Johann Caspar Seyfert (?)

Concerto A-Dur

2 Flauti

2 Oboi e 2 Fagotti

2 Violini concertati

2 Violini, Viola,Violoncello e Violone

Cembalo

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des ***Concerto A-Dur*** ist nach einer erhaltenen Originalpartitur aus der SLUB[1] gefertigt worden [im Unterschied zu den kürzlich veröffentlichten *Suiten in B-Dur* (FaWV K: B6) und *D-Dur* (FaWV K: D7) von **Johann Friedrich Fasch** sowie dem *Konzert f-moll* (TWV 51:f2) von **Georg Philipp Telemann,** die aus Stimmmaterial spartiert wurden]. Das Manuskript des ***Concerto*** liegt dort aufbewahrt unter dem Sigle: *Musica 2448-O-1*. Der Einband trägt die Aufschrift (untereinander): *Schranck No.II/ 23. Fach 31. Lage./ No.1.) Concerto/ co*(n) *V.no conc: Ob: Flaut: Viola e Basso./ Partitura sola./ Del Signr. Seyffert.* Darunter stehen die Noten des Anfangstaktes einer der Oberstimmen[2].
Die Partitur ist folgendermaßen eingeteilt: *Flauti 1/2*[3]*, Oboe 1/2, Violini concertati 1/2, Violini 1/2, Viola,Fagotti 1/2, Basso, Cembalo.*
Insgesamt fällt bei dem Gros des Materials eine saubere und gut lesbare Schrift[4] auf. Gebrauchsspuren läßt die Spartierung nicht erkennen. Auffallend sind die vielen Leerzeilen, die Colla-parte-Stellen in Oboen, in den Violinen und in den Bassstimmen nur in den Anfangstönen anzeigen. Ein häufiges Problem ist das der Akzidentiensetzung, das aus dem harmonischen Kontext erschlossen werden musste, denn gewisse Vorzeichen bleiben längere Zeit gültig, ohne dass sie weiterhin gesetzt werden.
Ein wesentlich größeres Problem stellt jedoch die Zuordnung der Komposition an einen gesicherten Autor dar. Alle drei Kompositionen (*Oboenkonzert, Konzert für Oboe und Fagott*[5] sowie das vorliegende ***Concerto*** werden bei IMSLP unter dem Namen **Martin Seyfert**[6] katalogisiert. Bereits in der Kategorie „talk“des IMSLP wird darauf hingewiesen[7], dass jener Martin **Seyfert** jedoch nur als einer der Oboisten der Dresdner Hofkapelle belegt sei. Von der Faktur und Besetzung dieses Werkes her scheint es daher wahrscheinlicher, das ***Concerto A-Dur*** mit dem Namen **Seuffert**[8] in Zusammenhang zu bringen, der auf der **ersten Seite** der Partitur rechts oben vermerkt ist.
Dieser Name erscheint in der Musikgeschichtsforschung als alternative Schreibweise zu *Seifert* oder *Seyffert*, und zwar zu dem Komponisten **Johann Caspar Seyfert (** 1697-1767) aus Augsburg, der nachweislich Schüler von **Johann Georg Pisendel**[9] in Dresden in den frühen Jahren des 18. Jahrhunderts gewesen ist. Als Geigenschüler mit Kompositionserfahrung ist er mit den virtuosen Violinpassagen des ***Concerto A-Dur*** am ehesten in Verbindung zu bringen ist. Stilistisch weist diese Komposition mit ihren an Vivaldi erinnernden Unisonofiguren im Tutti ohnehin eindeutig auf

---

1 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden.
2 Einzusehen in www.imslp.org. Nähere Informationen zu den Quellen aus *Schranck No.II,* die Pisendels Repertoirebibliothek umfassen, siehe Kai Köpp, *J.G. Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*, Tutzing 2005, S.389 f.
3 Im französischen G-Schlüssel notiert.
4 Schreibkorrekturen finden sich nur im 3. Satz Takt 14 und 45/46.
5 Die Veröffentlichung des *Konzerts für Oboe und Fagott* liegt in IMSLP bereits vor; das *Oboenkonzert* steht kurz vor der Fertigstellung.
6 Diese Einordung geht auf *Eitner-Musiklexikon* , S. 152 Artikel *Martin Seyffert* , zurück. Auch Kai Köpp schreibt die 3 Konzerte ***Martin Seyffert*** zu,vgl. Köpp, a.a.O. S. 314, Amn. 29.
7 Dort wird die Identität von ***Martin Seyffert*** von „Notenschreiber“ aufgedeckt und mit Referenzen belegt. Vgl. auch Kai Köpp, a.a.O. S. 314 f.
8 So ohne Vornamen notiert.
9 Zu Pisendel siehe einschlägige Artikel in MGG, ebenso interessant auch eine *Dokumentation seines Lebens* von Albrecht Treuheit, Markt Erlbach 1987. In allen bezugnehmenden Beiträgen erscheint der Name **Seuffert** jedoch nicht. Auch neueste Beiträge zu J. C. Seyfert (MGG, Kassel 1999, Bd. 15, Spalte 649) erhellen seine Wirkungstätigkeit in Dresden nicht. Erst bei Kai Köpp erfährt man weiterführende Details, a.a.O. S. 166 f., 364 und 416 .

den „Dresdner Goût“ Pisendels hin[10].
Hinsichtlich der Schreiberzuschreibung ergeben sich jedoch noch größere Probleme: Ortrun Landmann[11] ordnet sowohl das *Oboenkonzert*[12] als auch *das Konzert für Oboe und Fagott*[13]als **autographe** Reinschrift für J.G. Pisendel seinem Schüler **Johann Caspar Seyfert** zu und bezeichnet ihn als ***Schreiber x 66***. Das vorliegende Autograph des ***Concerto A-Dur*** stammt jedoch sicherlich von einem anderen Schreiber, wie die auffallende Linksrichtung der Noten, die gänzlich anders geschriebenen F-Schlüssel und die fast konsequent mittig gesetzten Notenhälse dokumentieren[14]. Auch der Schlussschnörkel der Partitur des ***Concerto A-Dur*** lässt keine Ähnlichkeit zu „Signaturen“ in den beiden Konzerten zu. Die Handschriftzuordnung muss also offen bleiben.

Schriesheim, Oktober 2010 Dr. Werner Jaksch

10 Gerade die in Gruppen konzertierenden Soloinstrumente weisen auf „den Violin- und Kompositionsunterricht Seyferts bei Pisendel“ hin, vgl.Kai Köpp, a.a.O. S. 168.

11 Ortrun Landmann, Über das Musikerbe der Sächsischen Staatskapelle (3 Studien), Dresden 2009.

12Abb. III 213 in: Ortrun Landmann, a.a.O. 514.

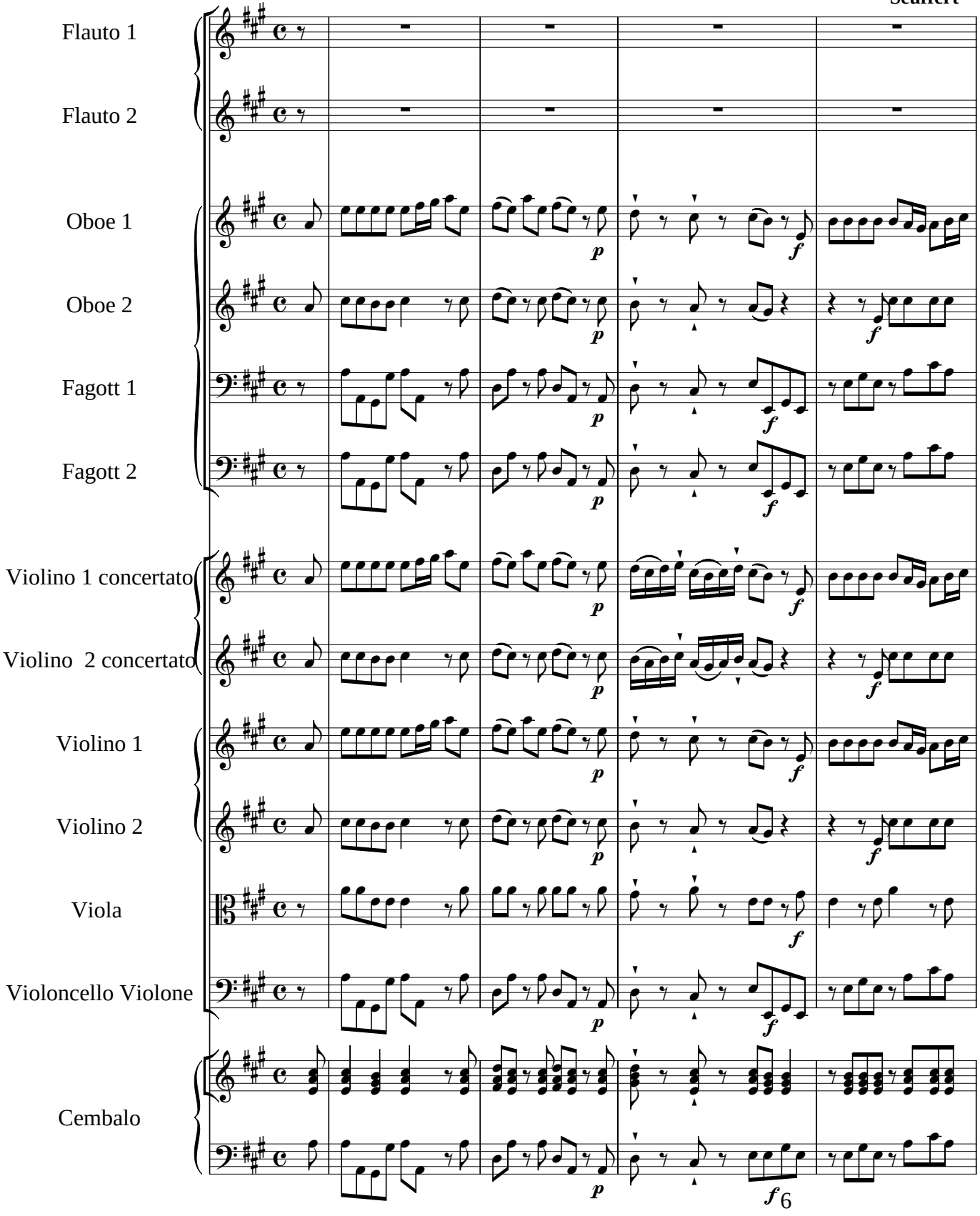
13Abb. III 214 in: Ortrun Landmann, a.a.O. 515.

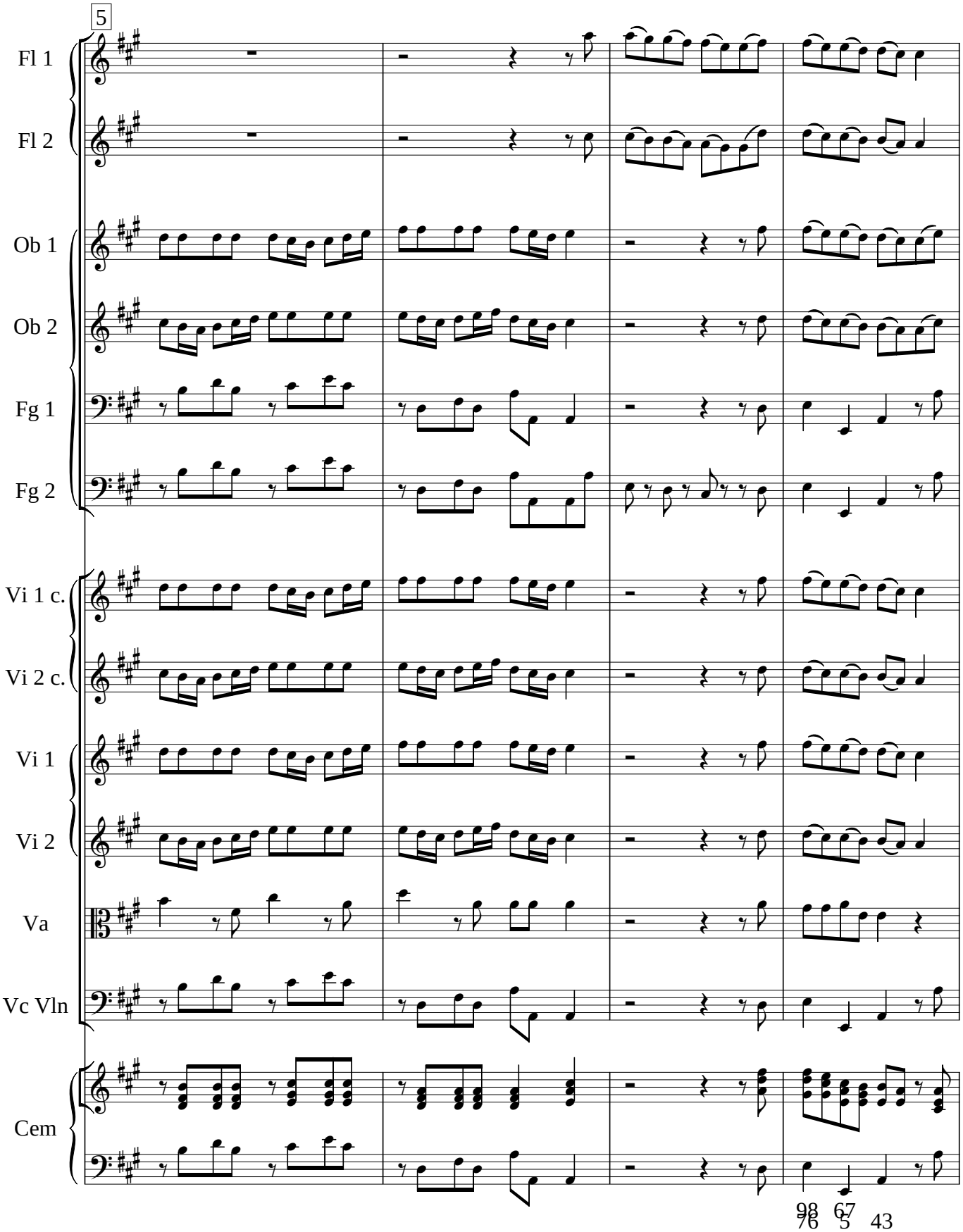
14 Die perfekte Handschrift des *Oboenkonzerts* und des *Konzerts für Oboe und Fagott* erinnert eher an die Schrift des Bratschisten und Kopisten J.G. **Morgenstern**, der seine Kopien mit dem Schlussschnörkel „*m*“versah und der tatsächlich in der Violoncellostimme des *Oboenkonzerts* herauslesbar ist. Vgl. auch Kai Köpp, a.a.O. S. 411.

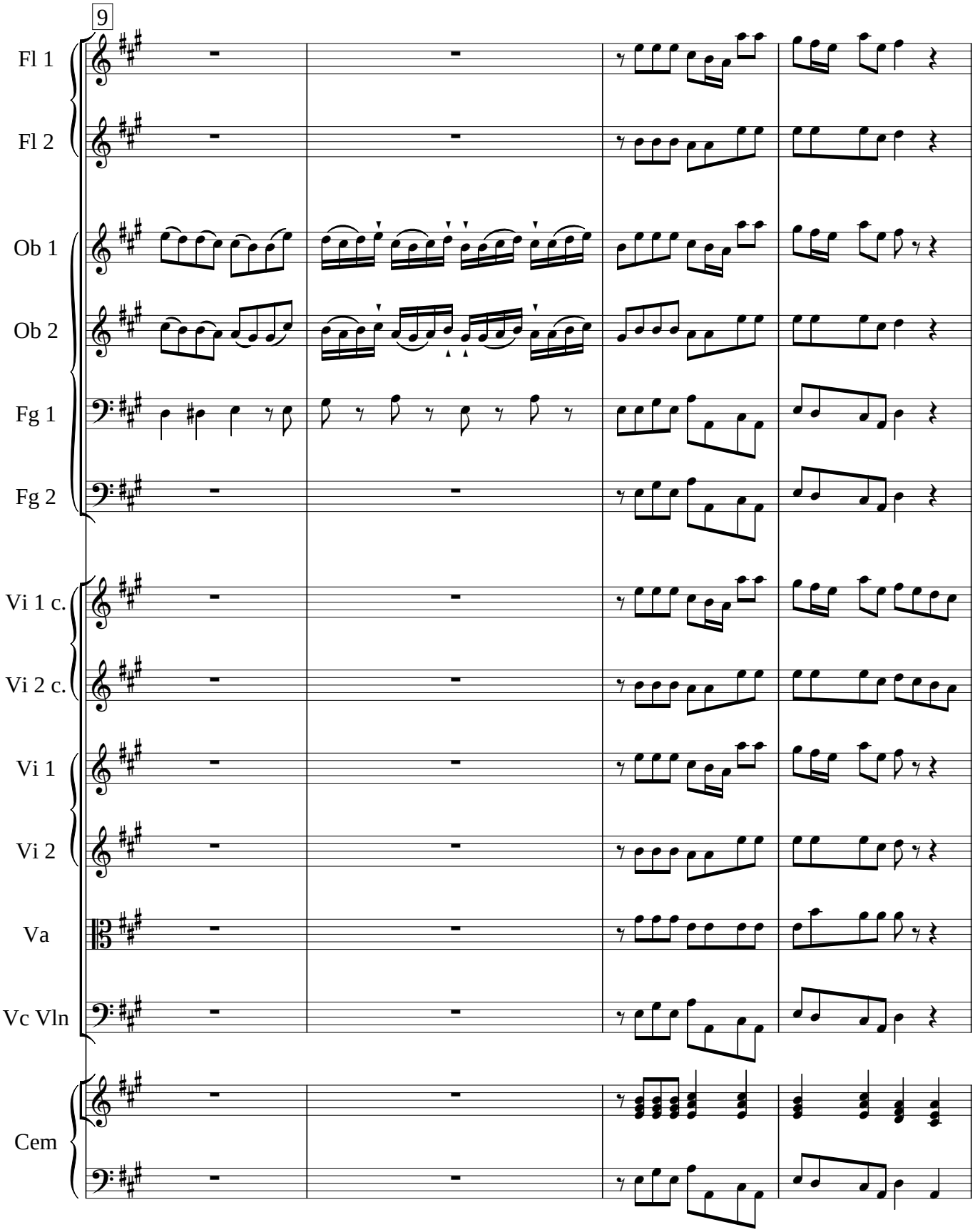
Concerto grosso
A-Dur

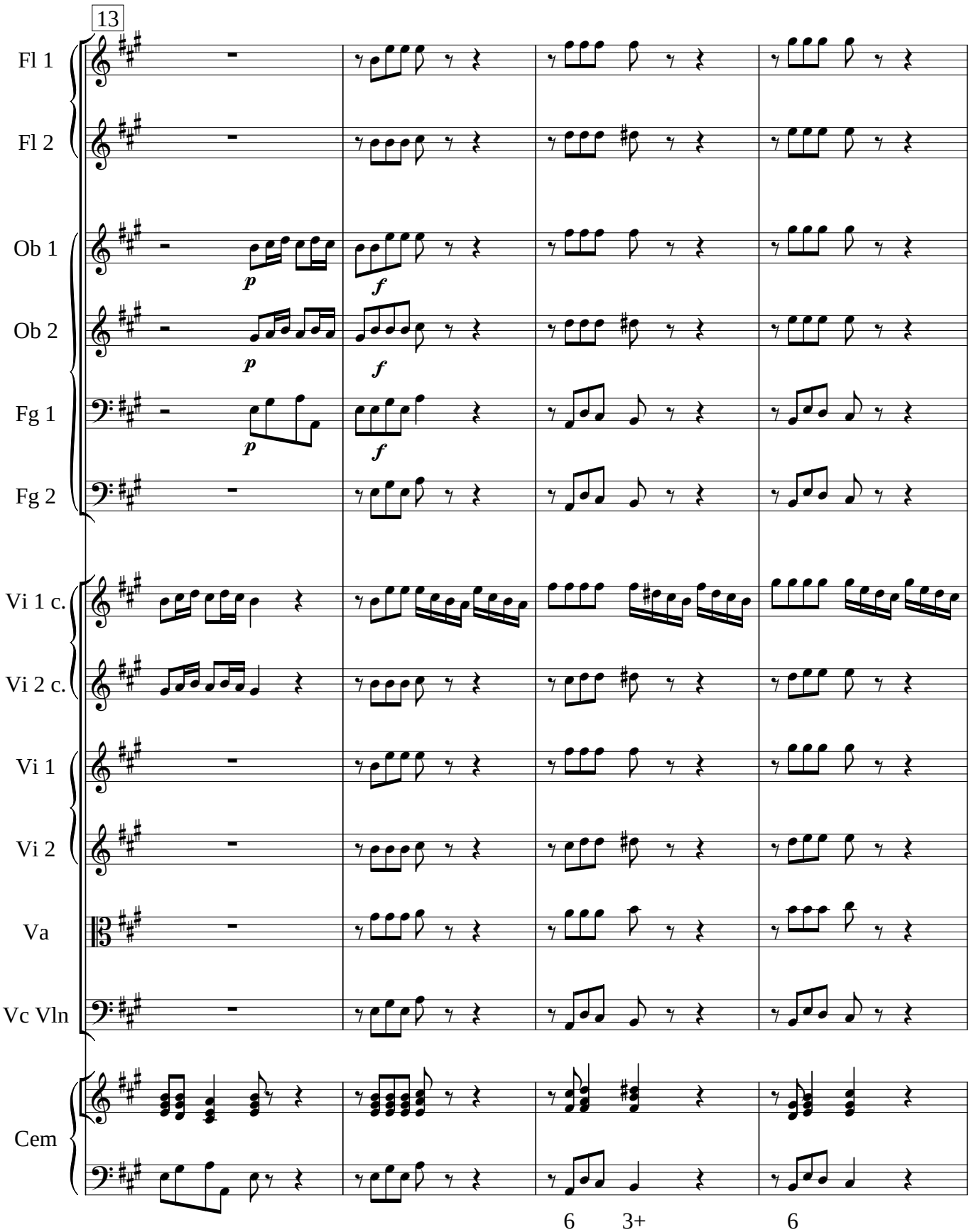
[Allegro]

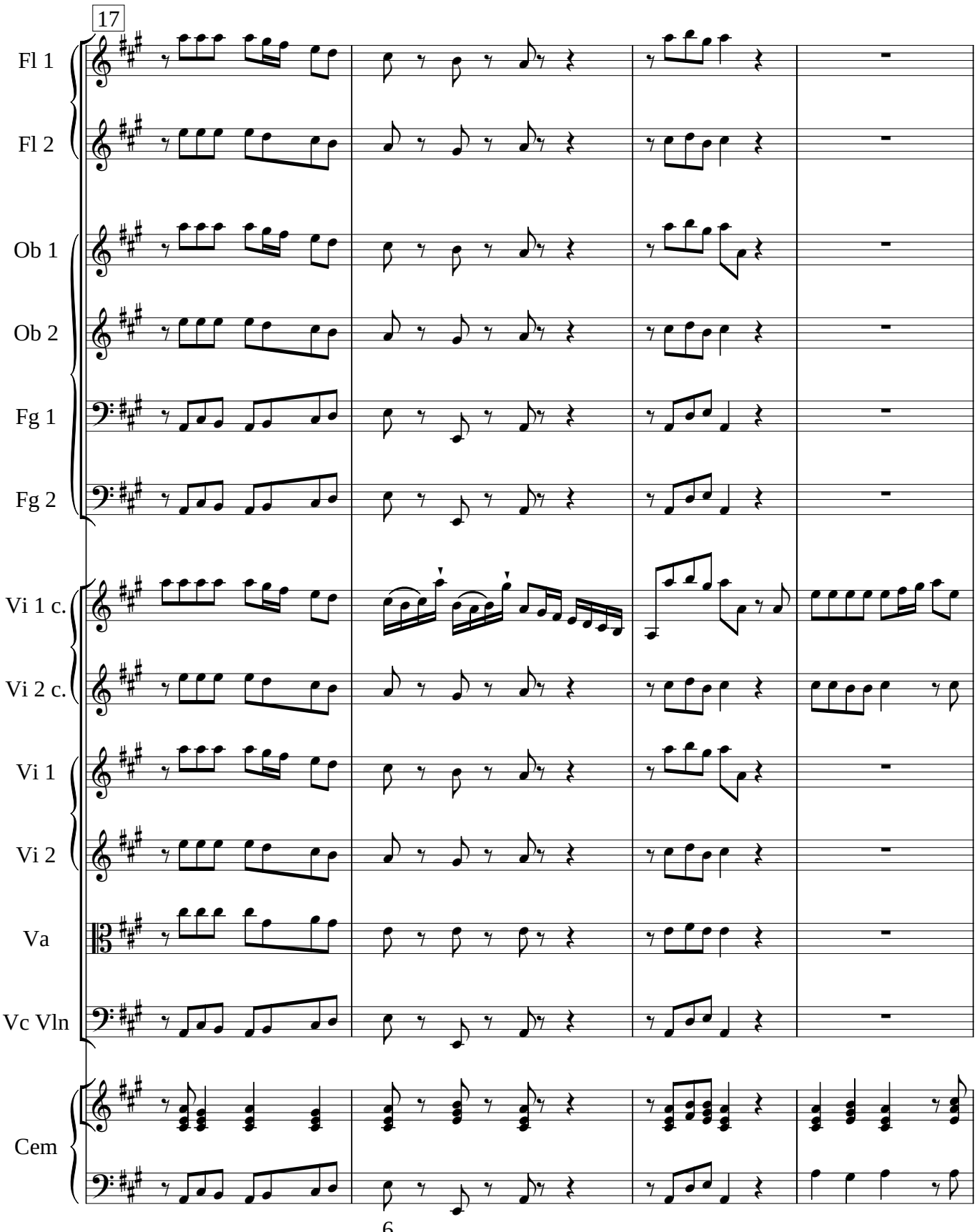
Seuffert

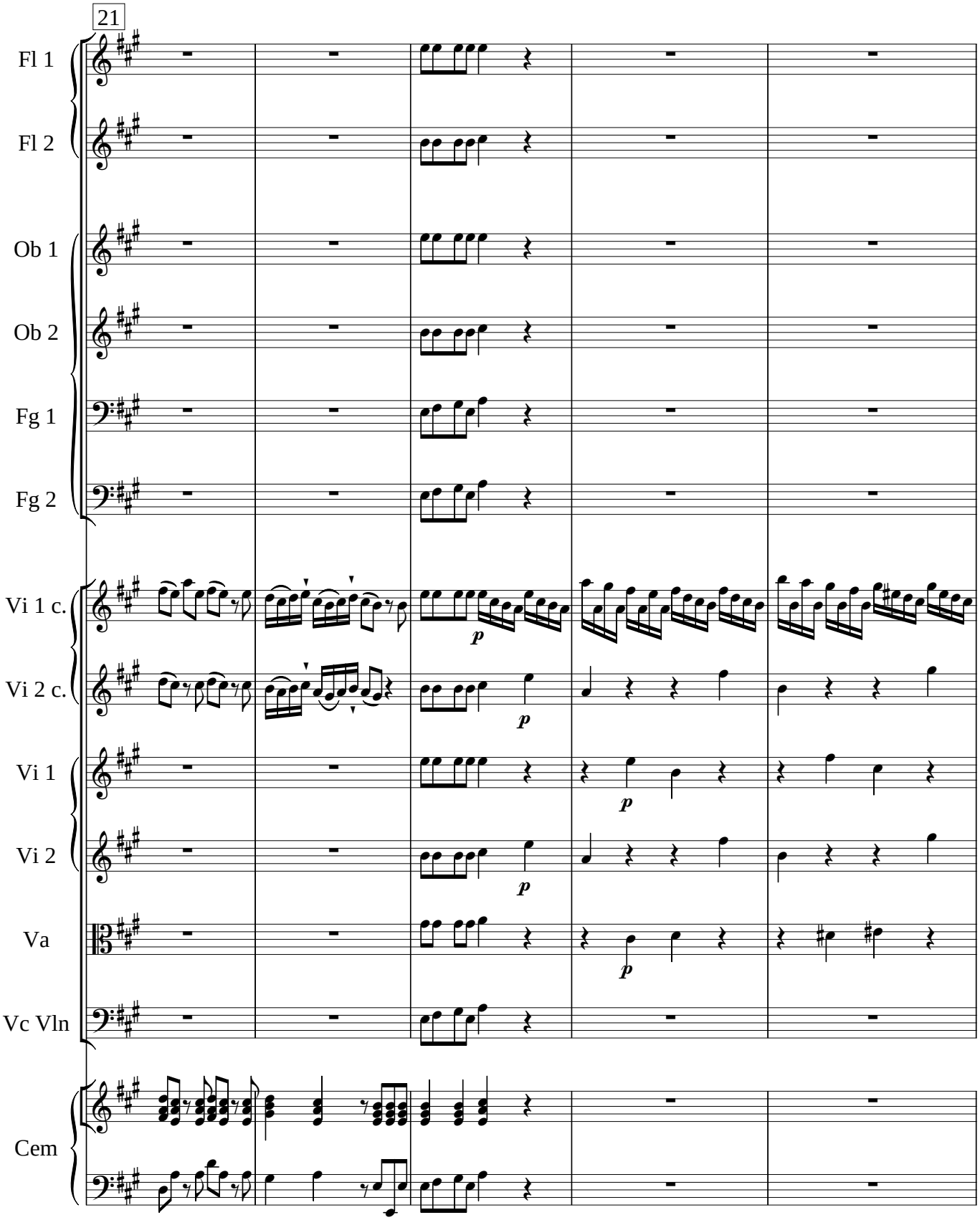


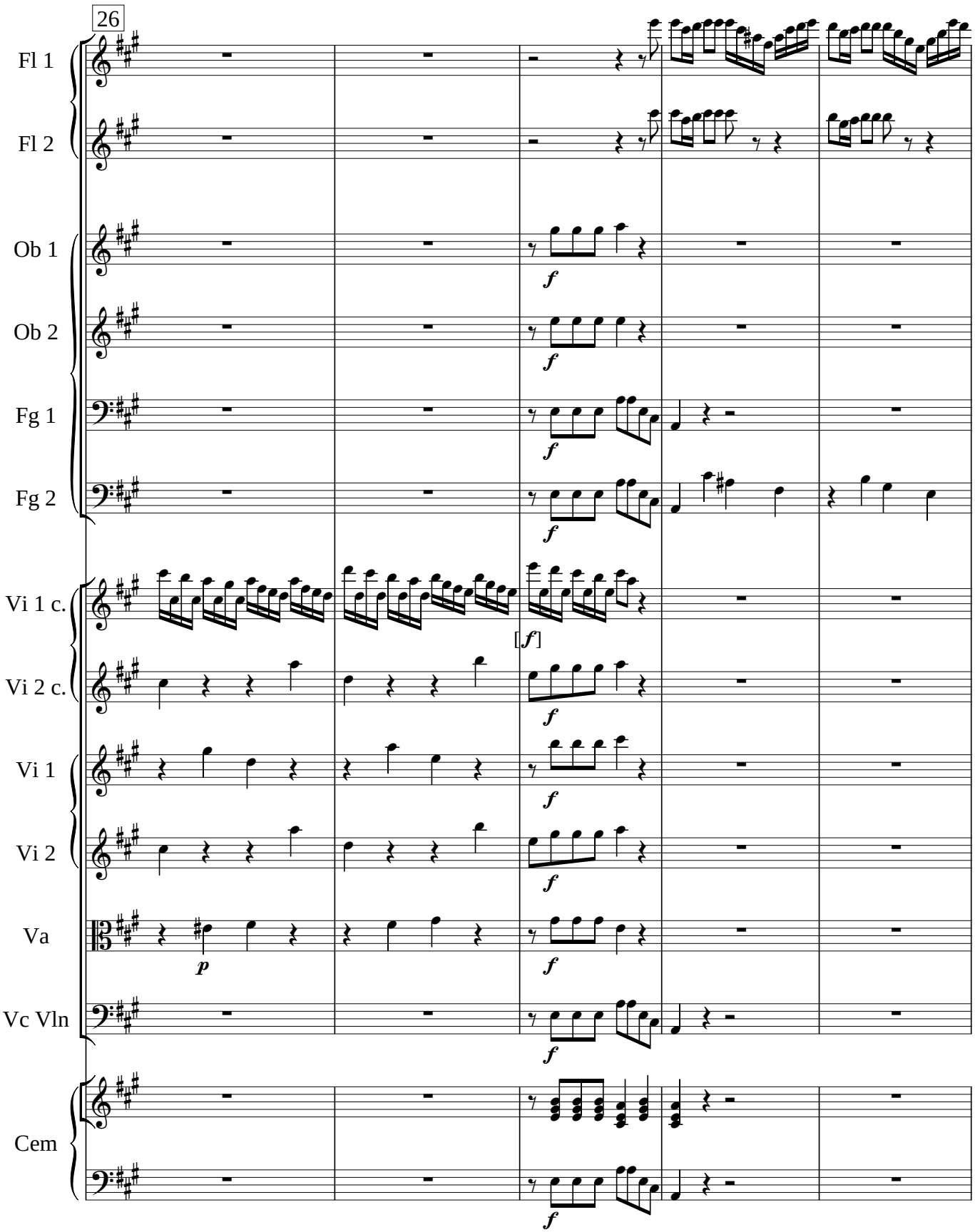

5
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

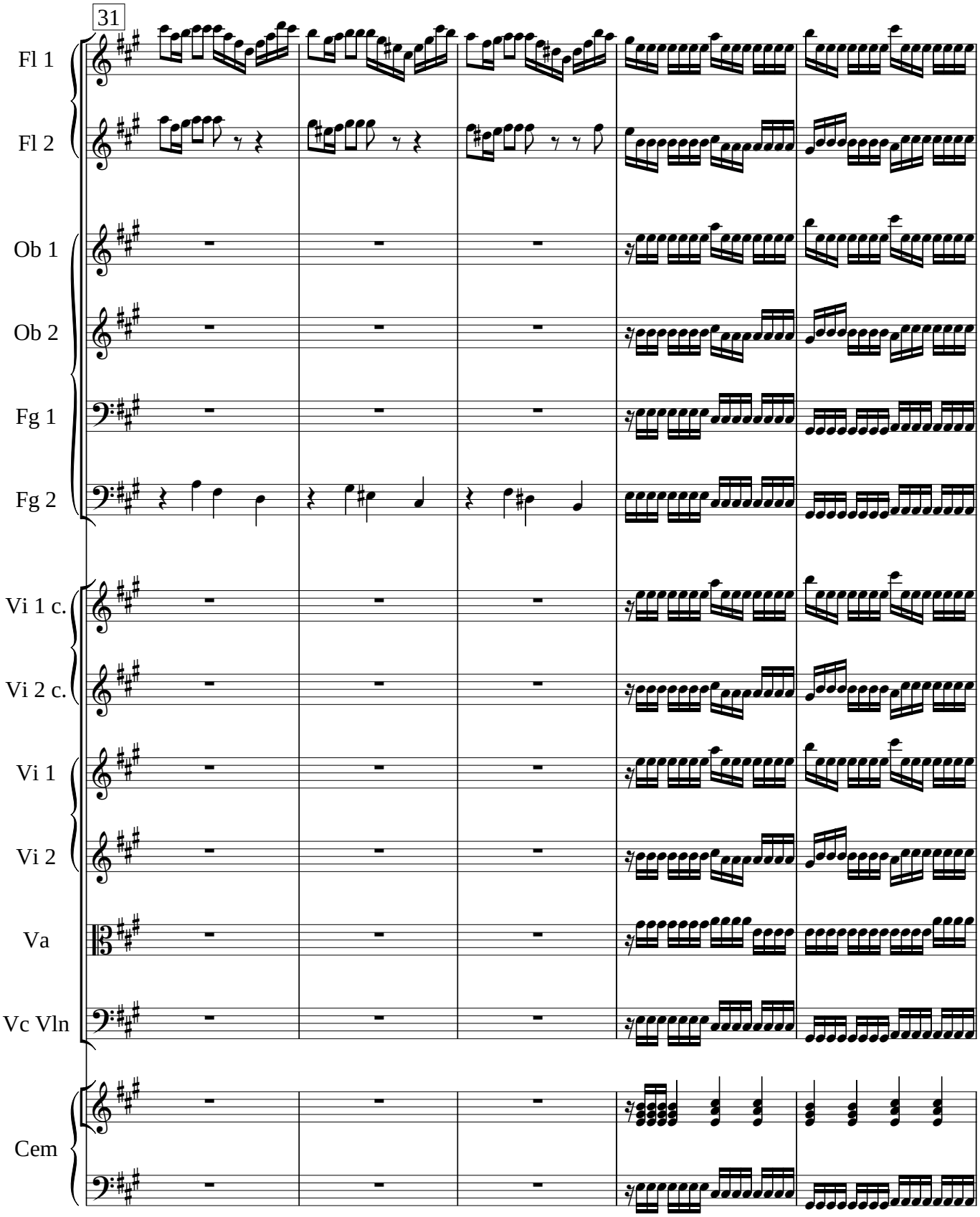

9
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

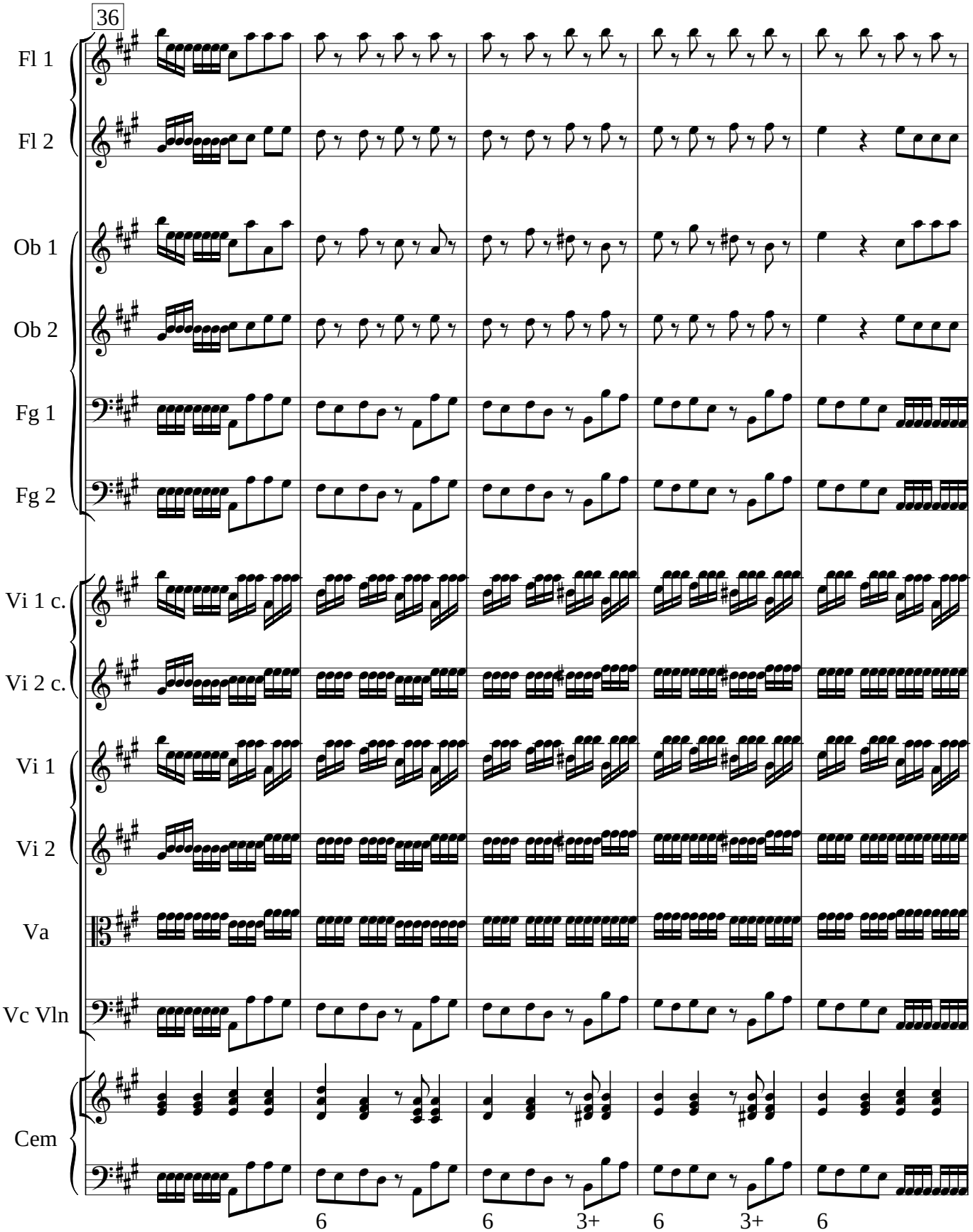

13
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
p
f
6
3+
6

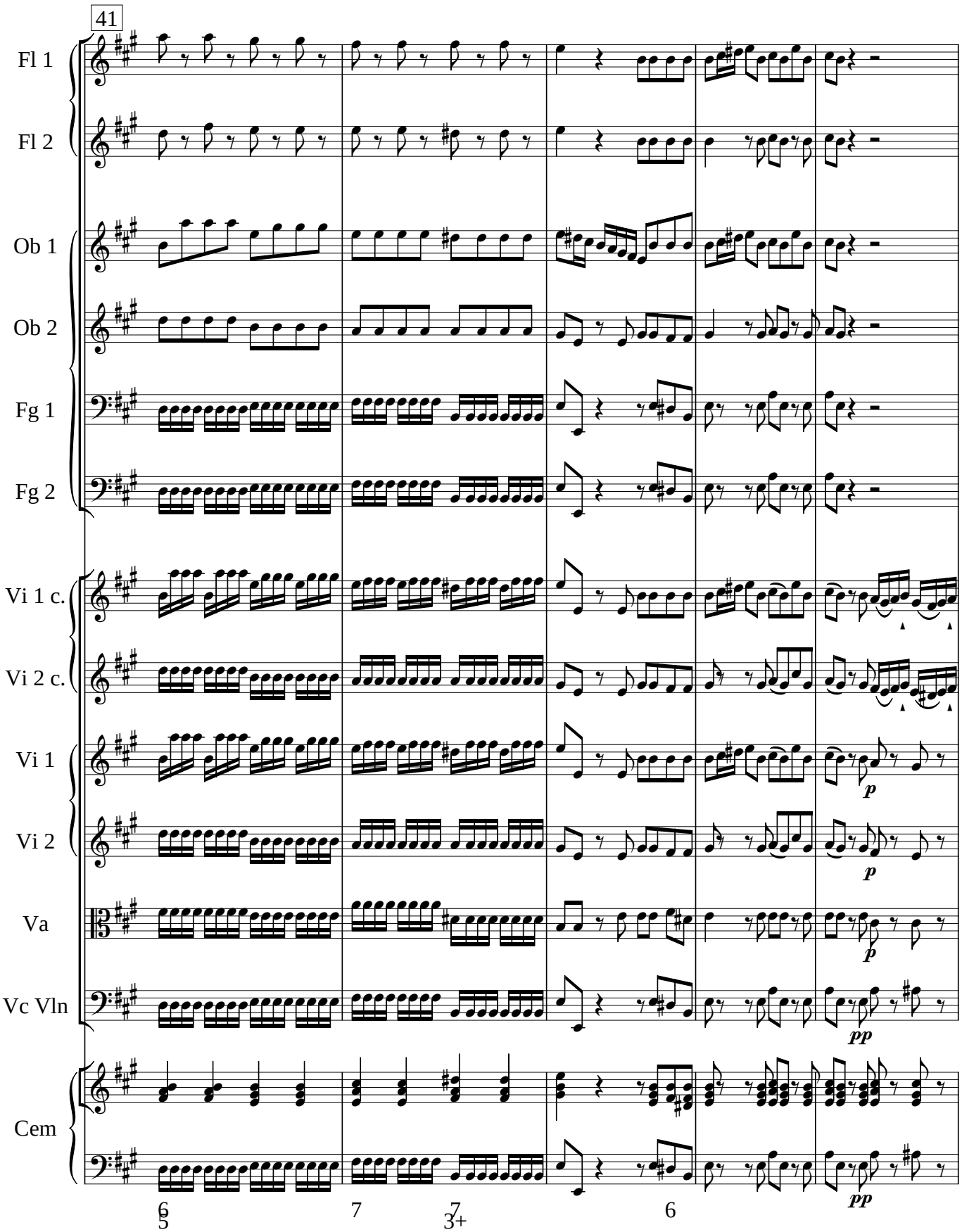

17
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
6
4
6

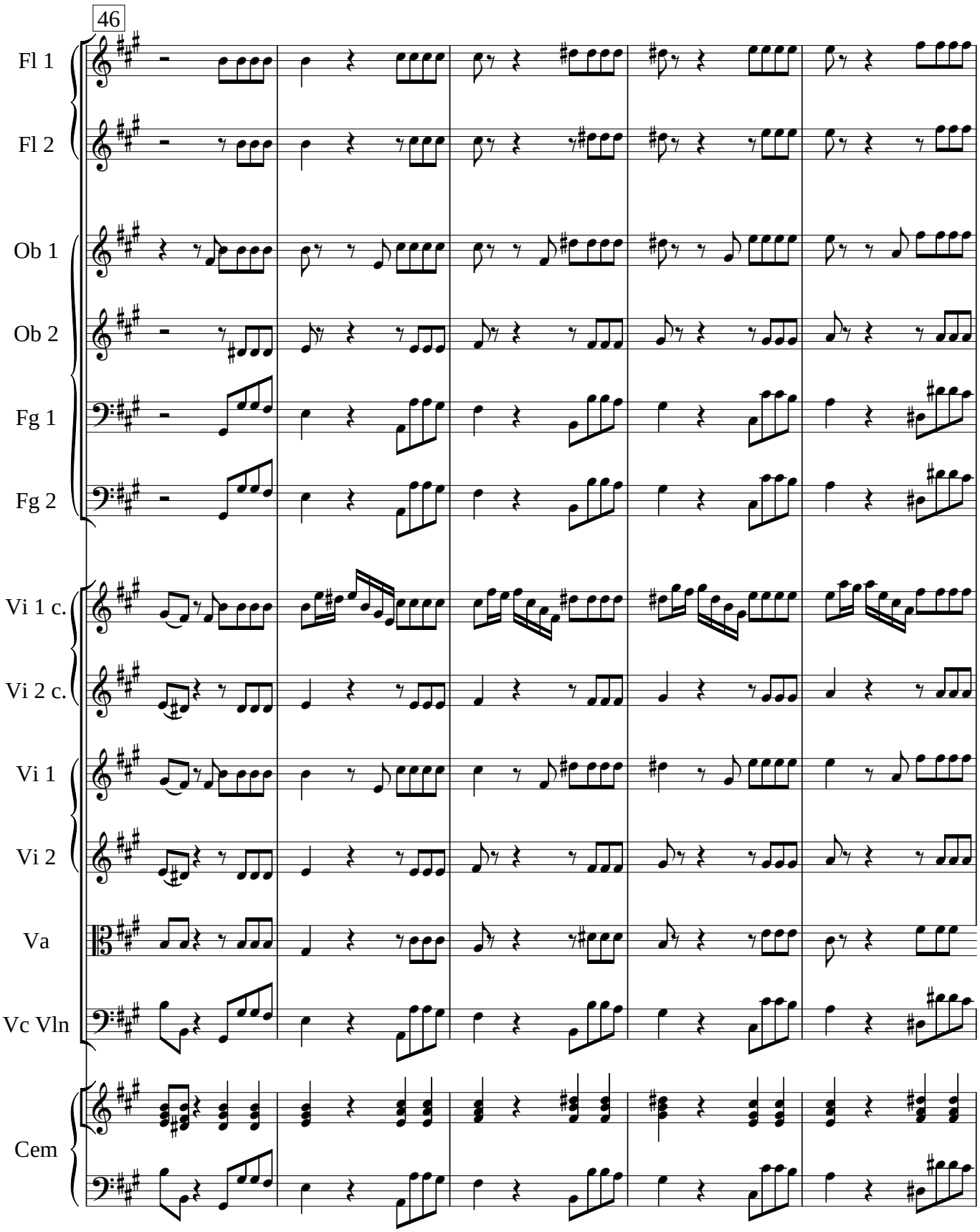

21
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
p
p
p
p

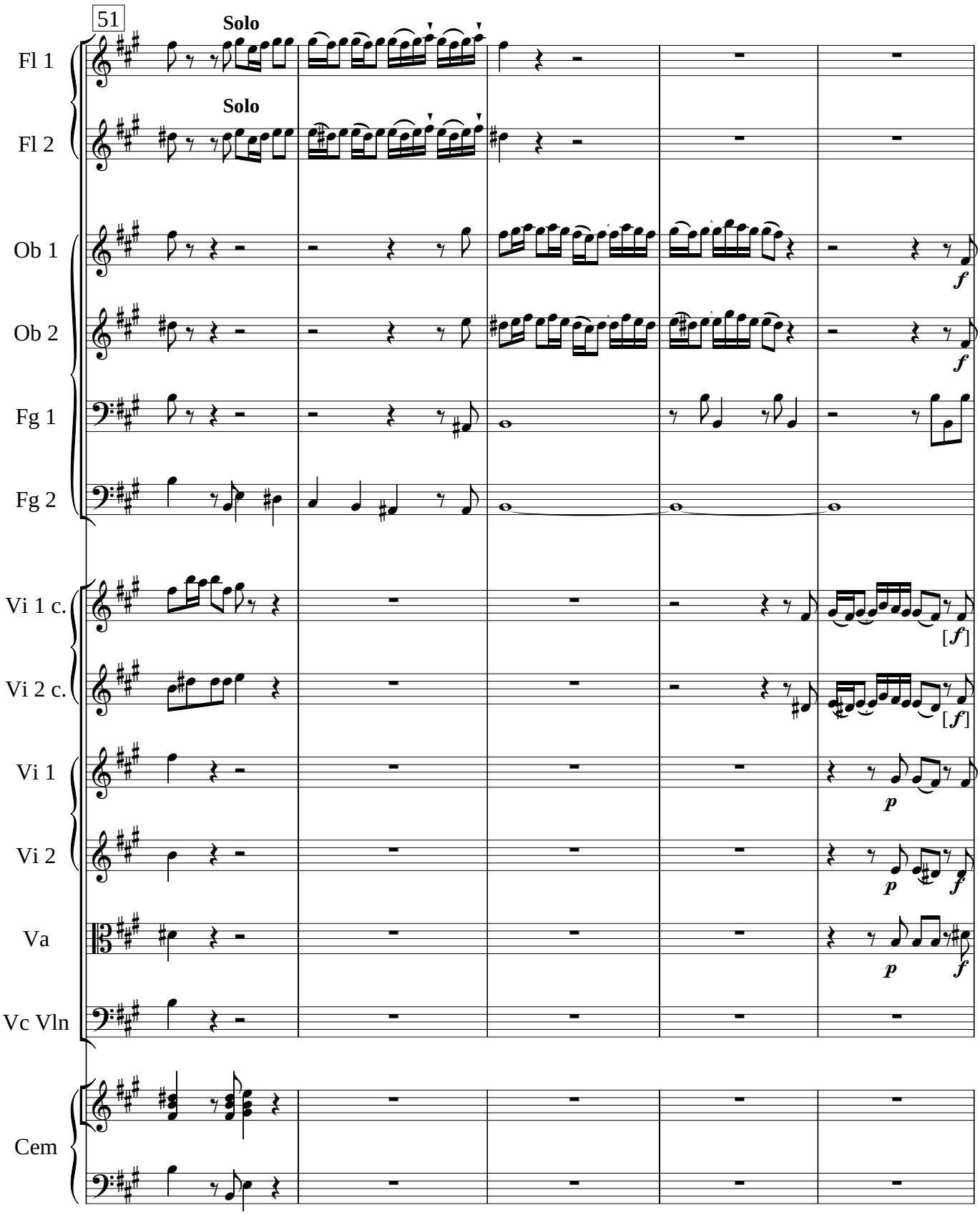

26
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
f
p
[f]

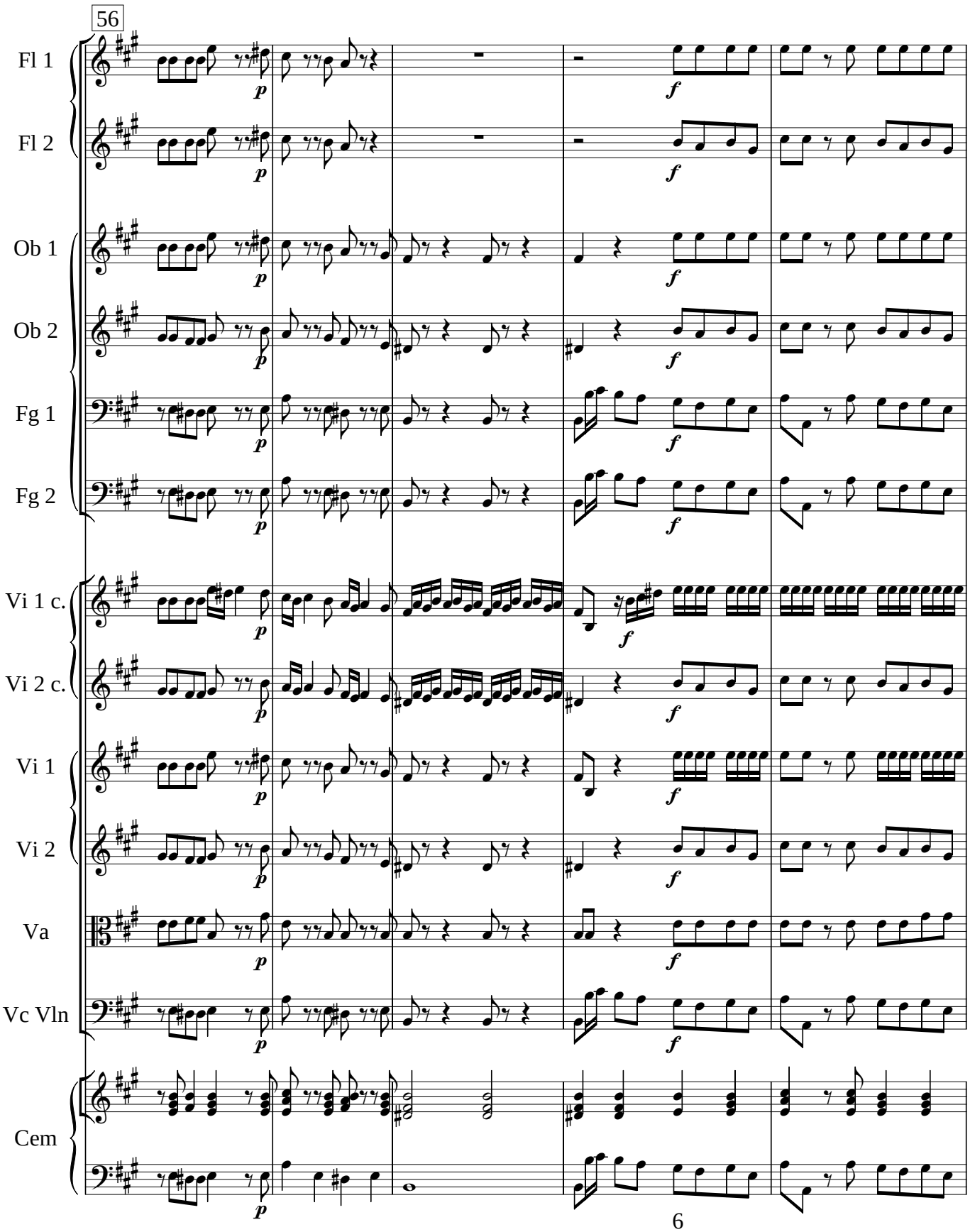

31
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

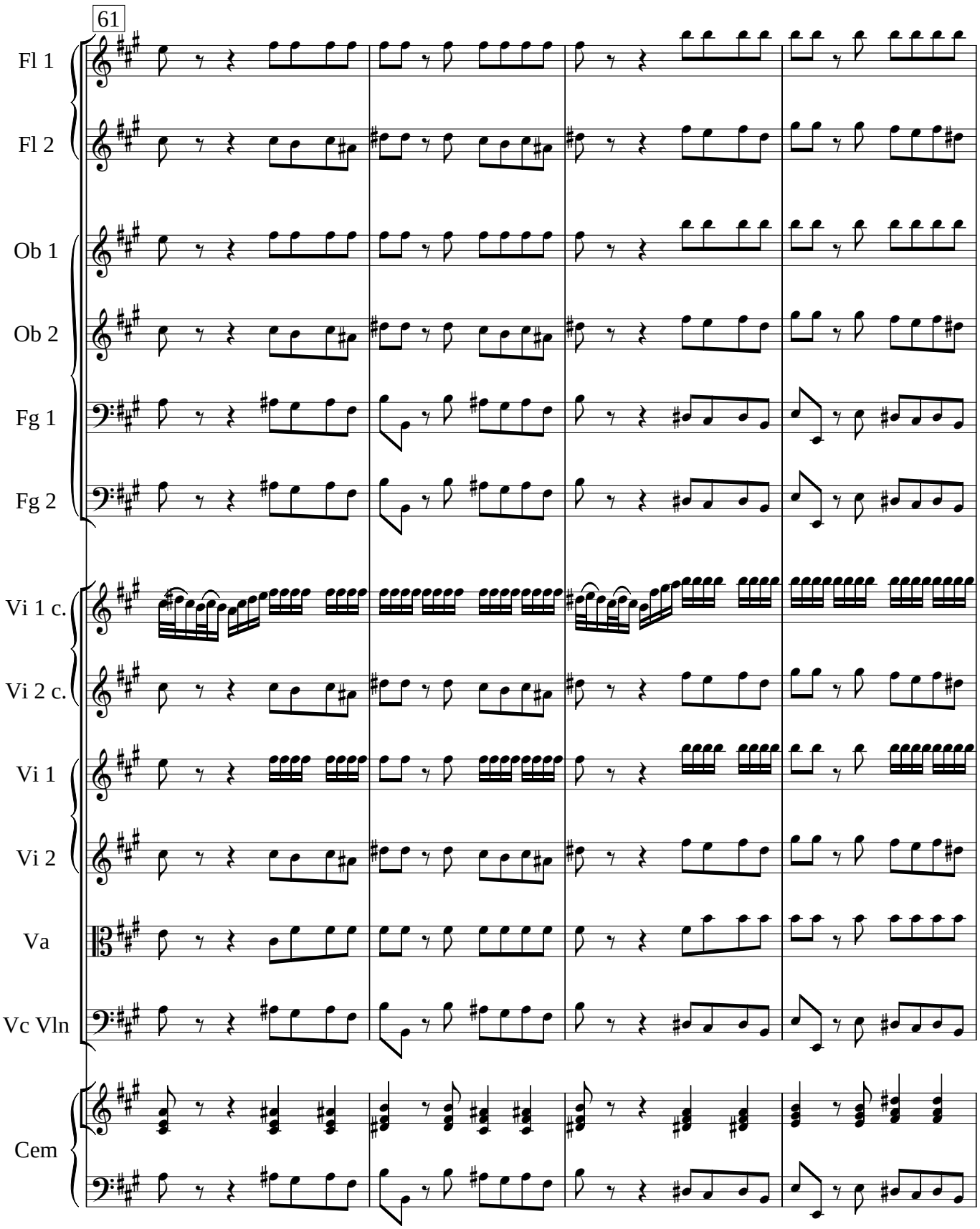

36
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
6
6
3+
6
3+
6

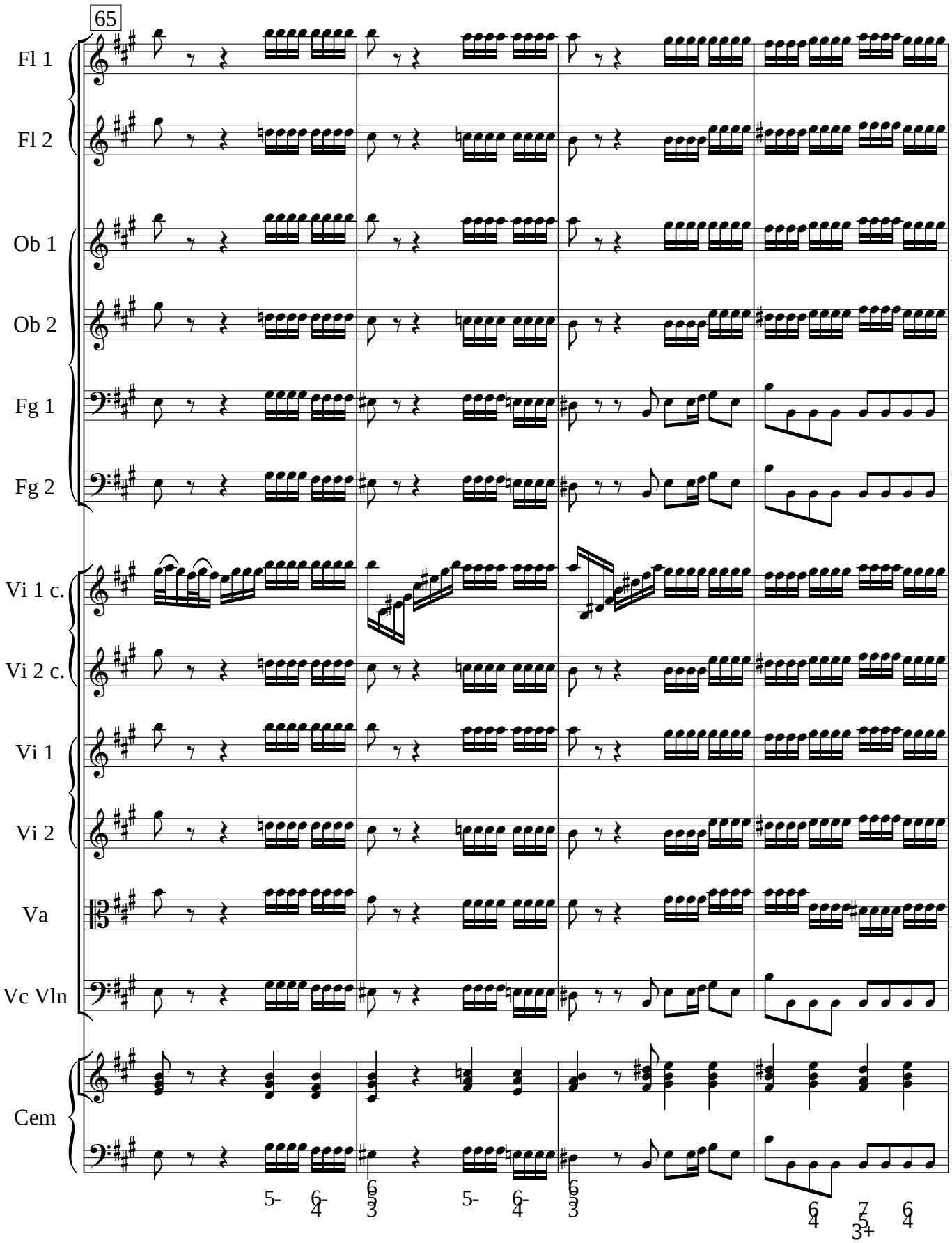

41
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
p
p
p
pp
pp
6
5
7
7
3+
6

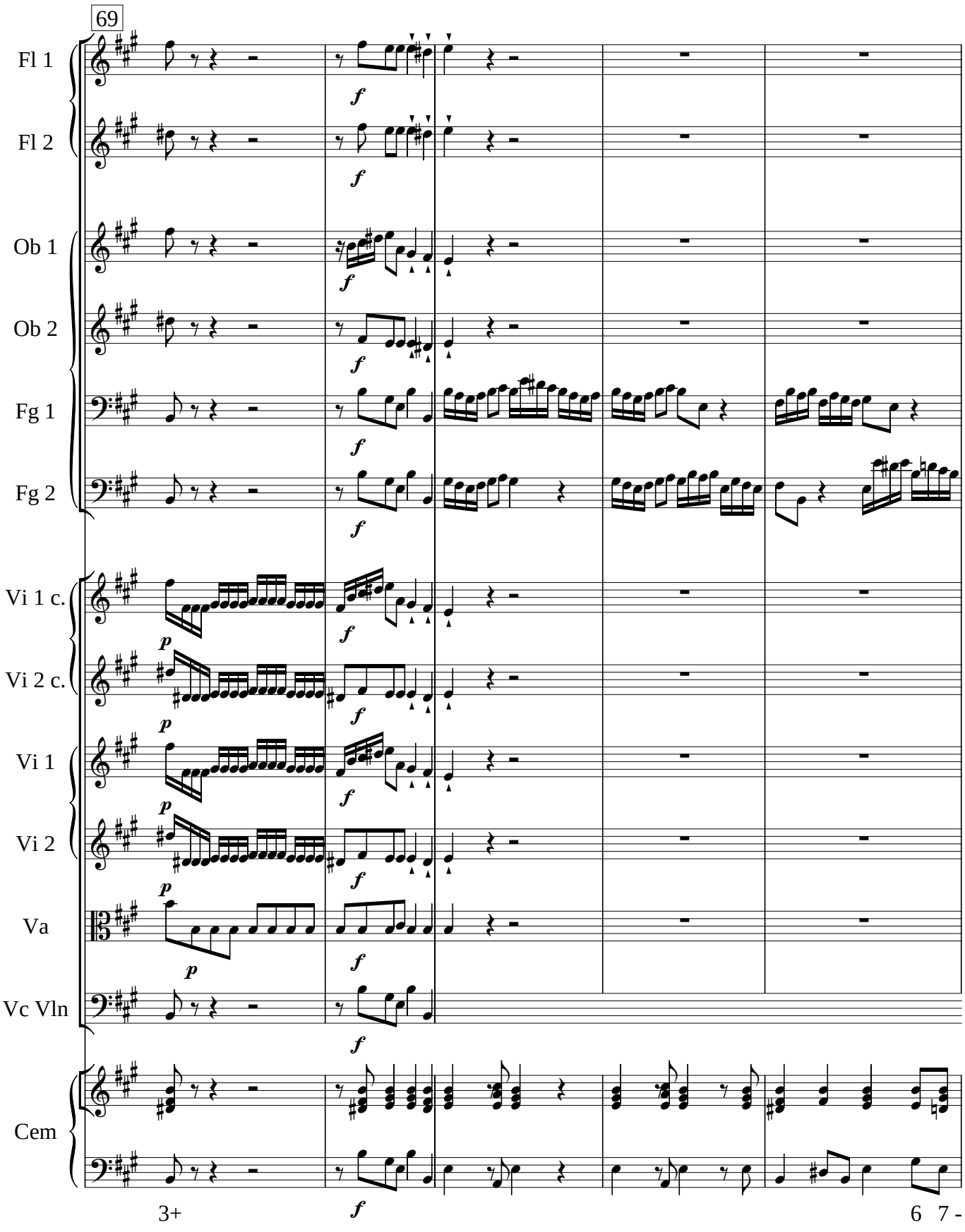

46
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

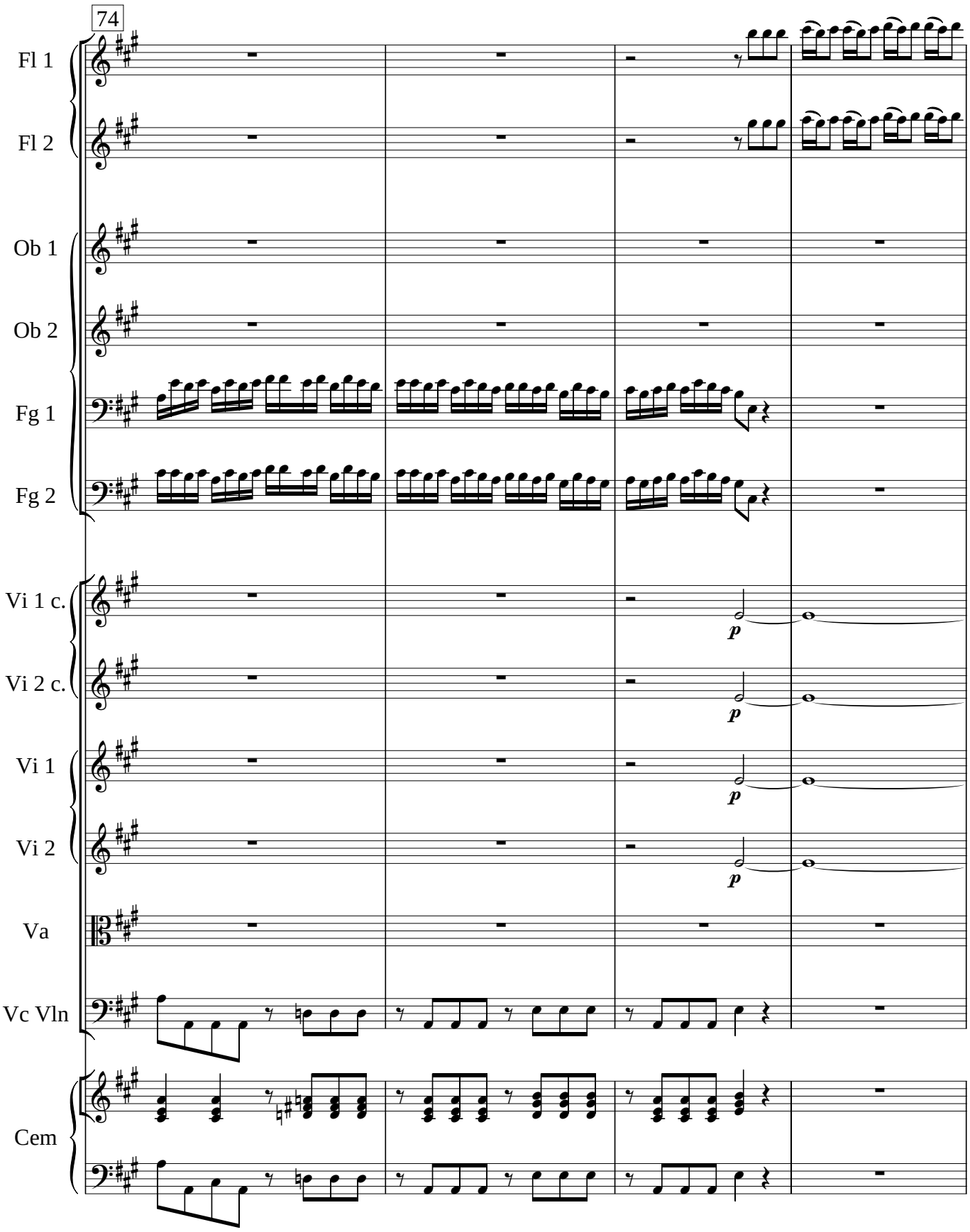

51
Solo
Solo
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
f
[f]
p

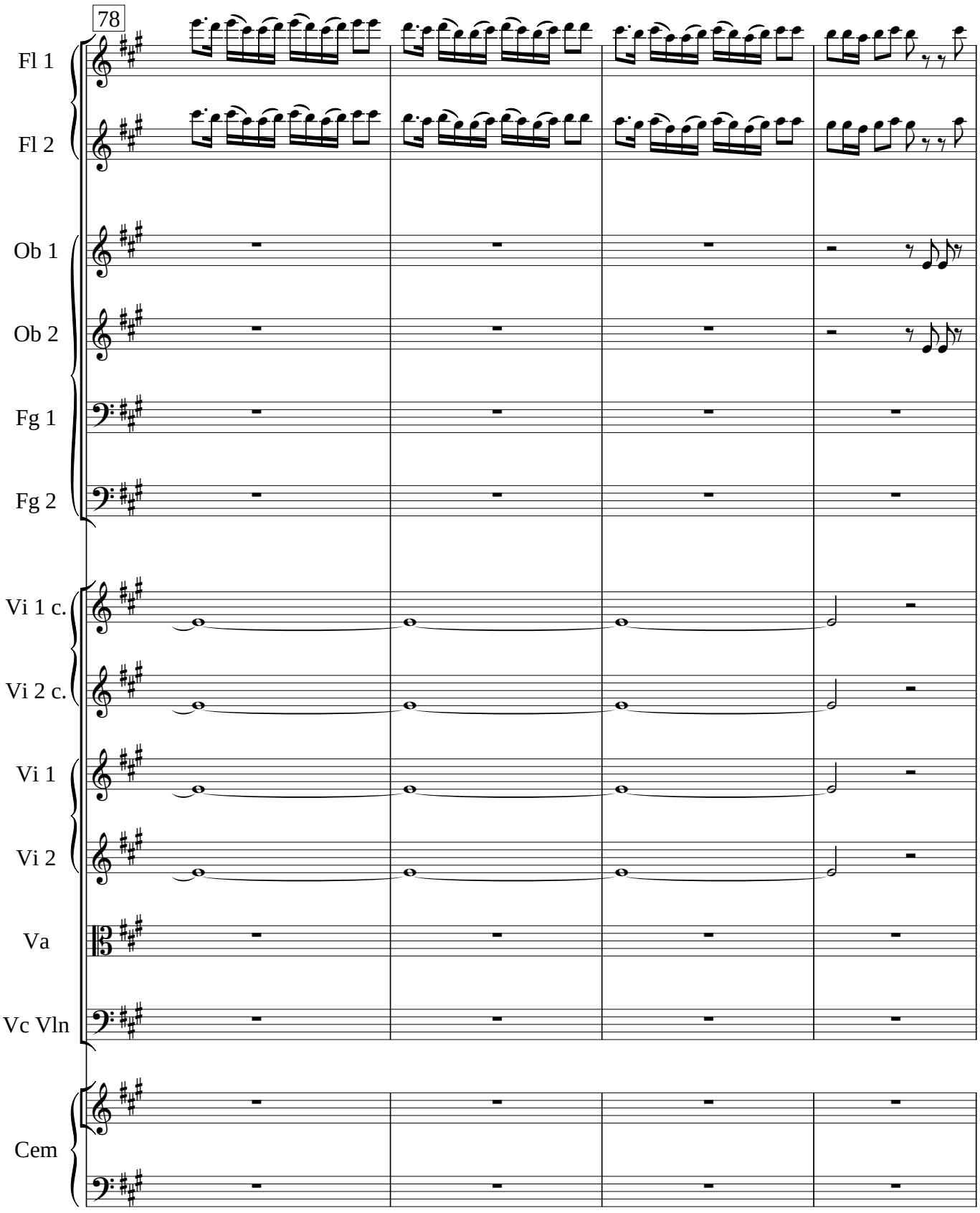

56
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
p
f

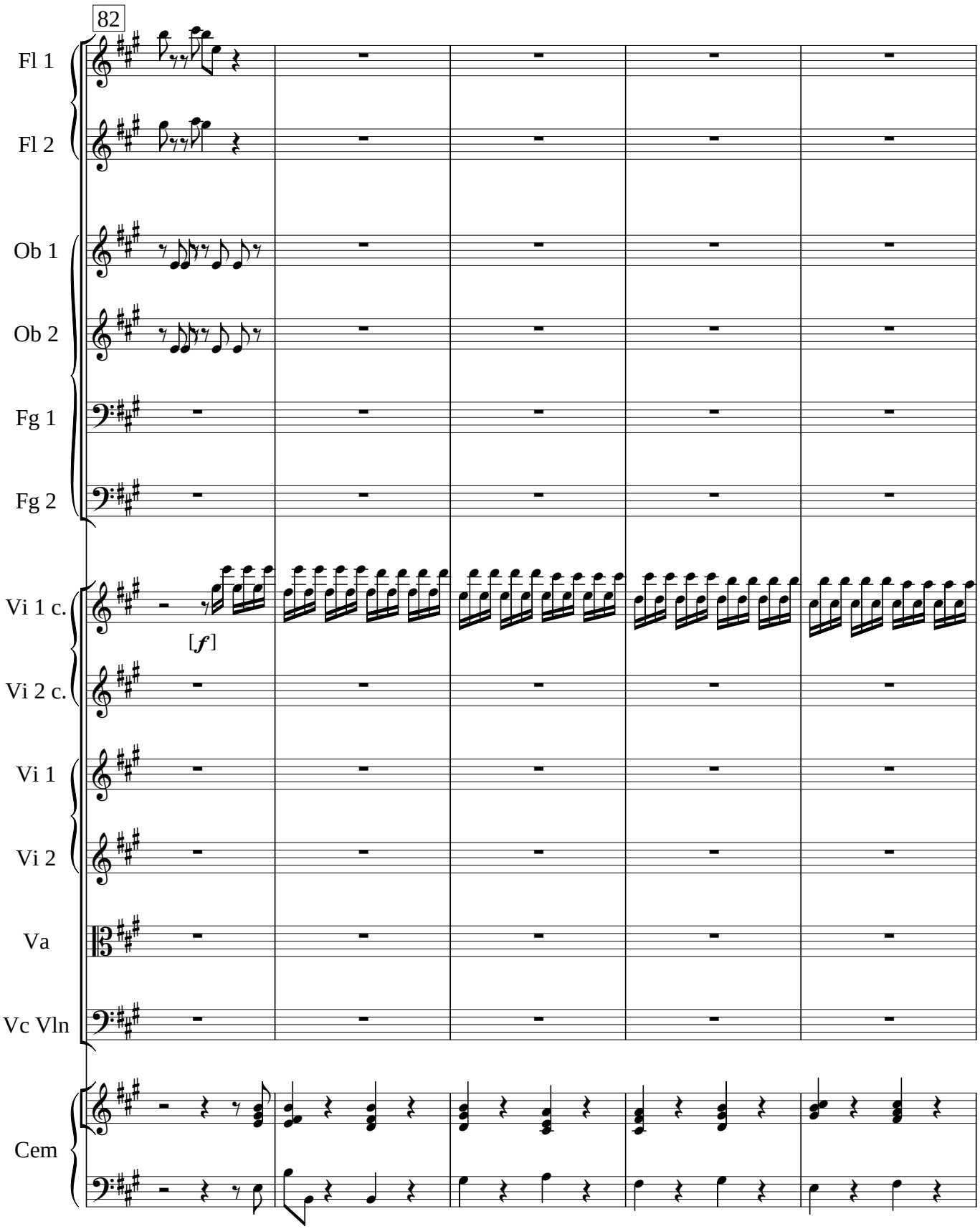

61
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

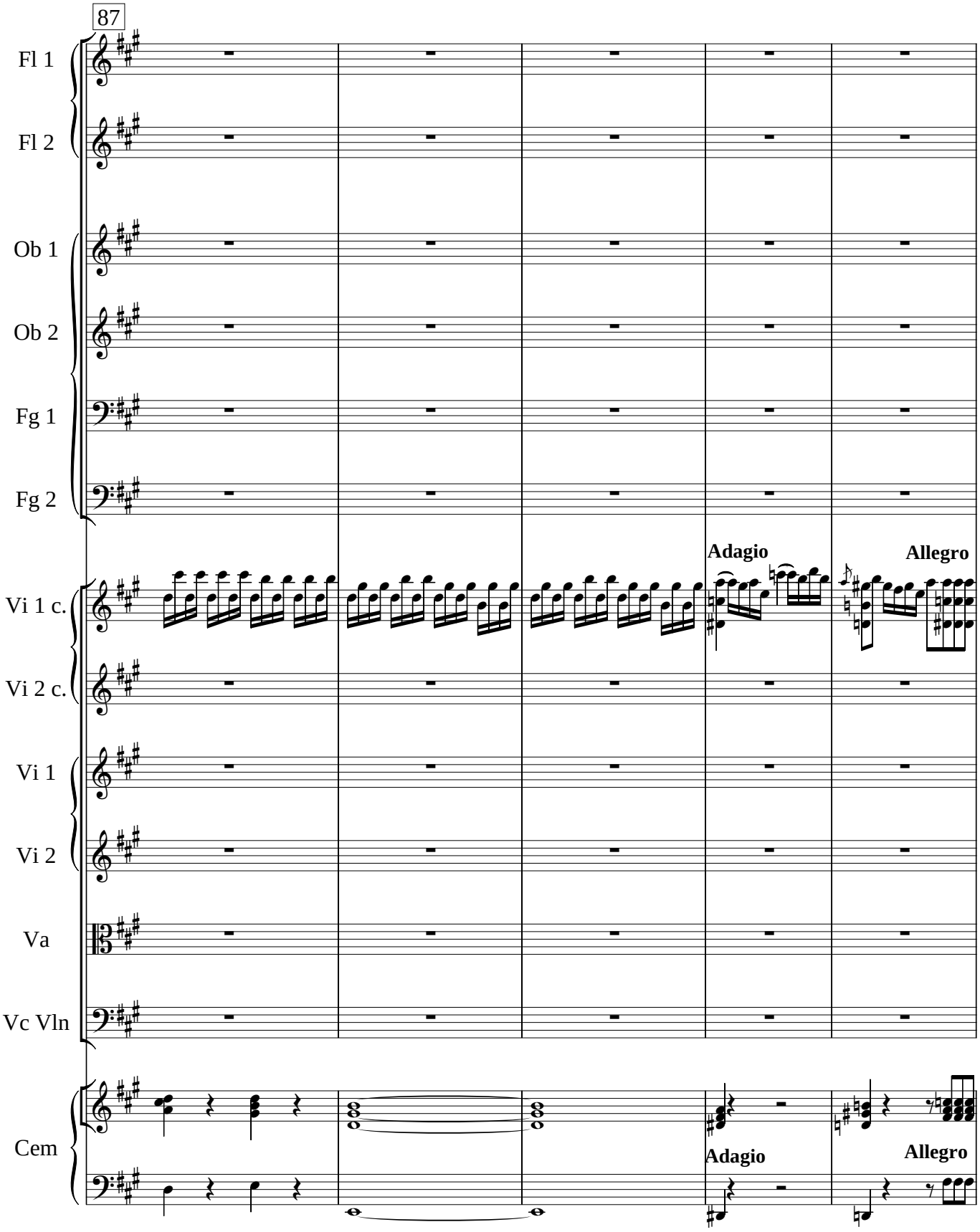

65
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

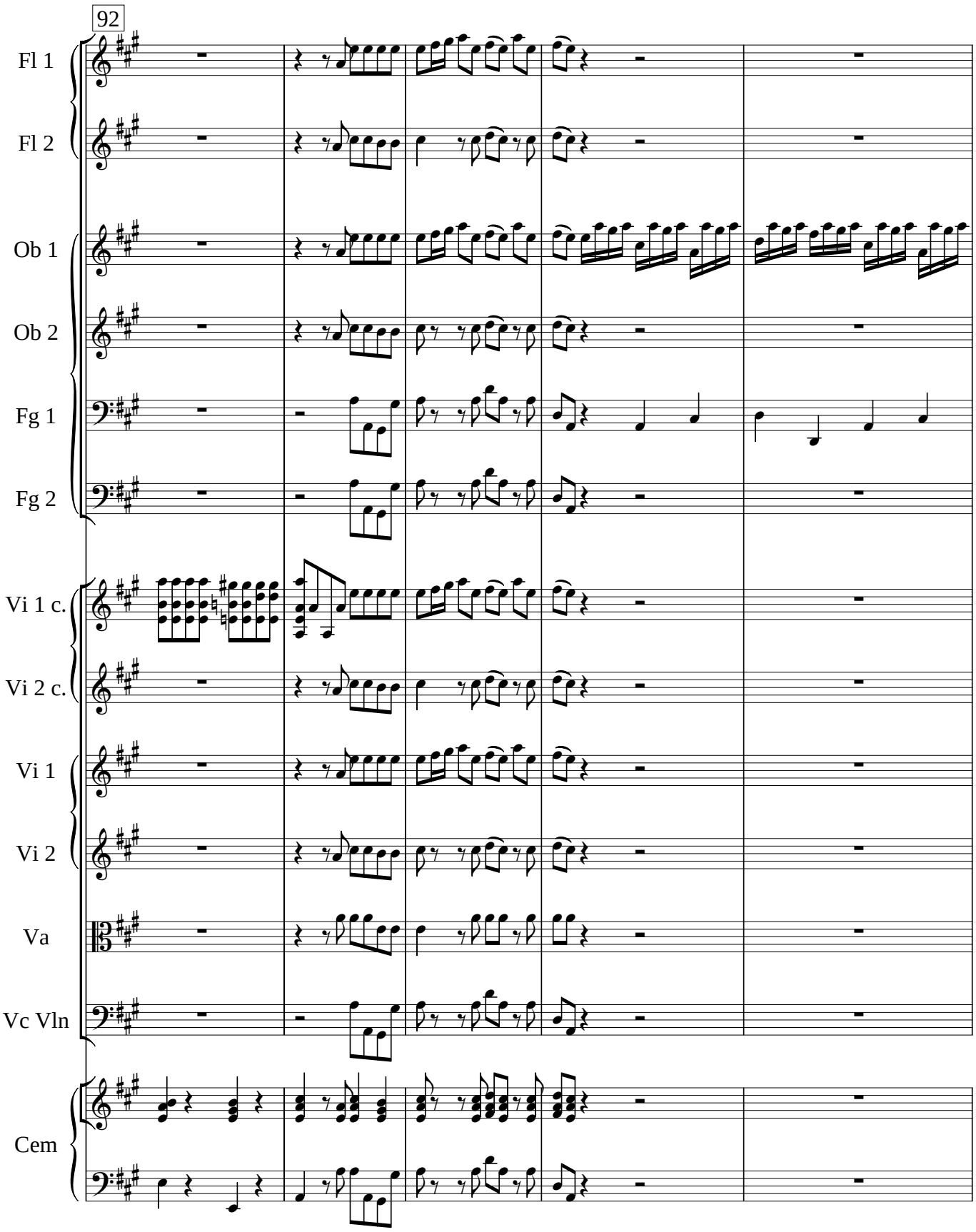

69
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
3+
6 7 -

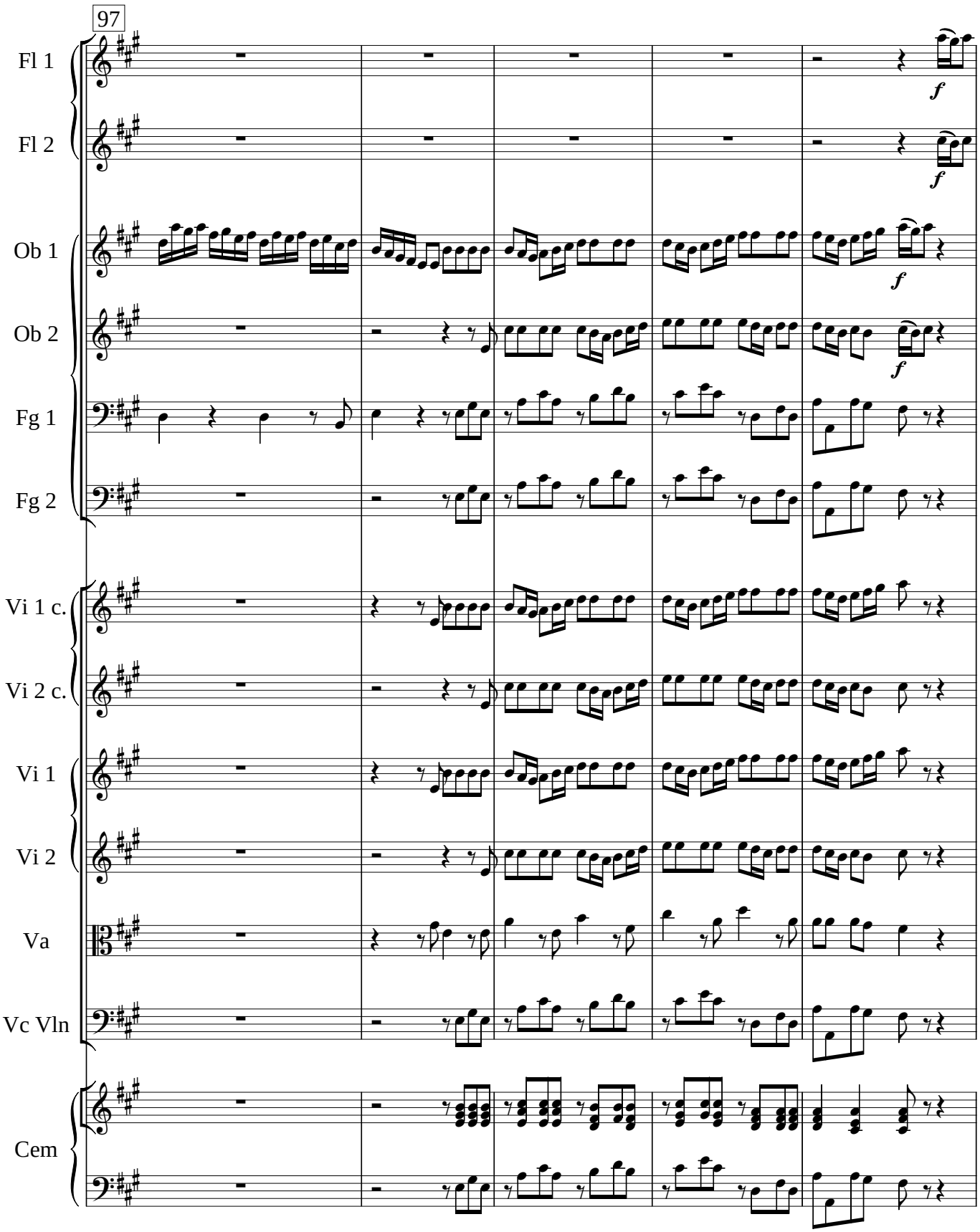

74
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
p
p
p
p

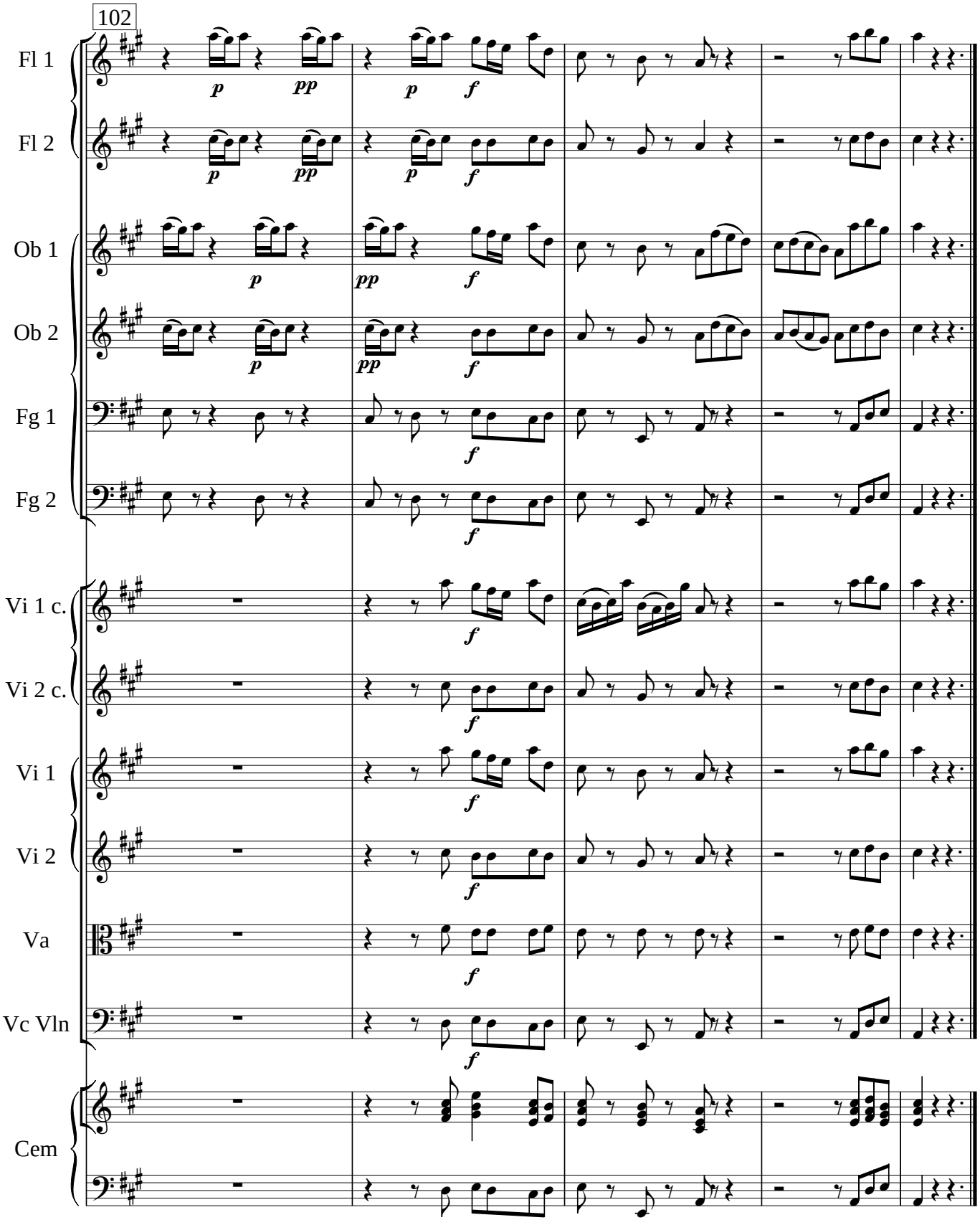

78
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem


82
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
[f]
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

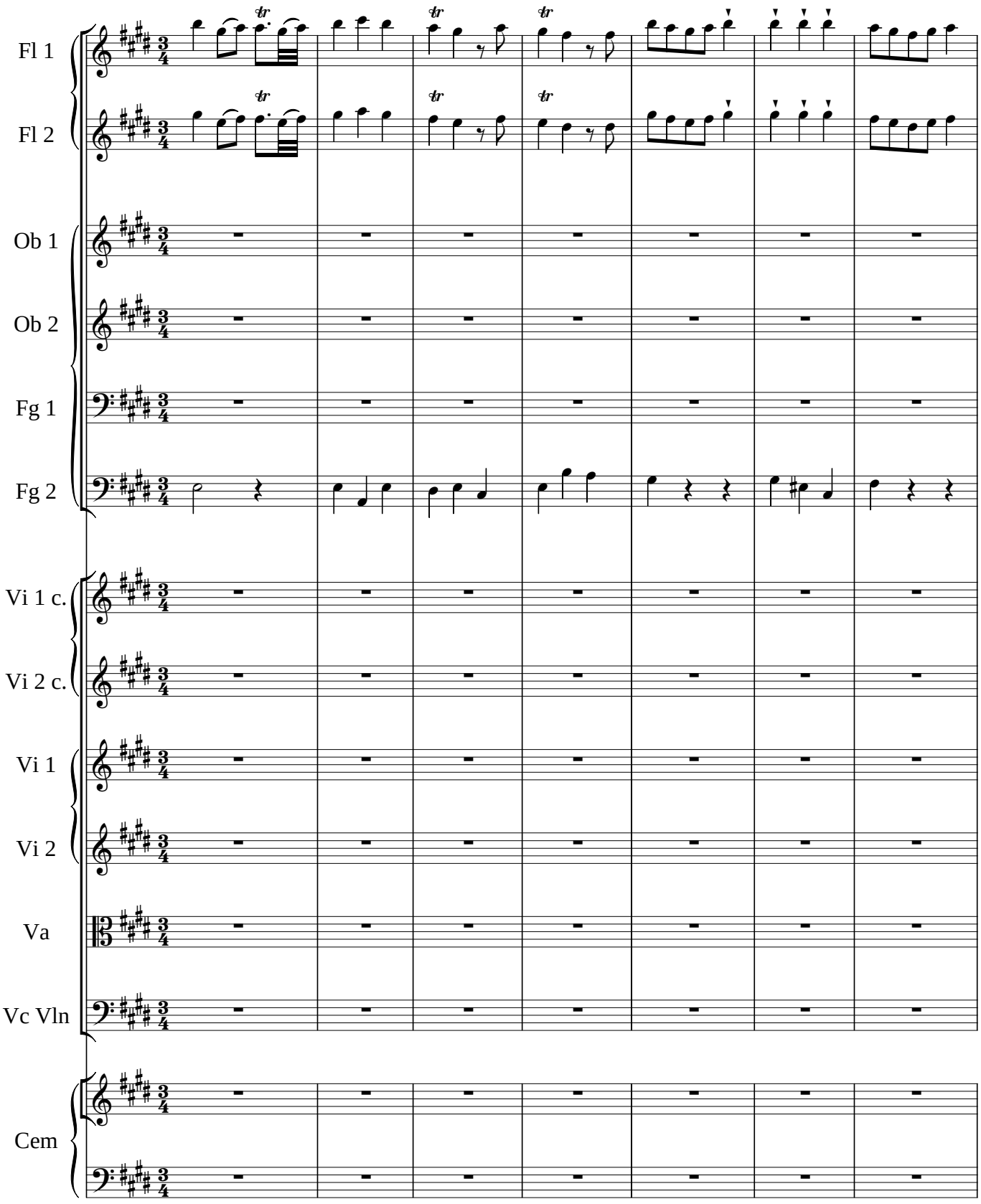

87
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
Adagio
Allegro
Adagio
Allegro

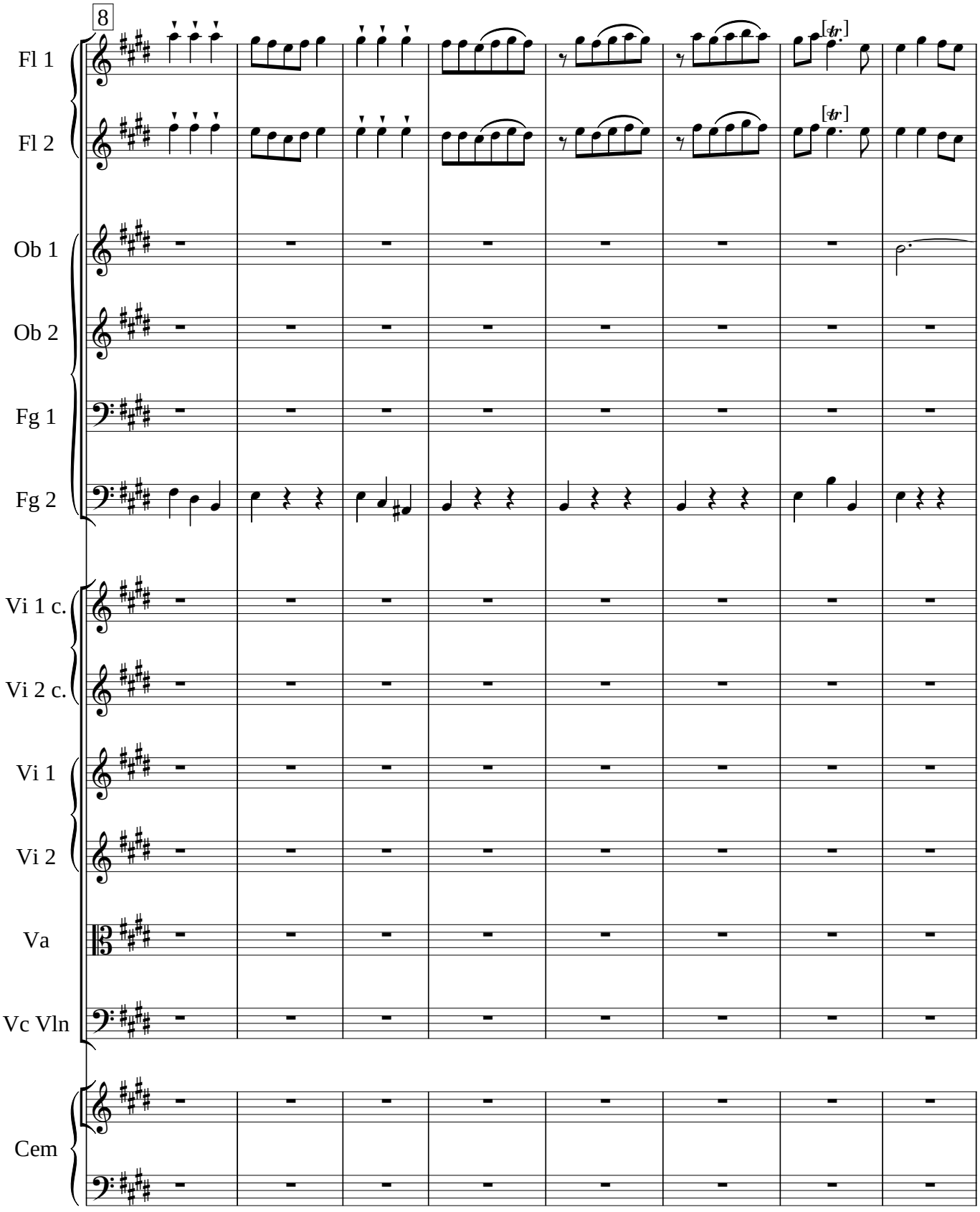

92
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

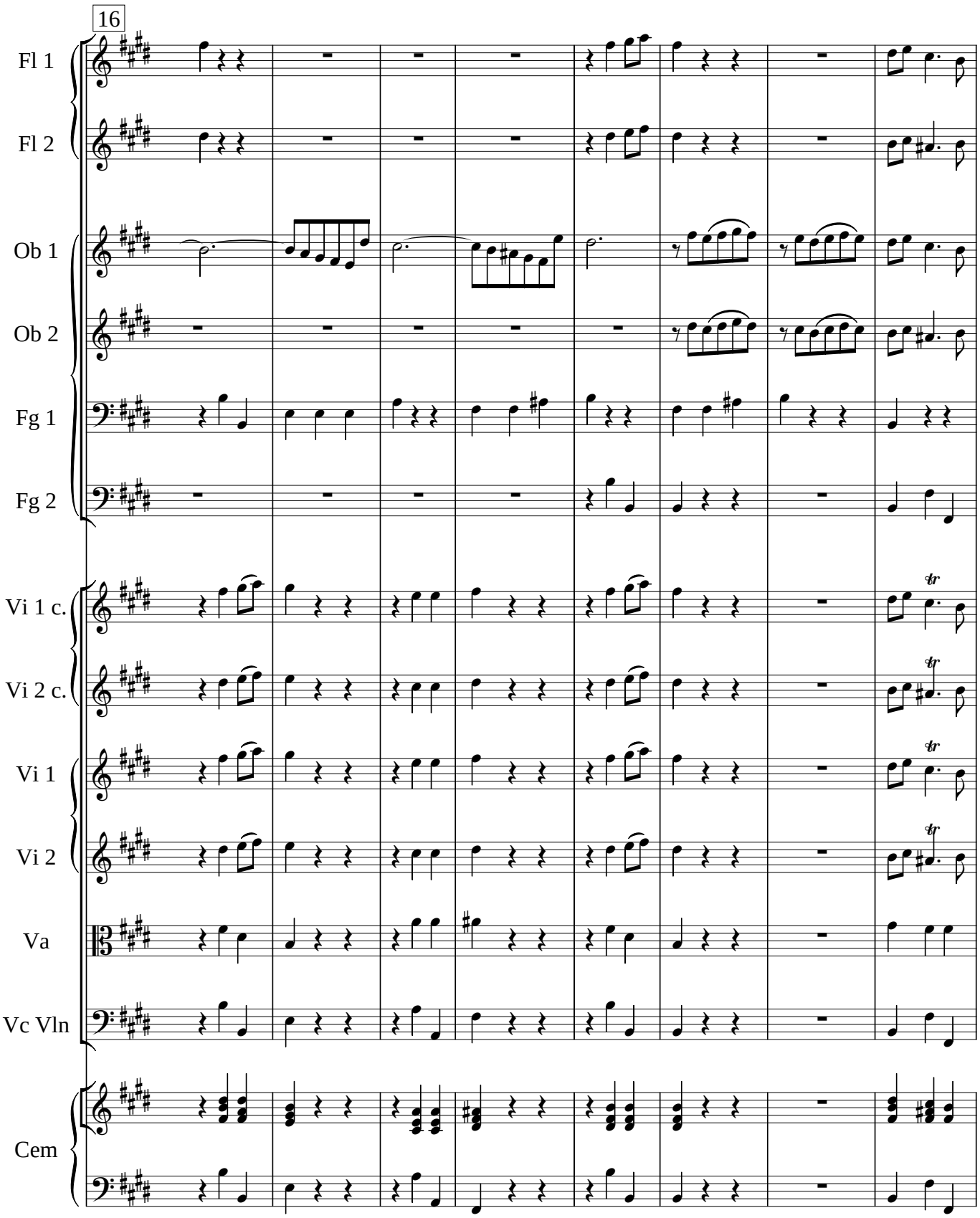

97
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
f

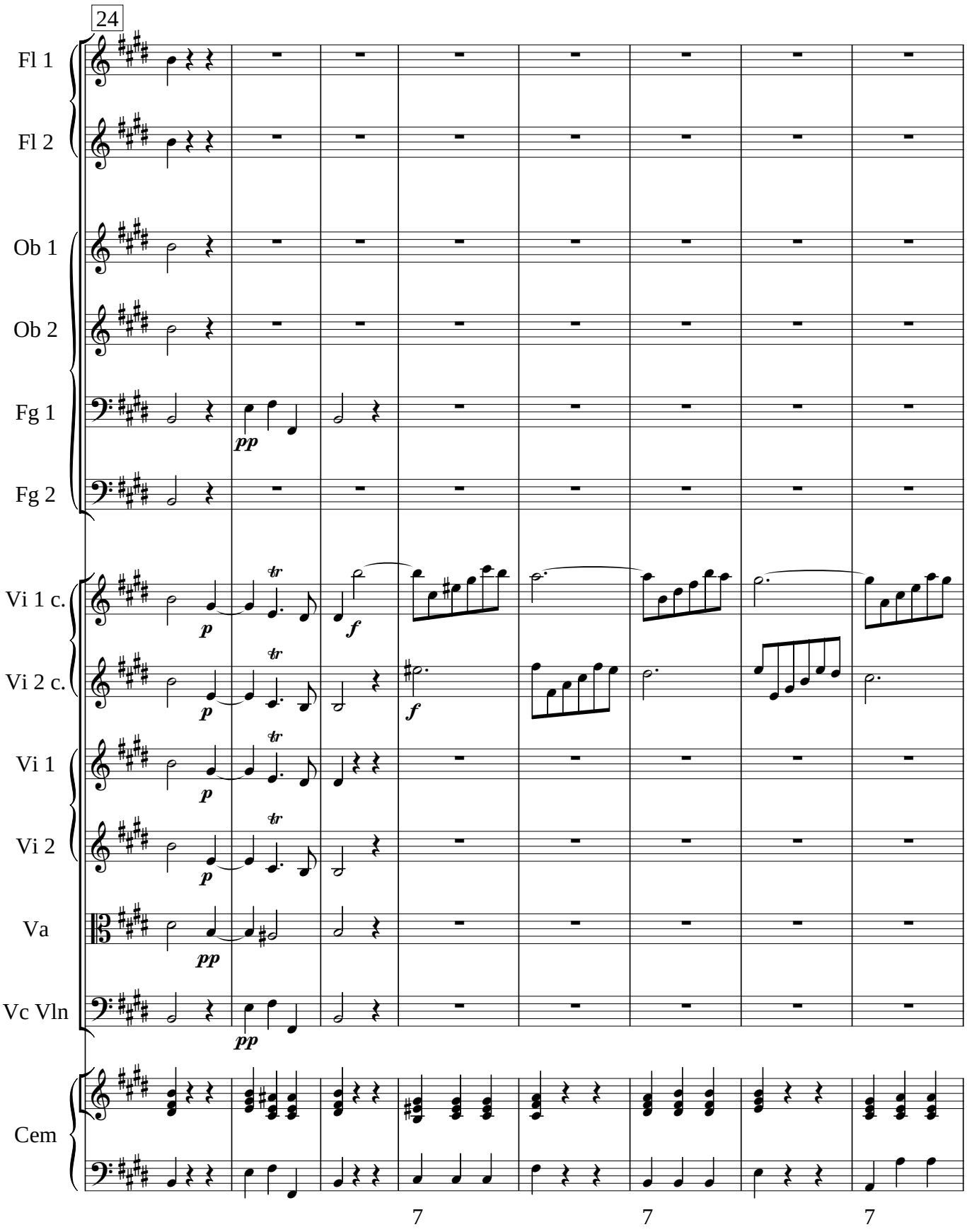

102
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

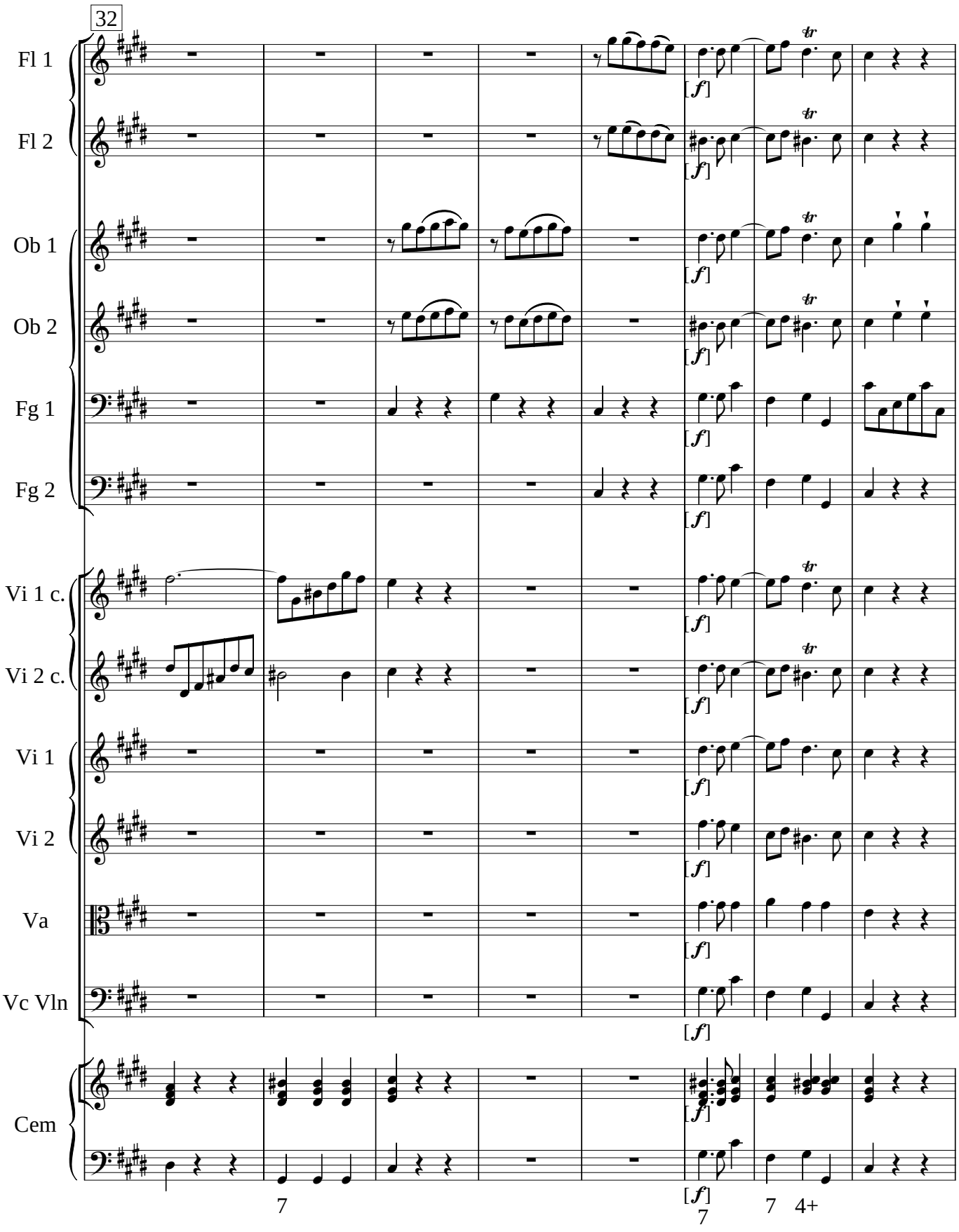
Adagio

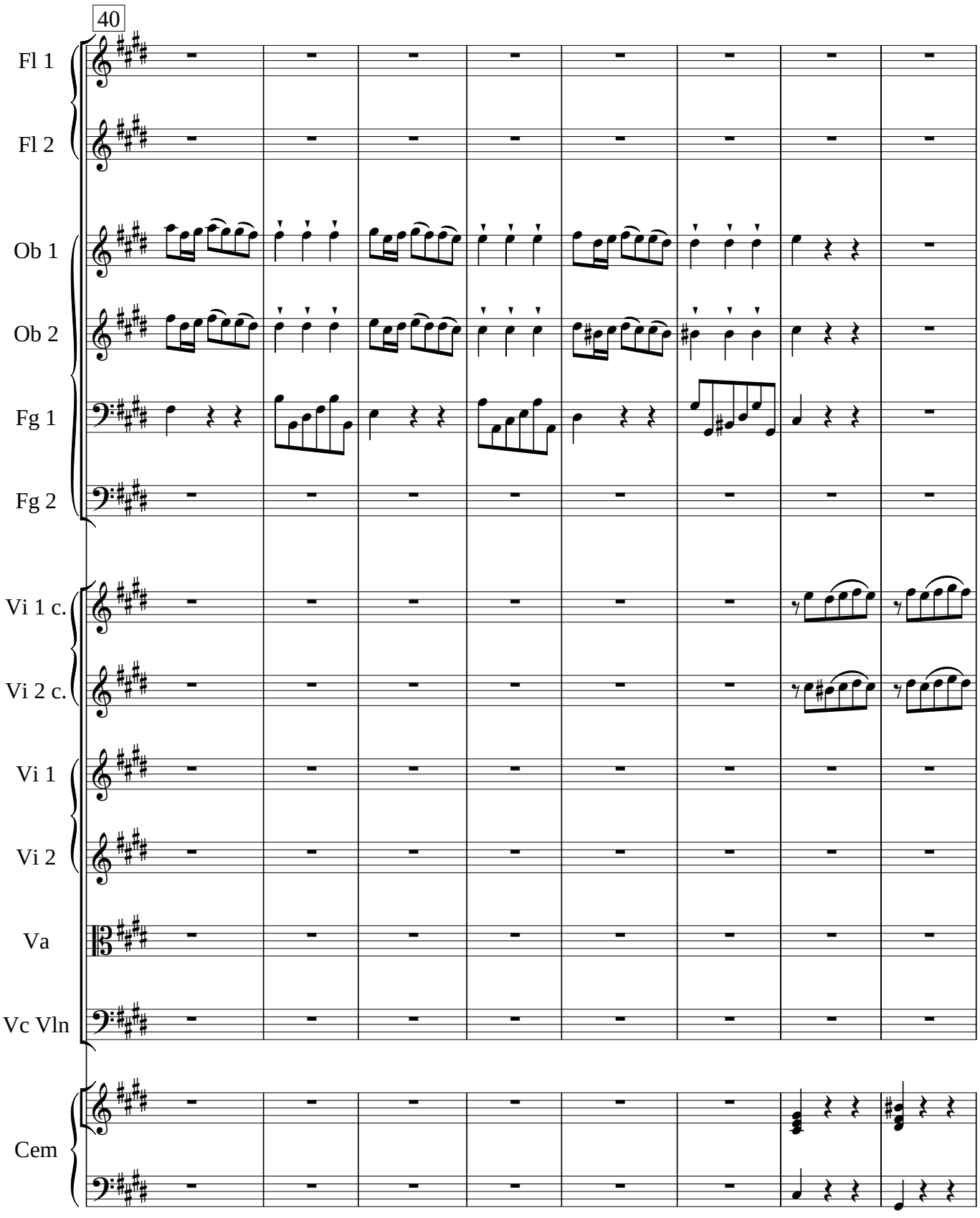


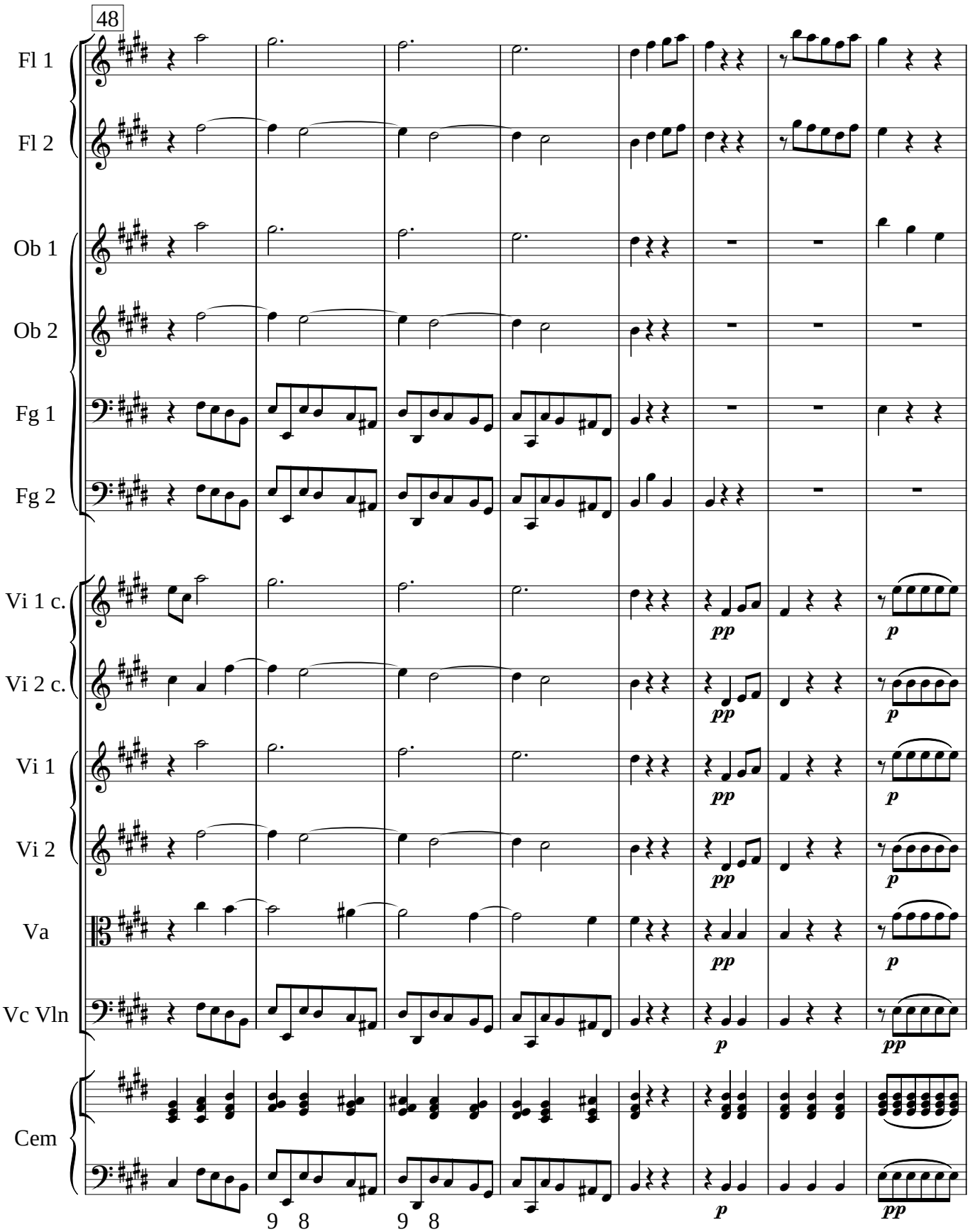

8
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

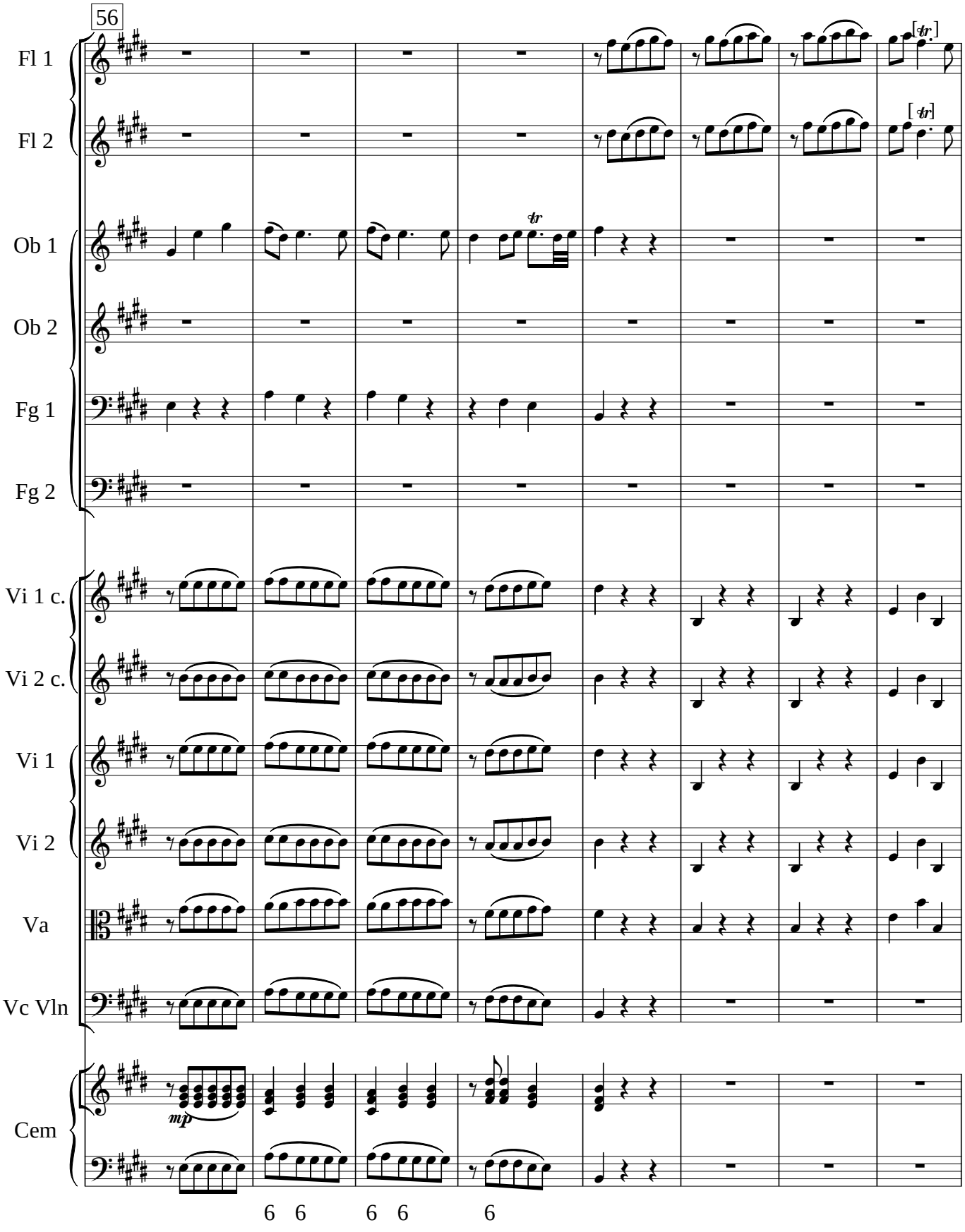

16
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

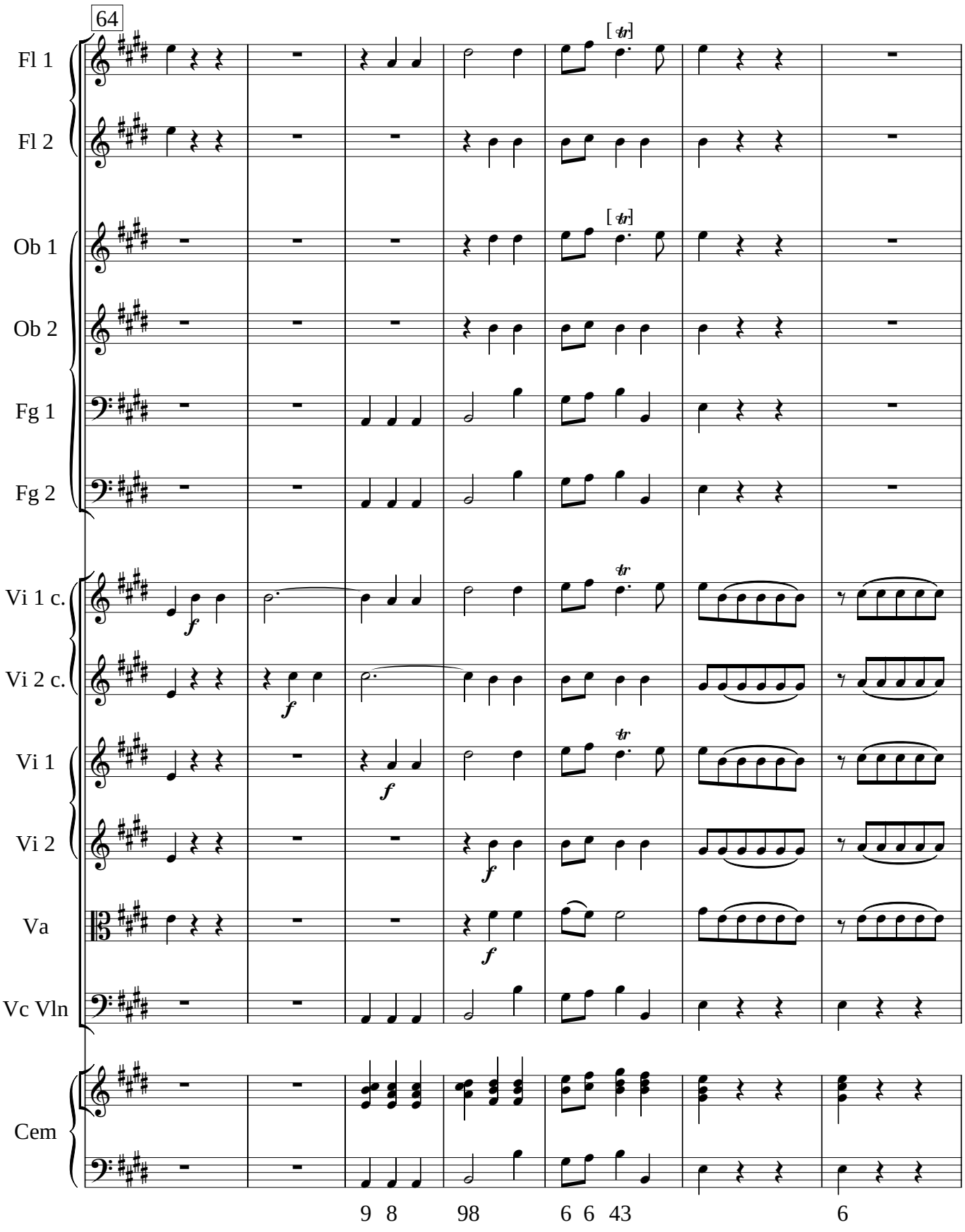

24
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
pp
p
f
tr
7
7
7

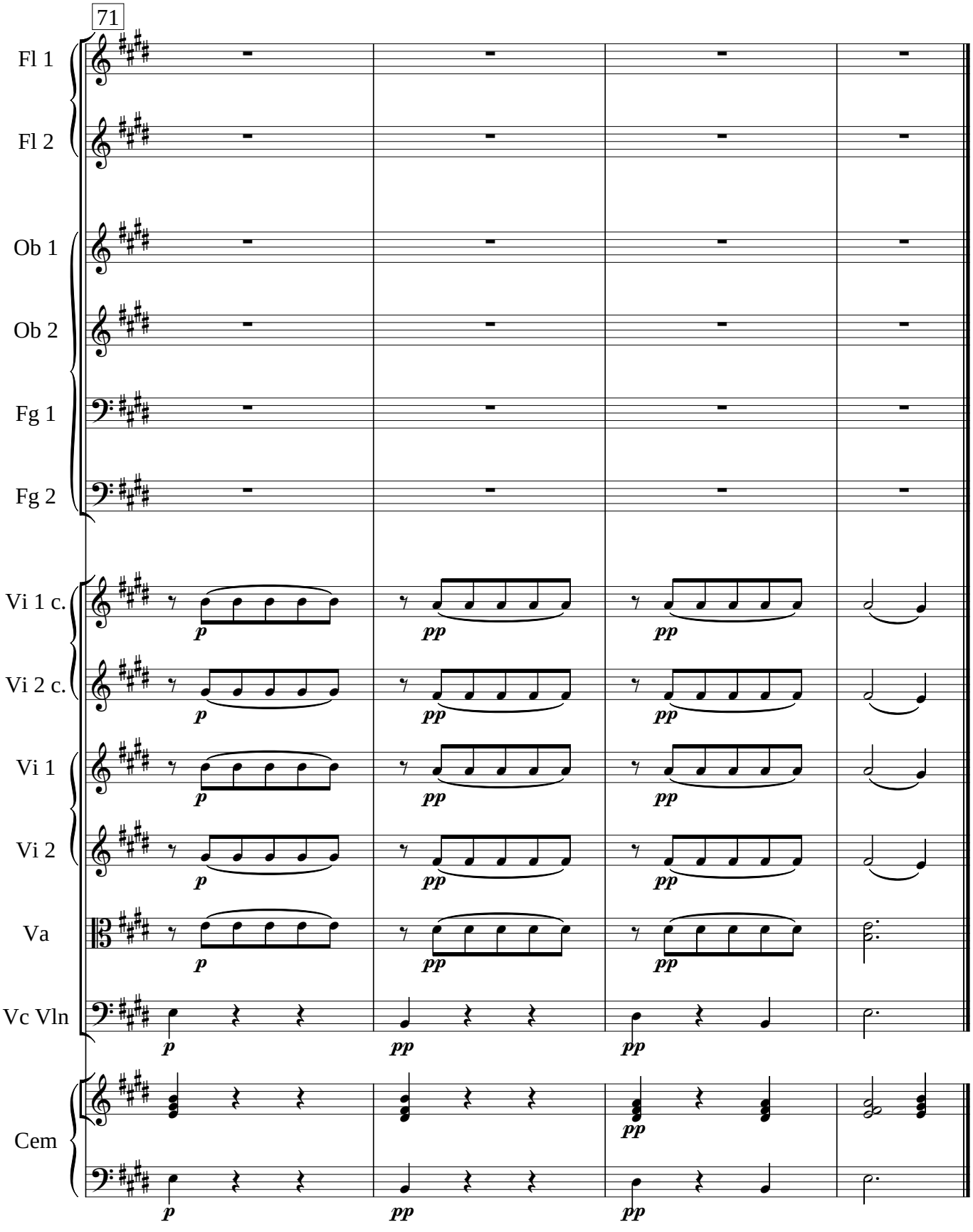

32
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
[f]
tr
7
7
7
4+


40
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

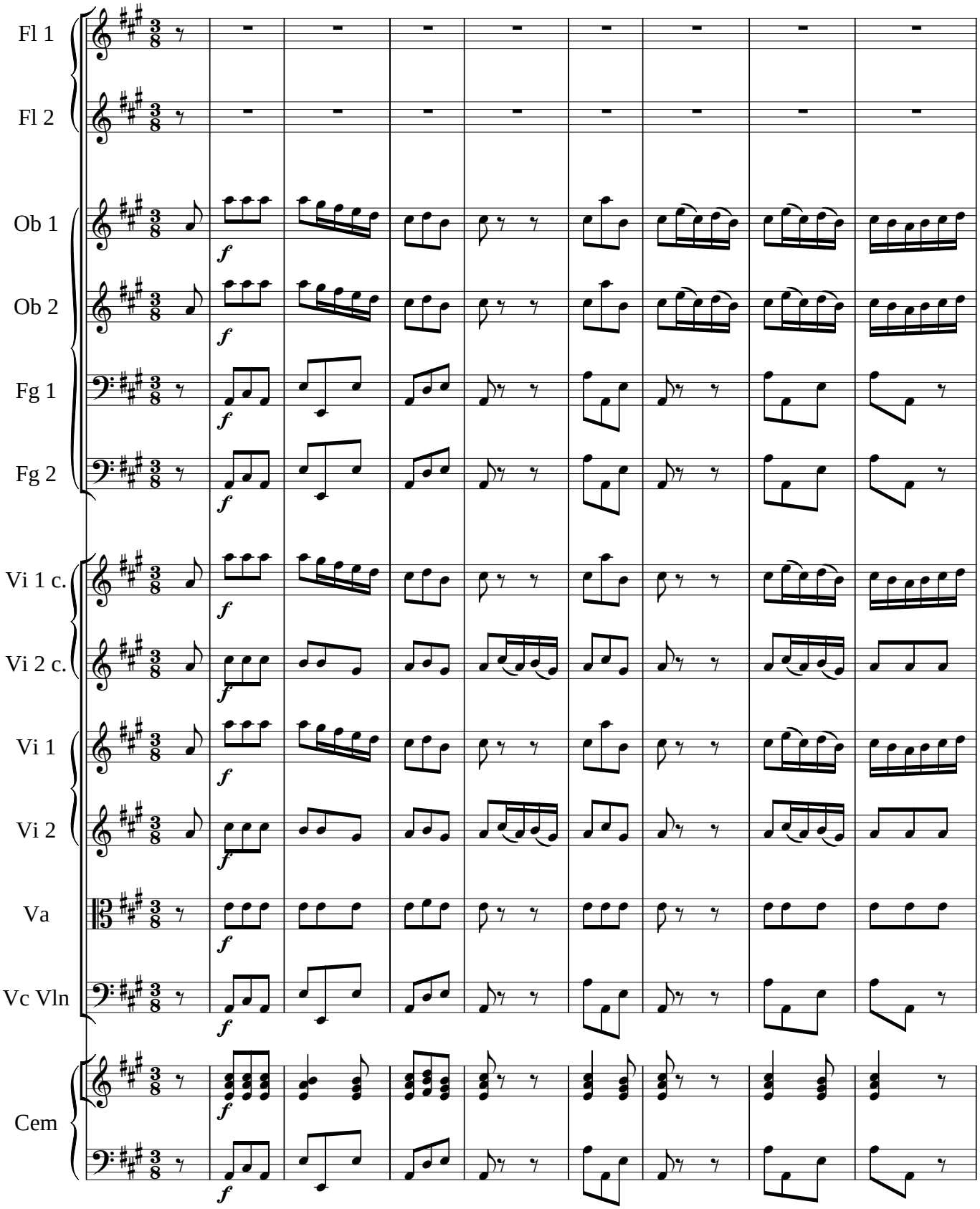

48
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
pp
p
9 8
9 8

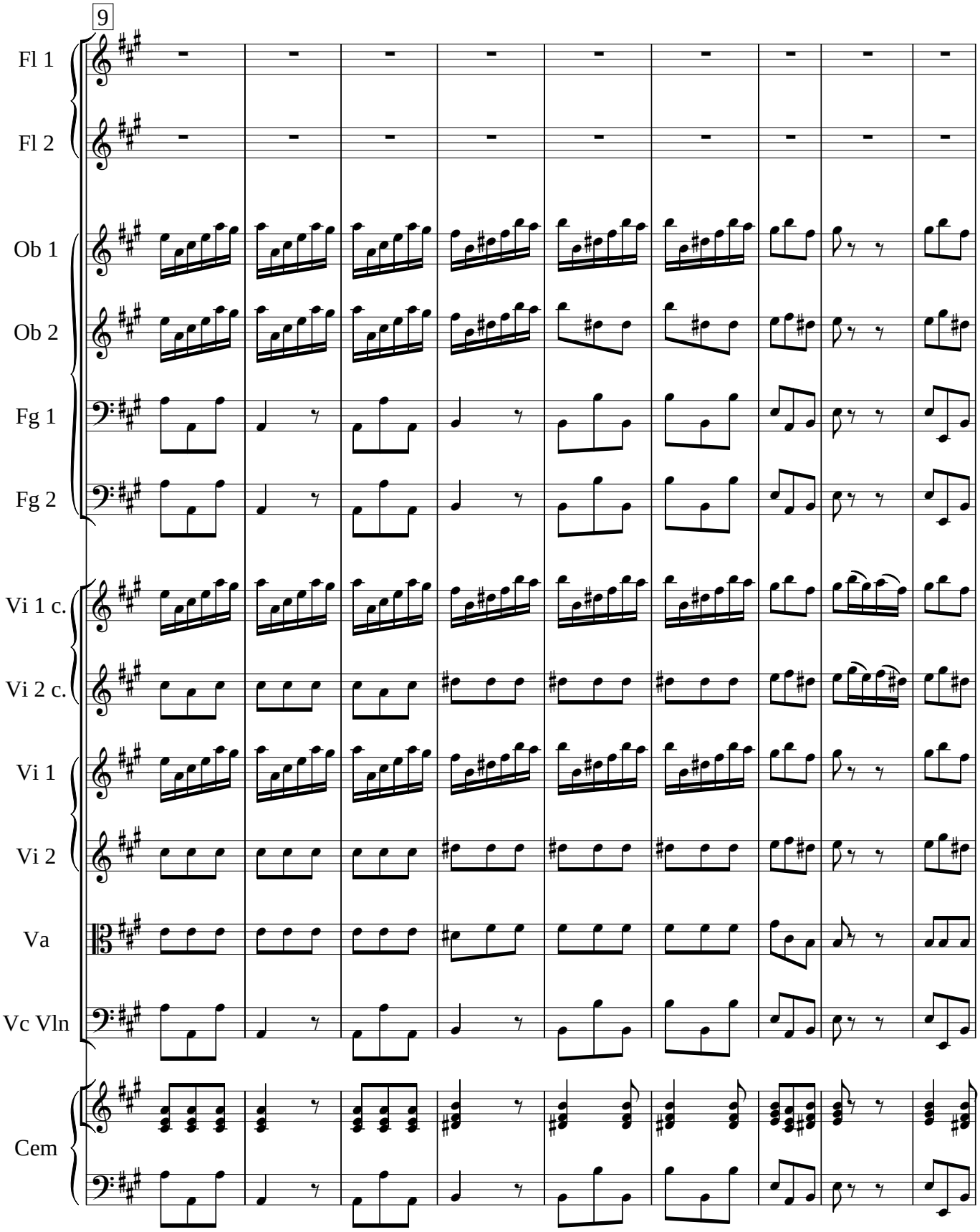

56
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
tr
[tr]
mp
6 6 6 6 6

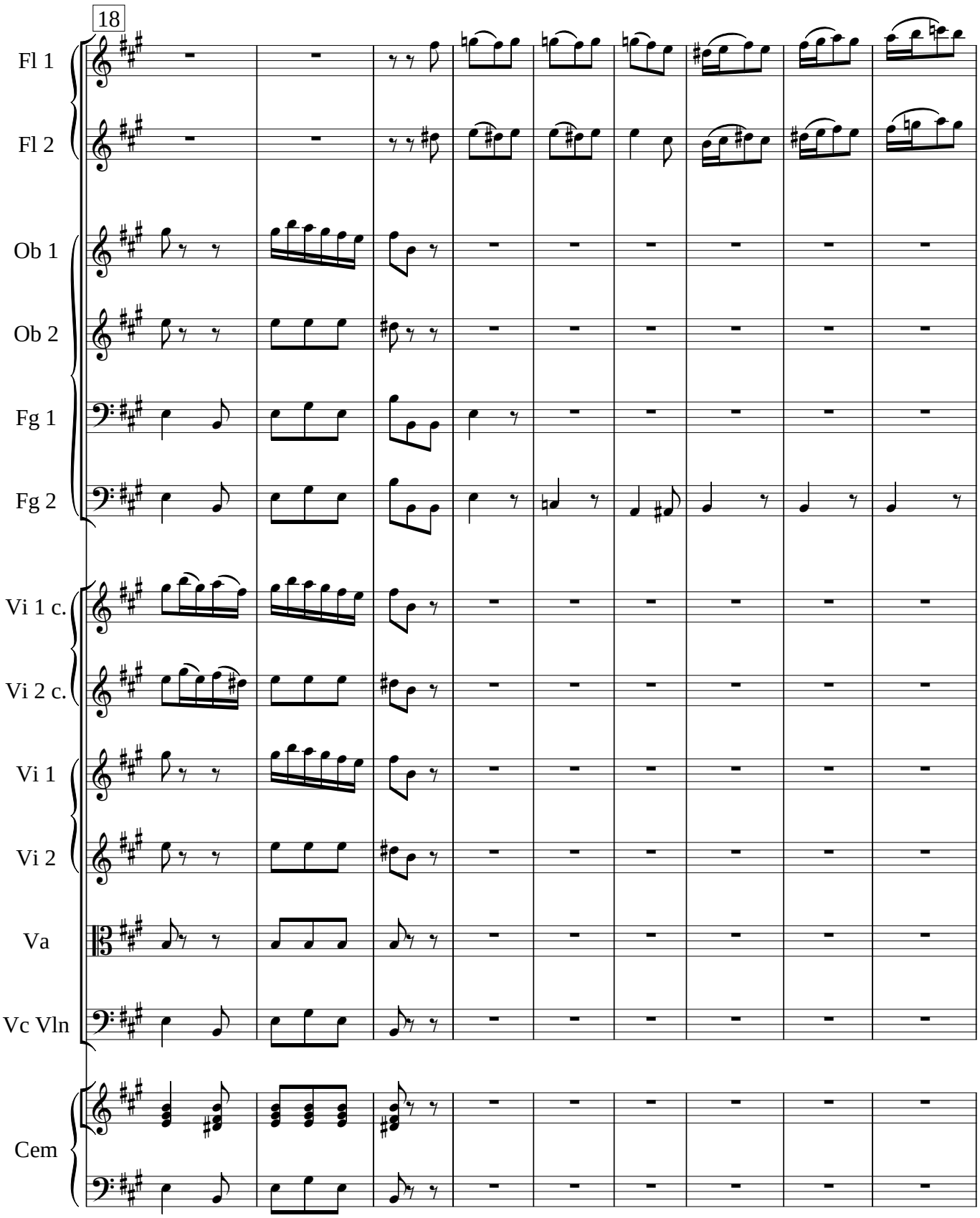

64
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
[tr]
tr
f
9 8
98
6 6 43
6

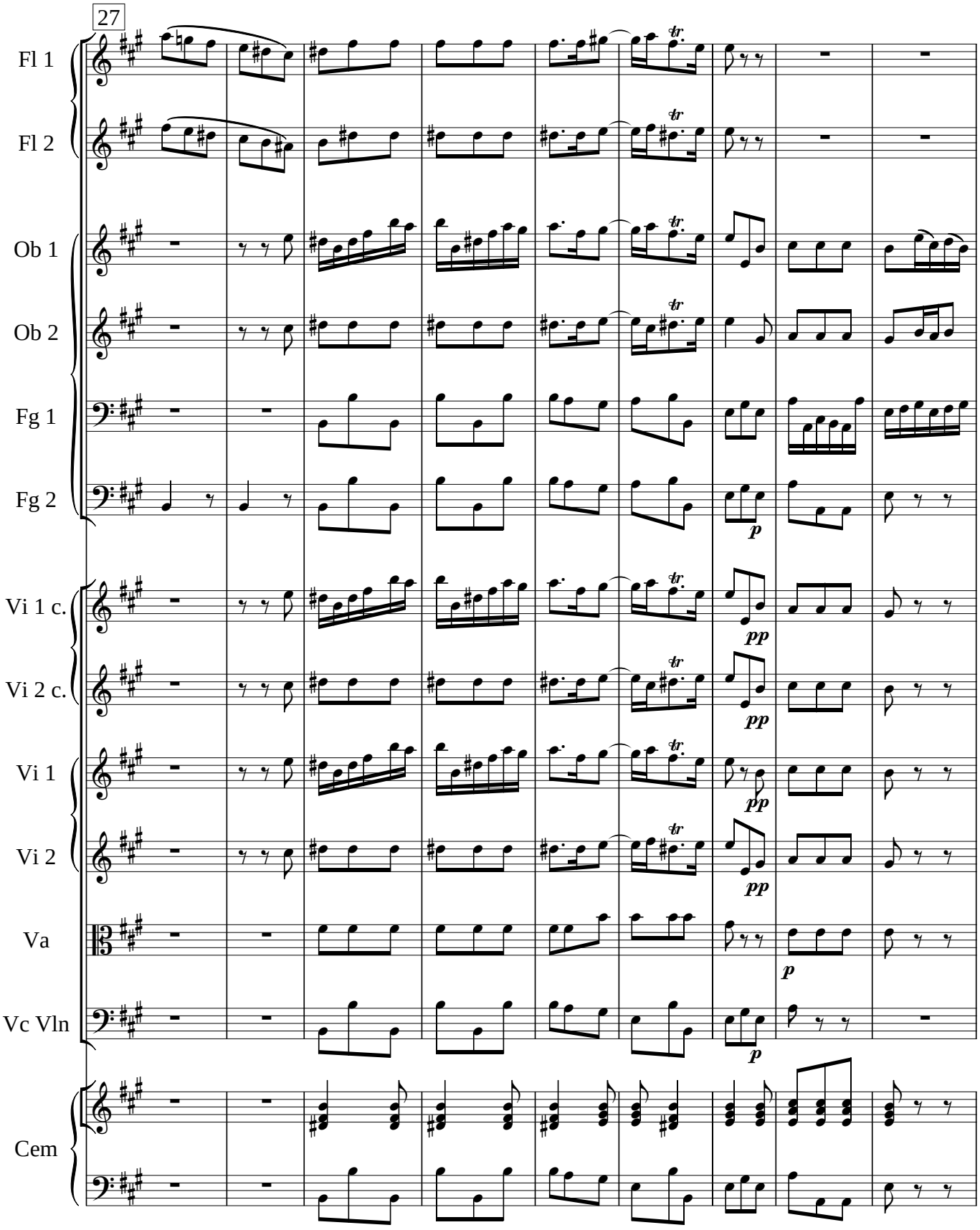

71
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
p
pp
5
7

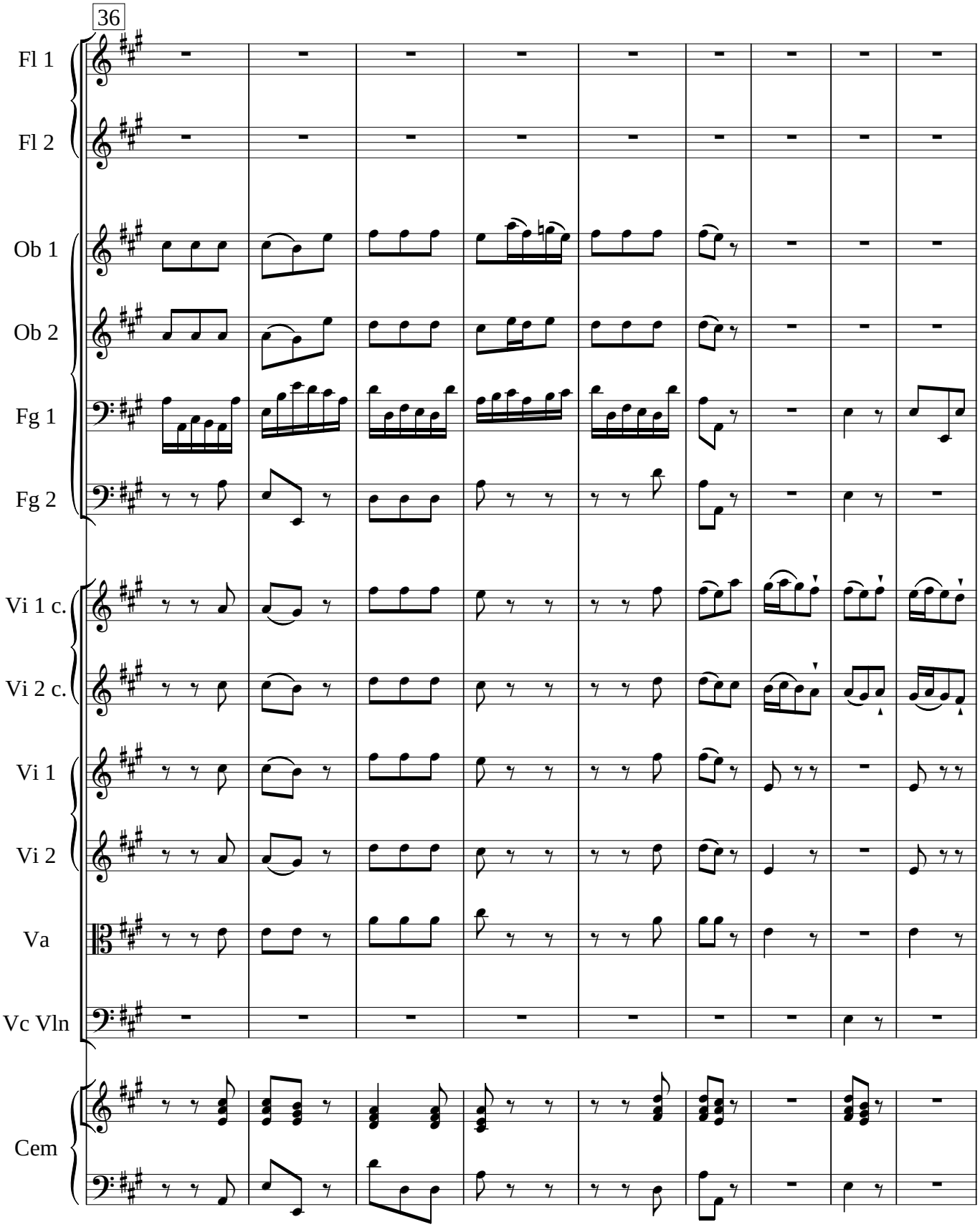
Allegro ma non Presto

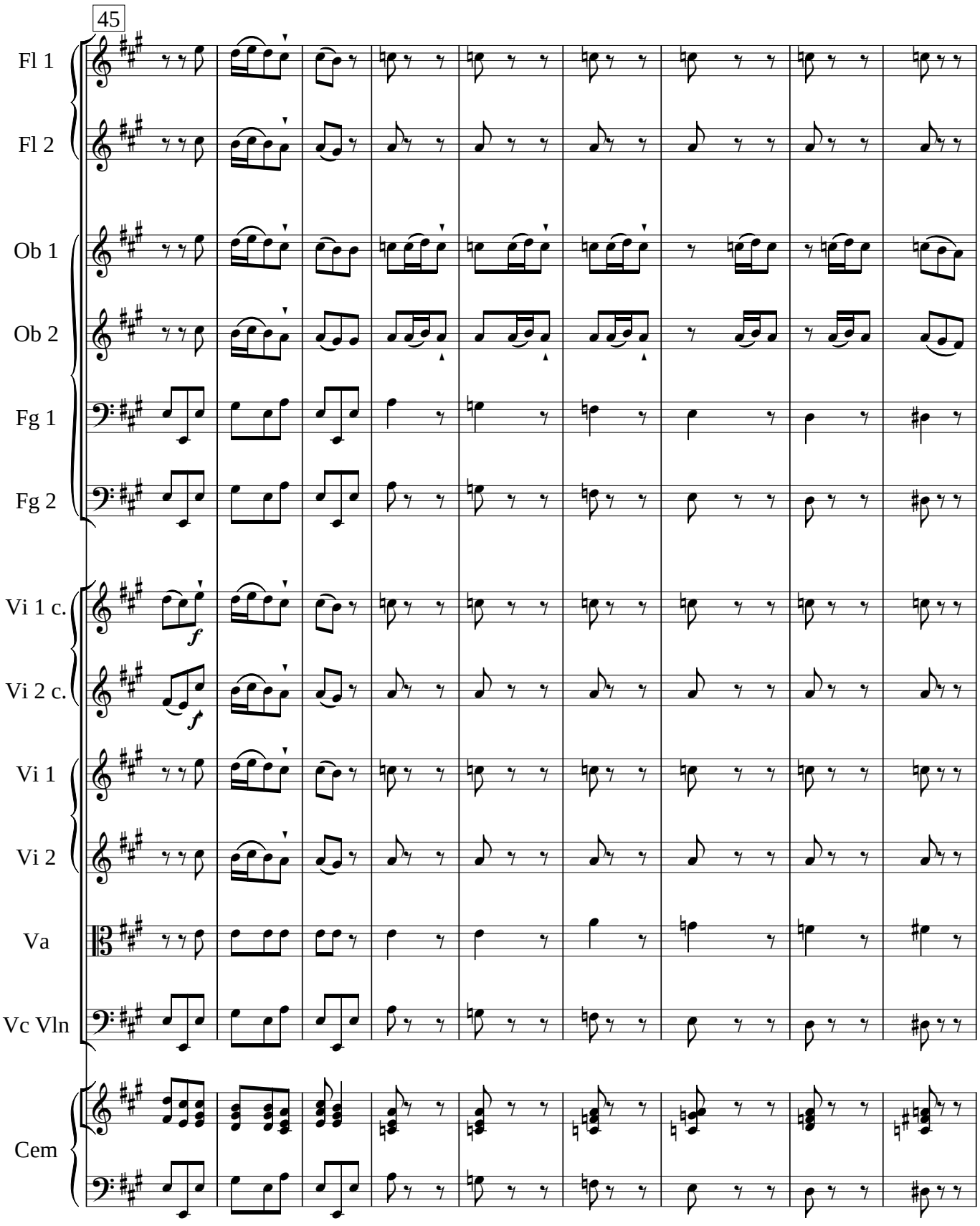


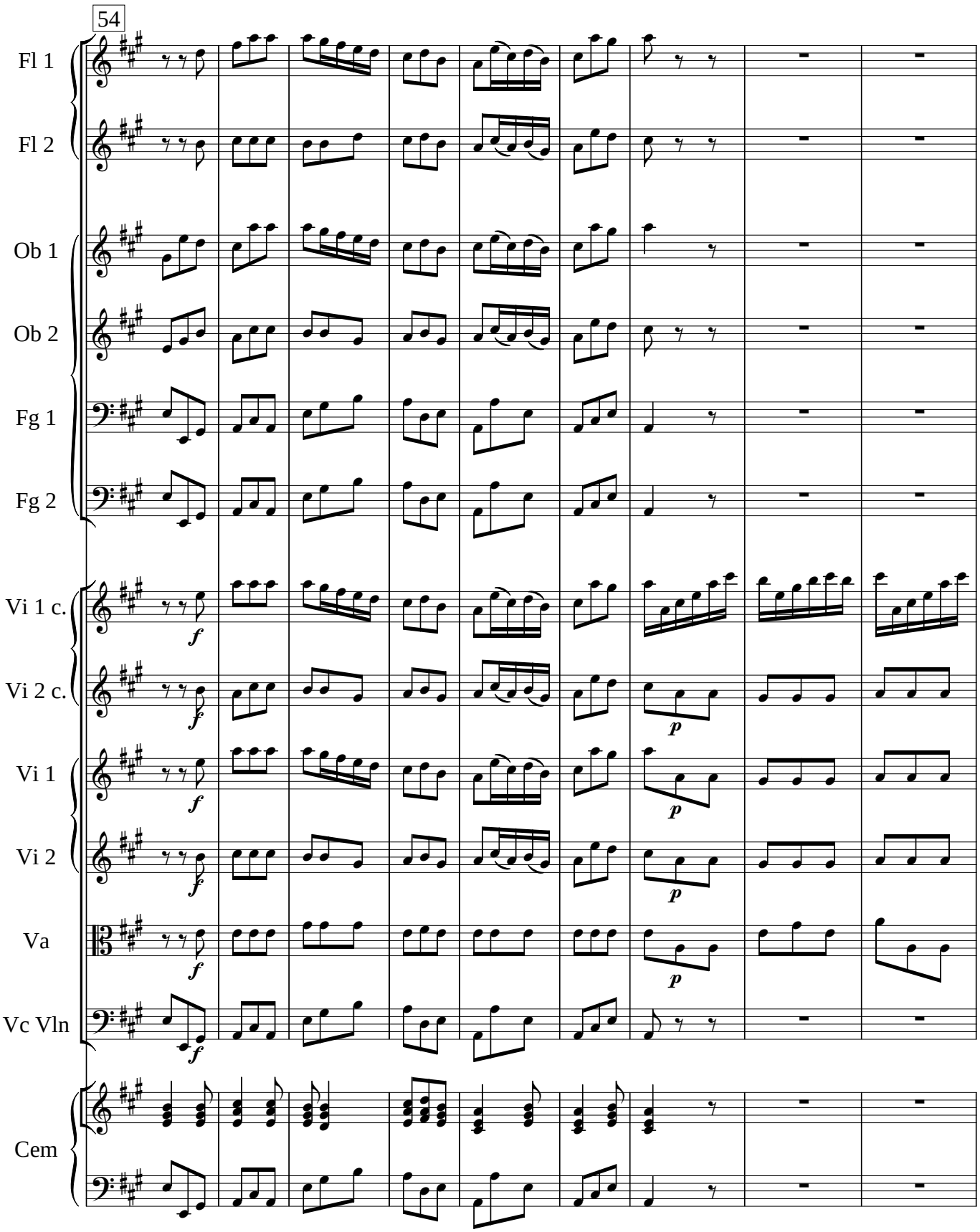

9
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

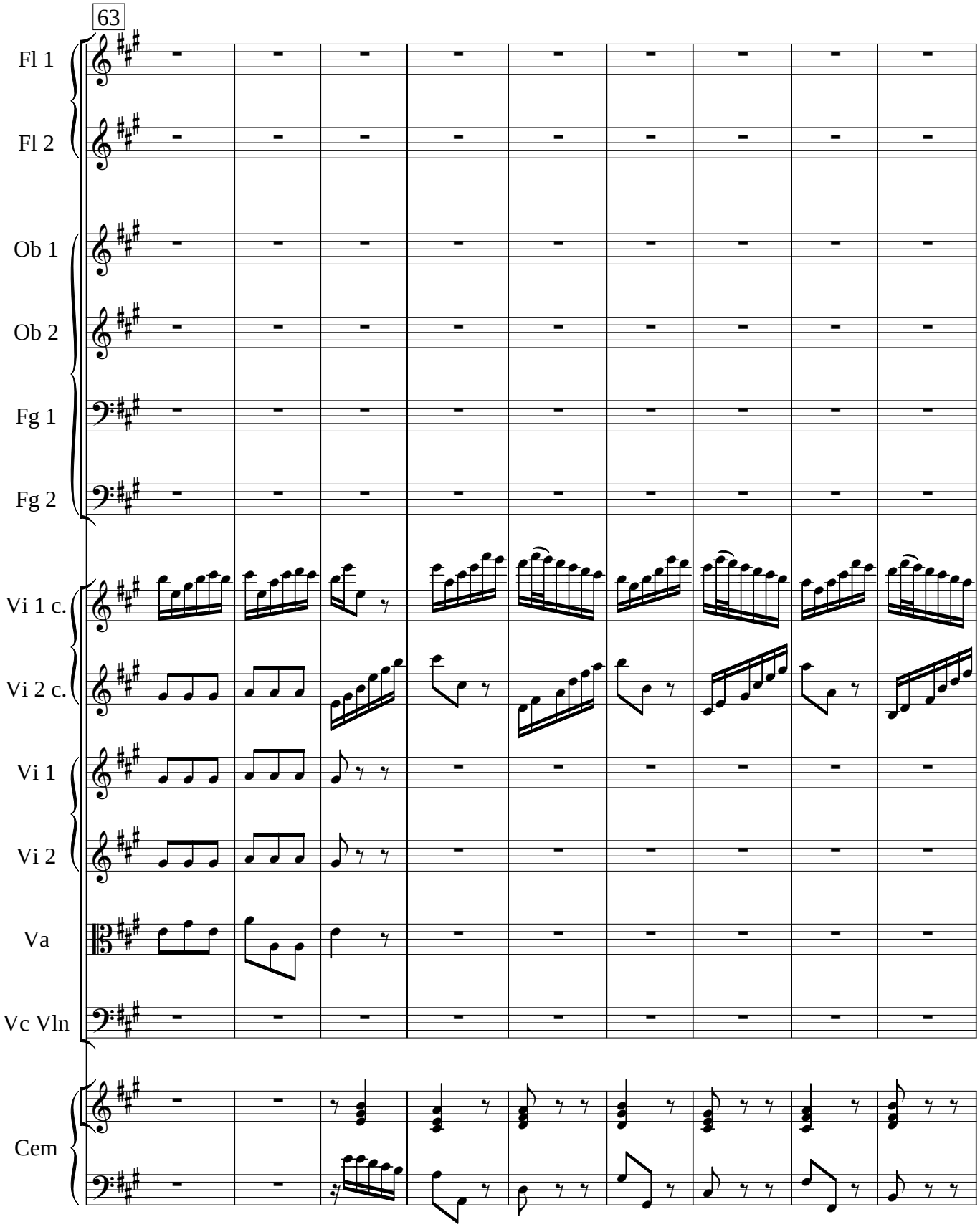

18
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

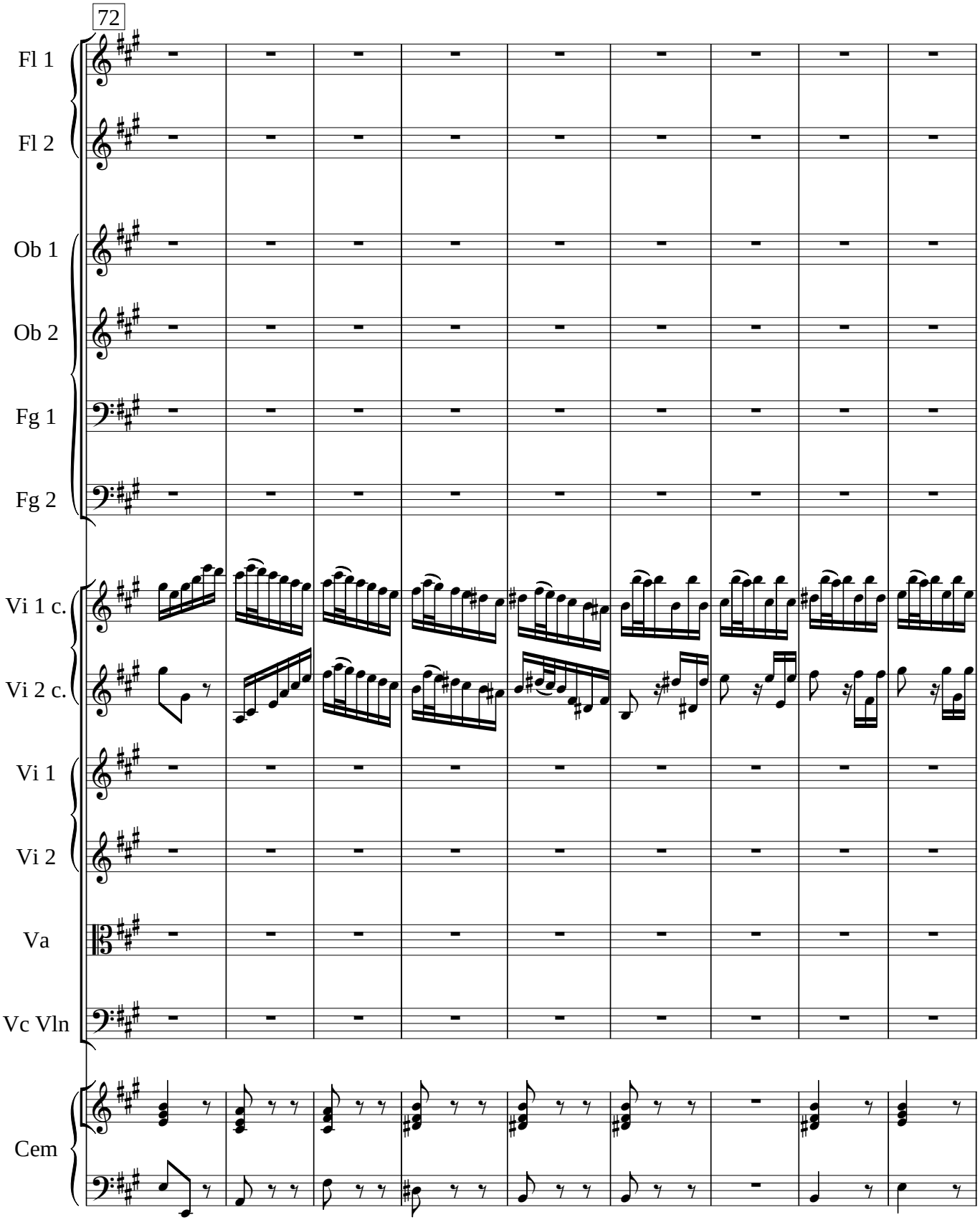

27
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
tr
p
pp

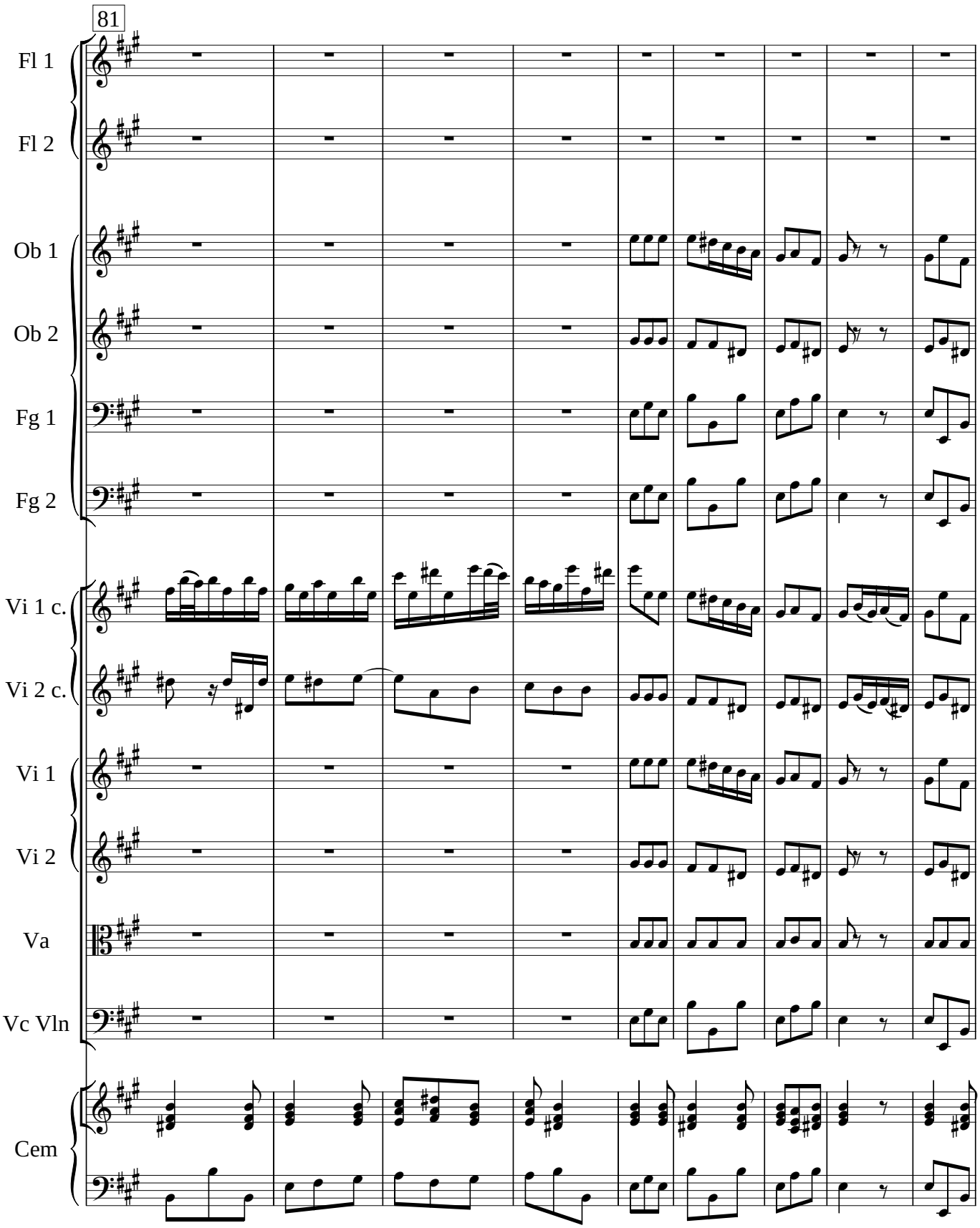

36
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

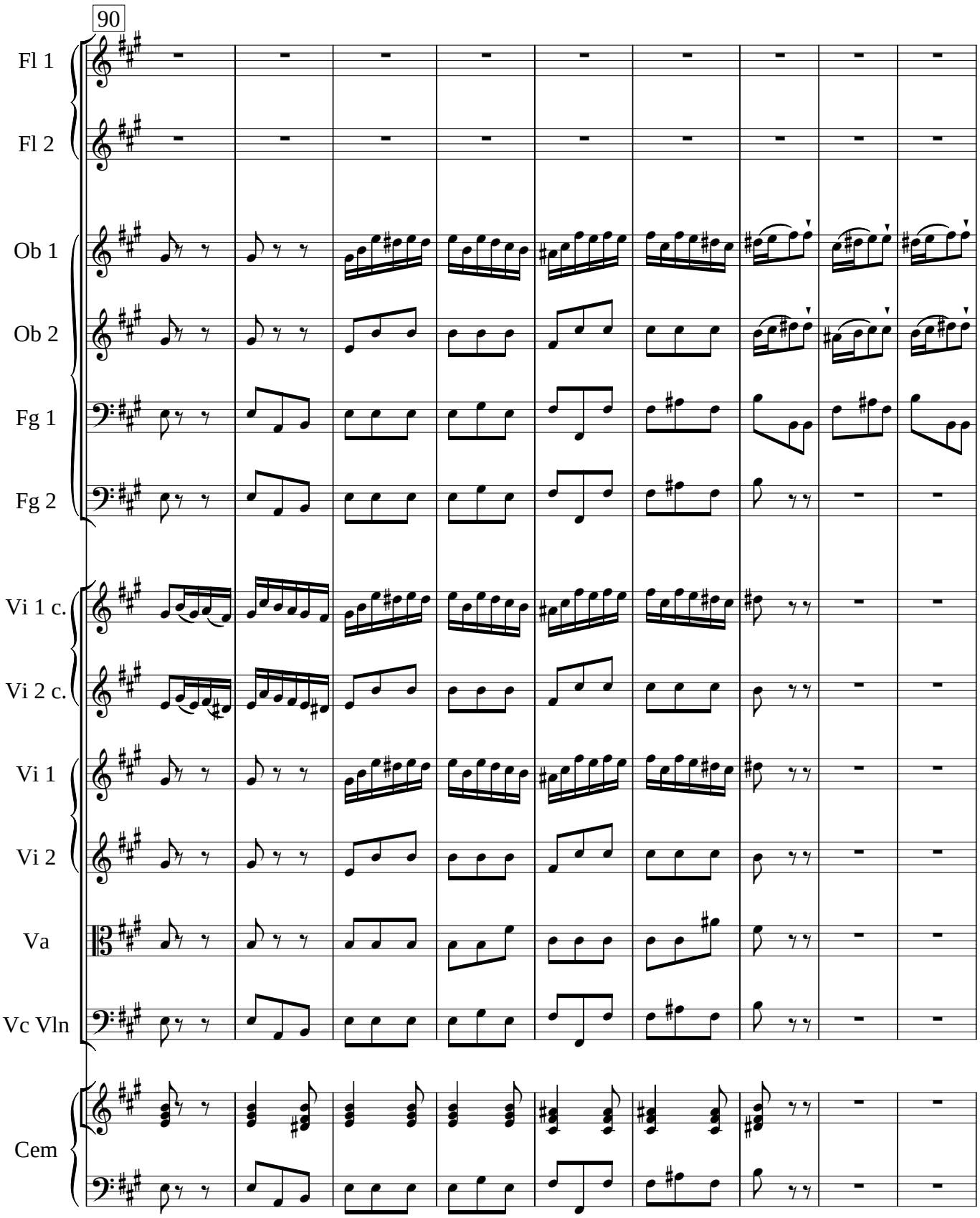

45
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
f
f

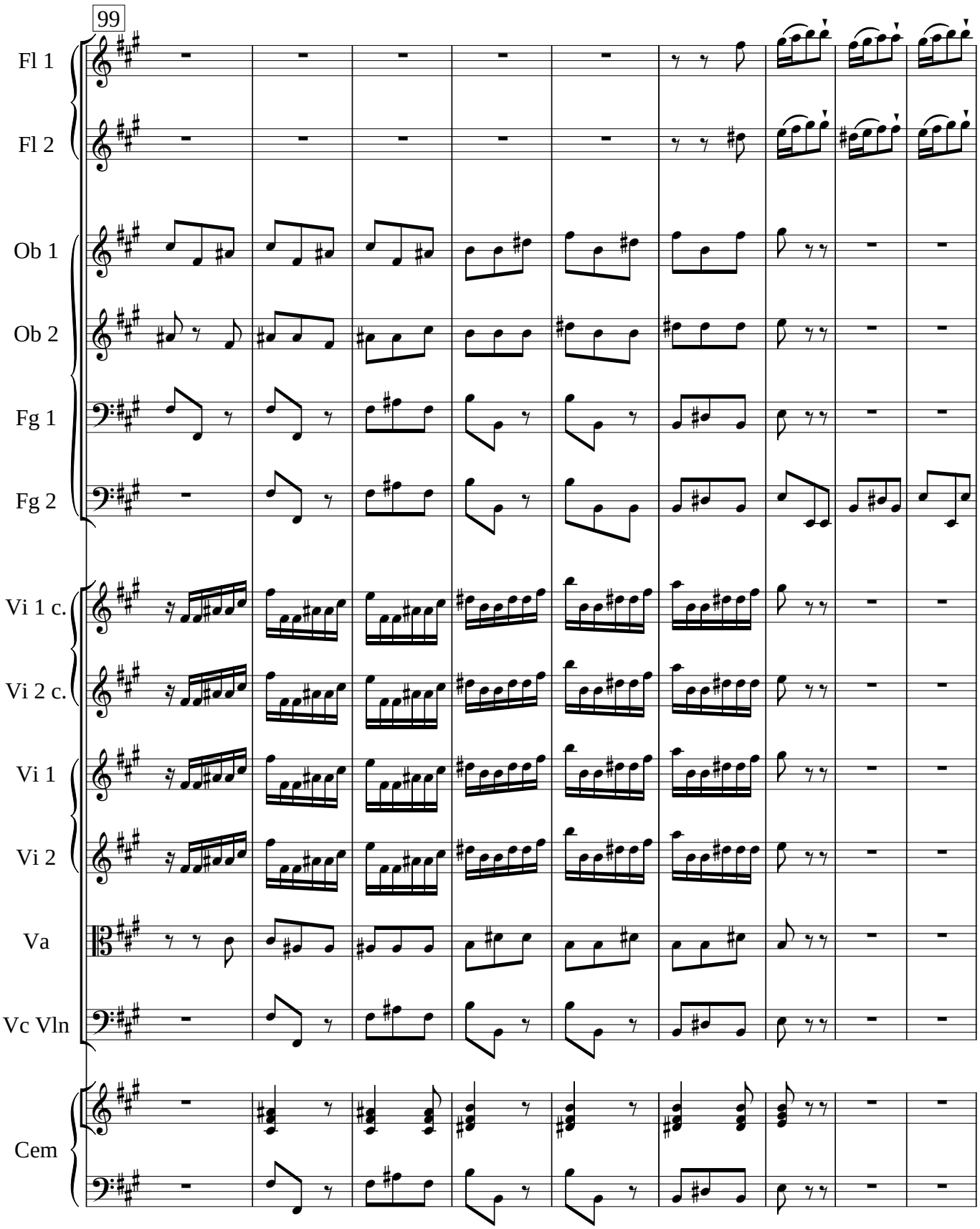

54
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
f
p

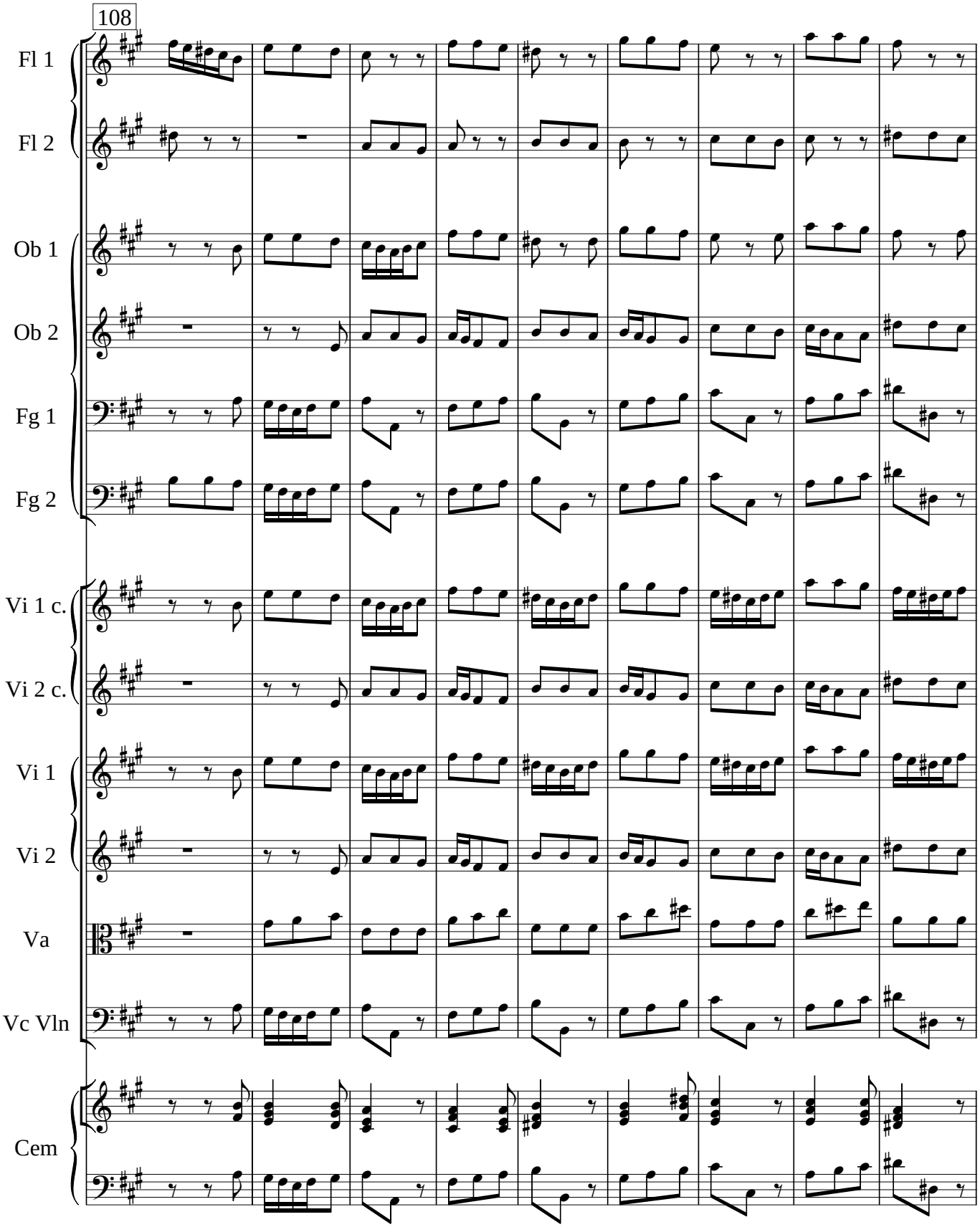

63
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

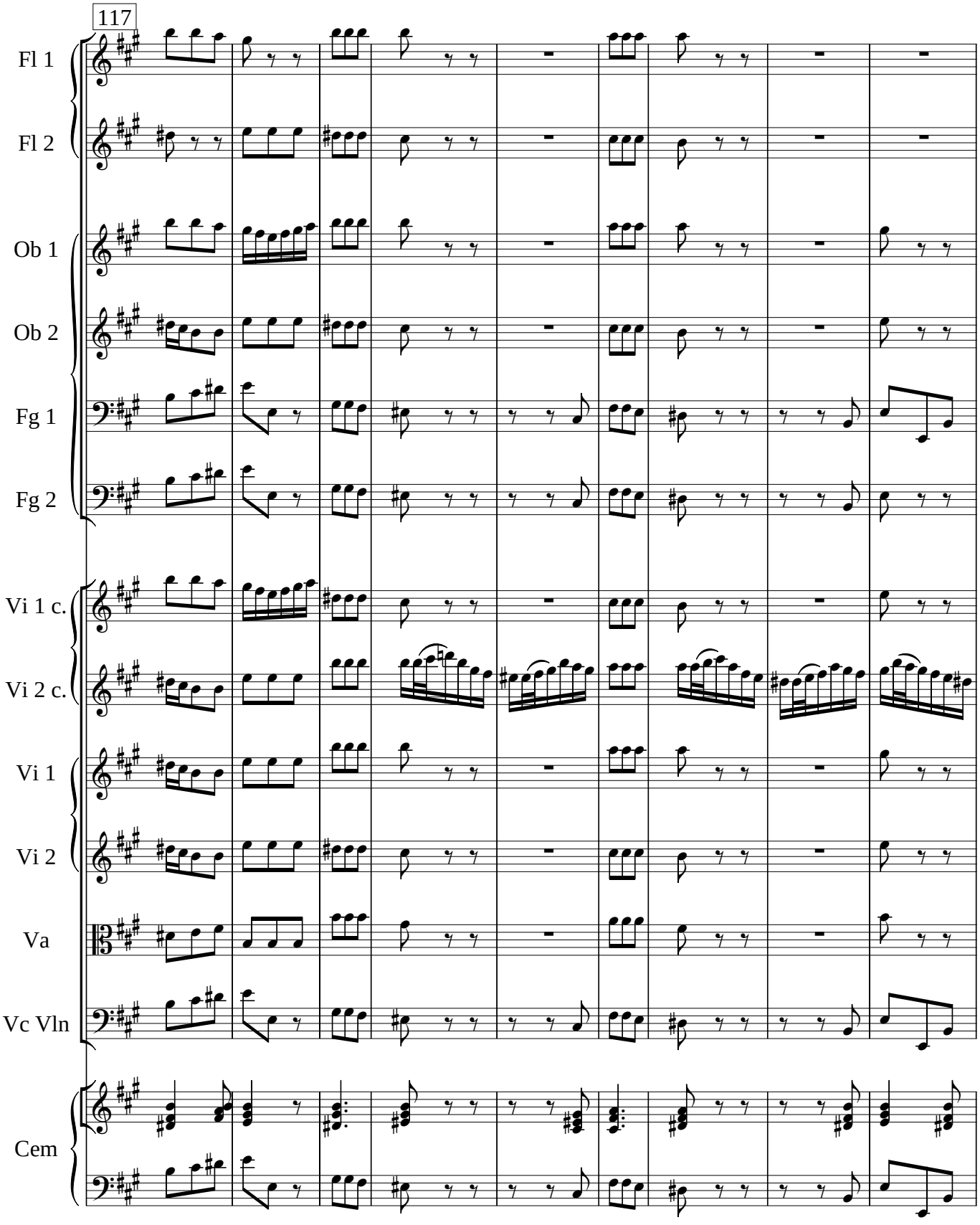

72
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

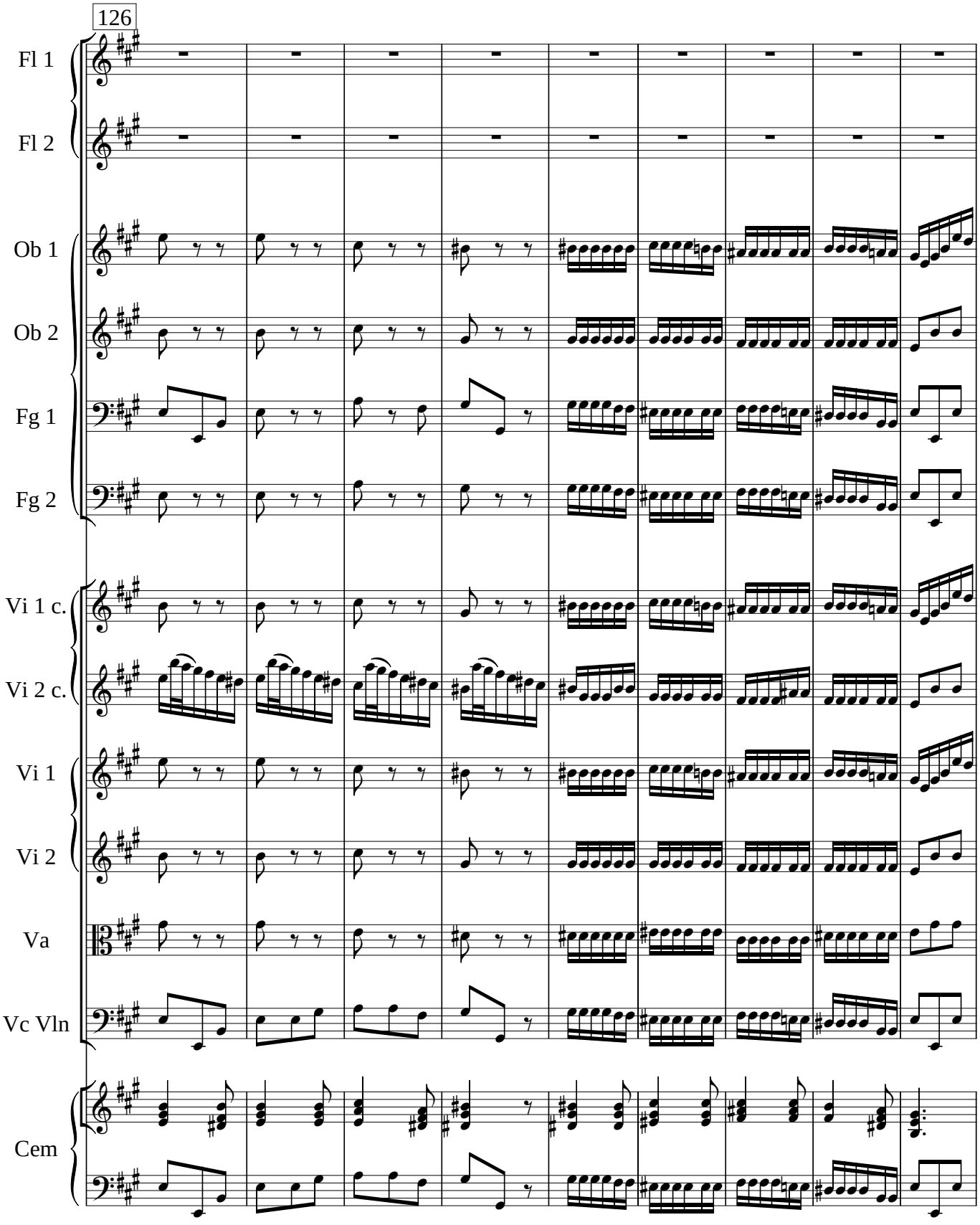

81
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

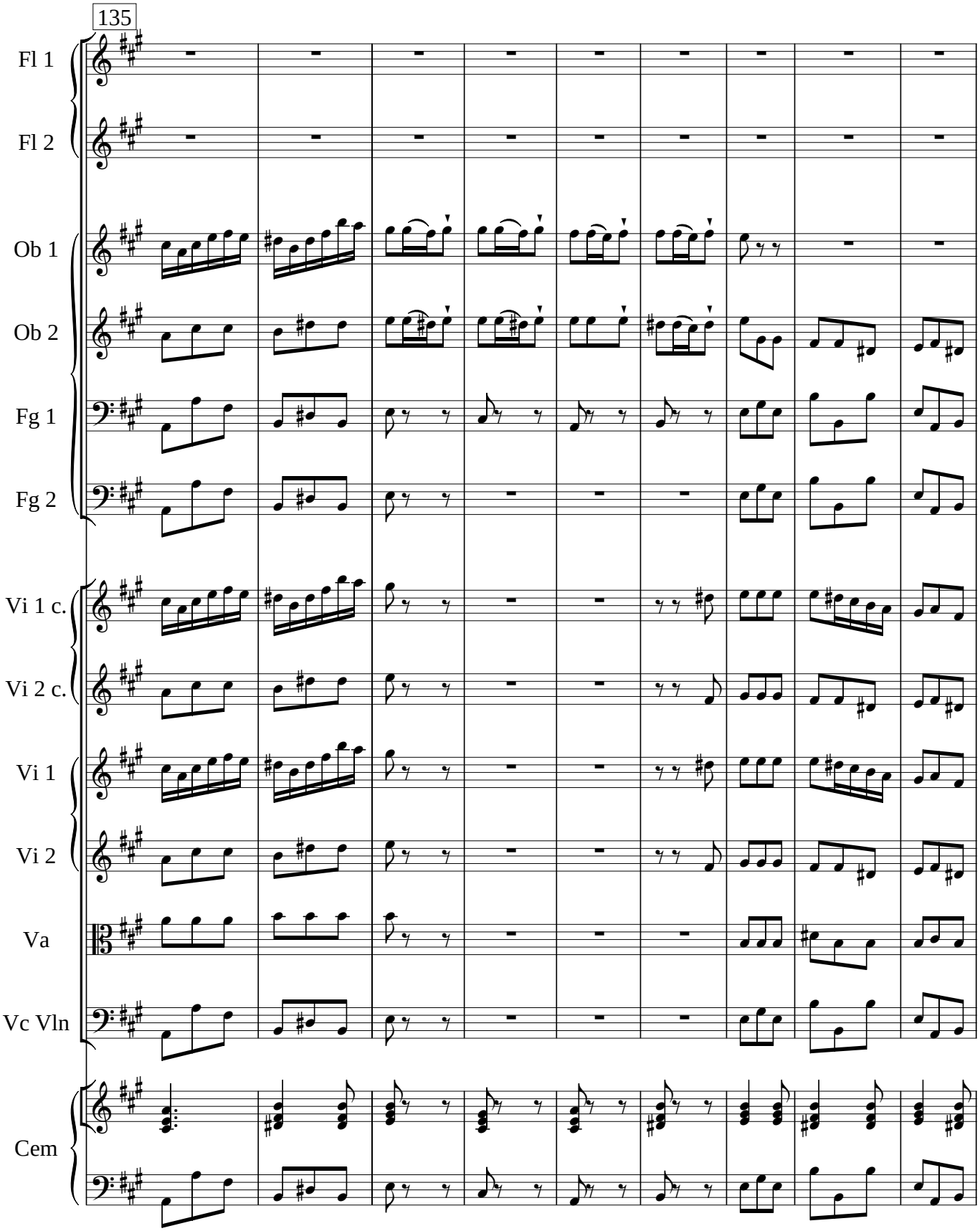

90
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

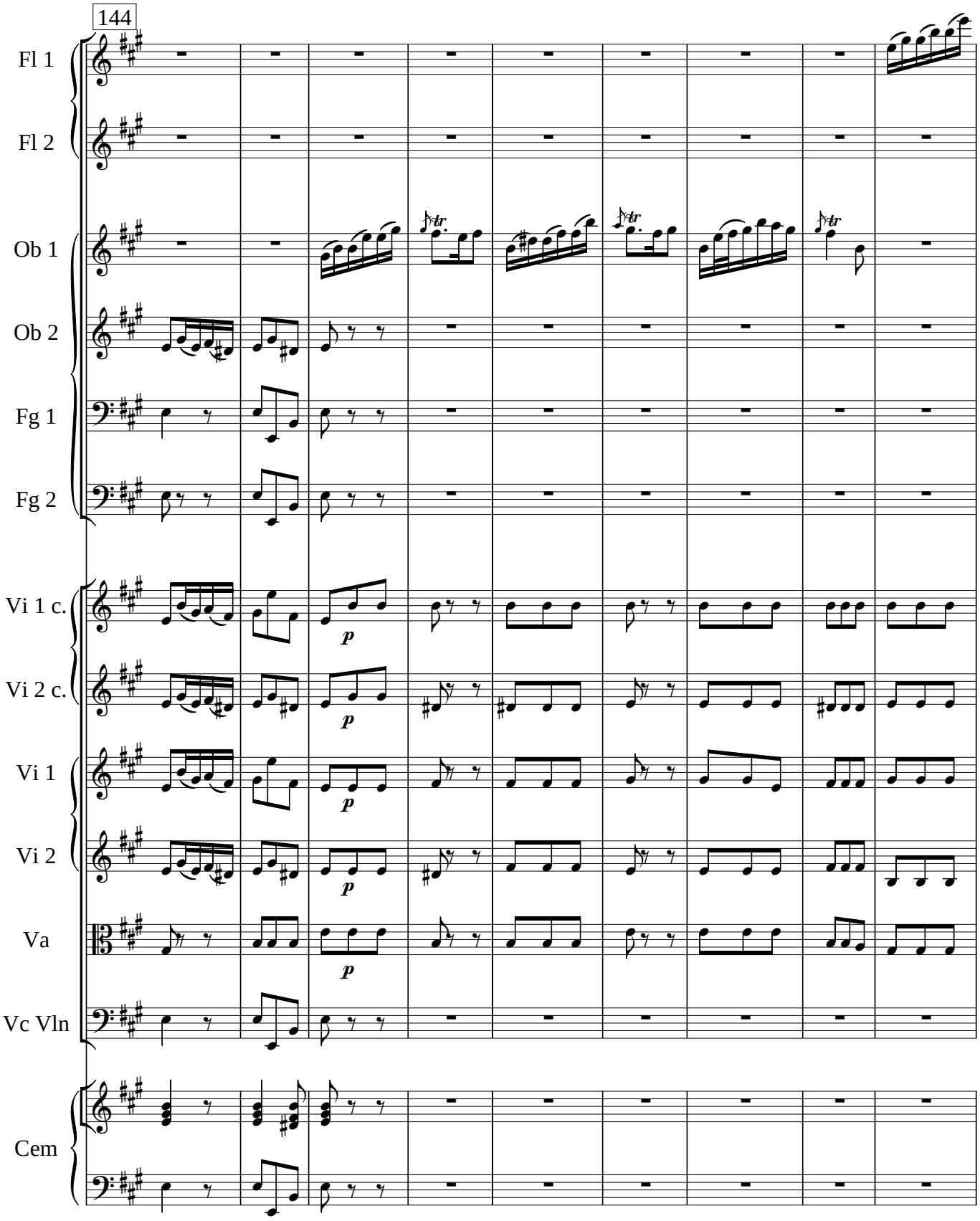

99
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

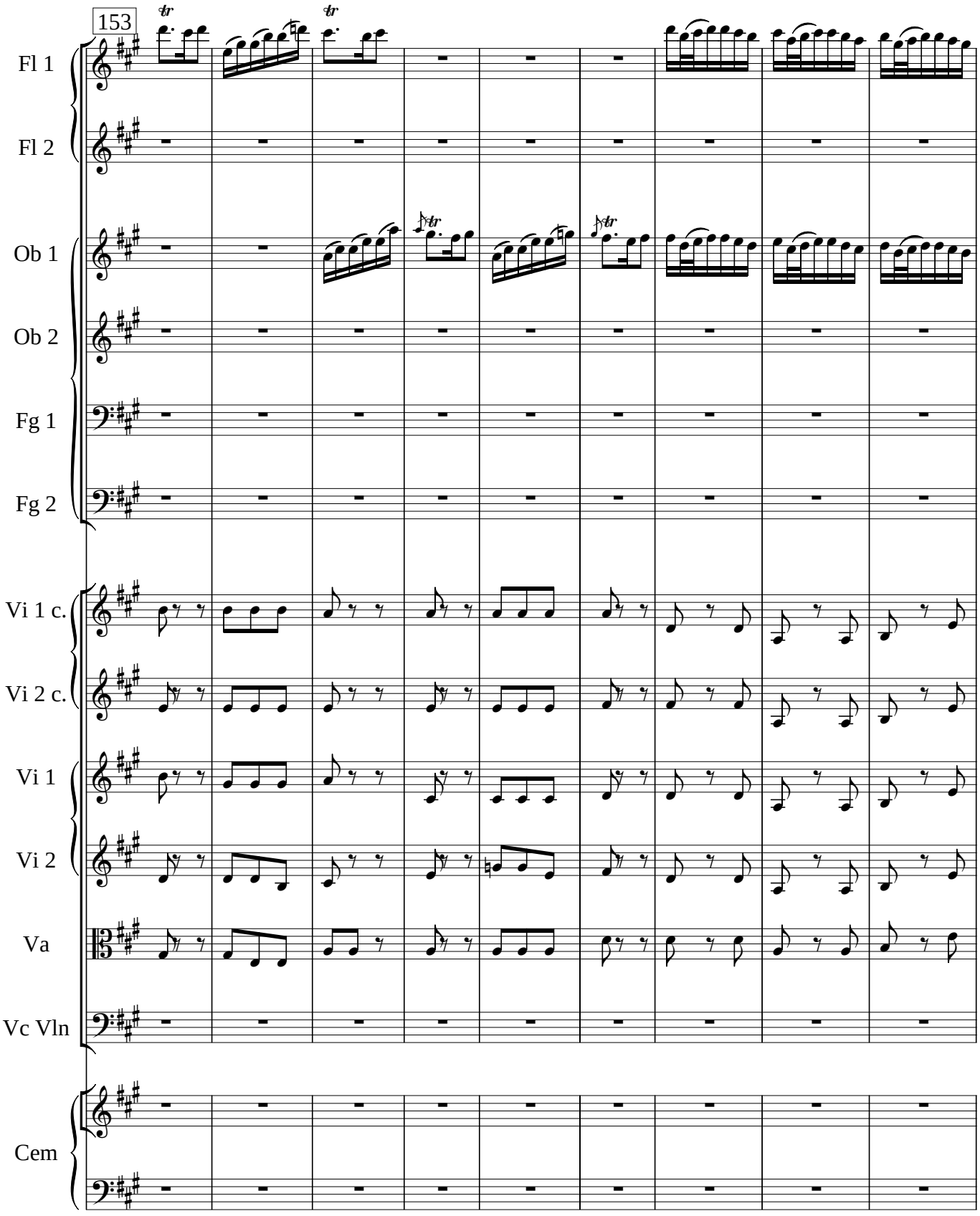

108
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

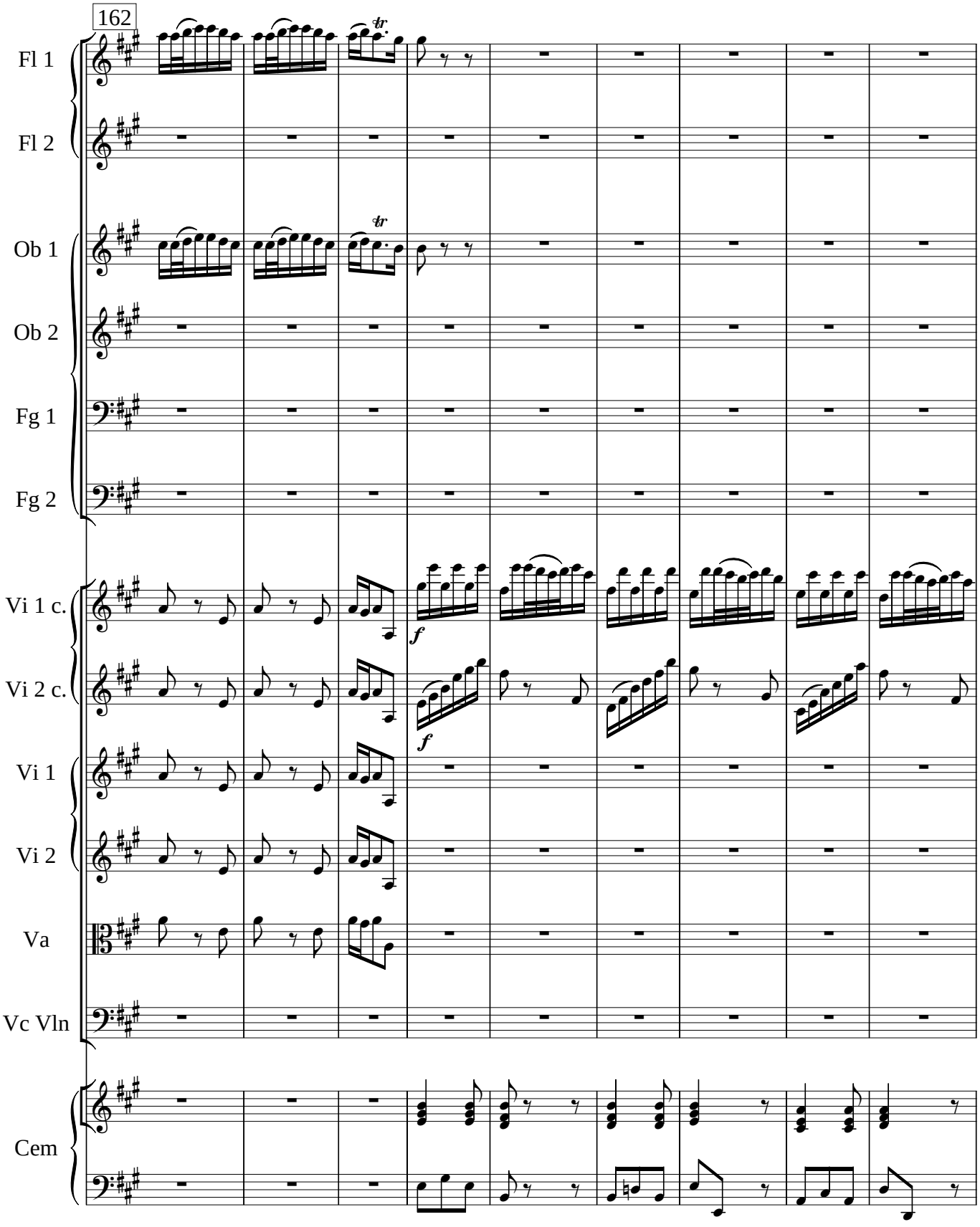

117
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

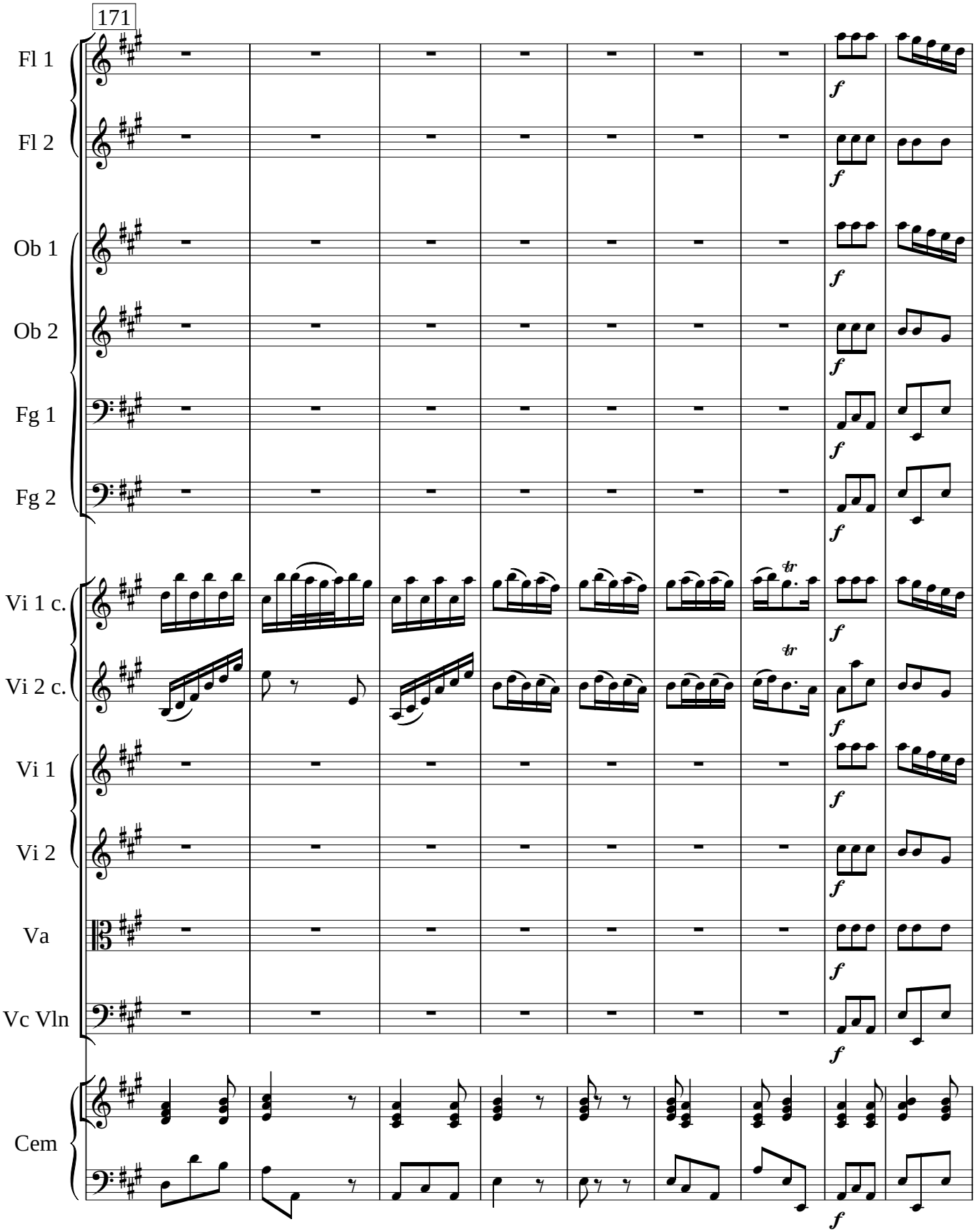

126
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

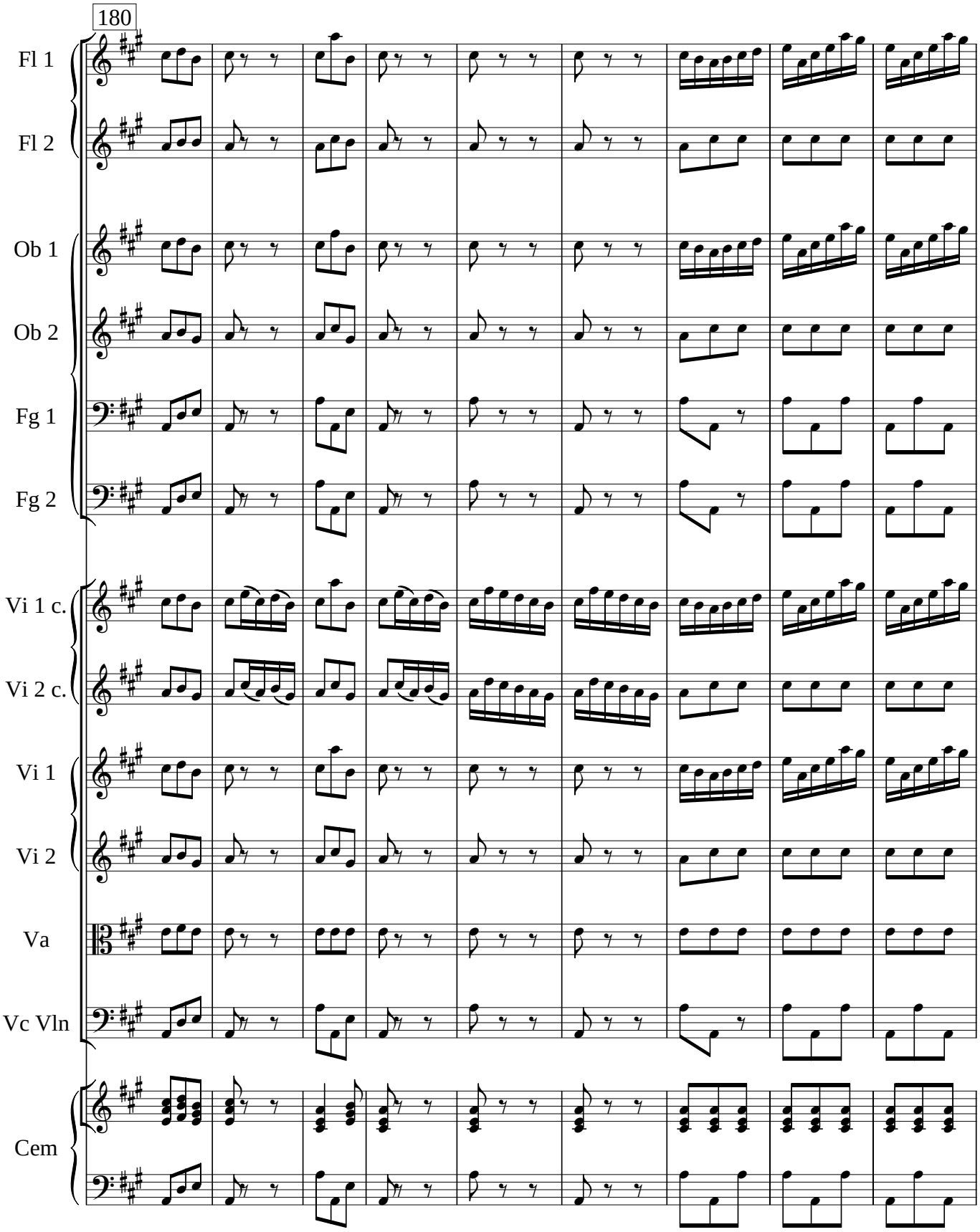

135
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

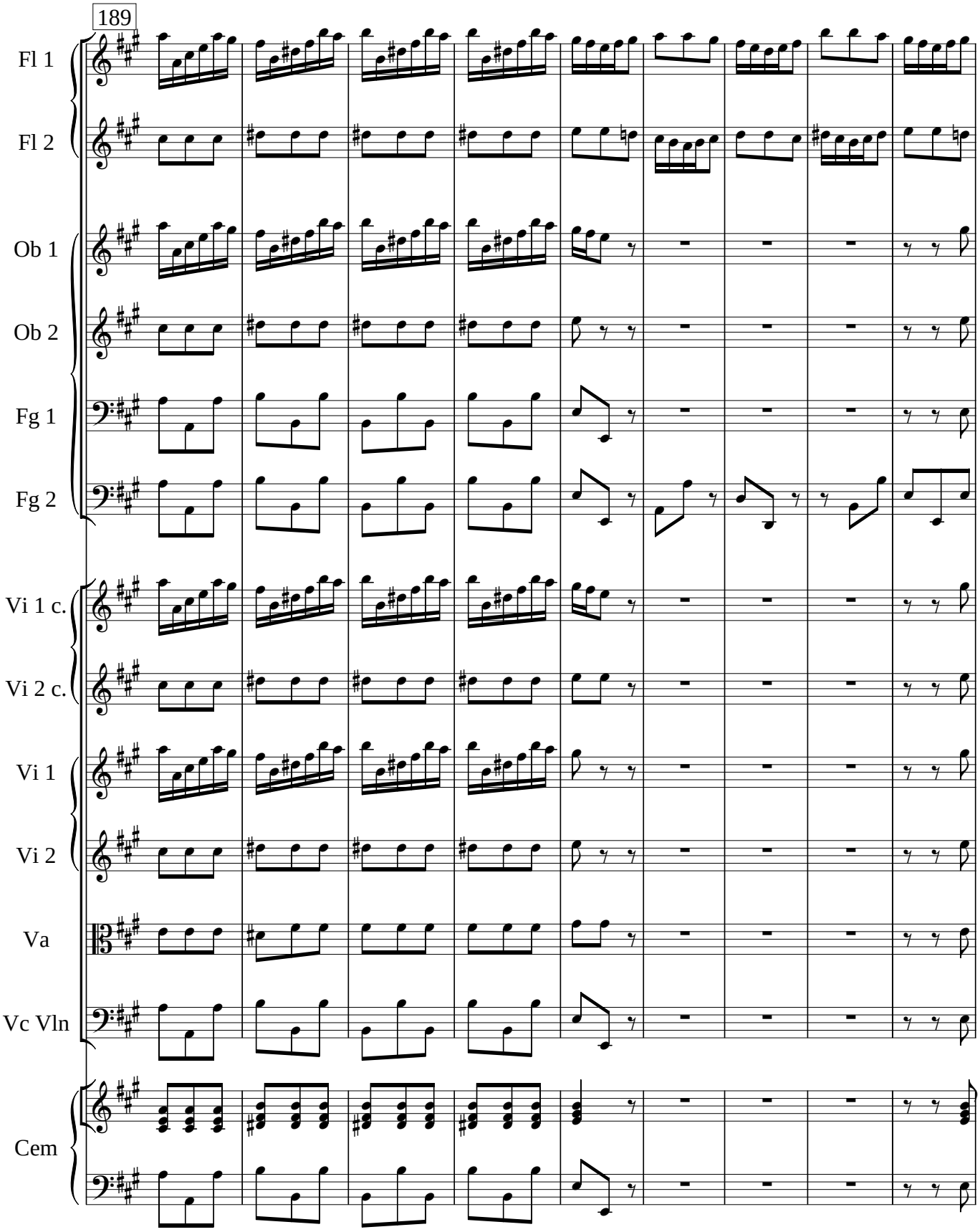

144
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
p
p
p
p
p

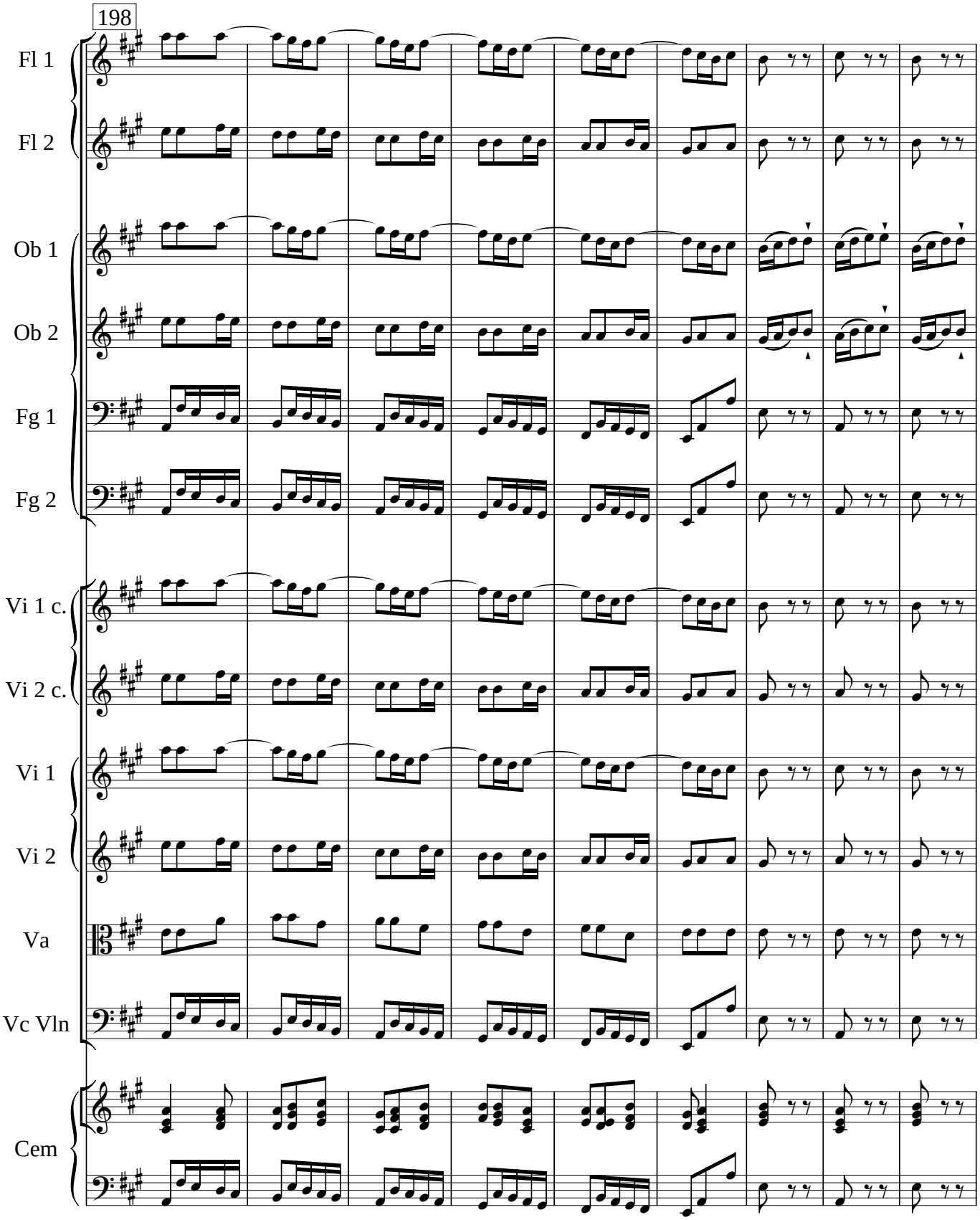

153
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem

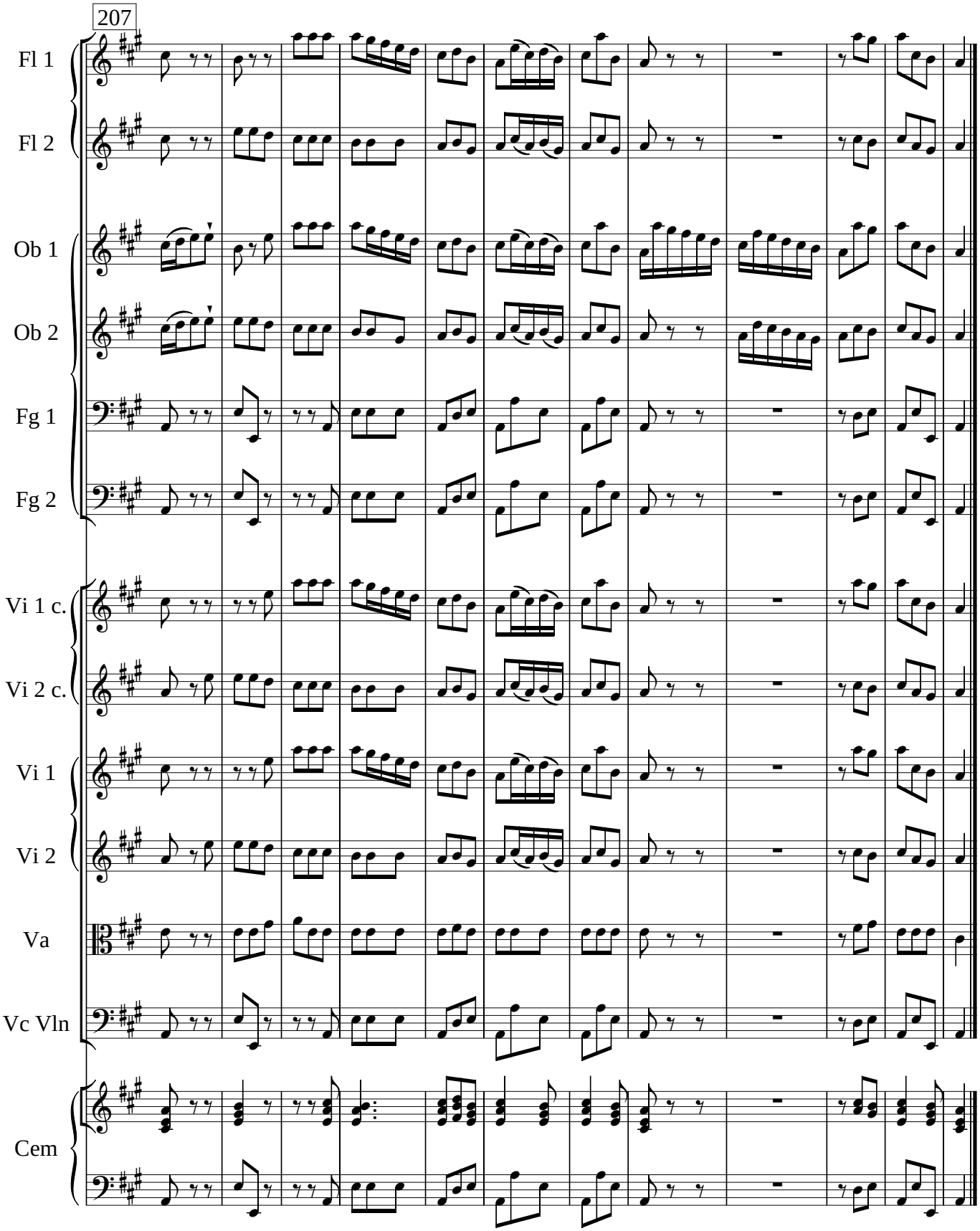

162
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
tr
tr
f
f


171
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem
f
tr


180
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem


189
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem


198
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem


207
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1 c.
Vi 2 c.
Vi 1
Vi 2
Va
Vc Vln
Cem