh' il miro Ma no'l posso toccar che sol si tocca In



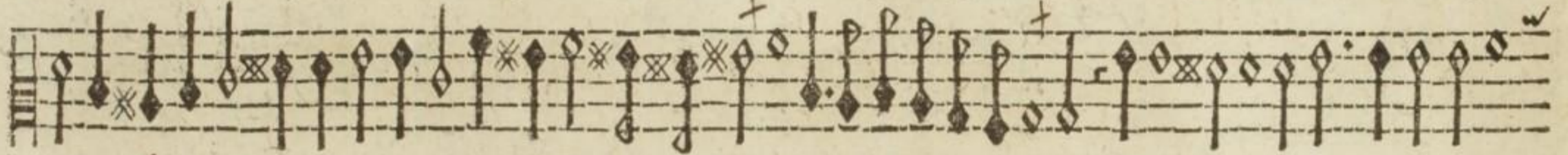
quella bella bocca Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella boc- ca.

+

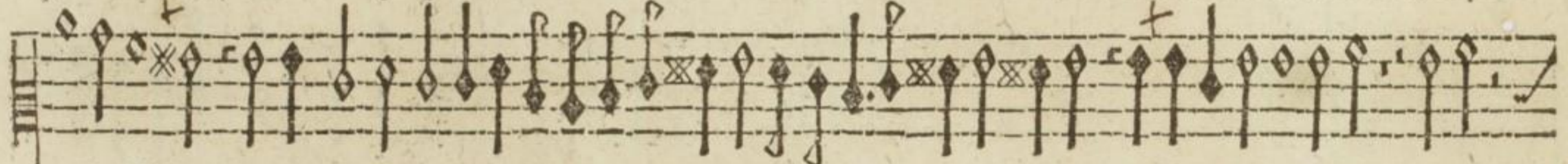
A L T O.



Atiati Amor :// Satiati Amor ch'a piu doglioso amante Di- me nō impia-



gasti il core ancora nō impiagasti il core anco- ra Ri- di fortuna che fra tate & tante Al-



me infelici la mia piu t'honora Gode- te don- na Godete donna sola sola



hoggi fra tante Che'l mōdo di belta vanta ed adora vanta ed adora ed adora Che'n piu di mille carte e



scritto si- a Vostra durezza con la voglia mia con la voglia mi- a.



A L T O.



First musical staff with notes and rests, including a 'C' time signature and various rhythmic markings.

Cchi Sereni e chiari :// sereni e chiari Al cui diuin splendo-

Second musical staff with notes and rests, including a 'C' time signature and various rhythmic markings.

re Le facelle sue spente :// accende Amore ://

Third musical staff with notes and rests, including a 'C' time signature and various rhythmic markings.

accende Amore Occhi Occhi miei dolcie cari Ond'e ch'i ri- si ch'i ri- si

Fourth musical staff with notes and rests, including a 'C' time signature and various rhythmic markings.

Hor fian conuersi in pian- ti Deh Seruate per estinguer il mio ardo- re il mio ardo-

Fifth musical staff with notes and rests, including a 'C' time signature and various rhythmic markings.

re :// il mio ardo- re.



Prima parte.

A L T O



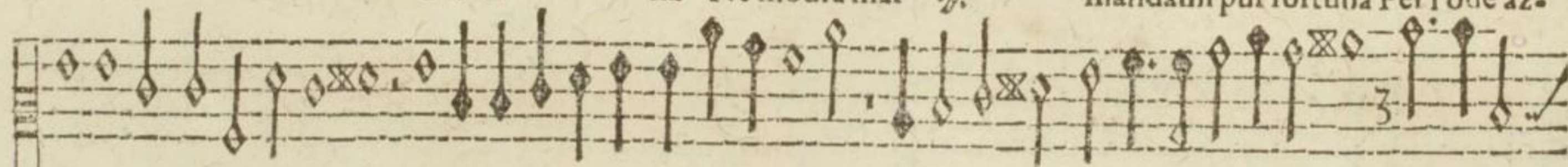
Efero: Donna mi mos- se

Ancor da voi nè lontan-



za alcu- na Nè mourà mai

mandami pur fortuna Per l'òde az-



zur: e erràdo e pur le rosse Se quâte spume fan l'acque percosse Da i remi nostri al sol & a la lu- na Tante nas-



cesser veneri e ciascuna di lor d'vn nouo Amor d'vn nouo Amor

d'vn nouo Amor grauida



fosse d'vn nouo Amor grauida fos-

se.



Seconda parte.

A L T O.

24



Alche dounn- que vò Tutte repente Partorissero Amor l'onde l'on- de



ch'io frango E fosser le lor cunei pensier miei Nō arderia più ch'arde questa mente //



Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piango Che nō vi pos- so amar // quanto vorrei Che



non vi posso amar quanto vorre- i Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piango Che nō vi pos- so amar



Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso amar quanto vorre- i quanto vorrei.

Prima parte.

A L T O.



Piri: Dolce Fauonio Arabi odori Desti la terra fior vermigli & gialli Can-

tin Can- tin Can- tin gl'augei per le dipente valli  $\text{ff}$  Salutando

l'aurora ai no- ni albo- ri Le vaghe Ninfe eiferuidi Pastori Facciano insiem'amoro fetti balli

Facciano insiem'amoro fetti bal- li Ei pesci Ei pesci entr'i bei liquidi cristalli Ei pesci entr'i bei liquidi cri-

stalli Ei pesci Ei pesci entr'i bei liquidi cristalli Temprin con dolce triegua i lor' ardori.



Seconda parte.

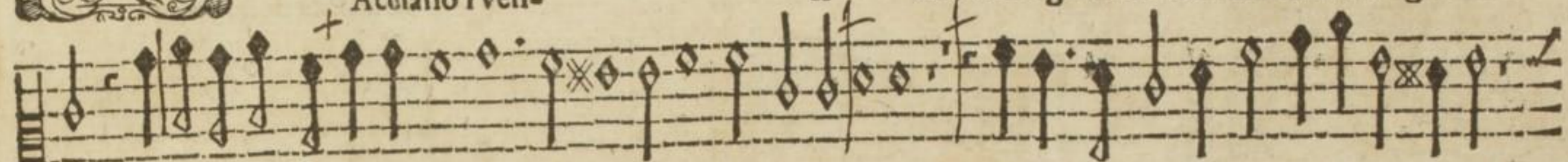
A L T O



Acciano i ven-

ti

allumi d'ogn'intorno L'aria allumi d'ogn'intor-



no allumi d'ogn'intorno L'aria & senz'onde sia tranquilli i mari

Et hoggi è sempre questo sacro giorno



questo sacro giorno Che Tirsi & Amarilli ://

Sia lieto :// Sia lieto ed'ogni gratia a-



dor- no Che Tirsi & Amarilli ://

Sia lieto :// sia lieto & d'ogni gratia a-



dor- no & d'ogni grati'ador-

no & d'ogni grati'ador-  
Mad. di Luca Marenzio a 6.

no.

A L T O.



Aghi e lieti fanciulli

Guidate dolci amorsetti



balli Guidate dolci amorsetti balli

Premetei duri calli Saltando co'l



pie sciolto

E con noua maniera

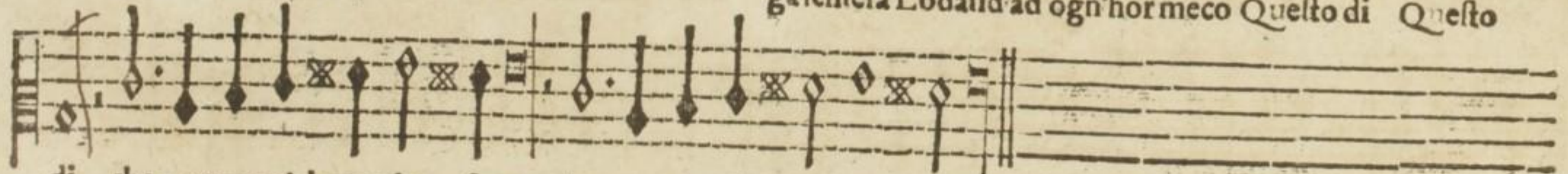
E con noua maniera

Circondate l'altare



in lon-

ga schiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo



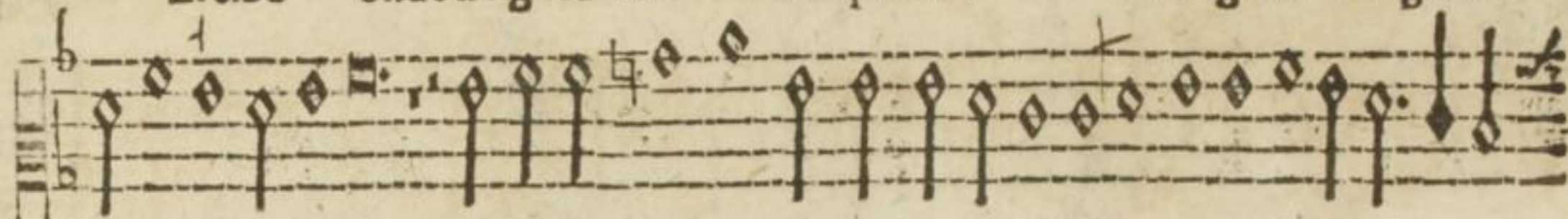
di che portomm'al mondo seco che portomm'al mondo seco.

+

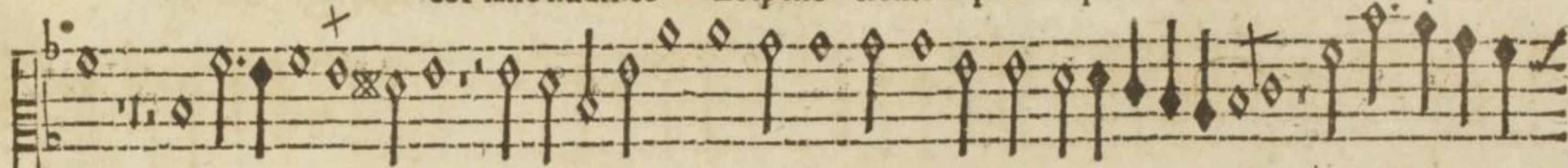
A L T O.



El cibo ónde il signor mio sempr'abon- da Lagrimé e doglia'l



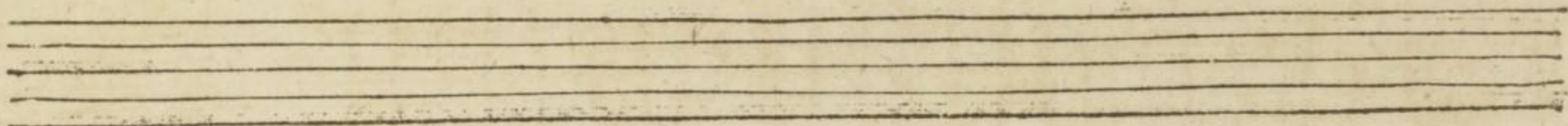
cor lasso nudrisko Et spesso tremo e spesso impallidisco Pensand'a la sua pia-



ga Ma chi né prima fimil ne seconda Hebb'al suo temp'al lett'in ch'io lagui- sco Viétal ch'a pena



rimirar l'ardisco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Et pietosa s'assi- de in su la sponda.



x



Seconda parte.

A L T O.

On quella man che tanto desia- i M'asciuga gl'occhi M'asciu- ga  
 gl'oc- chi e co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huo mortal no sen-  
 ti ma- i Che val dicea saper che si confor- ta Non pianger piu no m'hai tu pianto as-  
 fai Non pianger piu :// no m'hai tu piato assa- i C'hor fostu viuo ://  
 com'io non son morta :// C'hor fostu viuo come io no son morta.

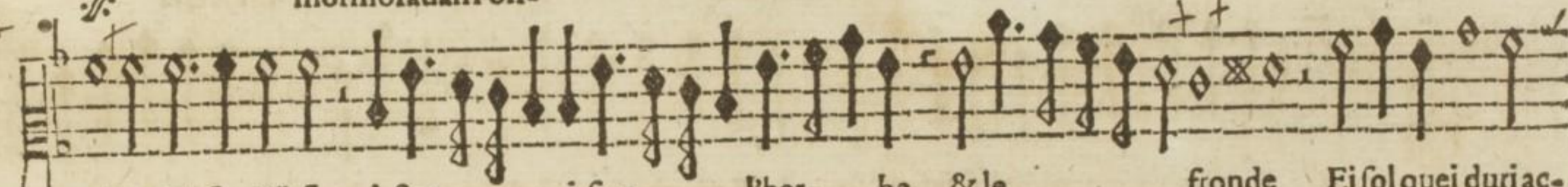




Iangea Filli e riuolte ambele luci Al Ciel'hâch'ei piangea O Tirsi o Tirsi



mormorauan l'on- de i ven- ti i ven-



ti O Tirsi o Tirsi i fior i fior l'her- be & le fronde Ei sol quei duri ac-



cen- ti Ei sol non vdia lasso e pur doppiu' il passo Ei sol quei dur' accen- ti Ei



sol non vdia lasso e pur doppiu' il passo e pur se'n giu' e pur doppiu' il passo e pur doppiu' il passo il passo.

A L T O



L suon de le dolciſime paro- le Et a gli vltimi accenti ://



Ser quieti & fermi i ven- ti i ven- ti i ven-

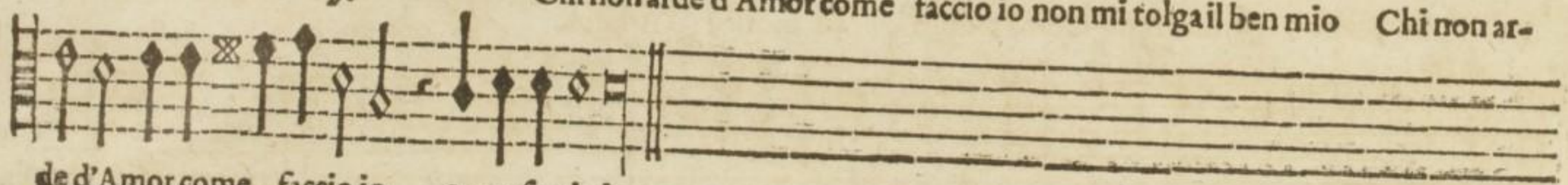


ti E piu chiaro e piu bel ſi fece il ſo- le E piu chiaro e piu bel ſi fece il ſo- le Ond'ella come



ſuole Torno a ridir ://

Chi non arde d'Amor come faccio io non mi tolga il ben mio Chi non ar-



de d'Amor come faccio io come faccio io



O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien sdegno e furore Poi che Ma-



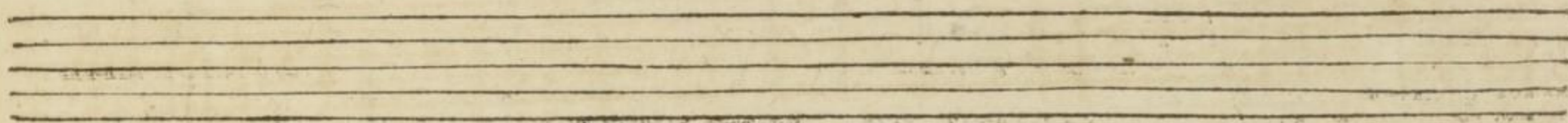
donn'alla mia vera fede Solo de fin'Amor vuol dar mercede E per che del mio fo-



co Prende solaz- zo e gioco Prende so- lazza: e gio- co Se qualche



gel Se qualche gel non tempratant'ardore Io morirò d'Amore.  $\text{||:}$



A L T O.



Iunt'a vn bel font' il trasmutato in fio- re Visto se chi m'hà qui messo Mi



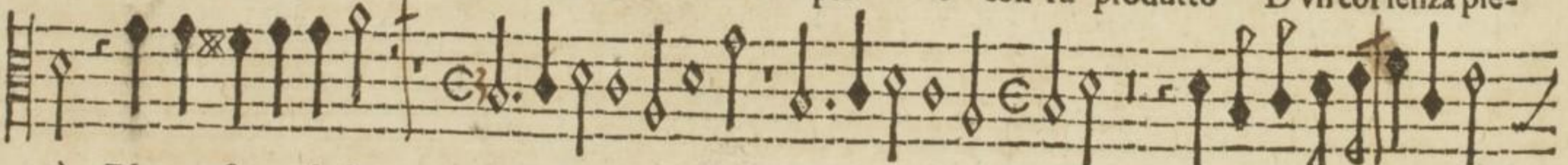
sent'in foco e in fiamma in fo- co e in fiam- ma dentr'e fuore in fo- co e in fiam- ma dentr'e



fuore O Io c'hò cōtr'io stesso Rispose l'ombr'al giouenil clamore al giouenil clamore



ha'l ciel permesso Far di te scem- pio e così fù prodotto D'vn cor senza pie-



tà D'vn cor senza pietà E così fù prodotto



fior sen- za frut- to D'vn cor senza pietà fior senza frutto fior senza frut- to.

X

ALTO

29



On la sua man la mia Madonn'vn di m'auinse E cosi dolce strinse Che mi sentia dal

gran piacer mori- re morire Ella che se n'accorse Tosto la sua sù la mia bocca porse E suggendo E

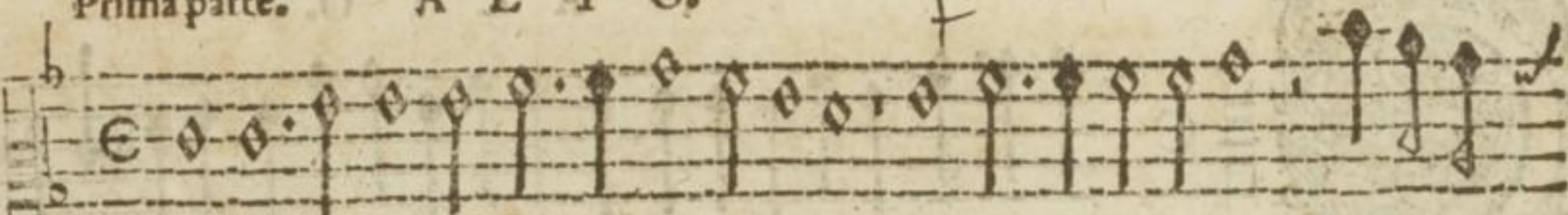
fuggen- do inuold li spirti miei li spirti miei Ond'in me morto

hora mi viuo in lei E suggendo E fuggen- do inuold li spirti miei li

spirti miei Ond'in me morte hora mi viuo in lei mi viuo in lei hora mi viuo in lei.

Mad. di Luca Marenzio a 6. H

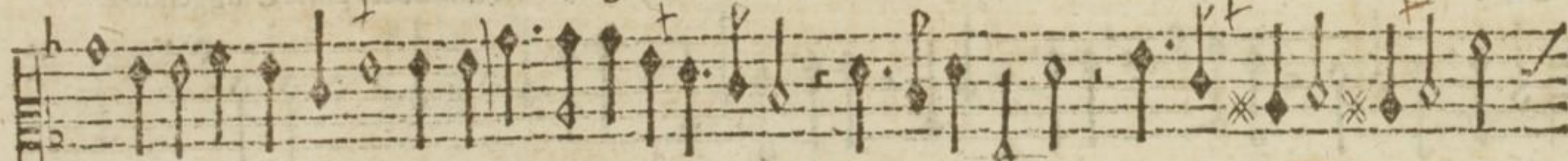
Prima parte. A L T O.



On dolce sguard' al quant' acc. b' in vista Con lagrimar col cor ri-



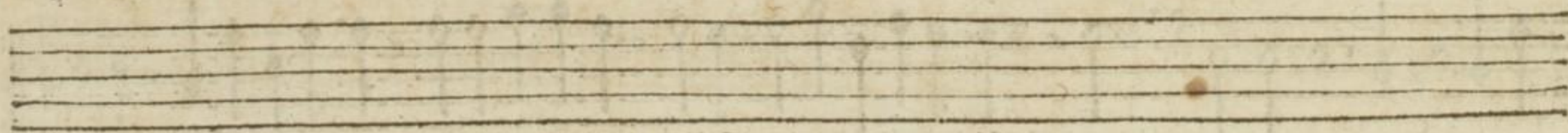
der cō gl'occhi Tutta festosa in vn tu bac' & trista Dunque cru-



del sì degno premio' acquista S' auien ch' à seruir huom donna trabocchi donna traboc- chi Dun-



que potrai patire lasciar per tropp' amant' vn cor mori- re.



t

Seconda parte

A L T O.

30



I lagrime Indi sparge vn ruscelletto vn ru- scelletto indi

sparge vn ruscellet- to Per le palide guancie & fatta stan- ca Tutta si l'ascia'andar sopr'il mio pet-

to Come d'ogni vital spirito manca E stat'alquanto mi rabraccia stretto :// Poi che la

lena :// & la voce rinfranca Dal cor :// Dal cor trahendo si dolci paro-

le Che faria i mont'andar :// Che faria i mont'andar restare il soie.

H 2

O T A L T O.



First musical staff with notes and rests.

Atene anima mi- a anima mia Disli narrando a la mia

Second musical staff with notes and rests.

vaga stella L'amor mio in rime quando quando A vn dolce sguardo ch'ella Mi

Third musical staff with notes and rests.

faettò nel viso Mi faettò nel vi- so Io fui così

Fourth musical staff with notes and rests.

conquiso Chen'andò l'alma nei lucenti rai Et l'alma Che n'andò non torna mai non

Fifth musical staff with notes and rests.

torna mai Et l'alma Che n'andò non torna mai.





A L T O.



El piu fioti- to Apri- le All'hor ch'i vagh'augel- li Di sopra



gli arboſcel- li :// Cantano in va- rio ſuon Cantano Cantano in vario ſuon dol-



c'e gen- tile A gara A gara anco cō lor canta- ua Clori A gara an-



co con lor canta- ua Clori canta- ua Clo- ri Di lei :// e del ſuo El-



pin i dolci amo- ri Di lei e del ſuo Elpin i dolci amori amori e del ſuo Elpin i dolci amori amori.

X



Prima parte.

ALTO



N vn bel bosco di leggiam-

dre fion-

de Ch'ombra si fa

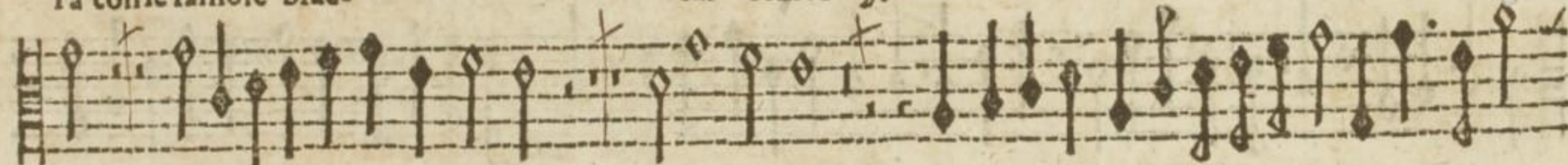
Ch'ombra si



fa con le ramosse brac-

cia Amor ://

che va de l'alme nostr'a caccia Te se' ://



le rete di due treccie bionde

Così il mio cor

c'hauea di due giocon-

de Lu-



ci seguita la fallace traccia Preso restò ://

com'animal s'allac-



cia Nebei legami

chene l'om-

bra ://

chene l'om-

bra a-

sconde.



\* Seconda parte.

A L T O.

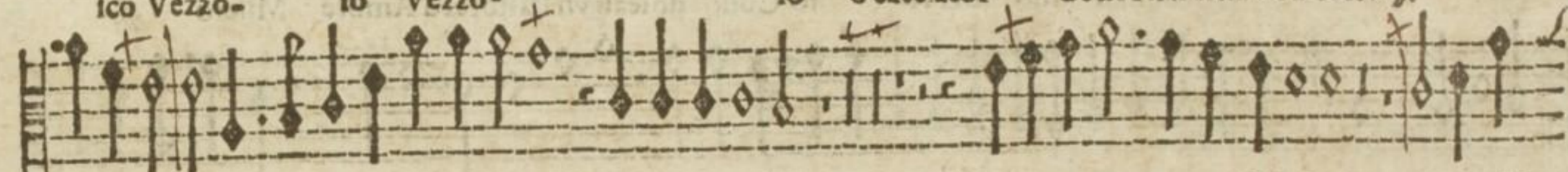
23



Dolce: O vaghere- ti o vaghere- ti o bo-



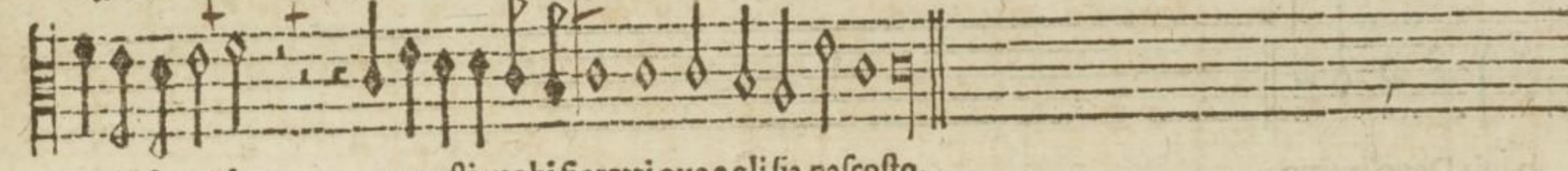
sco Vezzo- fo Vezzo- fo o cacciator doue l'hai crudele ascolto //



doue l'hai crudele ascolto crudele ascolto Et a cercar tra quest'herbette e questi



vagli fio- retti oue e gli sia nascosto e questi vaghi fioretti e questi



vagli fioretti e questi vaghi fioretti oue e gli sia nascosto.

A L T O.



N vn lucido ri- Mirand' il suo bel viso Mi-



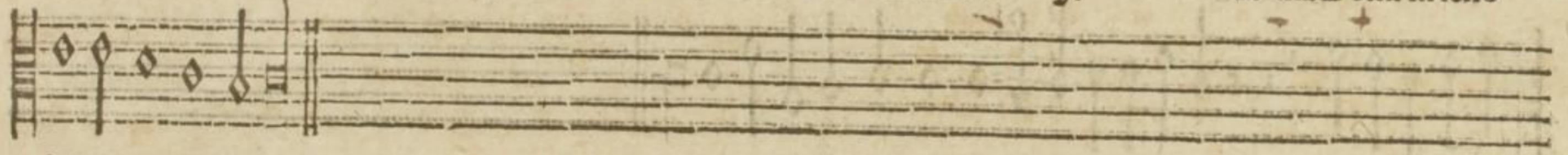
rand' il suo bel vi- so Così doleasi vn Pastorel d' Amore Misero



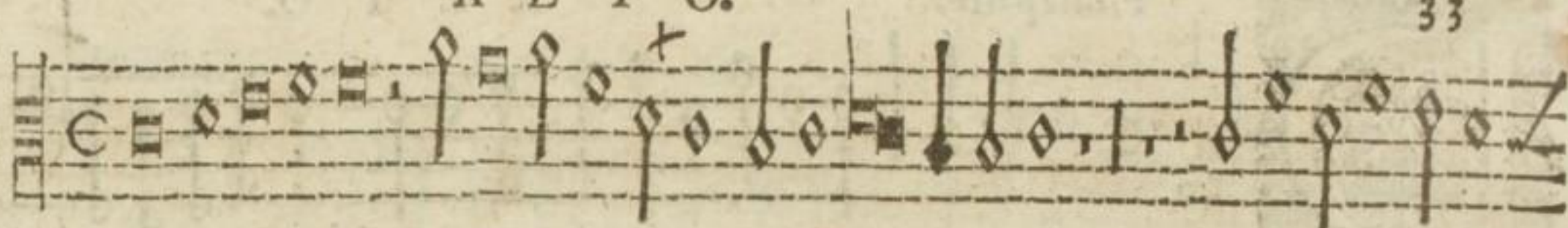
per che anch' io Quasi nuouo Narciso Non mi conuerto lagrimand' in fiore Ch' in quella form' al-



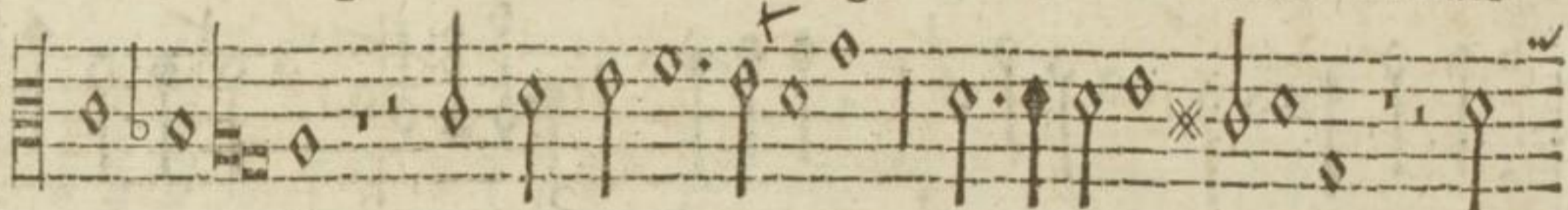
meno almeno Ch' in quella form' almeno Mi raccorrebbe la mia Donn' in seno



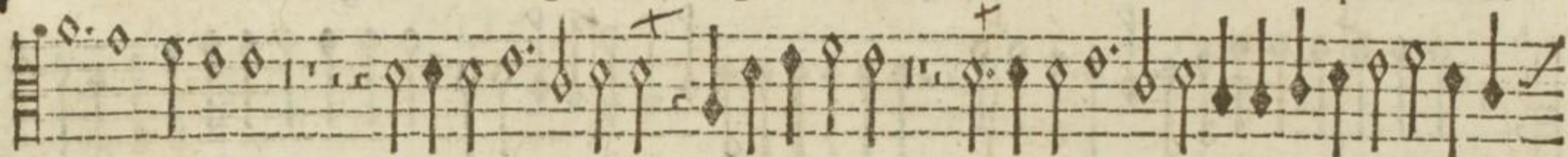
la mia Donn' in seno.



S'io mi doglio Amore Fa si dolce il languire Amore Fa si dol-



ce il languire Ch'ogn'hor vorria morire Per hauer vita poi de



begl'occhi suoi Per hauer vita poi Dal vago lume Per hauer vita poi Dal vago lume de be-



gl'occhi suo- i Dal vago lume de begl'occhi suo- i:

Primaparte:

A L T O.



I nettare amoroso ebro la men- te la men- te Ratto fui ne sò co-



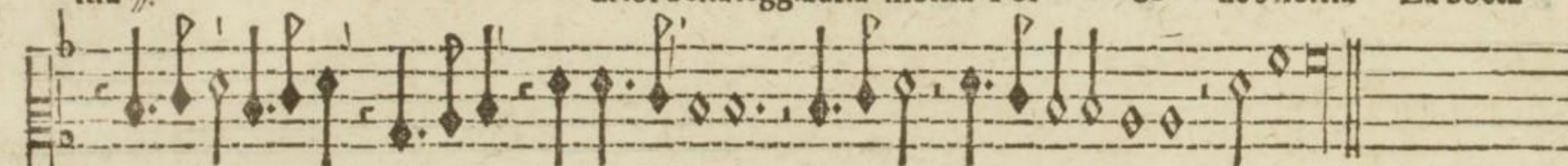
m'in chiusa chiostra Vidi con l'arme ond'egli è si possen- te Vidi ch'in dolc'arringo alteramen-



te Fer pria di lor beltà leggiad- dra mostra  $\text{ff}$  Fer pria di lor beltà leggiadra mo-



stra  $\text{ff}$  di lor beltà leggiadria mostra Poi o- ue s'nostra La bocca



si ferir  $\text{ff}$  si ferir di baccio ardente si ferir  $\text{ff}$  di bacio -*lento*

+

Seconda parte. A L T O.

34



Onar le labra e vi restaro i segni di colpi impressi amor deh perchea

vota Tant'arme e tai percosse vsar da scher- zo Prouinli in vera pugna

e non si sdegni Scontro d'amante amor a-

mor me tuo de- uoto Opponi all'una amor amor me tuo deuoto Opponi all'una o fra le due

fa ter- zo o fra le due fa terzo.

I 2

X

A L T O.



First musical staff with notes and rests.

A dipartita è ama- ra Ma perche è dolc'e cara La giunta del ritor-

Second musical staff with notes and rests.

no De la partenza ria Nasce la gio- ia mia Nasce la gioia mi-

Third musical staff with notes and rests.

a Ma perche è dolc'e cara La giunta del ritorno De la partenza ria Nasce la gioia mia

Fourth musical staff with notes and rests.

Nasce la gioia Nasce la gioia mia.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



A L T O.

35



Trin- se Strin- se Amarilli Strin- se Ama-

rilli il vago suo Fileno Et ambi le sue labbra a le sue affisse Poi sospi-

rando disse  $\text{||:}$  Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno ch'io agghiaccio Co-

fi Così venendo meno Basso la fronte e le vermiglie rose C'hauea nel volto non fo  $\text{||:}$

non fo doue ascofe non fo  $\text{||:}$  non fo non fo doue asco- fe,

A L T O



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The staff contains a series of notes, including some with 'x' marks above them, indicating specific performance instructions.

Entre sul far del giorno Coglie ua herbett'e fior // la donna mia //

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melody from the first staff.

Amor per quel contorno Tessendo ghirlandette // errando gia E tosto

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melody.

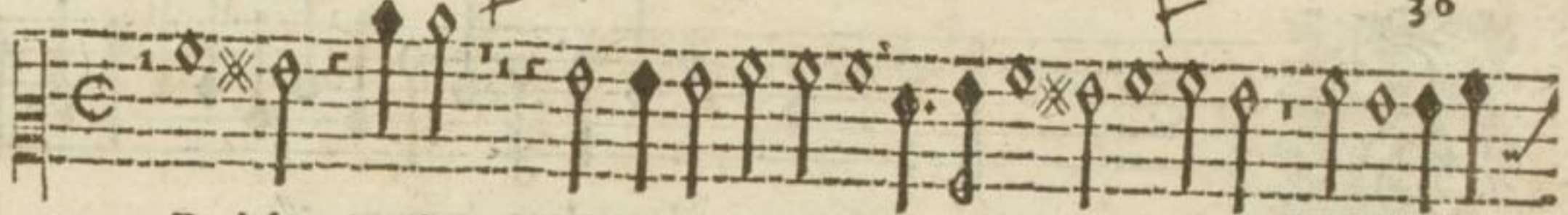
chela vide di lontano // Cangiossi in bian- co fiore Tanto gli

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melody.

piacque Amore Per esser colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano Tanto gli piacque A-

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Continuation of the melody.

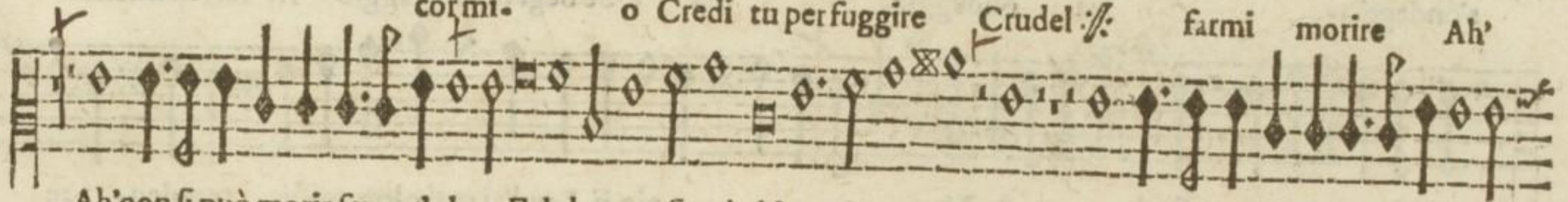
more // Per esser colto // da la bianca mano. //



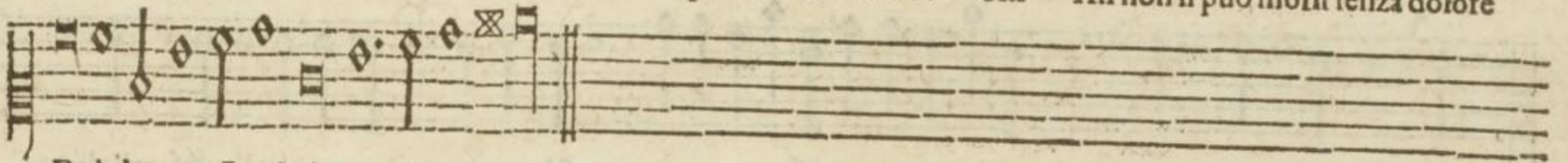
Rudel perche S'hai de la more mia tanto de- sio Tu sei pur li



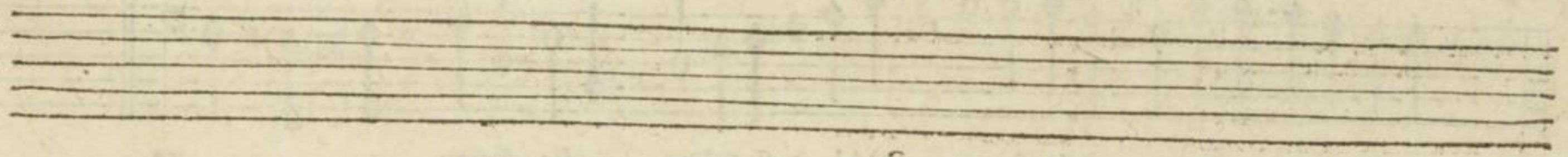
cor mi. o Credi tu per fuggire Crudel far mi morire Ah'



Ah' non si può morir senza dolore E doler non si può chi non ha core Ah' Ah' non si può morir senza dolore



E doler non si può chi non ha core.



Prima parte

A L T O.



V l'ampia fronte il crep'oro lucente  $\text{::}$  Spar-  
 s'ondeggia- ua ondeggia- ua e de begl'occh'il raggio Al terren'adducea  
 fiori- to Mag- gio E Lugl'ai cori oltra misu- re arden- te  
 Nel bianco feno Amor vezzosamente  $\text{::}$  scherzava e non ardia di fargl'oltrag-  
 gio e l'aura del parlar cor- tese e faggio Frà le rose spirar s'udia souen- te.

f

Seconda parte. T A L T O.

37



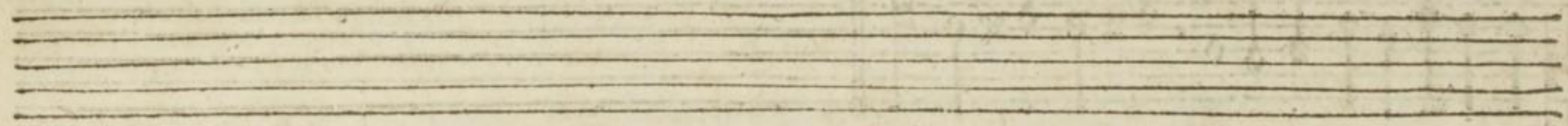
O che forma celeste in terra scorsi Rinchiusi i lumi e dissi

ch'en lei fia

d'affisar s'ardito Ma de l'altro periglio Ma de l'altro peri- glio

non m'accorsi Che mi fu per l'orecch'il cor ferito il cor ferito Ei dett'andaro oue

nō giuns'in volto ei det- t'andaro ei dett'andaro oue non giuns'in volto



Mad. di Luca Marenzio. a 6.

K

X

A L T O.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Ehrinforzate il vostro largo pianto Occhi non occhi gia non occhi gia ma

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line.

doi torren- ti s'ella gioisce tanto Del vostro lagimar del

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a series of notes with stems.

mio dolore E tu infiammato core Ch'el foco d'amor Ch'el foco d'amor

Handwritten musical notation on a five-line staff, including repeat signs (double dots with a slash).

fenti Scopri l'ardente fiamma Che ti consuma & arde Scopri l'ardente fiam-

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

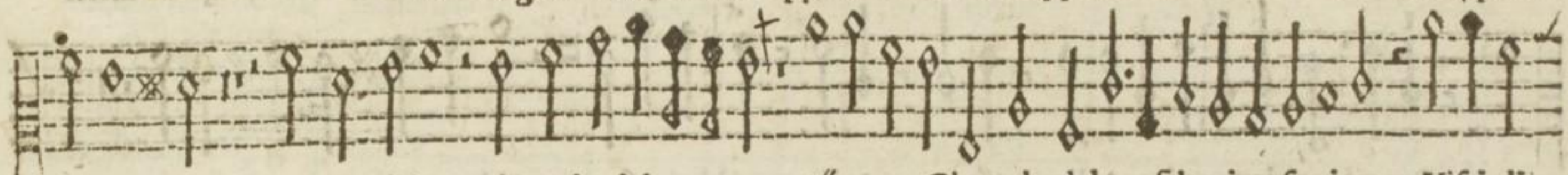
ma Che ti consuma & arde a dramma a dramma.



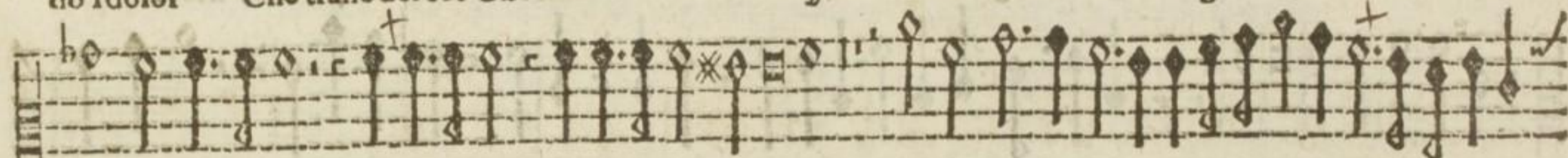
Essun visse giamai piu di me lieto Nessun viue piu tri-



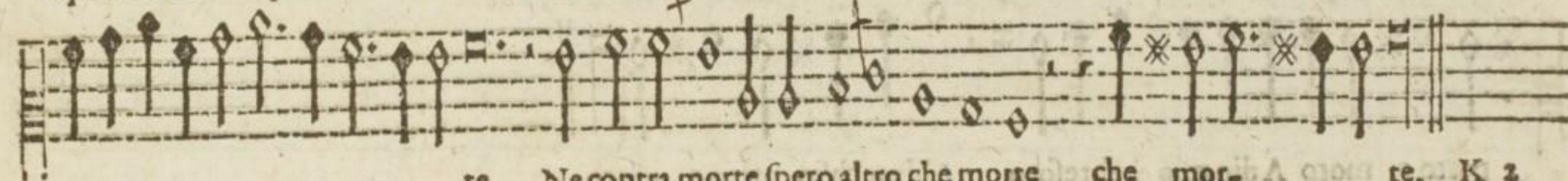
sto & giorni e notti Et doppiando 'l dolor doppia lo sti- le & doppian-



do 'l dolor Che trahe del cor Che trahe del cor *rit.* Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di-



speme hor viuo pur hor viuo pur *rit.* di pianto spero altro che mor-



te Ne contra morte spero altro che morte che mor- *rit.* re. K 2

A L T O.



Arto da voi :|| Parto da voi mio so- le Senz'alm' & sen- za co-



re E ciò consent' Amore Ahi che partendo io moro oh che graue marti-



re Pur mi conuien partire A dio :|| A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro



oh che graue martire Pur mi conuien partire A dio :|| A dio mio bel tesoro Ahime ch'io



parto e moro A dio mio bel tesoro Ahime ch'io parto e moro.





On è questa la mano Che tante e si mortali Auento



Auento nel mio cor fiamme- le fiamme' le e strali. Ecco: ch'or pur si troua



Tra le mie man ristretta Ne forz'od arte per fuggirle gioua per fuggirle gioua Ne tien face o faet-



Ne tien face o faet- ta Che da mela difenda Giusto è ben ch'io ne preda Amor qualche vendetta

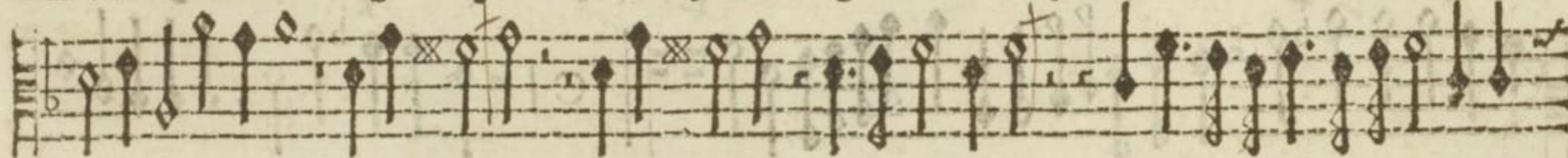


Amor qualche vendetta E se piaghe mi die E se piaghe mi die baci le renda baci le renda.

A L T O



Igre mia :// se i ti pesa Tigre mia se i ti pesa Che di te la mia



lingua si lamenti O la mordi :// o la suell'vn di co'den- ti co'



den- ti Ma per nō le leuar la pen'a vn tratto Nō la troncar affatto Anzi per che le pene



sue sien molte A rimorder la torna :// mille volte torna mille mille volte Tulingua Per



che :// Per che :// se n'haur i morsi i n'haur o baci Per che :// Per che se n'haur i morsi i n'haur o baci.



Obò Cinthia a Damone vna ro- sa cred'io di pa-



ra- diso E si vermigli in viso Donandola Che pareva rosa



Che donasse All'hor :|| disse il Pastore Con vn sospir d'amore d'hauer la rosa dona-



trice in do- no All'hor disse il Pastore Con vn sospir d'Amore D'hauer la rosa dona-



trice in do- no D'hauer la rosa :|| D'hauer la rosa donatrice in dono.

x



ALTO.



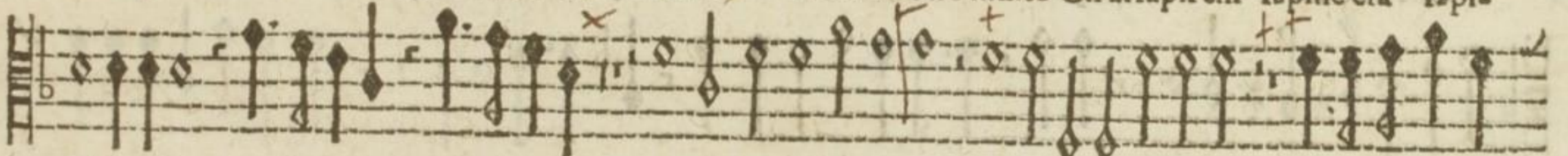
Che soave e non inteso baccio Della mia Donna hebb'io Non so se don di lei se



furto mio Era vn nò che voleua vn atto misto Vn negar si gentile Che bramaua que!



che negando daua Vn cortese vietar che d'assalire Facea si caro inuito Ch'al rapir chi rapisse era rapi-



to Vn restar e fuggire Deh se quest'è pur furto Fatti pur ladr'A-



mor che ti perdono che ti perdo- no alla rapina il dono E ceda in tutto



alla rapina il dono alla rapina il do- no,



A L T O.



Otro viuer io piu  $\text{||:}$  se senza luce se senza lu- ce Rimasto



son Rimasto son e se altroue riluce Del mio bel sol Ahi nō fia ver ma copri d'ogn'intorno  $\text{||:}$



Oscure nubbi ilgior- no E a me  $\text{||:}$  la luce cara Di questa vita E a me la luce



cara Di questa vita sia per sempre ama- ra Fin che d'vn giorno piu serena luce la vera lu-



ce Nō men'a gl'occhi miei la vera luce  $\text{||:}$  la vera lu- ce  $\text{||:}$  la vera lu- ce.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

L

X

A L T O.



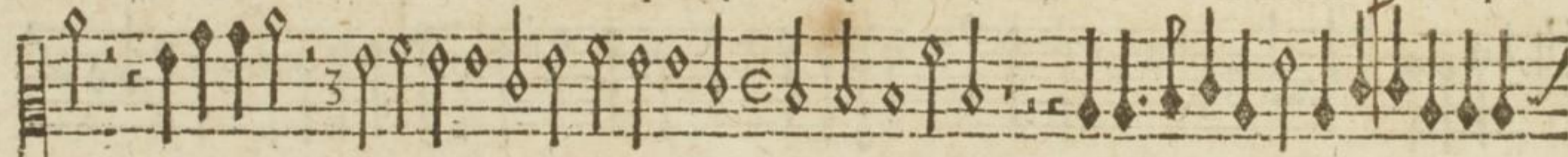
Anta- re Ninfe leggiadrette e belle I miei I



miei nouelli ardori E scherzate E scherzate E scherzate e ride-



te insieme Amori Con la mia Filli in queste part'e in quella Canta- te Cantate e di pia-



cer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor colto i desi- ati frutti



C'ho d'amor colto i desi- ati frutti i desi- ati frutti,

X

Prima parte.

A L I O



Ra l'herbe a pied d'un mirro che'l copri- ua Col verde crin dal sol caldo e i-

ra- to Con l'arco stesso e la pharetra a lato Il fortunato A- don stanco dormiua

lie- ta & gioli- ua Percin- gerli il Per cin- gerli il bel crin d'o-

ro spogliato de suoi piu vaghi honor quel ver- de pra- to Nuova ghirlanda di fio-

retti ordiua Nuova ghirlanda di fioretti ordiua.

L 2

seconda parte.

A L T O.



Er più gradirla co' lasciui amo- ri co' lasciui amo- ri co' lasciui a-  
mo- ri Le gratie a sise su l'herba nouella Dicean cantan- do Dicean can-  
tando al portator del giorno Ritien Ritien inuido sol gl'ufati errori Qui mira Qui mi-  
ra & di trà quanto gi- ri intorno & di trà quanto gi-  
ri intor- no Quando vedestu mai còpia più bella.





Ome fuggir per selu'ombros'e folta Nuoua Ceruetta suo- le Se mouer



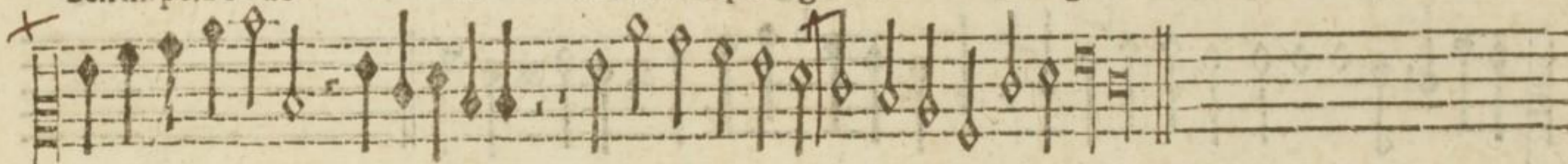
l'aura trà lefrondi sente O mormorarfrà l'herb'onda corrente O mormorar fra l'herb'onda corrente Co.



fi la fera mia me non ascolta Ma fugg'immantimente Al primo suon tal'horde le parole Et



ben mi pesa e duo- le Ma non hò poi vigor lasso Da seguir lei che leue Piende suo corso



per seluaggia via E dico meco horbreue Certo lo spatio di mia vita fia.

Prima parte.

A L T O:



Ceo Ecco che'l ciel à noi chiari & se- reno Torn'à mostrar- ti



Ecco la bella Clori Ch'orna la terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio aprend'il so-



no Ecco le liete piaggie :// Che Mirra e Croco ei pargoletti Amo- ri Scher-



zando van :// per questo bel terreno ei pargo- letti Amori scherzando van Scherzando van ://



per questo bel terreno Scherzando van per questo bel ter- reno.



Secon da parte.

A L T O.

44



Cco ecco che mill'augei Cantan- do Cantan- do Cantan-



d'à proua in cima à queste riue Risentir fan le valli i fiu- mi e i fonti Poi che co'raggi piu



che mai lucenti Febo Ciprign' & altre vaghe diue Tornan' à far soggiorno :// Tornan' à far sog-



giorno in questi monti Poiche co'raggi piu che mai lucenti Febo Ciprign' e l'altre vaghe diue Tornan' à far sog-



giorno :// Tornano à far soggiorno in questi monti.

X

A L T O.



Val per ombrose et verdegianti & verdegianti valli

mormorat per ri- ui snelli Di chiari fresch' & liquidi cristalli

Qual verde prat'in fior vermigli in fior vermig'egialli

O mouer Ninfa atti leg-

gia- dri e belli Al dolce suon de gl'amorosi balli Al dolce suon de gl'amorosi bal- li.

Seconda parte.

A L T O.

45



Vor'aguagliar  $\text{||:}$  l'alto piacer  $\text{||:}$  Puot'aguagliar



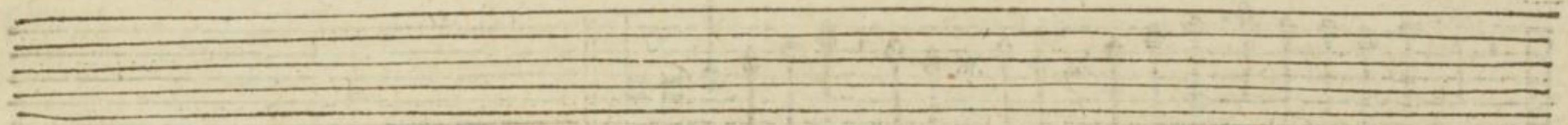
l'alto piacer ch'io prouo Quando su'l di la cara Donna mia Mi s'appresenta in



si soauì tempore Fallace sogno a che stabil non trouo Quanto mi dai che state o verno sia



Primauera per me  $\text{||:}$  farebbe sempre Primauera per me Primauera per me farebbe sempre.



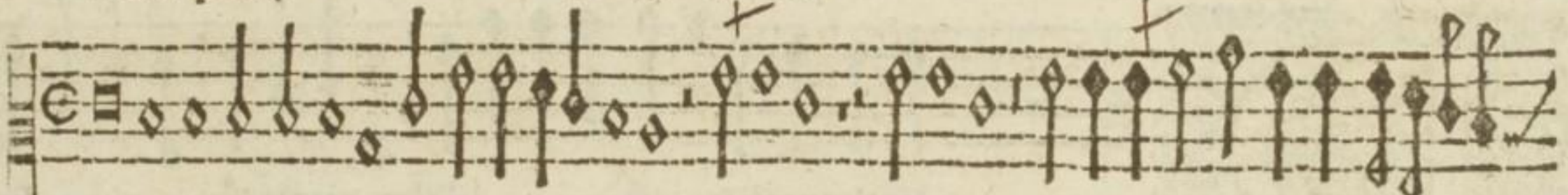
Mad. di Luca Marenzio. a 6. M

X



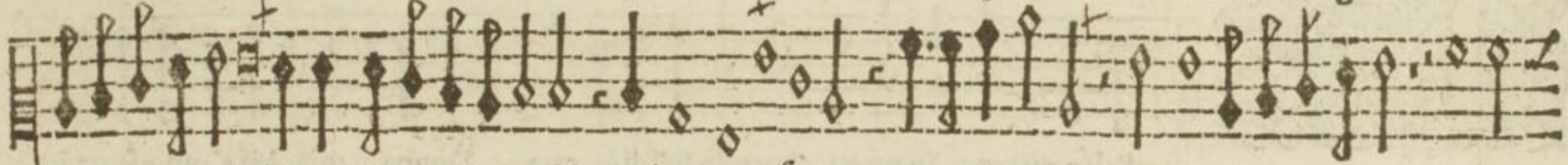
Prima parte,

A L T O.

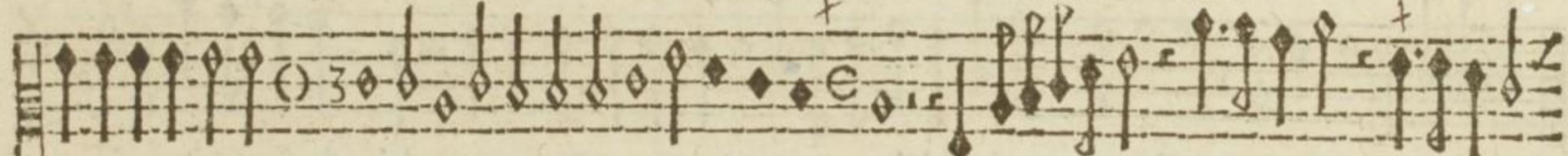


Edan l'ariche tue chiare vitto- rie Regina // altiera Roma E i grad'Ar-

X



chi E i grad'Ar- chi ch'el tempo // anco non doma S'inchinin con le



lor alte memorie Cantin // noui poemi & nou'histo- rie De tuoi noui trofei //



la nobil soma cin- ga E cin- ga Noue ghirlande di perpetue glorie



Noue ghirlande di perpetue glo- rie di perpetue glorie.

+

Seconda parte. A L T O.



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria vittoria :// vittoria intor-

no Di numero infinito il car- ro cin- to Decorie d'alme

il car- ro cin- to Decorie d'alme in beltrionfo me- na G'occhi son l'ar-

mi son l'ar- mi son l'ar- mi Son le sue treccie :// O fortunato

giorno Ch'io venni e restai pre- so e vinto preso e vinto.

M 2

Prima parte.

A L T O.



Ianchi Cigni e

ca-

no-

ri



Canta-

ste Che de la secca fronde

Canta-

ste i falsi pregi e

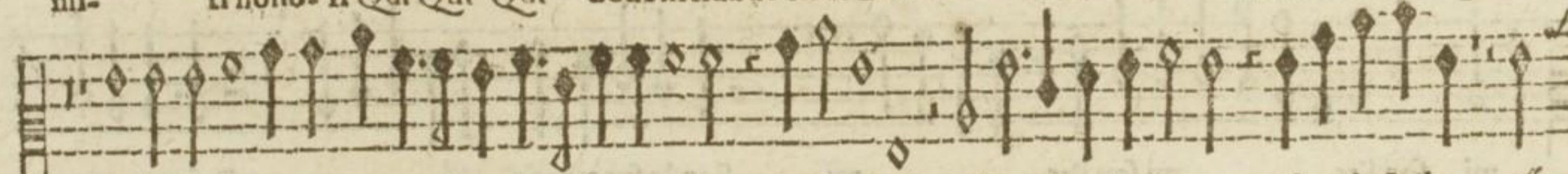


fin-

ti hono- ri Qui Qui Qui doue in riva à l'onde Del Rè

de' fiu-

mi altero Piangono



il caso fero Del mal cauto Fetonte le sorelle

le sorelle

Alzate il nouo Lauro

oltra le stelle



Alzate il nouo Lauro oltra le stelle.





Seconda parte.

A L T O.

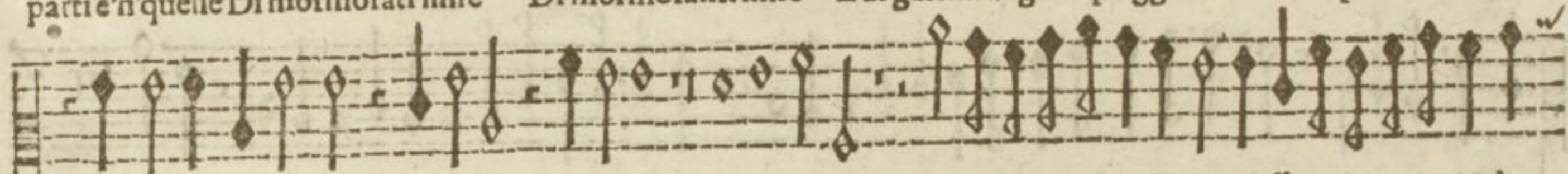
47



Lzate il nouo Lauro oltrale stelle :// Vaghe e leggiadre Ninfe E'n queste



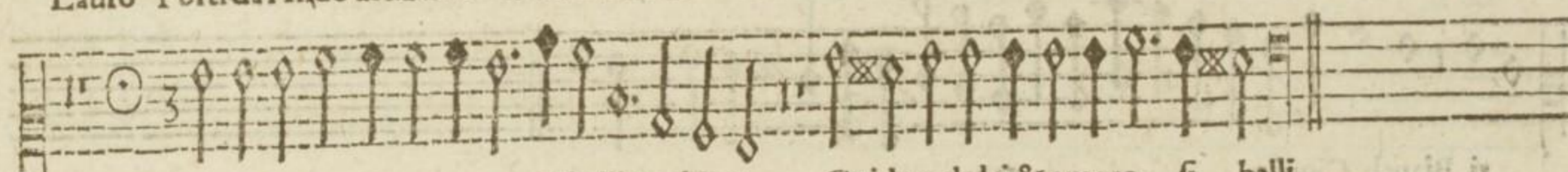
partie'n quelle Di mormorâti linfe Di mormoranti linfe E di garruli augei le piagg'i môtî E le profonde valli



Rimbôbin Rimbôbin :// :// sì che l'aura Il ver- de Lauro il ver- de



Lauro Portida l'Indo al Mauro E voi di fiumi Naiadi al suon al suon de' liquidi cristalli Guidate



Guidate dolci & amoro- si balli Guidate Guidate dolci & amoro- si balli,



Terza parte.

A L T O:

Vidate Gui- date dolci & amoro- si bal- li Saltanti

Capri e snelli Fauni e Siluani e snelli Fauni e Siluani vniti hor questi Agara hor questi Co'pie

vaghi e spediti Premete i duri e non segnati cal- li e non segna- ti cal- li Ec voi

Cō l'incerate canne Del verde Lauro erget' al Ciel gli hono- ri Del verde Laur' ergete al Ciel gli hono-

ri Bianchi Cignie ca- no- ti.

A L T O.

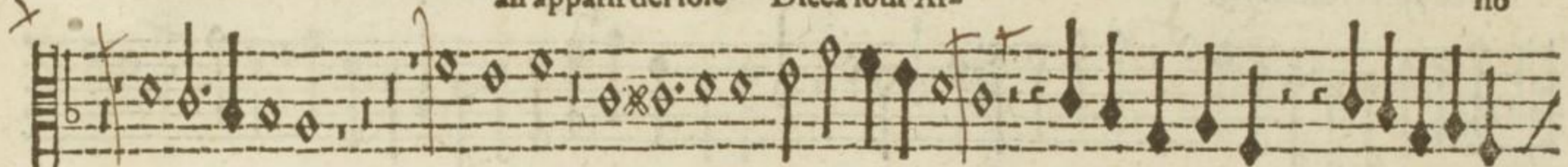
48



Illi miabella a Dio a Dio a Di- o poich'elciel vuole



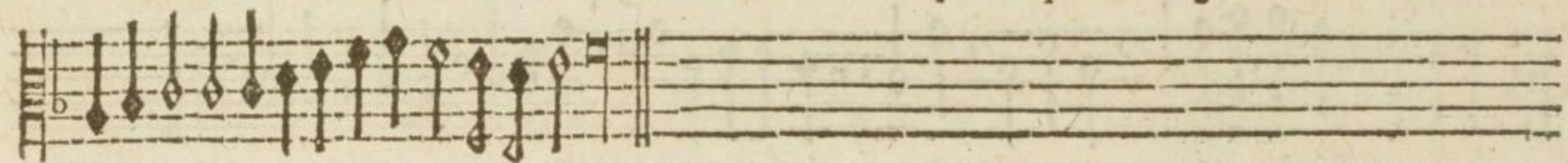
all'apparir del sole Dicea four'Ar- no



Pastor afflitto Piangeua ei Piangeu'insieme Amo- re Equinci e quindi



si diuise il core si diuise il co- re Equinci e quindi si di-



uise il core si diuise il co- re.

Prima parte.

A L T O.



Omeinanti del'alba ruggiadosa La bella luce sua n'apporta Clori ://



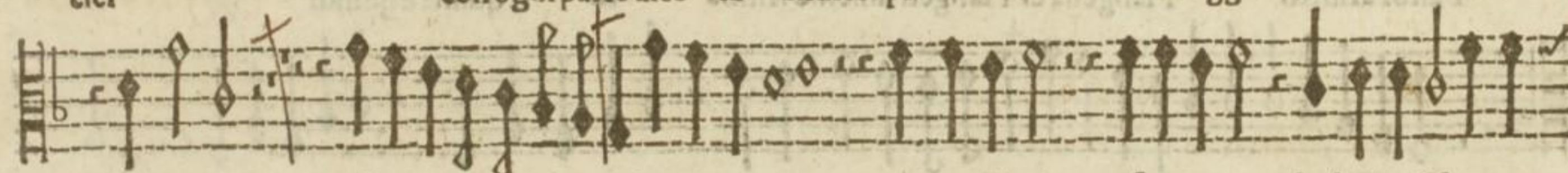
E de piu bei colori ://

Raccend'il ciel E de piu bei colori E de piu bei colori Raccend'il



ciel

con ogni parte asco-sa Indi scoprend'il suo leggiadro viso Indi



scoprend'il

suo leggiadro viso quanto di bel :// ha'l Paradiso quan-



to di bel h'al paradiso Apre Apre :// ha'l paradiso :// ha'l Paradiso,



Seconda parte.

A L T O.



Osi questa di cui canto gl'honori di cui canto gl'honori Esce & uscendo il cie-



lo Scintillar fa Scintilar fa :|| A Vener'ea gl'Amori & uscendo il cielo :||



Scintillar fa A Vener'ea gl'Amori Rinforza forza Rinforza forza & amoroso zelo In-



di ogni oscu- ro ve- lo al'al- ma e al suo apparire Iacin- ti gi- glie



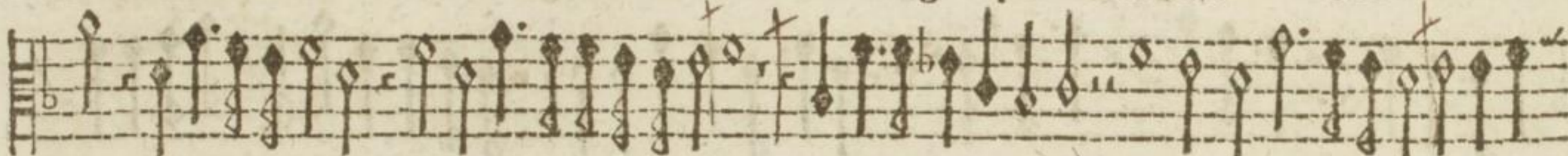
rose fa fiorire e al suo apparire Iacinti gi- gli e rose fa fiorire fa fiorire. N

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

A L T O.



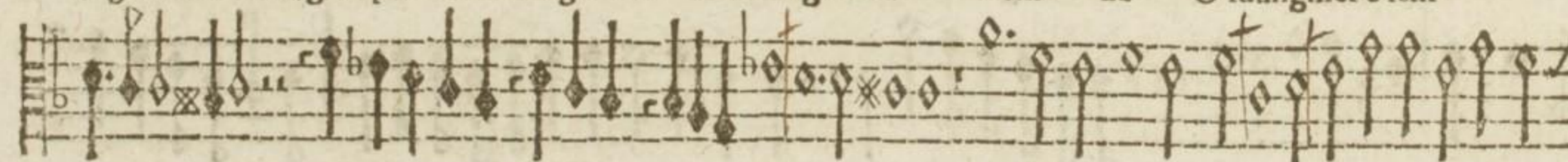
Ita de la mia vi- ta Tu mi somigli palli- detta oliua Oro-



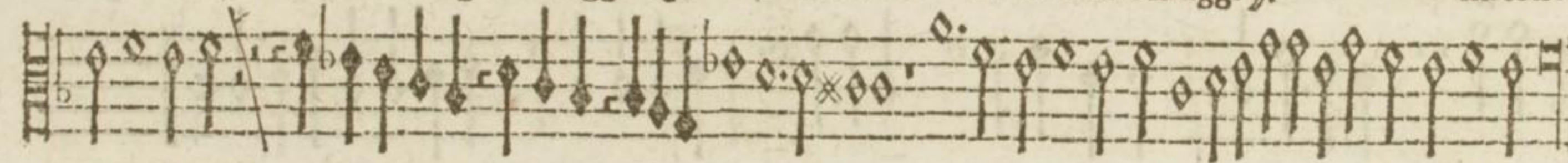
fa Oro- fa scolori- ra Nedi belcà sei priua Main ogn'aspet- to tu mi



sei gradica Main ogn'aspetto tu mi sei gradita tu mi sei gradita o schi- ua O lusinghier'o schi-



ua E se mi segui o fuggi :// Soauemente mi consumi e struggi :// mi con-



sum'e struggi E se mi segui o fuggi :// Soauemente mi consum'e struggi :// mi cōsumi e struggi.

x

A L T O.

50



Vell'om-

bra esser vorei Che'ldi vi segue leggiadretta e



bella Ches'horsò teruo i farei vostr'ancel-

la M'ascōderei sotto que bian-



chi panni

Lasso

ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huom viu'Amor mi fa-

i Ma non mi giungi Ma

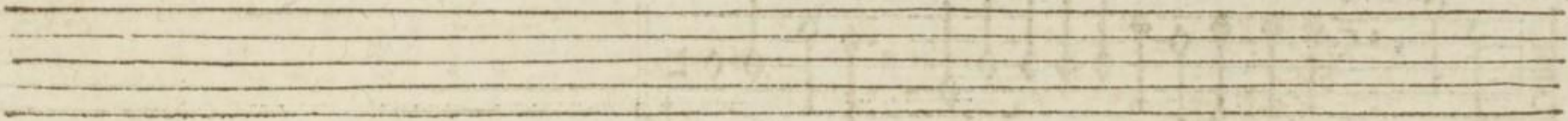


non mi giungi à la mia Donna ma-

i Ma non mi giungi //

la mia Donna ma-

i.



N 2

A L T O.



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

Ai bei labri di rose      aura tranquilla      Aura soave hor moui      E

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

con Amor      E con Amor t'instilla      Mille e mille piacer ://      mille e

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

mille piacer diuersi e nuo-      ui      Dolce spirando pioui      Dall'angelica      bocc'ond'io      sospiro      Ond'io

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

respi-      ro solo      E se non gli mi dono ://      io gli m'inuolo ://      E se non gli mi

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature 'C'.

dono      io gli m'inuolo ://      io gli m'inuolo.





Vesta Questa sì bella man fra fiori e l'herb'il tefe fra fio- ri e l'herba il tefe

E questa il cor mi prese e fu sì presta E fu sì presta A trarl'in mezzo a mille fiame accese Horchel'hò

qui ristret- ta Vendett'Amor vendetta ://: Vendett'Amor vendetta E quest'il cor mi pre-

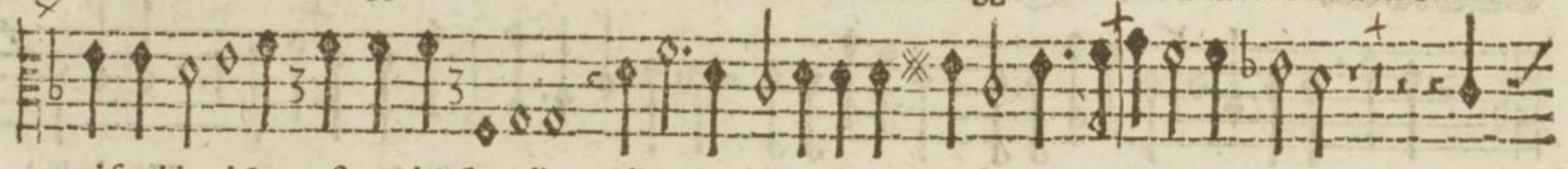
se E fu sì presta E fu sì presta A trarlo in mezz'à mille fiamme accese Horchel'hò qui ristret-

ta Vendett'Amor védetta ://: Vendett'Amor Vendetta.

A L T O



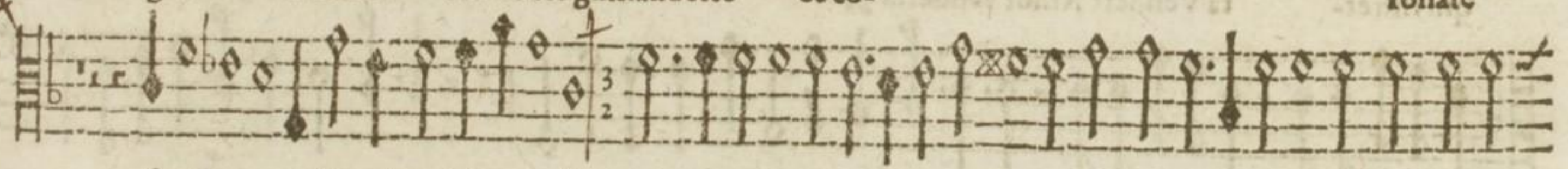
Eggiadre Nin- fe e Pastorelli amanti Leggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lie-



ti sembianti In queste ombrosa valle all'onde chiare Di vi-uo font'hoggi vi trasse Amore Per



tesser ghir-landette Per tesser ghirlandette & co-ronare



& coronare La mia Ninfa gentile Mentre vezzosi Satiri e Siluani Ne il loro abiti strani Danzan con



mod'humile  $\text{♩}$  Voi voi voi voi cantate spargē d'ero- se e fiori cantate spargē d'e



ro- se e fiori Viua viua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Do-ri.



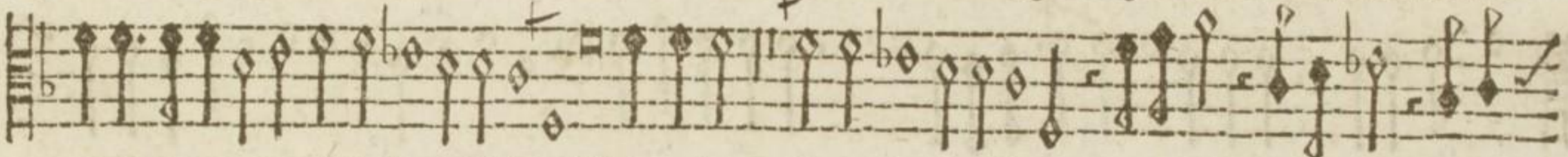
Andide perle e voi labbra riden- ti Candide per-



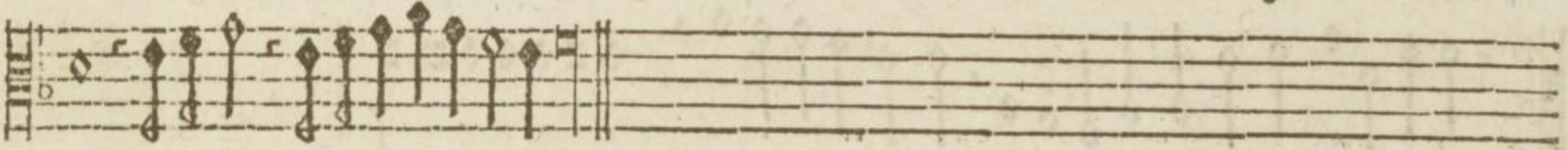
le e voi labbra riden- ti labbra riden- ti Che



Nettare spargete Deh perche non volete // Questi sospiri ardenti Ah che trà loro è

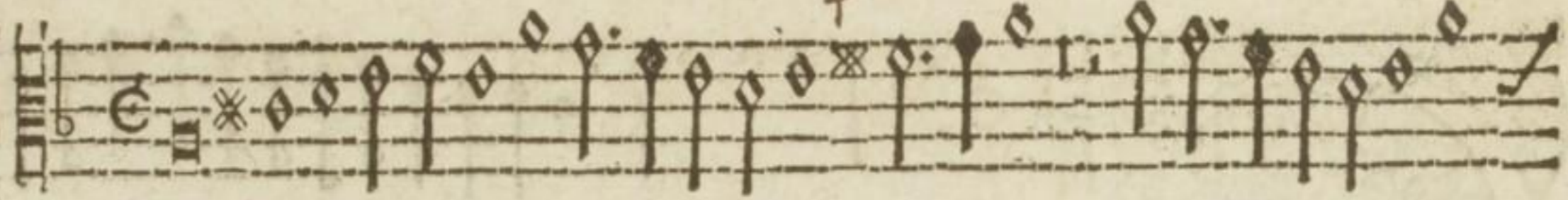


pur l'anima mia Che baciari vi desia Ah che tra lor Che baciari vi desia Che baciari // Che ba-



ciar // Che baciari vi desi- a.

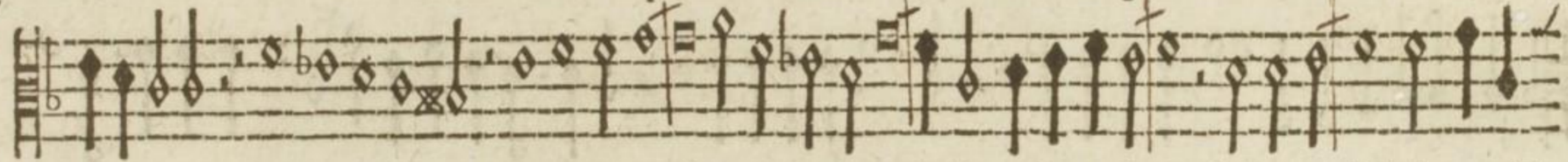
A L T O.



En mi credetti gia d'esser felice d'esser felice



d'esser felice Da prim'entrando a l'amorosa vita al'amo-



rosa vita Ma hor dolente per ogni pendice Vo lagrimando senza alcuna aita Et son tra gl'altri amant'il



piu infelice a lamentar m'inuita a lamentar m'inuita A lagrimar & sospirat &



sospirat mai sempre Con noue foggie Con noue foggie & disusate tempore.



A L T O.



Anneg- gio Vanneg- gio od è pur vero ch'io mi sento nel core



Noua fiamma d'Amore Se freddo era pur dianzi Et lontan d'ogni fo- co Che m'ha spinto s'inna-



zi Ch'ion'ar- do à po- co à po- co Ch'ion'ar- do à



poco à poco à poco Il mio ardi- to pensiero Vago di quel splendore Il mio ardito pensiero



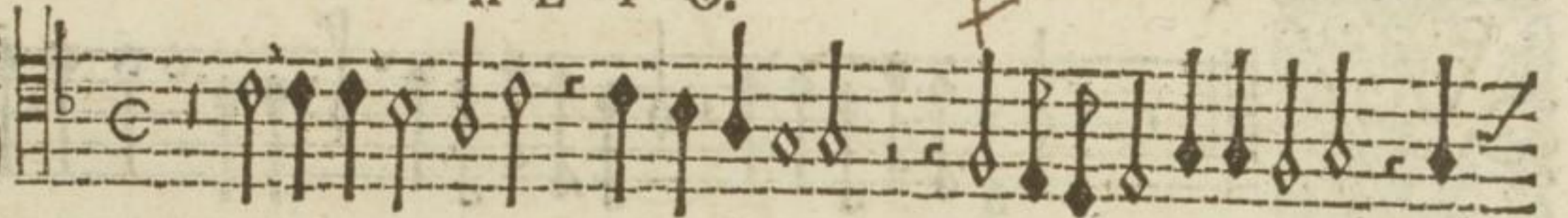
Il mio ardito pensie- ro Il mio ardito pensie- ro Vago di quel splendore Onde ne



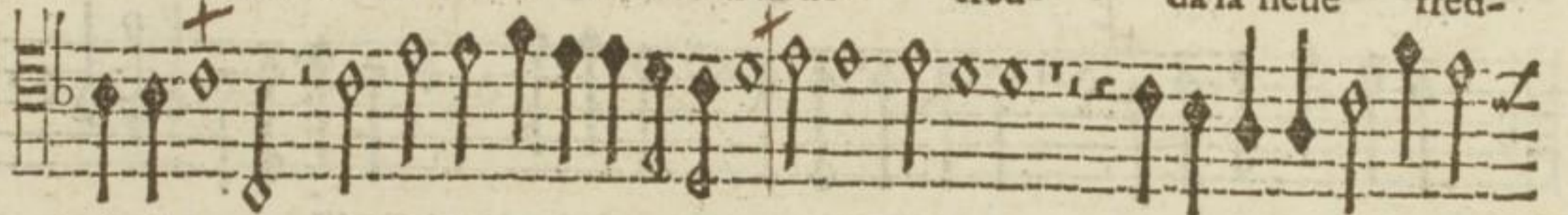
vien l'ardo- re Onde ne vien l'ardore l'ardo- re.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

A L T O.



Entre fia caldo il sol fredda la neue fred- da la neue fred-



da la neue fredda la ne- ue Humid'il mar secca l'arena intorno



secca l'arena intorno Mentre di verno nubiloso e breue E d'istate fia lungo e chiar'il gior-



no Mentral solito an- dra a far a far col suo Ti- ton foggiorno Vo che mi punga che mi



punga e strugg'il co- re il core Questo stral questo lac- cio questo



lac- cio e questo ardore. //



2 O rto

A 10.

A L T O. 1.

Primo Choro



Asti fin qui le pe- ne ei duri affanni in tante car- te in  
tante carte e le mie gra- ui so- me e come e come Amor  
i suoi seguacial fingo- uer- na e come hor mi vorrei leuar :// hor mi vorrei le-  
uar con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri van- ni Per po-  
termi di Lauro ornar lechio- me lasciar di noi qua giu lasciar di noi qua giu

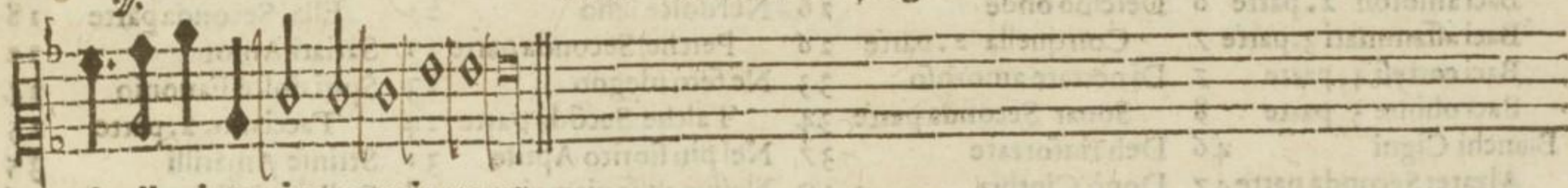




E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu memoria eterna e con piu saldo nome lasciar di noi qua giu



lasciar lasciar di noi qua giu memoria eterna las-



ciar di noi qua giu memoria eterna.

44	Il FIN E.
43	Belli in due le pane.
42	A 10.
41	Vangeli che piu vero
40	Vera della mia vita
39	Vero e non mendace
38	Vero e non mendace
37	Vero e non mendace
36	Vero e non mendace
35	Vero e non mendace
34	Vero e non mendace
33	Vero e non mendace
32	Vero e non mendace
31	Vero e non mendace
30	Vero e non mendace
29	Vero e non mendace
28	Vero e non mendace
27	Vero e non mendace
26	Vero e non mendace
25	Vero e non mendace
24	Vero e non mendace
23	Vero e non mendace
22	Vero e non mendace
21	Vero e non mendace
20	Vero e non mendace
19	Vero e non mendace
18	Vero e non mendace
17	Vero e non mendace
16	Vero e non mendace
15	Vero e non mendace
14	Vero e non mendace
13	Vero e non mendace
12	Vero e non mendace
11	Vero e non mendace
10	Vero e non mendace
9	Vero e non mendace
8	Vero e non mendace
7	Vero e non mendace
6	Vero e non mendace
5	Vero e non mendace
4	Vero e non mendace
3	Vero e non mendace
2	Vero e non mendace
1	Vero e non mendace





TAVOLA.

<b>A</b> Matemì ben mio	10	Cofì. Seconda parte	49	Gia le Muse. 2. parte	16	Puot'aguagliar 2. par.	45
Arfi gran tempo	15	Candide perle	52	La dipartita e amara	34	Quell'ombra esser vorrei	50
Lasso Seconda parte	15	Donna piu d'altra	4	Leggiadre Ninfe	51	Questa ordi il laccio	51
Ahime tal fu d'Amore	20	Dansaua con maniere	9	Mentre sul far di giorno	35	Se bramate ch'io mora	5
Al suon de le dolciissime	27	Son presa Secōda parte	9	Mentre fia caldo il sol	53	S'a veder voi	5
Baci soauì Prima parte	6	Dice la mia bellissima	22	Non porta ghiaccio	11	Stringeamì Galatea	18
Baci amorosi 2. parte	6	Del cibo onde	26	Nel dolce seno	21	Ella. Seconda parte	18
Baci affammati 3. parte	7	Con quella 2. parte	26	Perche Seconda parte	21	Satiati Amor	22
Baci cortesi 4. parte	7	Di nettare amoroso	33	Ne fero ldegno	23	Spiri dolce Fauonio	24
Baci ohime 5. parte	8	Sonar Seconda parte	34	Talche Secōda parte	24	Tacciano. 2. parte	25
Bianchi Cigni	46	Deh rinforzate	37	Nel piu fiorito Aprile	31	Strinse Amarilli	35
Alzate: Seconda parte	47	Donò Cinthia	40	Nessun visse giamai	38	Su l'ampia fronte	36
Guidate: Terza parte	47	Da bei labri	50	Non e questa la mano	39	Io che Seconda parte	37
Ben mi credetti gia	52	È s'io mi doglio	33	O quante volte	4	Tutte sue squadre	17
Cantai gia lieto	3	Ecco ecco ch'el ciel	43	O dolorosa sorte	17	Tigre mia	39
Che la mia Se. parte	3	Ecco. Seconda parte	44	Occhi sereni e chiari	23	Tra l'herbe a pie	42
Caro aminta pur vuoi	19	Fuggi speme mia	10	O che soaue	40	Per piu Seconda parte	42
Non puo Secōda parte	19	Filli mia bella	48	Per duo coralli	11	Viurò dunque lontano	8
Con la sua man	29	Giunt' à vn bel fonte	28	Posso cor mio partire	13	Vaghi capelli	20
Con dolce sguardo	29	Io vidi gia	12	Passando con pensier	13	Vaghi e lieti fanciulli	25
Di lagrime 2. parte	30	Io morirò	28	Noi starem 2. parte	14	Vatene anima mia	30
Crudel perche	36	In vn bel boscho	31	Fuggendo 3. parte	14	Vita della mia vita	49
Cantate Ninfe	41	O dolce Seconda parte	32	Piangea Filli	27	Vaneggi che pur vero	53
Come fuggir	43	In vn lucido rio	32	Parro da voi	38	A 10.	
Cedan l'antiche tue	45	Laura serena	2	Potro viuer	41	Basti fin que le pene.	54
Mentre Seconda parte	46	Le quali Se. parte	2	Qual viue Salamandra	12		
Come inanti de l'alba	48	Leggiadrissima eterna	16	Qual per ombrosa	44		

IL FINE.

