

LIBER MOTETTORUM.

Motettenbuch

für vierstimmigen gemischten Chor

für

das ganze Kirchenjahr.

Im Auftrag

des Bezirks-Cäcilien-Vereins Rorschach gesammelt und herausgegeben

von

G. E. Stehle,

Domkapellmeister, Praes. des Bezirks-Cäcilien-Vereins Rorschach, Mitglied der römischen Musik-Akademie und Ehrenmitglied des amerikanischen Cäcilien-Vereins.



1875.

Regensburg, New York und Cincinnati.

Druck und Verlag von Friedrich Pustet.

Entered according to Act of Congress, in the year 1875, by ERWIN STEINBACK,
of the firm of Fr. Pustet, in the Office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.

Vorwort.

Zwischen die Subscriptions-Einladung und die Hinausgabe des vorliegenden Buches ist ein bedeutender, nach dem Drängen der zahlreichen Subscribenten zu schliessen, allzulanger Zeitraum getreten, ohne dass es der Herausgeber mit dem besten Willen hätte ändern können.

Möge diese entschuldigende Bemerkung dem verspäteten Erscheinen des Sammelwerkes dennoch eine liebevolle Aufnahme sichern und die Chordirigenten und Sänger mit jener Lust und Hingabe das Buch auf ihren Chören einführen, welche der Aufführung Geist und Leben verleiht und geeignet ist, den reichen Kranz der herrlichen Feste des katholischen Kirchenjahrs durch entsprechende Tonblüthen zieren und verschönern zu helfen.

Der Bezirks-Cäcilien-Verein von Rorschach, chronologisch der erste der Schweiz, hat auf Antrag seines um die kirchenmusikalische Reform hochverdienten Aktuars, Herrn Pfarrer Gälle in Rorschach, die Erstellung dieses Buches beschlossen und den Unterzeichneten mit Sammlung vorzugsweise leichten Stoffes beauftragt. Ausschliesslich nur Allerleichtestes zu bieten, hätte das Buch vom Standpunkt der Kunst aus ziemlich werthlos machen müssen und zudem sind ja denn doch die meisten Chöre durch mehrere Jahre vorbereitender und stetiger Reform auf einer Stufe angelangt, dass es ihnen gegenüber ein Misstrauensvotum wäre, wollte man ihnen nur die Ausführung von „unanständig Leichtem“ anvertrauen. Wer durchaus vorerst Allerleichtestes haben muss, greife zu Ett's Hymnen (Anhang), die Stoff für alle Fälle bieten.

Auf den Wunsch der Conferenz hat der Unterzeichnete eine Auswahl der schönsten und leichtesten Motetten aus Witt's Blättern entnommen, einige unschwierige Stücke alter Meister beigegeben, und eine Anzahl werth-

voller neuer Originalcompositionen von den „Componisten des Catalogs“ gesendet erhalten. Da die betreffenden verehrten Künstler, nämlich die Herren Bischoff in Wyl, Diebold in Freiburg, Greith in München, Könen in Köln, Kornmüller in Metten, Mettenleiter in Kempten, Schütky in Stuttgart, Witt in Schatzhofen, im Interesse des Unternehmens auf jedes Honorar verzichteten, wodurch der ausserordentlich billige Preis ermöglicht wurde, so sei ihnen hiemit Namens des Bezirks-Vereins der herzlichste Dank öffentlich abgestattet.

Die Verwendung der Motetten ist aus dem Buche selbst mit Leichtigkeit und ihre ungefähre Progression aus den vorgedruckten Bemerkungen ersichtlich.

Möge das Werk die „geblasenen“ Offertorien und die musikalischen Schmachlocken in den zopfigen Solo's unserer Primadonnen verdrängen und ein würdiges Lob dem erhabenen Culte des Allerhöchsten bereiten!

St. Gallen den 21. März 1875.

Domkapellmeister **Stehle.**

Bemerkungen.

Zu Nr. 12. Mit gütiger Erlaubniss des Original-Verlegers Herrn Tonger in Cöln aufgenommen. Es existirt eine obligate Orgelbegleitung dazu in „Cantiones sacræ“ von Könen (Cöln, Tonger), die man in dem genannten Werke, das ohnehin auf keinem Chore fehlen sollte, nachsehen mag.

Bei dieser und etlichen andern Nummern fehlt die deutsche Uebersetzung. Sie findet sich (von liturgischen Texten) in Raffler's Manuale, das seiner Billigkeit und seines grossen praktischen Werthes wegen jeder Chorsänger in der Hand haben sollte. Mehrstrophige Nummern z. B. 31, 33 u. s. w. lassen ohnedies keine wortgenau gelegte Textuntersetzung zu, die hier nur stören müsste. Mögen die geistlichen Herren aus diesen fehlenden Texten Veranlassung nehmen, das Problocal mit ihrer erwünschten und wohlthätigen Gegenwart zu beehren.

Zu Nr. 14 und 15. Die Athmungszeichen sind hier wie in noch etlichen andern Nummern weggelassen, weil sie in den verschiedenen Strophen nicht zusammentreffen. Jeder Chordirektor wird sich bei diesen homophonen Sachen sehr leicht zu helfen wissen. Regel: vor jedem dreisilbigen Worte zu athmen, es sei denn, dass ein so eng verbundenes Wörtchen, wie: *ad mandata* (zu den Geboten) vorausgeht, oder ein sehr bewegtes Tempo es gestattet z. B. *justitia et judicium* (wie Nr. 9), Wörter, wie „*dans vera*“ — *sed super* dürfen so wenig getrennt werden, als man z. B. im Deutschen trennen dürfte „die | Sonne“ oder „wir | Armen“. —

Weitaus die grosse Mehrzahl der Motetten sind für vierstimmigen gemischten Chor ohne Orgel componirt und klingen, gut gesungen, unbegleitet sicher am besten. Schwächere Sänger oder kleine Chöre wird ein tüchtiger Organist geschickt zu unterstützen wissen, ohne sie zuzudecken oder die eigenthümliche Schönheit des Vocalsatzes zu zerstören; er wird sie heben durch richtige Wahl passender Register, pünktliches Phrasiren, genaues Anschmiegen in der Dynamik; namentlich bei Fermaten, Crescendos und Decrescendos und Schlüssen.

Eine Nummer (15) ist für fünfstimmigen Chor. Die Aufnahme dieser pompös klingenden Motette geschah ihres grossen Wohlklangs und feurigen Schwungs wegen. Trotz der Fünfstimmigkeit ist sie nicht so schwer, als manche vierstimmige, weil homophon, — und kann ihres allgemein gehaltenen Textes wegen sehr vielseitig verwendet werden. Der Abwechslung wegen sind Nr. 32 und 51 für gleiche Stimmen.

Gesänge, die sehr häufig zur Verwendung kommen, sind mehrere aufgenommen, z. B. 4 Ave Maria, 12 Motetten zum allerheiligsten Altarssakrament, die die ganze Oktav hindurch und in jedem Hochamt überhaupt als Einlage nach der heiligen Wandlung gebraucht werden können. Immer dieselbe Nummer gesungen, nützt sie schnell ab und entleidet.

Der Leichtigkeit der Aufführung nach könnte ungefähr folgende Progression eingehalten werden:



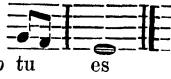


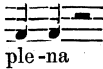

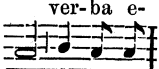
- 1.) Allerleichtestes: Nr. 14, 16, 26, 28, 30, 32, 36, 44, 45, 47, 48, 52, 56, 58, 59, 66,
- 2.) Leichtes: 1, 2, 3, 5, 7, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 27, 29, 31, 34, 42, 46, 49, 50, 53, 61, 62, 63 u. s. w.
- 3.) Angrenzend mittelschwer: 4, 6, 8, 10, 11, 21, 22, 23, 32, 35, 37, 38, 41, 43, 51, 54, 57 u. s. w.
- 4.) Mittelschwer: 9, 39, 40, 56 u. s. w.

Leicht und schwer sind relative Begriffe. Eine ganz haarscharf genaue Abgrenzung und Ausscheidung ist einerseits nicht möglich — aber andererseits auch nicht nothwendig. Lauter Allerleichtestes zu bieten, hiesse ein bequemes Ruhepolster für die Trägheit erstellen, die ja dem Dienste des Höchsten wie der Volksbildung gleich schlecht ansteht. Obige sechzehn zuerst angeführte Nummern wird gewiss jeder Chor bemeistern können und ist er an diesen ermannt und erstarkt, so wird er mit Leichtigkeit aufzusteigen vermögen.


Im Nothfalle können viele Nummern auch von einer Oberstimme ausgeführt werden, wenn der Organist den vierstimmigen Gesangssatz dazu spielt. Nur vor Einem dürfte noch gewarnt werden: irgend etwas ohne Probe aufzuführen.

Corrigenda.

Folgende Druckfehler wolle man gefälligst vor Gebrauch des Werkes verbessern:

- Seite 1 Zeile 1 fehlt „forte“.
- „ 1 „ 7 erster Takt Bass 3. Viertel statt c — lies h.
- „ 1 „ 5 sechster Takt Alt streiche Punkt zu und nimm gis als Viertel.
- „ 8 Takt 1 füge bei molto rit. dim.
- „ 8 Takt 3 füge bei string. cresc.
- „ 8 Takt 4—5 füge bei rit. dim.
- „ 8 Zeile 1 Takt 4 Sopran lies a, d, d.
- „ 8 „ 1 „ 3 Alt lies a, a, a, fis.
- „ 8 „ 2 „ 3—4 Tenor lies fis, fis, fis, d, d, fis, g.
- „ 8 „ 4 „ 1 Tenor lies e, c, e.
- „ 13 Takt 6—7 lies im Tenor: 
- „ 14 Zeile 5 Takt 2 lies im Alt: 
- „ 14 „ 7 vorletzter Takt letztes Viertel lies im Alt: 
- „ 33 „ 3 Takt 3 füge bei „forte“.
- „ 40 Pars II hat $\frac{4}{4}$ Takt und müssen die Pausen nach der Vorzeichnung von A-dur weg.
- „ 55 Zeile 1 letzter Takt, letzte Note des Tenor = d.
- „ 55 „ 3 letzter Takt, im Sopran fehlt — (ganze Pause).
- „ 56 „ 2 dritter Takt Tenor: c und d sind Achtelnoten.
- „ 56 „ 6 zweiter Takt Bass lies:  statt: 
- „ 57 „ 4 erster Takt erste halbe Note des Tenors muss g statt as sein.
- „ 57 „ 4 vierter Takt (50) springt der Tenor besser in die Oktav statt in die Terz, also es, es.
- „ 47 „ 1 dritter Takt im Alt erste Note setze e statt d.
- „ 59 „ 6 und 7 lies: Sopran und Alt, anstatt Tenor und Bass.
- „ 65 „ 1 lies im Alt e statt d.
- „ 65 „ 4 vierter Takt lies Bass das obere statt das untere g.
- „ 71 „ 8 erster Takt Orgelbass drittes Viertel lies e statt d.
- „ 70 „ 5 lies im Sopran:  ple-na
- „ 71 „ 7 dritter Takt lies letztes Viertel im Alt = \sharp h.
- „ 87 „ 2 vierter Takt f. lies im Tenor:  e - - um brachium
- „ 87 „ 3 und 4, Takt 4 setze bei „forte“.
- „ 90 „ 4 Takt 5 lies im Tenor d, d, c, d.
- „ 91 „ 1 Takt 3 lies im Sopran:  ver-ba e-
- „ 94 „ 6 Takt 1 lies im Tenor d (statt h).
- „ 99 „ 6 Takt 10 streiche das \sharp im Tenor.

Im dritten Graduale Takt 14 muss heißen „velut“ statt „ve ut“.

Im 39. Takt ist die dritte Note  im Bass ausgeblieben.

Im vierten Graduale 23. Takt muss die halbe Note g im Alt a heißen.

Inhalts-Verzeichniss.

I. Für die heilige Adventzeit.

	Pag.		Pag.
1. Tollite portas von Witt (für Rorate-Aemter etc.)	1	4. Deus tu convertens von Witt (für den 2. Advent-Sonntag)	4
2. Rorate cœli von Pitsch " " " "	2	5. Benedixisti von Witt (für den 3. Advent-Sonntag)	5
3. Ad te levavi von Witt (für den 1. Advent-Sonntag)	3	6. Ave Maria von Witt (für den 4. Advent-Sonntag)	6

II. Für die heilige Weihnachts-Zeit.

7. Tecum principium von Witt. Graduale für die heilige Nacht	8	10. Deus firmavit von Witt (Offertorium fürs zweite Hochamt und den Sonntag während der Oktav)	13
8. Lætentur cœli von Stehle (Offertorium für die heilige Nacht)	10	11. Reges Tharsis von Stehle (Erscheinung u. Oktav)	15
9. Tui sunt cœli von Stehle (Offertorium fürs dritte Hochamt, Oktav und Neujahr)	11	12. Adeste fideles von Könen (allgemein verwendbares Weihnachtsmotett)	17

III. Für die Sonntage nach Epiphanie.

13. Jubilate Deo von Aiblinger (1. Sonntag n. E.)	19	16. Bonum est von Hofmann (Septuagesima)	26
14. Jesu dulcis aus Cant. S. Galli (2. Sonntag n. E.)	23	17. Perfice gressus von Stehle (Sexagesima)	26
15. Dexterâ Domini von Könen (3. 4. 5. und 6. Sonntag n. E.)	24	18. Benedictus von Mettenleiter (Quinquagesima)	28

IV. Für die heilige Fastenzeit.

19. Scapulis suis von Kornmüller (1. Fastensonnt.)	30	30. O Deus ego von Wesselak (Gründonnerstag)	43
20. Meditabor von Kornmüller (2. Fastensonntag)	31	31. O salutaris von Singenberger "	44
21. Justitiæ von Witt (3. Fastensonntag)	32	32. O salutaris von Bischoff "	44
22. Laudate von Witt (4. Fastensonntag)	34	33. O digna crux (aus 300 geistl. Lieder) Charfreitag	45
23. Confitebor von Diebold (Passionssonntag)	35	34. Popule meus von Vittoria (Charfreitag)	46
24. Improperium von Witt (Palmsonntag)	36	35. O bone Jesu von Palestrina "	47
25. Pange lingua von Palestrina (Gründonnerstag)	37	36. Zwei Adoramus te von Wesselak (Charfreitag)	48
26. Tantum ergo von Traumihler "	38	37. Adoramus te von Palestrina "	49
27. Pange lingua von Hanisch "	39	38. Ecce quomodo von Handl "	51
28. Adore te von Frey "	40		
29. Adoro te von Stehle "	41		

V. Für die heilige Oster-Zeit.

39. Terra tremuit von Könen (Ostersonntag)	53	41. Jesu rex admirabilis von Stehle (allgem. Text)	57
40. Angelus Domini von Stehle (Ostermontag und weissen Sonntag)	55	42. Hæc dies von Zangl (allgemein verwendbar)	59
		43. Ascendit Deus von Bischoff (Himmelfahrtsfest)	61

VI. Für das heilige Pfingstfest, Sonntag darnach und Fronleichnamsfest.

	Pag.		Pag.
44. Veni sancte Spiritus von Frey	62	47. Panis angelicus v. Casciolini (Fronleichnamsfest)	65
45. Veni creator Spiritus von Witt	63	48. O esca viatorum v. Zoller	66
46. Benedictus sit von B. Mettenleiter (Trinitat.)	64		

(Für Fronleichnamsfest und Oktav auch die Nummern 25 bis 32 verwendbar.)

VII. Für die Feste der allerseligsten Jungfrau Maria und der Heiligen.

49. Ave Maria von Witt (an sehr vielen Marien- Festen)	67	63. Confitebuntur von Wesselak (Fest mehrerer Martyrer während der Osterzeit)	88
50. Ave Maria von Witt	68	64. In omnem terram v. Witt (Apostelfest)	90
51. Ave Maria von Stehle	69	65. Filiæ regum von Witt (Fest einer heiligen Frau oder Wittfrau)	91
52. Diffusa est von Wesselak (am Feste einer heil. Frau oder Jungfrau)	74	66. Filiæ regum von Bischoff	92
53. Beata es von Diebold (Mariæ Heimsuchung)	75	67. Lauda Jerusalem von Witt (Schutzfest des heil. Joseph)	93
54. Assumpta es von Greith (Mariæ Himmelfahrt)	77	68. Desiderium von Könen (Fest eines hl. Abts)	95
55. Recordare von P. Utto Kornmüller (Fest der sieben Schmerzen)	79	69. In virtute von Mettenleiter (Bekenner, der nicht Bischof)	98
56. Justus von Witt (Kirchenlehrer)	81	70. Justorum von Witt (Allerheiligen und am Feste mehrerer Martyrer)	99
57. Ecce Sacerdos von Witt (Kirchenlehrer)	83	71. Afferentur von Stehle (Jungfrau u. Martyrin)	100
58. Exaudivit von Witt	84	72. Gloria et honore von B. Mettenleiter (Martyrer, der nicht Bischof war)	103
59. Lætamini von Witt (am Feste mehr. Martyrer)	84	73. Posuisti von Wesselack (Martyrer, der nicht Bischof war)	103
60. Exultabunt von Witt " " " " " " " " " " " "	85	74. Domine Deus von Witt (Off. f. Kirchweihfest)	104
61. Inveni von Witt (Bischof und Martyrer und Bekenner)	86		
62. Veritas von Witt (Bischof und Martyrer, Bischof und Bekenner)	87		

Anhang.

Die vier Advent-Graduale von Schütky	105	Hymnen für's ganze Kirchen-Jahr von Ett	113
(alle auch allgemein verwendbar.)		(Die Verwendung an der Stelle eines man- gelnden Offertoriums vom betr. Tage ist liturgisch gestattet.)	

I. Für die heilige Adventzeit.

1. Tollite portas.

Fr. Witt.

(Für Rorate-Aemter.)

p $\text{♩} = 94.$ ve - stras

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

Tol-li-te, tol-li-te portas princi - pes ve - stras tol-li-te, tol-li - te portas

Thuet auf die Pforten, Fürsten, eure



9 13

prin - cipes ve - stras et e - le - va - mi - ni por - tæ æ - ter - na - les et e - le -
ve - - stras

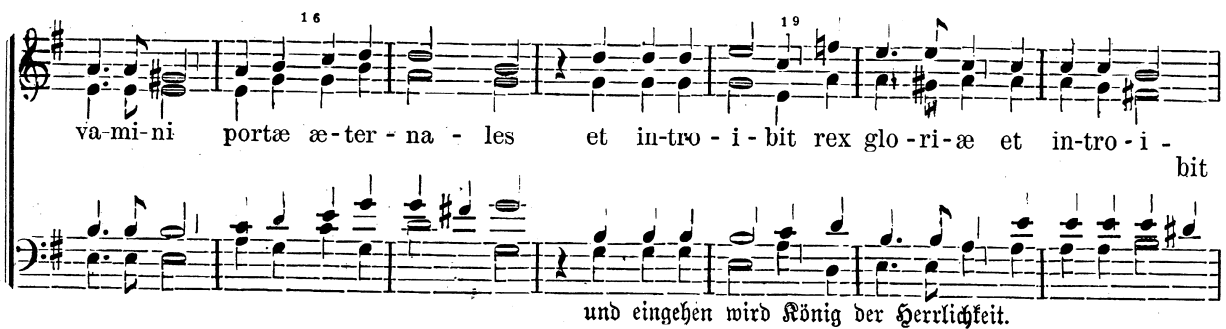
und erhebet euch, Pforten ewige (ewigfeitliche)



16 19

va - mi - ni portæ æ - ter - na - les et in - tro - i - bit rex glo - ri - æ et in - tro - i - bit

und eingehen wird König der Herrlichkeit.



rit. et in - tro - i - bit rex glo - ri - æ. *Adagio rit.*

22

bit rex glo - ri - æ et in - tro - i - bit rex glo - - ri - - æ.
rex glo - ri - æ et in - tro - i - bit rex glo - ri - - æ.

et in - tro - i - bit rex glo - - ri - - æ.



2. Rorate cœli.

K. F. Pitsch.

(Für Rorate-Aemter.)

Moderato.

Ro-ra - te cœ - li de - - su - per. Ro - ra - te cœ - li de - su -
Thauet Himmel von Oben

per. Et nu - bes plu - ant Ju - stum plu - ant Ju - - stum. A - pe - ri - a - tur ter - ra et
und Wolken regnet den Gerechten. Thue dich auf Erde und

ger - minet, Aperi - a - tur terra et germi - net, et germi - net Sal - va - to - rem.
sprosse ger - mi - net germi - net ger - mi - net Salva - to - rem. den Heiland.

f Cœ - li e - narrant glo - ri - am De - i et o - pe - ra manuum e - jus annunti - at fir - ma - men - tum.
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes und die Werke der Hände desselben verkündet das Firmament.

si - cut e - rat
Glori - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - cto si - cut in prin - e - rat
si - cut in prin -

sae-cu-la sae - cu-lo - - - rum

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - - cu-la saecu-lo - rum A - men.

3. Ad te levavi.

Fr. Witt.

(Für den 1. Advent-Sonntag.)

Nicht zu langsam.
M. M. ♩ = 76.

Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am De - us me - us in te con -

Zu Dir erhob ich meine Seele, o Du, mein Gott, auf Dich ver-

fi - do non e - ru - bes - cam ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - i,

trau' ich, nicht werd' ich zu Schanden, noch sollen mich verlachen meine Fein - - - de,

cresc. molto, marc. qui te

et - e - nim u - ni - ver - si qui te ex - pe - - ctant, qui te ex - pe - ctant

denn Alle, welche auf Dich harren, auf Dich harren;

non, non con-fun-den - - tur, non, non con-fun-den - - - tur.
 nicht, nicht werden sie zu Schanden, nicht, nicht werden sie zu Schanden.

4. Deus tu convertens.

Fr. Witt.

(Für den 2. Advent-Sonntag.)

Adagio.
M. M. ♩ = 60.

De-us tu con-ver-tens vi-vi-fi-ca-bis nos et plebs tu-a lae-ta-bi-
 Gott, wenn Du Dich zu uns wendest, gibst Leben uns und dein Volk erfreuet

O-sten-de no-bis Do-mi-ne mi-se-ri-cor-di-am
 tur in te. O-sten-de no-bis Do-mi-ne mi-se-ri-
 in te mi-se-ri-
 - bi-tur in-te. O-sten-de no-bis Do-mi-ne mi-se-ri-cor-di-am
 sich in Dir, o zeige uns, o Herr, o Herr, Deine Barmherzigkeit

tu - - am
 cor-diam tu-am et sa-lu-ta-re tu-um da no - - - bis, sa-lu-
 cor-di-am tu - - am
 tu - - am
 (e = = wig) gewähre Hilfe uns, gewähre Hilfe uns.

marc. 22

ta-re tu-um da no *dim.* bis.

ritard. molto.

5. Benedixisti.

Fr. Witt.

(Für den 3. Advent-Sonntag.)

*Allabreve**) $\text{♩} = 60.$

mf Be - ne - di - xi - sti, be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne, Do - - mi - ne
Do - mi - ne

Du hast gesegnet, Du hast gesegnet, Du, mein Herr, be - ne - di - xi - sti, be - ne - di -

ram tu - - am

ter - ram tu - - am a - ver - ti - sti, a - ver - ti - sti, a - ver - ti -

xi - sti ter - ram tu - - am

Deine Erde a - ver -

cresc. Ja - - cob

sti ca-pte-vi-ta - tem Ja - cob a - ver - ti - sti ca-pte-vi - ta - tem

ti - sti a - ver - ti - sti ca-pte-vi-ta - tem, ca-pte-vi - ta - tem Ja -

hast Du die Knechtschaft Jakob's

*) In's C-dur (Terzlage) einspielen.

rit. dim. *dolce.* i-ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ

Ja - - cob re - mi - si - sti i - ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ
cresc. ple - bis tu - æ

re - mi - si - sti
 nachgelassen die Missethaten Deines Volkes.

ae i-ni-qui - ta - tem ple - bis tu - æ ple-bis tu - - -

re - mi - si - sti i - ni-qui - ta - tem ple-bis tu - - -

ple-bis tu - - - æ.

æ ple-bis tu - - - æ.
 æ ple-bis tu - - - æ.

æ *f* ple-bis tu - - - *dim.* æ.

6. Ave Maria.

Fr. Witt.

(Für den 4. Advent-Sonntag.)

Andante ♩ = 78.

dolce. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

Gegrüßet seist du Maria, voll der Gnaden, der Herr

ven ³⁶ tris tu - - - i. ³⁹ rit.

ven - - - tris tu i. *dim.* tris tu - i.

tris tu - - - i.

II. Für die hl. Weihnachtszeit.

7. Tecum principium.

Fr. Witt.

(Graduale für die hl. Nacht.)

Tecum prin-ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - - - æ

Mit dir ist Herrschaft am Tage der Nacht tu - tis tu - - æ in splendori - im Glanze

in splendo - ri - bus sancto - - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - -

in splendo - ri - bus san - cto - - rum ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum

bus san - cto - - - - - rum ex lu - ci - fe - rum

der Heiligen aus dem Schooße vor dem Morgenstern

fe - rum ge - nu - i te ¹² ¹⁵

ge - nu - i te *mf* Di - xit Do - mi - nus Do - - mi - no me - - o se - -

ge - nu - i te *mf* Er sprach, o Herr, dem Herrn mein se - de ad

erzeugte (ich) dich. Er sprach, o Herr, dem Herrn mein sitze zur

tu - - - os scabellum

18 *f* de ad dextris me - is Donec ponam i - ni - mi - cos tu - - - os scabel - lum
sca - bel - lum

de - xtris me - is tu - - - os sca - bel - lum
Rechten mein bis (ich) stelle die Feinde dein zum Schemmel

Al - le - lu - ja Al - le -

25 30 30 pe - dum tu - o - - rum Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le -
Al - le - lu - ja Al - le -

der Füße dein. Al - le - lu - - - ja

31 **Solo.** 36

p lu - - ja. Do - minus di - xit ad me Fi - li - us me - us es tu, e - go ho - di - e

Der Herr sprach zu mir: Sohn mein bist du, ich habe heute

Chor. Al - le - lu - ja Alle - lu - - - ja.

39 42 44 ge - nu - i te. Alle - lu - - - ja, Alle - lu - - - ja Al - le - lu - - - ja.
Al - le - lu - ja Al - le - lu - - - ja.

gezeugt dich. Alle - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja.

Liber Motetorum. 2

8. Lætentur cœli.

Stehle.

(Offertorium für die hl. Nacht.)

Voll Kraft und Schwung.

an - te
 Læ - ten - tur cœ - li et exul - tet ter - ra an - te fa - ci - em Do - mi - an - te
 Freuet euch Himmel und frohlockt Erde an - te vor dem Angesichte des Herrn

fz *ff* *p* *dolce.* *sehr weich.*

Læ - ten - tur et ex - ul - tet an - te
 ni. Læ - ten - tur cœ - li et ex - ul - tet ter - ra an - te fa - ci - em
 Læ - ten - tur
 ff et ex - ul - tet *pp* an - te

16 *ppp* 19
 Do - - mi - ni, quo - ni - am, quo - ni - am ve - nit - nit,
ppp weil er kommt.

23 25
pp quo - ni - am, quo - ni - am ve - - - nit quo - - - ni - am
pp ni - am

ve - - - nit, ve - - - nit.

ff ²⁷ *Largo.*

ve - - - nit, quoni - am ve - - - nit.

ff

9. Tui sunt cœli.

Stehle.

(Offertorium für's 3. Hochamt, Octav und Neujahr.)

Majestätisch.

Tu-i sunt cœ - - - li et tu-a est ter - - -

Dein sind die Himmel und dein ist die Erde

- - - ra. Tu - - i sunt

- - - ra. Tu - i sunt cœ - li et tu - a est ter - ra

ter-ra / tu-i sunt

Tu - i sunt cœ - li Tu - a est ter - ra or - bem ter -

Tu - i sunt cœli Tu - - - a est ter - ra orbem ter -

cœ - li Tu - a

cœ - - - li Tu - a est ter - ra or - bem ter - ra - rum

Erdfreis

21 *marcato.* 24

ra - rum or - bem ter - ra - - rum ter-ra - rum et ple-ni-tu-dinem e-jus tu fun-
or - bem ter-ra - rum

und die Fülle fein, du haßt

26 30

ju-sti-ti-a et ju - di - cium et ju - di - -
(Sopran hervortretend.)

da - - - - - sti Ju - sti - - ti - a et ju -
da - - - - - sti ju - sti-ti-a et ju-di-cium ju - di - ci-um, ju - ju -

(Tenor hervortretend.)

da - - - - - sti ju - sti-ti-a et ju -
(Bass hervortretend.)
Recht und

32 (Alt hervortretend.) 37

di - ci-um ju-sti-ti-a et ju-di - ci-um ju - di - - - ci - um praepa-ra-ti-o
prae - pa-ra-ti-o

di - ci-um ju-sti - - - ti-a et ju-di - - - ci - um praepa-ra-ti-o
Gerechtigkeit die Vorbereitung

40 43

se - dis se - dis tu-ae se - dis se - - - dis tu - ae se dis tu - -
se - dis tu-ae se - - - dis tu-ae

se - dis se - dis tu-ae se - dis se - - - dis tu - ae se dis tu - -
se - dis tu-ae se - - - dis tu-ae

des Thrones dein - - - dis tu-ae se - - - dis tu - ae

ae ju-sti-ti-a et ju-di-ci-um prae - pa-ra - ti-o se-dis tu - ae se -

breit und machtvoll; langsamer.

dis tu - ae, se - dis tu - - ae.

dis tu - ae sedis tu - - ae.

10. Deus firmavit.

Fr. Witt.

(Offertorium fürs 2. Hochamt und den Sonntag während der Octav.)

De - us fir - ma - vit

De - us fir - má - vit, De - us fir - má - vit De - us fir - má - vit

De - us fir - má - vit De - us fir - má - vit

Gott befestigte

or - bem ter - ræ, qui non co-mo - vé - bi - tur, qui non co-mo - ve - bi - tur qui non co-mo -

vit orbem ter - - ræ, den Kreis der Erde, der nicht erschüttert werden wird

marcato. 17 21

vé-bi - tur, pa - ra - ta se - des tu - a pa - ra - ta se - des tu - a De -
De - -

bereitet ist der Thron dein

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'marcato.' and includes measure numbers 17 and 21. The lyrics are 'vé-bi - tur, pa - ra - ta se - des tu - a pa - ra - ta se - des tu - a De - De - -' and 'bereitet ist der Thron dein'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

22 26 **Solo.**

us ex tunc a sae - cu - lo tu es a sae - - - - cu - lo
- us ex tunc a sae - cu - lo tu es tu es a

von Ewigkeit du bist. a sae - cu - lo tu es

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music is marked 'Solo.' and includes measure numbers 22 and 26. The lyrics are 'us ex tunc a sae - cu - lo tu es a sae - - - - cu - lo' and '- us ex tunc a sae - cu - lo tu es tu es a'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

31 **Tutti.**

sae - cu - lo tu es a sae - cu - lo tu es a sae - cu - lo tu
sae - cu - lo tu es tu es

a sae - cu - lo tu es

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music is marked 'Tutti.' and includes measure number 31. The lyrics are 'sae - cu - lo tu es a sae - cu - lo tu es a sae - cu - lo tu' and 'sae - cu - lo tu es tu es'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

35 *Adagio ritard.*

es a sae - cu - lo, tu es a sae - cu - lo tu es.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp. The music is marked 'Adagio ritard.' and includes measure number 35. The lyrics are 'es a sae - cu - lo, tu es a sae - cu - lo tu es.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

11. Reges Tharsis.

Stehle.

(Erscheinung und Octav.)

Klangvoll und belebt.

f Re - ges Thar - sis et In - su - læ mu - ne - ra of - fer - - ent Re - ges
Re - ges

Könige von Tharsis und die Inseln, Gaben bringen sie; Könige

Sa - ba do - - - - - na ad - dú - cent
A - rabum et Sa - ba do - na do - - - - - na ad - dú - cent Re -
do - - - - - na do - - - - - na ad - dú - cent Reges

der Araber und Saba do - na do - - - - - na
Geschenke weih'n sie;

Re - ges Thar - sis do - - - - - na ad - du - cent
- - - ges Thar - sis Thar - sis et Sa - ba do - na ad - dú -
do - - - - - na ad - dú - - -

Tharsis et In - su - læ Reges A - ra - bum et Sa - ba do - na ad - du - -

pp dolce sehr ruhig. et *molto crescendo.*
- cent. Et a - do - ra - bunt a - do - ra - - - bunt et a - do -
et

- cent *pp* et a - do - ra - bunt
und anbeten werden

stringendo marcato.

26 30

ra - bunt e - um omnes Re - ges ter - rae omnes Re - - ges ter - rae
o - - mnes Reges

ihn alle Könige der Erde,

o - mnes

o - mnes reges 32 ser - vient 35

o - mnes reges ter - rae omnes gen - - - - - tes servi - ent e - -
omnes re - ges

re - - ges

gen - - - - - tes ser - vi - ent
und alle Heiden werden dienen ihm.

37 40 omnes re - - - ges

- - i omnes re - ges ter - rae o - mnes re - ges
omnes re - ges ter - rae

ter - rae o - mnes re - - - ges

43 46

ter - rae o - mnes gen - - - - - tes ser - vi - ent e - -

omnes re - ges ter - rae o - mnes gen - - - - - tes ser - vi - ent

sehr ruhig und stetig sich verlierend.

49 ppp

i ser-vi-ent e - i ser-vi-ent e - i.
e - - - i

12. Adeste fideles.

Könen.

(Allgemein verwendbares Weihnachtsmotett.)

M. M. ♩ = 74. 3

A - de - ste fi - de - les A - - de - ste fi - de - les -
A - de - ste fi - de - les A - de - ste fi - de - les

ff 8 11 *f*

ve - ni - te ve - ni - - te ve -
lae-ti tri-um - - phantes ve - ni - te ve - ni - - te ve -
p ve - ni - te ve - ni - - te ve -
cres - cen - do

f 16

ni - te in Beth - - le - hem Na - tum vi - de - te re - - gem an - ge -
ni - te in ni - te in Beth - - le - hem

ve - ni - te a - do -

lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

ve - ni -

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve -

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve -

- - - te a - - - do - re - mus a - do - re - mus

ni - te a - do - re - mus ve - ni - - - te

ni - te a - do - re - mus ve - ni - - - te

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve -

ve - ni - - - - te

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

a - do - re - - - - mus

41 *f* ve - ni - te a - do - re - - mus a - - do - re - - mus ve -

re - mus ve - ni - te a - do - re - - mus ve - ni - te a - do - re - - mus ve -

ve - ni - te a - do - re - - mus ve -

46 ni - te ve - ni - te a - do - re - - mus Do - - mi - num.

ni - te ve - - ni - te a - do - re - - mus Do - - mi - num.

ni - te ve - ni - te Do - - mi - num.

III. Für die Sonntage nach Epiphanie.

13. Jubilate Deo.

Aiblinger.

(Für den 1. Sonntag nach Epiphanie.)

Cantus. *f* Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o omnis ter - ra omnis

Altus.

Tenor I.

Tenor II. Bassus. *f*

Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o, omnis
 Jauchzet Gott dem Her - ren! Jauchzet Gott dem Her - ren al - le

8 11

ter - ra, ju - bi - la - te omnis ter - ra
 ju - bi - la - te omnis ter - ra,

ter - ra, ju - bi - la - te omnis ter - ra, *sotto voce.* ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae -
 Bül = fer jauch = zet jauchzet al = le Bül = fer und die = net Ihm die = net Ihm in Fröh = lich = feit Ihm in

12 15 *f* ju - bi - la - - -

sotto voce. ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a, ju - bi -
p ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a ju - bi -

ti - ti - a ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, *f* ju - bi -
 Fröhlich = feit und die = net die = net Ihm in Fröh = lich = feit, jauch = zet

17 20

la - te De - o o - mnis ter - ra ju - bi - la - - - te ju - bi -
 la - te De - o o - mnis ter - ra ju - bi - la - - - - -
 ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi -

la - te ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - - - - -
 jauch = zet, jauch = zet, jauch = zet, jauchzet jauch = = = = = = =

marc.

la - - te omnis ter - - - ra in-tra-te in conspectu e - jus in ex-ul-ta-ti-

- - - te omnis ter - - ra, in-tra-te in conspectu e - jus in ex-ul-ta-ti-

- - - te omnis ter - - - ra in-tra-te in conspectu e - jus in ex-ul-ta-ti-

o = et al = le Bbl = = ter! und nahet sei-nem Ange = sich = te mit Zu-bel und Froh =

o - ne, in ex-ul-ta-ti - o - ne, in-tra - te, in-tra - te, in conspe-ctu e - jus

o - ne, in-tra - te, *pp* in conspe-ctu e - jus

o - ne, in ex-ul-ta-ti - o - ne, in-tra - te *pp* in conspe-ctu *f* e - jus

lo = den mit Zu-bel und Froh = lo = den und nah = het sei-nem An = ge = sich = te

ff in ex-ul-ta-ti - o - - ne in ex-ul-ta-ti - o - ne, ju-bi-

ff in ex-ul-ta-ti - o - - ne in ex-ul-ta-ti - o - ne, ju-bi-la - -

ff in ex-ul-ta-ti - o - - ne in ex-ul-ta-ti - o - ne,

in Zu-bel und Froh = lo = den, in Zu-bel und Froh = lo = den,

la - te ju-bi - la - te, ju-bi - la - - - - te omnis ter -
 - - - - - te omnis ter - -
 ju-bi-la - - - te, ju-bi-la - - - te, ju-bi-la-te omnis ter -
f ju - bi-la - te, o - mnister - ra ju-bi-la - - - te omnis ter -
 jauch = zet, jauch = zet al = le Bñl = fer, jauchzet jauch = = zet al = le Bñl =

ra, ju-bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - - - -
 ra, ju-bi-la - - - - - te, ju-bi - la - - - - -
 ra, ju-bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, *f* ju - bi - - - la -
 ju-bi - la - - - - -
 ra, ju - bi - la - te jubi - la - te, *f* ju-bi - la - - - - -
 ter, jauch = zet, jauch = zet, jauchzet jauch = zet, jauchzet, jauch = = = = =

- - - - te, qui - a Do - mi - nus Do - minus i - pse est De - us ju-bi-la - te
 - - - - te, qui - a Do - mi - nus Do - mi - nus i - pse est De - us ju-bi-la - te
 - - - - te, qui - a Do - mi - nus, Do - minus i - pse est De - us ju - bi -
 = = = = zet, denn der Herr re = giert nur Er re = gie = ret all = mäch = tig jauch = zet,

ju - bi - la - - - te De - o

ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra qui - a

ju - bi - la - te ju - bi - la - - - te De - o o - mnis ter - ra qui - a

ju - bi - la - te

la - te ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra qui - a
 jauchzet jauch = zet, jauch = zet, jauch = zet Gott dem Her = ren al = le Bül = fer Er al =

i - pse est De - - us est De - - us.

i - pse est De - - us est De - - us.

i - pse est De - - us est De - - us.

i - pse est De - - us est De - - us.
 Iein ißt all = mäch = tig.

14. Jesu dulcis.

(Für den 2. Sonntag nach Epiphanie.)

Je - su dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a, sed su - per
 Nil ca - ni - tur sua - vi - us, au - di - tur nil ju - cun - di - us, nil co - gi -



mel et o - mni - a e - jus dul - cis præ - sen - ti - a.
ta - tur dul - ci - us quam Je - sus De - i fi - li - us.

15. Dextera Domini.

Koenen.

(Für den 3., 4., 5. und 6. Sonntag nach Epiphanie.)

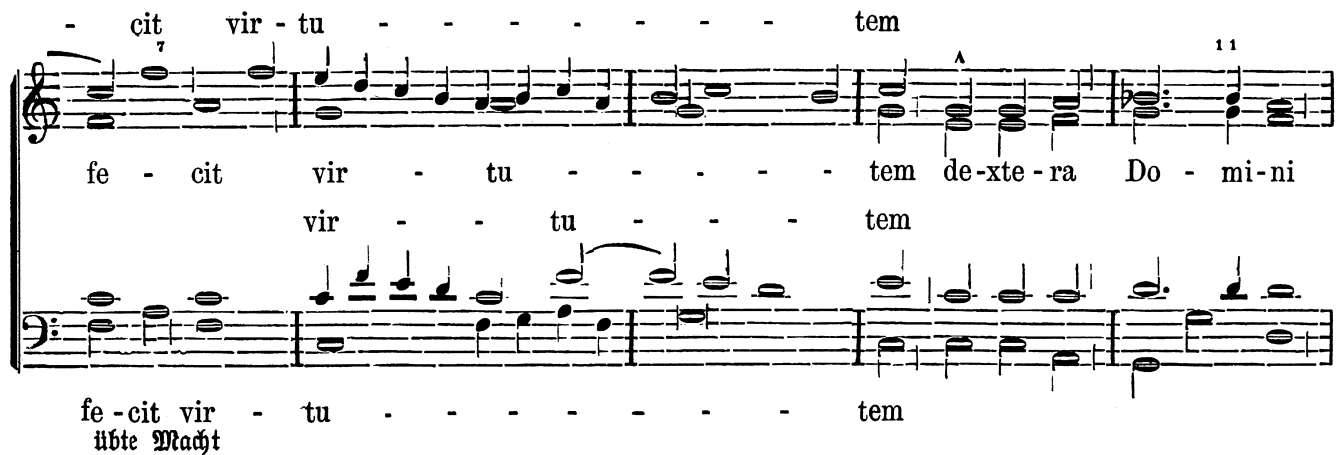
M. M. = 76.



De - xte - ra Do - mi - ni de - xte - ra Do - mi - ni de - xte - ra Do - mi - ni

Die Rechte des Herrn

De - xte - ra

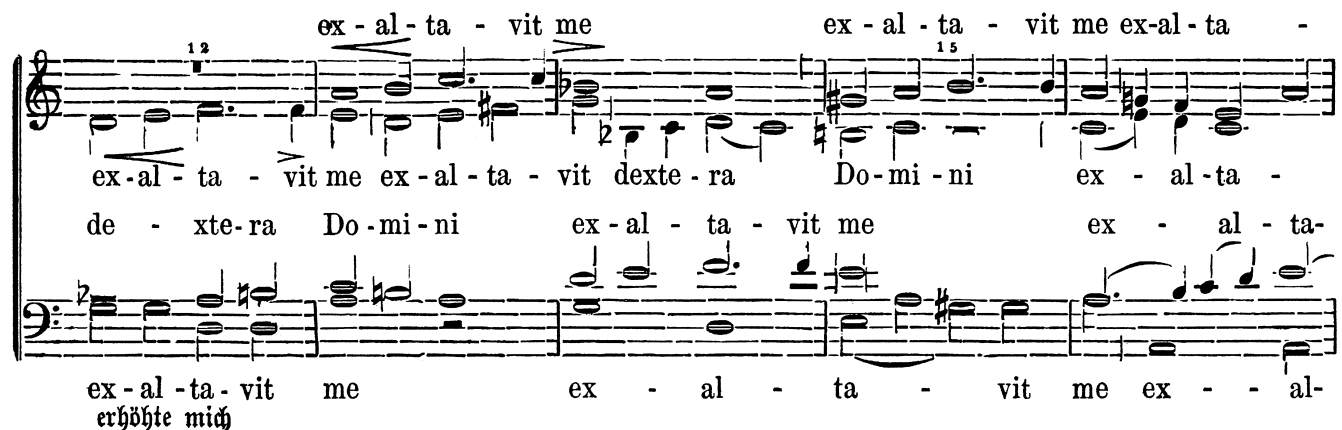


cit vir - tu - - - - - tem de - xte - ra Do - mi - ni

vir - tu - - - - - tem

fe - cit vir - tu - - - - - tem

übte Macht



ex - al - ta - vit me ex - al - ta - vit dexte - ra Do - mi - ni ex - al - ta -
de - xte - ra Do - mi - ni ex - al - ta - vit me ex - al - ta -

ex - al - ta - vit me ex - al - ta - vit me ex - al - ta -

erhöhte mich

17 21

vit me non mo-ri - ar et vi - vam non mo - ri - ar sed vi - vam non
 - vit me
 ta - vit me

nicht sterben werde ich, sondern leben

ff

vi - - - vam et nar - ra - - bo o - pe - ra Do - mi -
 mo - ri - ar sed vi - - - vam et nar - ra - - bo o - pe - ra Do - mi -
 vi - - - - - vam et nar - ra - - bo o - pe - ra Do - -

et nar - ra - - bo o - pe - ra
 und werde erzählen die Werke des Herrn.

ni o - pera Do - mi - ni o - pe - ra Do - mi - ni o - pe - ra Do -
 - ni o - pera Do - mi - ni o - pe - ra Do - - mi - ni o - pe - ra
 - mi - ni o - pera Do - mi - ni, o - pe - ra Do - mi - ni o - - pe -

Do - mi - ni o - - pe - ra

mi - - ni.
 Do - - mi - ni, Do - - mi - ni.
 ra Do - - mi - ni.
 Do - - mi - - ni.

16. Bonum est.

Hoffmann.

(Septuagesima.)

Bo - num est, con-fi - te - ri Do - mi - no, et psal-le - re et psal - le - re

Gut ist's zu preisen den Herrn und zu singen

no - - mi-ni tu - o, Al-tis - - si - me! Bo - num est con - fi - te - ri Do-mi-

deinem Namen, o Höchster!

no, et psal-le-re et psal-le-re no - mini tu - o, Al - tis - si - me!

con - fi - te - ri Do-mi-no nomi-ni tu - o Al-tis - si - me!

17. Perfice gressus.

Stehle.

(Sexagesima.)

Per-fi - ce gres - sus me - os, per-fi - ce gres - - sus me - os

gres - - sus per - fi - ce gres - - sus

Mach' fest gres - - sus per-fi - ce gres - sus
meine Schritte

in se-mi-tis tu - - is

in se-mi-tis tu-is in se-mi-tis tu - is et non mo-ve-an - tur
in se-mi-tis tu - is in se-mi-tis

in se-mi-tis tu - - is
auf deinen Pfaden,

auf daß nicht wanken

cresc.

ff

ve-sti-gi-a me - a non mo-ve-an-tur ve-sti-gi-a me - - -
meine Tritte. *cresc.* *ff*

sehr ruhig.

pp

et ex-au - di ver - ba

- a. In-cli-na au - rem tu - - am et ex-au - di ver - ba me -
au - - rem tu - am

Neig' dein Ohr

tu - - am et ex-au - di ver - ba me -
und hör' mein Flehenswort;

dolce.

27

qui sal-vos

31

a mi-ri - fi-ca mi-se-ri - cor-di - as tu - as qui sal - - vos fa - cis qui

mi-ri - fi - ca
zeig' wunderbar deine Schuld,

qui sal-vos
der du rettetest

qui sal -

sal - vos fa - cis qui sal - - vos fa - - cis *bewegter.* qui sal - -

sal - vos fa - - cis, qui sal - - vos qui

qui sal - vos fa - cis qui

- vos ³⁹ qui sal - vos fa - cis spe-ran - - tes

- - vos fa - cis spe-ran - - - - - tes in te in te

sal - vos fa - - cis spe-ran - tes in te in te in

sal - vos fa - cis spe-ran - - - - - tes in te

die Vertrauenden auf dich.

langsamer. *Adagio.*

in te Do - - - - - mi - ne, Do - mi - ne.

te in te. Do - mi - ne Do - - - - - mi - ne, Do - mi - ne.

Do - - - - - mi - ne Do - mi - ne.

18. Benedictus es.

B. Mettenleiter.

(Quinquagesima.)

Moderato.

Be - ne - dictus es Dó-mi-ne, Dó-mi-ne, do - ce me ju - sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as:

Gepriesen bist du, Herr, lehre mich die Gesetze dein

11 14

f *p*

Dó-mi-ne, Dó-mi-ne do-ce me, do-ce me, do-ce me ju-sti-fi-ca-ti - ó-nes tu - as: in

auf

18 21

f *p* *dim.*

lá-bi-is me-is pro-nun-ti-á-vi ó-mni-a ju-di-ci-a o-ris tu - - i

den Lippen mein verkünde ich alle Gerichte des Mundes dein.

27 31

p *dim.*

ó-mni-a ju-dí-ci-a ó-mni-a ju-dí-ci-a o-ris tu - - i. Be-ne-dictus es

36

f *dim.* *pp*

Dó-mi-ne, Dó-mi-ne, do-ce me, do-ce me ju-sti-fi-ca-ti - ó-nes tu - - as.

IV. Für die heilige Fastenzeit.

19. Scapulis suis.

P. U. Kornmüller.

(Für den 1. Fastensonntag.)

Sca - pu - lis su - is

mf Sca-pu-lis su - - - is sca-pu-lis su - is ob-rum-bra-bit

Mit Schwingen

feinen

über Schatten wird er

et

ti - - - bi, et sub pen-nis, et sub pen-nis e - jus spe-

ti -
 dich

und unter Flügeln

et sub pen-nis
 fein wirft

et sub pen - nis e - jus et sub pen - nis

ra - - - bis, et sub pe - nis spe - ra - bis
 et sub pen - nis e - jus

e - jus spe - ra - bis et

Hoffnung haben

e - jus spe-ra - bi, et sub pen - - - nis

et sub pen-nis e - jus spe-ra - - bis, et sub pen-nis e - jus

marcato. *crescendo.* ve-

e - jus spe - ra - - bis, scu - to cir - cum - da - bit, scu - to cir - cum - da - bit te

ri - tas e - - - jus, *mf* ^

ve - ri - tas e - - - jus, ve - ri - tas e - - - jus.

20. Meditabor.

P. U. Kornmüller.

(Für den 2. Fastensonntag.)

mf ⁵

Me - di - ta - bor, me - di - ta - bor in man - da - tis, in man - da - tis,

Nachdenken werd' ich

in den Befehlen

¹⁰

in man - da - tis tu - - is, quæ di - le - xi val - de, et val - - de

dein,

die ich liebe

sehr

und

le - va - bo ma - nus me - - - as ad man - da - - ta tu - a,
decresc.

erheben die Hände mein zu den Geboten ad man - dein

ad man - da - ta, ad man - da - ta tu - a quæ di - le - - xi,
 da - ta tu - a, quæ di - le - xi,
 die ich liebe.

da - ta tu - a, quæ di - le - xi,
 die ich liebe.

quæ di - le - - - xi, quæ di - le - - xi

poco a poco ritard.

21. Justitiæ.

Fr. Witt.

(Für den 3. Fasten-Sonntag.)

M. M. ♩ = 78.*)
mf con espr. Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni re - - ctæ
 re - ctæ læ -

Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni re - ctæ Do - mi - ni re - - ctæ
 Die Gerichte des Herrn sind gerecht

*) In's C-dur einspielen.

ti - fi - can - tes cor - da, læ - ti - fican - - - tes cor - da et ju-
rit. *ff* læ - ti - fi - can - - - tes cor - da *p*
 Cantus firm. *dim.* læ - ti - fican - - - tes cor - da *dim. molto.*
 læ ti - fi - can - - - tes cor - da
 und erfreuen die Herzen

di - ci - a e - jus dul - ci - o - - - ra
 e - - - jus dul - ci - o - - - ra su - per mel et fa -
p *pp* *ppp*
dim. *cresc. molto.*
 et ju - di - ci - a e - jus dul - ci - o - - - ra
 und seine Geheße (sind) süßer als Honig und Honigseim

a tempo. (Frisch und bewegt, doch nicht zu schnell.)
rit. vum et ser - vus tu - us cu - sto - dit e - - - a, et ser - vus tu - us cu -
 und dein Knecht bewahret sie.

sto - dit e - - - a.
dim. *molto dim.* *pp* *ppp*
morendo.
 e - - - a.
 I. II. a.

22. Laudate.

Fr. Witt.

(Für den 4. Fastensonntag.)

Tonus II. *Allegro mod.* ♩ = 98. *riten.*

Bewegt.

Lobet den Herrn, weil er gütig ist,

singt Psalmen seinem Namen

e - - - jus *riten. dolce.* su - a - vis est

e - - - jus, quo - ni - am, quo - ni - am su - a - vis est o - mni -
weil er süß ist, Alles

marc.

et in ter - ra

a, o - mni - a quæcunque vo - lu - it fe - cit in cœ - lo et in ter - ra
was er wollte, schuf er im Himmel und auf Erden.

f sempre.

o - mni - a, o - mni - a quæcunque vo - lu - it fe - cit in cœ - lo et in ter -

28 39 *sf*
 - - - ra fe-cit in cœ-lo et in ter - - ra.
ff *sf*
 - - - ra

23. Confitebor.

Diebold.

(Für den Passions-Sonntag.)

Piu Allegro.

f
 Con-fi - te - - bor ti - bi Do-mi-ne in to - - to cor - de me - -
 Bekennen will ich dich Herr von ganzem Herzen mein

re-tri-bu - e ser - - vo tu - o *marcato.* vi - -
mf *f*
 o, re-tri-bu - e ser - - vo tu - - - o, vi-vam, vi-vam, vi - - vam
mf re-tri-bu - e ser - - vo vi - - vam
 vergilt dem Diener dein ich werde leben,

vam et cu - sto - di - am
 - - - vam et cu - sto - di - am ser-mo-nes tu - os, vi - vi - fi - ca me, vi -
mf *f*
 vi - - vam und bewahren die Worte dein. Belebe mich

vi - fi - ca me. vi - vi - fi - ca me se - cun - dum ver - bum tu - - - um.
nach dem Worte dein,

Do - mi - ne! Do - mi - ne! Do - mi - ne!
Herr!

24. Improperium.

Fr. Witt.

(Für den Palmsonntag.)

Tonus VIII. M. M. ♩ = 72.

Im - pro - pe - ri - um ex - pe - cta - vit cor me - um et mi - se - ri - am et su - sti - nu - i
Schmach hat erwartet mein Herz und Elend und ich habe geharrt,

qui si - mul me - cum con - tri - sta - re - tur et non fu - it, et non fu - it, et non fu - it
ob Jemand mit mir trauere und es war Niemand

rit. *a tempo.* *dolente.*

17 23

pp *sf* *f*

con-so-lan-tem me quæ-si-vi et non in-ve-ni, et non in-ve-ni,

pp *sf*

einen Tröster hab' ich gesucht und nicht gefunden

dim. *ritard.* *sempre tranquillo.*

26 29 32

pp

et non in-ve-ni et de-de-runt in escam me-am fel et in si-ti

und sie gaben zur Speiße mir Galle und in meinem Durste

rit. molto. *morendo.*

35 38 41

pp

me-a po-ta-ve-runt me a-ce - - - - - to.

me-a po-ta-ve-runt me a-ce - - - - - to.

tränkten sie mich mit Essig.

25. Pange lingua.

Palestrina.

(Für den Gründonnerstag.)

M. M. ♩ = 80.

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-ste-ri-um San-gui-nis-que
 6 Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i Et an-ti-quum
 7. Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-quelaus et ju-bi-la-ti-o Sa-lus ho-nor

1. pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
 6. do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 7. vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

1. rex ef - fu - dit gen - ti - um, A - men.
 6. sen - suum de - fe - ctu - i, A - men.
 7. com - par sit lau - da - ti - o, A - men.

26. Tantum ergo.

Ign. Trauuhler.

(Für den Gründonnerstag.)

M. M. ♩ = 60. (♩ = 120.) *dim.*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -
 7. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

1. um San - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um fru - ctus
 6. i, et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i præ - stet
 7. o. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce -

dim. *rit. dim.*

1. ven-tris ge-ne-ro-si rex ef-fu-dit gen-ti-um.
 6. fi-des sup-ple-mentum sen-su-um de-fe-ctu-i.
 7. den-ti ab u-tro-que compar sit lau-da-ti-o. A - - men.

27. Pange lingua.

Hanisch.

(Für den Gründonnerstag.)

mf

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si Cor-po-ris my-ste-ri-um San-gui-nisque
 2. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i et an-ti-quum
 7. Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o Sa-lus ho-nor

mf *f*

1. pre-ti-o-si quem in mun-di pre-ti-um fructus ven-tris ge-ne-ro-si
 6. do-cu-mentum no-vo ce-dat ri-tu-i præstet fi-des sup-ple-men-tum
 7. vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o pro-ce-den-ti ab u-tro-que

f

1. rex ef-fu-dit gen-ti-um, rex ef-fu-dit gen-ti-um. A - men.
 6. sen-su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-fe-ctu-i.
 7. com-par sit lau-da-ti-o, com-par sit lau-da-ti-o.

28. Adoro te.

Frey.

(Für den Gründonnerstag.)

Pars I. ♩ = 60. Soprani et Alti *unisono*.

Organo.

p
A - do-ro te de - vo-te la-tens De - i-tas, quæ sub his fi - gu-ris ve - re
Ich bete dich an de-müthig, verborgene Gott - heit, die unter diesen Ge-stal-ten wahrhaft

Tenori et Bassi *unisono*.

mf
la-ti-tas. Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, qui - a te con-templans to-tum
verborgen ist. Dir unterwirft sich mein Herz ganz, weil es, dich schauend, ganz

Pars II. *Moderato*. (Ohne Begleitung.)

rit. *p*
de - fi - cit. Bo - ne Je - su, pa - stor fi - de - li - um, ad - au - ge fi - dem
vergeht. Güttiger Je - sus, du Hirt der Gläu - bi - gen, ver - meh - re den Glauben

p
omnium in te cre - den - ti - um, bo - ne Je - su pa - stor fi - de - li - um ad
aller an dich Glaubenden

au - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um.

29. Adoro te.

Stehle.

(Für den Gründonnerstag.)

Sehr ruhig und innig. *pp* *(stetig wachsend.)*

A - do - - - ro te de - vo - te la - tens De - - - i - tas quæ sub his fi -

Anbet' ich dich andächtig, verborgene Gottheit, die unter diesen

quæ sub his fi - gu - - ris ve - - - re la - - - ti - tas.

(breit.)

gu - - ris ve - - re la - - ti - tas.

ris ve - - re ve - - re la - ti - tas.

Gestalten ve - - re la - - ti - tas. dich verhüllst.

(Etwas bewegter und gesteigert.) *mf* *sf* 16 19

Ti - bi se cor me - um to - tum totum sub - ji - cit qui - a te con - tem - p - lans

Ti - bi Dir sich mein Herz ganz unterwirft, weil es, dich betrachtend

dim. molto rit. *(Noch ruhiger als Anfangs.)*

p to - tum de - - fi - cit. *ppp* *pp* Bo - ne Je - su Pa - stor fi -
 to - tum to - - tum de - fi - - cit.
 to - tum de - - fi - - cit. Ganz erstirbt. Guter Jesu, Hirt der

breit, nicht hastig. molto dim. *zart.*

pp de - li - um ad - au - ge fi - dem o - m - ni - um in te cre - den - ti - um. *ff* *pp* Bo - ne
 Gläubigen vermehre die Treue Aller an Dich Glaubenden.

betont und gedehnt. *steigernd.*

f Je - su Pastor fi - de - li - um *pp* ad - au - ge fi - dem o - - - m - ni - um in
 Je - su Pastor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem o - - - m - ni - um in

getragen. *pp sehr langsam verhallend.*

te cre - den - ti - um o bo - ne Je - su. *pp* cre - den - - ti - um
 te cre - den - ti - um o bo - ne Je - su. cre - den - - ti - um

30. O Deus ego.

J. G. Wesselack.

(Für den Gründonnerstag.)

pp O De - us e - go a - mo te nec a - mo te ut sal - vos

pp O De - us

cres *p* me aut qui - a non a - man - tes te, aut qui - a non a - man - tes te æ -

cen do.

aut qui - a non a - man - tes te æ -

ff ter - no pu - nis i - - gne O De - us e - go a - mo

p O De - us e - go a - mo

crescendo.

ff e - go a - mo

te, o De - - us e - - go a - - mo te.

te e - - go e - - go a - - mo te.

31. O salutaris.

J. Singenberger.

(Für den Gründonnerstag.)

Sit sem - pi-ter-na glo - ri - a
Quæ cœ - li pandis os - ti - um

1. O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, Quæ cœ - - li cœ - li pandis o - sti - um :
2. U - ni - tri - no - que Do - mi - no, Sit sem - pi - ter - na glo - - ri - a:

Quæ cœ - li pan - dis, pandis os - ti - um.
Sit sem - pi - ter - na glo - - ri - a.

Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, no - bis do - net
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, da ro - bur
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, No - bis do - net, do - net

Bel - la premunt ho - sti - li - a, Da ro - bur, da ro - bur
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, do - net, no - bis do - net

fer au - - xi - li - um. A - - men.
in pa - - tri - a.

32. O salutaris.

J. Chr. Bischoff.

(Für vier gleiche Stimmen.)

Cantus I. et II.
oder
Tenor I. et II.
Altus I. et II.
oder
Bassus I. et II.

O sa - lu - ta - - ris ho - sti - a, O sa - lu - ta - ris

O heilsame Opfergabe

quae coe - li pan - - - dis o - sti-um *mf* quae coe - li pan -

ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um quae coe - li

quae coe - li pan - - - dis
die (du) des Himmels Pforte - öffnest

dis o - - - - sti - um

pan - dis o - - - - sti-um, bel-la premunt hosti-li - a ho-sti-li - a da ro-

sti-um, pandis o - sti - um,

o - stium, quæ pandis o - sti - um Kriege feindliche drängen gib Stärke

fer au - xi - li - um!

bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um! O sa - lu - ta - ris ho - - - sti - a.

au - xi - li - um! ho - sti - - - a.
bring Hilfe!

33. O digna crux.

(Aus „300 geistl. Liedern.“)

(Für den Charfreitag.)

1. *p* O di - gna crux sub - li - - - mis, in qua De - us per - pen - dit, si -
2. O ter be - a - tum li - - - gnum, in quo De - us qui e - - sti, ex
3. Di - gne tu - as, quis lau - - - des ex - po - nat in quo va - sti sa -

1. mul - ma - nus te - ten - - dit.
 2. or - be - dum tran - si - - vit.
 3. lus per - pen - dit mun - - dit.

34. Popule meus.

Vittoria.

(Für den Charfreitag.)

Solo.

pp Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - bi? aut in quo con - tri - sta - vi te? Re -

Mein Volk, was habe ich dir gethan, oder wodurch habe ich dich betrübt? Ant-

10 **Choro primo.** ^A **Choro secundo.** ^A

mf spon - de mi - - hi. A - gi - os o The - os. *mf* San - ctus De - us.

mi - - hi.

worte mir! Heiliger Gott! Heiliger Gott!

Ch. pr. ^A **Ch. sec.** ^A **Cd. pr.** ^A

A - gi - os J - schy - ros. San - ctus for - tis. A - gi - os A - thu - na - tos, e -

Heiliger Stärker! Heiliger Stärker! Heiliger Unsterblicher!

27 **Ch. sec.** 31 mi-

lei - son, i - - mus. San-ctus et im-mor-ta - - lis

erbarme dich unser! im-mor-ta - - lis mi-
Heiliger und Unsterblicher!

se - re - re no - - - - - bis.
morendo.
mi - se - re - re no - - - - - bis.
lis mi - se - re - re no - - - - - bis.
ppp

se - re - re no - - - - - bis.

35. O bone Jesu.

Palestrina.

(Für den Charfreitag.)

pp 5 *f*

O bo - ne Je - - su! mi - se - re - re no - - bis,

O guter Jesu! erbarme Dich unser,

pp 13 tu 16

qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos

denn Du hast uns erschaffen, tu Du hast uns erlöst

pre - ti - o - sis - - si - mo.

san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo.

durch Dein überaus kostbares Blut.

36. Adoramus te.

Wesselak.

(Für den Charfreitag.)

a.

♩ = 69.

A - - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti - bi qui - a per

Wir beten dich an, Christus, und beneideien dich. denn durch

res - cen - do.

san - ctam cru - cem tu - am et pas - si - o - nem tu - am re - de - re - de - mi - sti

dein heiliges Kreuz und Leiden hast du

re - de - mi - sti mun - dum.

mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

mun - dum

erlöst die Welt.

b.

M. M. ♩ = 69.

A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -
Chri - ste et ti -

bi qui - a per sanctam cru - cem tu - am et pas - si - o - nem tu - am
bi qui - a per

re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

37. Adoramus te.

Palestrina.

(Für den Charfreitag.)

Cantus. *p* *mf* A - do - ra - mus te Chri - ste,

Altus. *p* *mf* A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -

Tenor. *p* *mf* A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -

Bassus. *p* *mf* A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -

29

ctam cru - - cem tu - - am re - de - mi - sti mun - dum.
 - ctam crucem tu - - - am re - de - mi - - sti mun - dum.
 a persanctam crucem tu - - am re - de - mi - sti mun - dum!
 san - ctam cru - cem tu - am re - - de - mi - sti mun - dum.

38. Ecce quomodo.

J. Handl.

(Für den Charfreitag.)

ju - - - - - stus

Grave.
pp

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - - - stus et ne - mo per -
 Siehe wie stirbt der Gerechte und Niemand nimmts

9 *mf* *dim.* 13

- ci - pit cor - de et ne - mo per - ci - pit cor - de vi - ri ju - sti tol - lun - tur et
 zu Herzen! Männer, gerechte werden weggeräumt und

18 21

ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta - tis sub la - tus est ju - stus
 Niemand betrachtet es. Vom Angesichte der Ungerechtigkeit entfernt ist der Gerechte

et e-rit in pa-ce memo-ri-a e-jus et e-rit in pa-ce memo-ri-a e-jus.

und wird sein im Frieden das Andenken desselben.

In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - -

Im Frieden ist geworden der Aufenthalt desselben und in Sion die Wohnung desselben.

jus et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - - jus et e-rit in pa-ce

memo-ri-a e-jus et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.

V. Für die heilige Osterzeit.

39. Terra tremuit.

Koenen.

(Für den Ostersonntag.)

M. M. ♩ = 69. *etwas accel.* *dum* *re-surgeret*

Ter-ra tre-mu-it et qui-e-vit dum re-sur-ge-ret dum
 dum re-sur-ge-ret dum re-

Die Erde zitterte und ward still als aufstand dum re-

re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o *M. M.* ♩ = 69. *ff* *p*

dum re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o De-us Ter-ra tre-mu-it et qui-
 sur-ge-ret in ju-di-ci-o

sur-ge-ret in ju-di-ci-o De-us
 zum Gerichte Gott

allmählich accel. *in*

e-vit dum re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o De-

ff *feurig und lebendig.* ³⁰ dum De - - us *f*

us dum re - sur - ge - ret dum re - sur - ge - ret De - us Al - le -
De - us

De - us

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja

³⁰ Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - - - ja

etwas rit. ³⁵ Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja. Al - le - lu - ja.

Al - - - le - lu - - - ja.

40. Angelus Domini.

Stehle.

(Für den Ostermontag und weissen Sonntag.)

de-scen - - - dit de - scen - - - dit de

p An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de - scen - dit de - scen - dit de - scen - dit de

descen - - - dit de - scendit de

Der Engel des Herrn stieg vom

coe - lo. An - ge - lus descen - - - - dit

ff coe - lo. An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de - scen - - - - dit

descen - - - - dit

Himmel.

de coe - - - - lo. *ruhig*

dit de coe - - - - lo et di - xit mu - - - - li -

de coe - - - - lo.

dit de coe - - - - lo.

und sprach zu den Frauen:

mu - - - li - e - ri - bus quem

dolce. e - ri - bus mu - li - e - ri - bus quem quæ - - - - ri - tis

mu - li - e - ri - bus quem quæ - - - - ri - tis

mu - li - e - ri - bus quem quæ - - - - ri -

quæ - - - ri - tis ²² *dolce.* *glanzvoll aufsteigend* *ff* sur - re - xit sur -

quæ - - - ri - tis sur - re - xit, sur - re - xit, sur -

sur - re - xit sur - re - xit *feurig und fest betont.*

- tis sur - re - xit sur - re - xit sur - re - xit sur - re - xit sur -

Den ihr suchet, der ist erstanden, *Bass markirt wie Posaunenstöße.*

- re - xit sur - re - xit sur - re

re - - - xit sur - re - xit sur - re - xit sur - re - xit sur -

- - - xit, sur - re - - - xit, sur -

re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit sur - re - xit

- - - xit, sur - re - xit ³² *Voll Jubel.* *ff* Al - le - lu -

re - xit, sur - re - xit si - cut di - xit Al - le - lu - ja, Al - le -

re - - - xit Al - le - lu - ja, Al - le -

wie er gefagt. *ff* Al - le - lu -

ja, *sf* Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

ja, Al - - le - lu - - ja, ⁴³
 Al - - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le -
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - -
 lu - - ja, Al - le - lu - ja, Alle - lu - - ja, Al - le - lu - -
 lu - ja, Al - le - - - - - lu - ja, ⁴⁸ *langsam.*
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, *ff* Al - le - lu - ja.
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

41. Jesu rex admirabilis.

Stehle.

Vom heil. Bernhard.

(Allgemeiner Text.)

Gross, edel.

Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - umpha - tor no - bi - lis, et
 Se - su, du Kö - nig wun - = der - bar, du Sie - ger e = del groß und klar, du

tri - um - pha - tor no - bi - lis, *dolce* Dul - ce - do in - - ef - fa - bi - lis,
 Sie - ger, e = del groß und klar, Un - end - lich mil = = de Süß - fig - keit,

Liber Motetorum.

de - - si - de - ra - bi - - lis

To - tus de - si - de - ra - bi - lis, de - - si - de - ra - - bi - lis, O

dich, nur dich ver-lang ich al - le - zeit, dich ver - lang ich al - le - zeit, O

Spes su - spi - ran - tis

Je - su mi dul - cis - si - me Spes su - spi - ran - tis in - ti - mæ, Te quæ - runt

Je - fu, mei - ne Süß - sig - leit, du Hoff - nung feufzender See - len, Dich su - chen

nach und nach noch mehr gehaltener.

la - cry - mæ

Te cla - mor men - tis in - ti -

pi - æ la - crymæ Te cla - mor men - tis in - ti -

in - - ti -

from - me Thrä - nen Dich ruft des Her - zens In - - nig -

mæ. *Bewegung des Anfangs.*

mæ. Tu fons mi - se - ri - cor - - di - æ, tu ve - ræ Iu - men pa - tri -

mæ.

leit, Brunn - quell voll Gnad, Barm - her - - zig - leit, du Licht des wah - ren Va - ter -

38 *p dolce.* 40

æ, Pel - le nu - bem tri - sti - ti - æ, Dans no - bis lu - cem
lands, Ver-treib' die Wolf' der Trau - rig - keit, Und gib uns Licht der

42 *mit steigender Stimmung* *ff* 46

glo - ri - æ no - bis lu - cem glo - ri - æ, Dans no - - - bis lu - cem
Herr-lich-keit, gib uns Licht der Herr-lich-keit, o gib uns Licht der

49 *ff breit aushalten.*

f glo - - - ri - æ lu - - - cem glo - ri - æ.
glo - - - ri - æ
Herr = = = = lich = keit, Licht der Herr = lich = keit.

42. Hæc dies.

Zangl.

(Allgemein verwendbar.)

Tenor I. et II.

ff

Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus ex - ul - te - - - mus
Bassus I. et II. ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus

ex - ul - te - - - mus, et læ - te - und fröhlich
Dies ist der Tag, den gemacht der Herr; laßt uns jubeln

et læ-te - mur, et læ-te - mur et læ-te - - mur, et læ-te - mur, in
et læ-te - - - mur, et læ-temur,
mur, fein in ihm.

e - - - a
Al-le - - lu - - - Al-

le - - - lu - - - ja, Al - le - - lu -
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja,

le - - - lu - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - -
Al - - - le - lu - -

ff Al - le - lu - ja, Al-le-
 ja, *f* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le-lu -
 le - - - lu - - - ja,
 ja, *f* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al-le-
 lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu - - - ja.
 - ja, Al-le - lu - - ja, Al-le-lu-ja, Al - le - - - lu - ja.
 lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le - lu - - - - - ja.

43. Ascendit Deus.

J. Chr. Bischoff.

M. M. ♩ = 92.

(Für das Himmelfahrts-Fest.)

As - cen - dit
 As-cen - dit, De-us in ju - bi - la - ti - o - - - ne, in ju - bi - la - ti -
 As - cen - dit in
 As - cen - dit Gott im Jubelſchall
crescendo. as-cen - dit De - us in ju - bi -
 o - - - ne, as-cen - dit, as - cen - dit, as - cendit De-us in ju - bi - la - ti -
 De-us, De - us in ju - bi -

la - ti - o - ne
o - - - ne, et Dominus, in voce tu - bae, et Do-minus in vo-ce tu - bae,
la - ti - o - ne, und der Herr im Schall der Posaune.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - - le-lu - - - ja.

VI. Für das heil. Pfingstfest, Sonntag darnach und Fronleichnamfest.

44. Veni sancte Spiritus.

Dr. E. Frey.

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - - ni san - cte Spi - - ri - tus.
Komm heiliger Geist!

Re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um.
erfülle deiner Gläubigen Herzen;

Halbchor. *Chorus.*

p et tu-i a-mo-ris in e-is ignem ac-cen-de et tu-i a-mo-ris in e-is

p

und deiner Liebe Feuer in ihnen entzünde.

i-gnem ac-cen-de. A-men.

45. Veni creator Spiritus.

Fr. Witt.

M. M. ♩ = 94.

1. Ve-ni cre-a-tor Spi-ri-tus men-tes tu-o-rum vi-si-ta im-ple su-
f sempre.

5, Hostem re-pel-las lon-gi-us pa-cemque do-nes po-ti-nus ducto-re

7. De-o Pa-tri sit glo-ri-a e-jusque so-li Fi-li-o cum Spi-ri-
(Zur Osterzeit.) T. P. et Fi-li-o qui a mor-tu-is sur-re-xit

1. per-na gra-ti-a quæ tu cre-a-sti pe-cto-ra. A-men.

5. sic te prævi-o vi-temus o-mne no-xi-um. A-men.

7. tu Pa-ra-cly-to in sem-pi-ter-na sæ-cu-la.
ac Pa-ra-cly-to in sæ-cu-lo-rum sæ-cu-la.

46. Benedictus sit.

B. Mettenleiter.

(Trinitate.)

Andante Majestoso.

Be - ne - di - ctus sit De - us Pa - ter, Un - ni - ge - ni - túsque De - i Fi - li -

us, sanctus quoque Spí - ri - tus, sanctus quoque Spí - ri - tus: qui - a fe - cit no -
qui - a fe - cit

bís - cum mise - ri - cór - di - am su - - am. Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit, qui - a fe - cit no -

bís - cum mi - se - ri - cór - di - am su - - - - - am.

47. Panis angelicus.

Casciolini.

(Für das Fronleichnamfest.)

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - minum fit pa - nis ho - mi - num

Brod der Engel wird Brod der Menschen

p

dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num fi - gu - ris ter - mi - num

es gibt das Brod vom Himmel den Gestalten den Begriff

o res mi - ra - bi - lis o res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi -

o Sache wunderbar es genießt den Herrn

num man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus, pau - per ser - vus et

der arme Diener und

fz *etwas steigend* *p*

zurückhaltend ^{2 2} *pp sehr zart* *langsamer.*

hu - mi - lis et hu - mi - lis et hu - - - mi - lis.

niedrige.

48. O esca viatorum.

Zoller.

(Für das Fronleichnamfest.)

Bass und Tenor unisono.

Organo.

O es - ca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum, o
 Speise der Wandernden und Brod der Engel

Sopran und Alt unisono.

ma - na coe - li - tum. E - su - ri - en - - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non
 himmlisches Manna. Die Hungernden speise, der Süßigkeit sie nicht

4 stimmig ohne Orgel.

pri - va, cor - da quaeren - ti - um. O lym - pha fons a - mo -
 beraube die Herzen derer, die dich suchen. Blut Liebesquell,

p *sf* *p* *sf*

ris, qui pu-ro sal-va - to - ris e corde proflu - is: te si-ti-en-tes po - ta hæc
 der du aus des Erlösers reinem Herzen fließest, die nach dir dürsten, tränke, das

qui pu-ro sal - va - to - ris
 so-la nostra vo-ta his u-na su-fi-cis his u - - na su-fi - cis his u-na suf - fi - cis.
 ist unser einz'ger Wunsch, ihm genügt du allein.

his u - na suf - fi - cis, suf - fi - cis

VII. Für die Feste der allers. Jungfrau Maria und der Heiligen.

49. Ave Maria.

Fr. Witt.

Adagio ♩ = 45.

(An sehr vielen Marienfesten.)

A - ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-minus te-cum, be - ne-di - cta tu in mu-li-
 A - ve Mari - a

et be - - ne - dictus fructus *rit.* *Langsam.*
 e - ri - bus et be - ne - dicitus fru - ctus ventris tu - i Je - - sus. San - cta Ma -
 et be - ne - dicitus fructus Je - - sus. San - cta Ma -

p un poco cresc. e string. *f* *dim.* San - cta Ma -

ri - a, Ma - ter De-i o - ra pro no-bis pec-ca - to-ri - bus nunc et in ho-ra

ri - - a

no - - - stræ A - - - - - men.

mortis no - - - stræ.

50. Ave Maria.

Fr. Witt.

♩ = 84.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris fru - ctus

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

ritard.

tu - i Je - - sus. Sancta Mari - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis
ven - tris tu - i Je - sus.

tu - i Je - - sus.

mor - tis no - - strae A - - men.

pecca-to-ri - bus nunc et in ho-ra mor - - tis no - strae A - - men.

mor-tis no - strae Amen

mor-tis no - - strae A - - men.

51. Ave Maria.

Stehle.

Für dreistimmigen Frauenchor und Orgel.

(Hochw. Herrn J. M. Ahle, Studienpräpekt in Dillingen freundschaftlich gewidmet.)

Cantus I. et II.

Altus.

Orgel.

pp
Solei.

A - ve Ma - ri - -

A - ve Ma - ri - -

a A - ve, A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a

a A - ve, A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a

gra - ti - a ple - na

be - ne - di - cta tu

ple - - - na Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu

ple - - - na Do - mi - nus te - cum be - - - ne - di - cta tu be -

be - ne - di - cta

be - ne - di - cta tu in mu - - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri - bus et
- - ne - di - cta tu in mu - - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus et

pp

20 24

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal lines are in a soprano and alto register. The lyrics are: "be - ne - di - cta tu in mu - - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri - bus et" for the first staff, and "- - ne - di - cta tu in mu - - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus et" for the second staff. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and accents. Measure numbers 20 and 24 are indicated.

cres - - - *cen* - - - *do.*
be - - ne - di - ctus

Je - - - - sus.
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus.
be - - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus.

ff *pp*

27

This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part is a grand staff. The lyrics are: "Je - - - - sus." for the first staff, "et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus." for the second staff, and "be - - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus." for the third staff. The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *pp*. Measure number 27 is indicated.

San-cta o - ra pro

p Ma-ri - - - a, Ma - ter, Ma - ter De - i *f* o - ra pro

p Sancta Ma-ri - - - a, Ma - ter, Ma - ter De - i o - ra pro

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'San-cta Ma-ri - - - a, Ma - ter, Ma - ter De - i o - ra pro'. It features a dynamic marking of *p* at the beginning and *f* at the end. Above the staff, there are markings '36' and '39'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'Sancta Ma-ri - - - a, Ma - ter, Ma - ter De - i o - ra pro' and a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a dynamic marking of *pp*.

o - ra pro no - - bis *langsamer.*

no - - bis o-ra pro no - - - - bis pec-ca-to - ri-bus

no - - bis o-ra pro no - - - - - bis pecca-to - ri-bus

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'o - ra pro no - - bis langsamer.' and 'no - - bis o-ra pro no - - - - bis pec-ca-to - ri-bus'. It features a dynamic marking of *pp* and a marking '42'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'no - - bis o-ra pro no - - - - - bis pecca-to - ri-bus'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively.

et in et in

p *mf* *f* 5 2

nunc et in ho - ra nunc et in ho - ra mor - tis no - strae A - -

nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae A - -

55

strin - - - gen - - - do

fz *f*

- - men, A - - men, A - men, A - - - - men A - -

- men, A - - men, A - men, A - - - - men, A - -

ruhig *pp rit.*

men, A - - - men.

men, A - - - men.

rit.

52. Diffusa est.

Wesselack.

(Für Maria Lichtmess und Tage einer heil. Frau oder Jungfrau.)

(Ps. 44, 3.) ♩ = 72.

p

Dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est
Ausgegossen ist Anmuth

in la - bi - is

gra - ti - a in la - bi - is tu - is in la - bi - is tu - - is proptere -
über deine Lippen

string. accel. *f*

a, propte-re - a propte-re - a be - ne - di - xit te De - us, be - ne - di - xit te De - us
darum hat dich gesegnet Gott

in æ - ter - num, et in sæ - culum sæ - cu - li et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

53. Beata es.

Diebold.

(Für Maria Heimsuchung.)

mf dolce. *f*

Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a, quæ
Selig bist Jungfrau Maria die (du)

f *portas - ti* *marcato* *p dolce*

o - mni - um por - tas - ti, quæ omni - um por - tas - ti Cre - a - to - rem ge - nu -
Aber getragen den Schöpfer geboren

is - ti, ge - nu - is - ti, ge - nu - is - ti, qui te fe - cit, te fe - -
 haft du, ge - nu - is - ti, qui te fe - cit, te ge - schaff'en

Piu mosso marcato e sempre stringendo.

cit, et in ae - ter - num, et in æ - ter - num, et in ae - ter - num, ae -
 et in ae - ter - num et in ae - ter - num et in ae - uud auf ewig

dim. e rit. *Tempo I.* Vir - go, Vir - go

ter - num per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - - go, Vir -
 bleibt Jungfrau. per - ma - nes Vir - go

per - ma - nes Vir - go.

- - - go, Vir - - go, per - ma - nes Vir - go.
 per - ma - nes Vir - go.

num, be - ne - dicunt Domi - num. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - -

ja, Assumpta est Ma - ri - - a in cœ - lum, as - sumpta est Ma -
ja. Assumpta est, Assump - ta est Ma - ri - a in cœ - lum, assumpta est Ma -
ja. Assumpta est Ma - ri - - a in cœ - lum, assumpta est Ma -

ri - a in cœ - lum, assump - ta est
ri - a in cœ - lum, Ma - ri - a in cœ - lum, Ma - ri - a in cœ -
ri - a in cœ - lum, assumpta est, Mari - a in cœ - lum, Ma - ri - a in cœ -

lum: gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, gaudent
An - - ge - li, gaudent
lum: gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li,

An - ge - li collau - dan - tes, col - lau - dantes
Chor.

An - ge - li collaudan - tes, be - ne - dicunt Do - mi - num, collaudantes, col - lau -
An - ge - li,
collaudan - tes be - ne - dicunt Do - mi - num, collaudantes, col - lau -

dantes, be - ne - dicunt Do - mi - num, be - ne - dicunt Do - mi - num. Al - le - lu - -
be - - ne - dicunt Domi - num

dantes be - ne - dicunt Do - mi - num, be - ne - dicunt Domi - num. Al - le - lu - -

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja.

ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

55. Recordare.

P. U. Kornmüller.

(Für das Fest der sieben Schmerzen.)

mf Re - cor - da - re, re - cor - da - re, Vir - go, Ma - ter De - - i, re - cor -
Gedenke Jungfrau, Mutter Gottes,

da - re, re - cor - da - re Vir - go, Ma - ter De - i, dum ste - te - ris, dum
- cor - da - re dum ste - te -
widerstehen wirst

ste - te - ris, dum ste - te - ris
ste - te - ris, dum ste - te - ris in con - spe - ctu, in con - spe - ctu Do - mi -
ste - te - ris in
ris dum
im Angesichte des Herrn

ni, ut lo - qua - ris, ut lo - qua - ris, ut lo - qua - ris, ut lo -
daß du sprichst
f ut lo - qua - ris pro no - bis
für uns

qua - ris pro no - bis bo - na, ut a - ver - tat in - dig -
Gutes daß er abwende die Entrüstung

na - ti - o - nem su - - am a no - - - - -
 fein von uns! *decrescendo.*

bis, a no - - - - - bis.

56. Justus.*

Fr. Witt.

(Für die Feste der heil. Kirchenlehrer.)

Adagio ♩ = 63. *Sehr langsam.*

poco a poco string. ♩ = 76

Ju - stus, Ju - - - stus, Ju - stus ut pal - ma flo - ré - bit, ut
 Der Gerechte *mf* *un poco string.*
 wird wie eine Palme blühen

ut pal - ma
 pal - ma flo - ré - bit, pal - ma flo - ré - bit sic - ut ce - - - drus quae in Li - ba - no
 wie eine Ceder auf Libanon

*) In die Dominante von A-moll einspielen.

est mul-ti-pli - ca - bi-tur sic - ut ce - drus, quae in Lí-ba-no est mul-ti-pli -

wird er wachsen

un poco string. sic - ut ce - drus sic - ut ce - drus *Nicht zu schnell.*

ca-bi-tur sic - - ut ce-drus, sic - ut ce - drus quae in Li - ba-no
quae in Li - -

sic - ut ce - drus sic - ut ce - drus quae in Li - ba-no est quae in Li - ba-no

quae in Li - bano est, in Libano est mul-ti- pli - ca - bitur, mul-tiplica

est in Li - - ba-no est multipli-cá - bi - tur, mul-ti-plica *rit.* *rit.* bi-
ba-no est, Lí - - ba-no est mul - ti- pli-ca-bi - tur, mul - tiplica

est Li - - - bano est

mul - tiplicá - - - bi-

mul - ti - pli - ca - bi - tur.
bi - tur al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur.
- - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur.
al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

tur,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
mul - ti - pli - cabi - tur, mul - tipli - ca - - - bi - tur.

57. Ecce Sacerdos.

Fr. Witt.

(Am Feste eines Bischofs und Bekenners.)

Allegro mod. ♩ = 100.

Ec-ce Sa-cér-dos má-gnus qui in di-é-bus sú-is plá-cu-it De - - o.

Siehe, groß der Priester, der in den Tagen fein gefiel Gott.

I - de - o jú-re ju-rán-do fé-cit il-lúm Dómi-nus cres - - ce-re in
cresce-re in

Deshalb mit Eidschwur machte ihn der Herr wachsen zum

plé-bem sú - - am. Be-ne-di-cti-ó-nem ó-mni-um gen-ti-um de - dit il -
sú - - am. de - dit il -

Völke sein. Segen aller Völker gab er ihm

li et sú-um con-fir-má-vit sú-per cá-put é - - jus.
- - li et testaméntum sú - um con-fir-mavit sú-per cá - put é - jus.
con-fir-mavit sú - per cáput é - - jus.

und seinen Bund

befestigte er über dem Haupt deselben.

*Rep. „Ideo“ * bis* V

Adagio.

Glóri - a Pá - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i sán - cto. *Rep. „Ideo“ * bis V*

58. Exaudivit.

Fr. Witt.

(Für die Feste der heil. Kirchenlehrer.)

Langsam und feierlich.

Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o - nem me - am Do - mi -

Erhört hat der Herr mein Flehen

nus o - ra - ti - o - nem me - am su - sce - rit - pit.
me - am su - sce - pit.

der Herr hat mein Gebet me-am su - sce aufgenommen. pit.

59. Lætamini.

Fr. Witt.

(Am Feste mehrerer Martyrer.)

Læta - mi - ni in Do - mi - no et ex - ul - ta - te ju - sti et glo - ri - a - mi - ni

Freuet euch im Herrn und frohlocket Gerechte und rühmet euch

Al - le - lu - ja.

et glo-ri - a-mi-ni omnes re - cti cor-de Al-le-lu-ja, Al - - le - lu - ja.

Al-le - lu - ja.

Alle rechten Herzens.

60. Exultabunt.

Fr. Witt.

(Am Feste mehrerer Martyrer.)

Andante ♩ = 72.

Ex-ul - tá - bunt sancti in gló-ri-a læ-tábuntur in cu-bi-li-bus su - - is.

Es frohlocken die Heiligen in der Herrlichkeit, sie freuen sich in ihren Wohnungen,

un poco string.

Ex-al-ta-ti - o - nes De - i, ex-al-ta-ti - o - nes De-i in fau - ci-bus e - - e - o - -

Lobpreisungen

Gottes

sind in ihrem Munde.

rum

o - rum in fau - ci-bus e - o - - - rum Al-le-lu - ja, Al - - le - lu - - rum e - - o - - rum Al - le - lu - - - rum e - o - - - rum Al - - le - lu -

Al - - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja

61. Inveni.

Fr. Witt.

(Am Feste eines Bischofs, Martyrers und Bekenners.)

Andante. ♩ = 80.

p In - vé - ni Da - vid ser - vum me - um *f* ó - le - o san - cto me - - o un - xi e - *dim.*

p Ich habe gefunden David, meinen Knecht, mit meinem heil. Oel ihn gesalbt

dim. 10

ff um: ma - nus e - nim me - a, ma - nus e - nim me - a au - xi - li - e - nim me - a, *ff*

ff und meine Hand wird

18 22

au - xi - li - à - bi - tur e - - i a - bi - tur e - - i, au - xi - li - á - bi - tur e - - - i et bráchi - um me - um e - - - i bráchi - um me -

ihm helfen auxi - li - á - bitur e - - i et bráchi - um me - - und mein Arm

confor-tá - bit e - um

con - for - tá - bit e - um
um confor - tá - bit e - um brachi-um me - um con - for - tá - bit e -
um confor - tá - bit e - um *um brachium*
con - for - tá - bit e - um
wird ihn stärken

rit. un poco.

um confor-tá - bit, confor-tá - bit e - um.
Adagio.
(T. P.) al-le-lu - ja, al-le-lu - ja.

62. Veritas.

Fr. Witt.

(Am Feste eines Bischofs, Martyrers und Bekenners.)

M. M. ♩ = 70. et mi-se-ri-cor-di-a me - - a

mf Ve-ri-tas me - a, mi-se-ri-cor-di - a me - a, ve-ri-tas
mf Meine Treue und meine Huld

et mi-se-ri-cor-di-a cum

me - a, mi-se-ri-cor-di-a me - a cum i - - pso cum
(find) mit ihm

dim. i - - - pso cum i - - - pso. $\text{♩} = 88.$

i - - - pso cum i - - - pso. Et in nomi-ne me - - o ex-al-ta - bi-tur
i-pso cum i - - - pso

und in meinem Namen

acceler. semper stringendo.

cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus,

wird erhöht sein Horn.

dim. ritard. molto. Al - le - lu - - - ja.

cor - nu e - - - jus. Al - le - lu - - - ja.
cor - nu e - - - jus,
cor - nu e - - - jus.

63. Confitebuntur.

G. Wesselack.

(Am Feste mehrerer Martyrer während der Osterzeit.)

Ps. 88, 6. *M. M.* $\text{♩} = 69.$

Con-fi-te-bun-tur cœ - li mi-ra - bi-li-a tu-a, Do - mi-ne con-fi-te
Es preisen die Himmel deine Wunder, o Herr!

Confi-te-bun-tur mi-ra - bi-li-a con-fi-te-buntur

bun - tur cœ - li mi - ra - bi - li - a tu - a Do - mi - ne et ve - ri - ta - tem et ve - ri - ta - tem, ve - ri - ta - tem
und deine Treue

cœ - li et ve - ri - ta - tem

tu - am in ec - cle - si - am san - cto - - rum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
in der Gemeinde der Heiligen.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
ja, al - le - lu - ja, - al - le - lu - - ja.

64. In omnem terram.

Fr. Witt.

(Für ein Apostelfest.)

Allegro. ♩ = 96.

In omnem ter - ram, in omnem ter - ram

In omnem ter - ram e - xi - vit, e - xi - vit sonus e - o - -

In omnem ter - ram e - - xi - - vit,

In omnem ter - - ram e - xi - vit,
In alle Welt erging ihr Ruf

rum, in o-mnem ter - ram e - - - xi - vit so - nus, so - nus e - o - -

in o-mnem ter - ram e - xi - vit so - nus, so - nus e - o - -

in o-mnem ter - ram e - - - xi - vit

et in fi - nes or - - bis ter - ræ et in fi - nes or - - bis ter -

rum, et in fi - nes or - bis ter - ræ, et in fi - nes or - bister -

und bis an die Grenzen des Erdkreises

ræ

ræ, ver - ba e - o - - rum, ver - ba e - o - - - - - rum verba e -

ihr Wort

24 *ritard.*

o - - - rum, ver - ba e - - o - - - rum.

dim.

65. Filiae regum.

Fr. Witt.

(Am Feste einer heiligen Frau oder Wittfrau.)

Con moto ♩ = 88.

f Fi - li - æ re - - gum fi - li - æ re - - gum

Fi - li - æ re - - gum fi - li - æ in conspèctu tu - -

dim.

Die Königstöchter

sind vor deinem Angesichte

7 a - sti - tit re - gi - na, a - sti - tit re - gi - na. 10 a - sti - tit re - gi - na a

o a - sti - tit re - gi - na, astitit re - gi - na, astitit re - gi - na

dim.

a - sti - tit re - gi - na, a - stitit re - gi - na
die Königin steht

dextris tu - - is 14

a dex - tris tu - is in ve - sti - tu de - au - rá - - to, in ve - sti - tu de - au - rá - - to cir -

dim.

zu deiner Rechten

im golddurchwirkten Gewande,

cir-cum-da-ta, cir-cum-da-ta va-ri-e-tá - te

f cum-da-ta, cir - cum - da - ta, va - ri - e - tá - te al - le - lu - ja,*) al - le - lu - va - ri - e - tá - te, va - ri - e - tá -

cumda - ta, cir-cum - da-ta, circum - da-ta va - ri - e - tá - te al - le - lu -
umgethan mit buntem Schmuck va - ri - e - tá -

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja,

Adagio. *p* te al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.
te, va - ri - e - tá - te, va - ri - e - ta - - te, va - ri - e - ta - te.

66. Filia regum.

J. Chr. Bischoff.

(Am Feste einer heiligen Frau oder Wittfrau.)

M. M. ♩ = 100.

Fi - li - æ re - - gum in ho - no - - re tu - - o,

mf Fi - li - æ re - gum in ho - no - - re tu - - Fi - li - æ re - -
Fi - li - æ

in ho - no - - re tu - - o;

in ho - no - re ho - no - - re tu - - o; Ad - sti - tit re -
gum in ho - no - - re tu - - o;

re - gum in ho - no - re, ho - no - re tu - - o;

*) Alleluja wird zur Osterzeit (vom weissen bis Pfingstsonntag) gesungen.

dimin.
ad dex - tris tu - is
crescendo

gi - na ad dex - tris tu - is in ves - ti - tu de - au - ra - to, in ves - ti - tu de - au -
ad dex - tris tu - is
ad dex - tris tu - is

ra - to, de - au - ra - - - - to, cir - cum - da - ta, cir - cum - da - ta in
ra - to, de - au - ra - - - - to, cir - cum - da - ta, cir - cum - da - ta in

in va - ri - e - ta - - - - te.
dim.

va - ri - e - ta - - - - te circum - da - ta in va - - - - ri - e - ta - - - - te.
va - ri - e - ta - - - - te circum - da - ta in va - - - - ri - e - ta - - - - te.

67. Lauda Jerusalem.

Fr. Witt.

(Am Schutzfest des heil. Joseph.)

Allabreve. *M. M.* = 70.

Lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi -
Lobe Jerusalem den Herrn,
Lobe Jerusalem den Herrn,

ritard.

num quo-ni - am con-for - ta - vit se - - ras por - ta - - rum tu -
quo - ni - am confor-ta-vit se - ras por-ta - - rum tu - a - -
dein er hat fest gemacht die Riegel deiner Thore,

a tempo.

a - rum quo - ni - am confor-ta-vit se - - ras por - ta - - rum tu -
rum confor - ta - vit se - - ras por - ta - rum,
a - rum

rit. *dim.* *marcato.* *f* *mf*

a - - rum be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te be - ne -
tu - a - rum
gefegnet die Kinder, die deinen, in dir.

stringendo $\text{♩} = 80.$

al - le - lu - - ja, al - le - lu -
di - xit fi - li - is tu - is in te al - le - lu - - ja,
al - le - lu - ja, al - le -
al - le - lu - - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

lu - - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - le - lu - - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

68. Desiderium.

Koenen.

(Am Feste eines heiligen Abtes.)

M. M. ♩ = 90.

e - jus tri - bu - i - sti e - i Do - mi - ne

De - si - dé - ri - um a - ni - mæ e - jus tri - bu - i - sti Do - mi - ne

tri - bu - i - sti Do - mi - ne

Den Wunsch seiner Seele gewährtest du ihm e - i Do - mi - ne
o Herr

et vo - lun - ta - te la - bi - o - rum e - jus non frau - da - sti e - um non

et vo - lun - ta - te la - bi - o - rum

et vo - lun - ta - te la - bi - o - rum
und das Begehren der Lippen kein vereiteltest du nicht

12 A v

frau-da-sti e - um non frau-da - sti e - um po - su - i - sti in
 du festest auf

16 p f

ca-pi-te e - jus po - su - i - sti in -
 po - su - i - sti in ca-pi-te e - jus po - su - i - - sti in
 po - su - i - sti in ca - pi-te
 dein Haupt *p* *f* po - su - i - - sti in

24 pp A v

ca-pi-té e - jus in ca - pi-te e - - - - - jus
 ca - - pi - te in ca-pi-te e - - - - - jus co - ro-nam co -
 e - - - - jus in ca - pi - te e - - - - - jus
 ca-pi-te e - - - - - jus in ca - pi-te e - - - - - - - - - - - jus eine Krone

28 mf 32

ro-nam de la - pi-de pre-ti - o - si co - ro-nam co - ro-nam de la - pi-de preti-
 von Edelsteinen

la - pi-de pre-ti - o - so de la-pi-de pre-ti - o - - - so

o - so de la - pi-depre - ti - o - so de la - - pi - de pre-ti - o - so co - ro -
la - pi-de pre-ti - o - so de la-pi-de pre - ti - o - - - so

ff la - pi-de pre-ti - o - so de la - - pi-de pre - ti - o - so

crescendo *mf* *p*

nam, co - ro - nam de la - pi-de pre-ti - o - so co - ro - nam co - ro - nam de la - pi -

la - pi - de pre-ti - o - so de la - pi - de pre-ti - o - -

de pre-ti - o - so de la - pi - de pre - ti - o - so de la - - pi - de pre-ti -
de la - pi - de pre - ti - o - -

de la - - pi - de pre - ti -

so

o - - so de la - pi - de pre-ti - o - - - so.

so

o - - so

69. In virtute.

Mettenleiter.

(Am Feste eines Bekenners, der nicht Bischof.)

Moderato.

In vir-tú-te tu - a, in vir-tú-te tu - a, Dó-mi-ne, Dó-mi-ne, Dó-mi-ne læ - tá-bi-tur
In deiner Kraft Herr, freut sich

ju - - stus, et super sa-lu - tá - - re tu-um exsul - tá - bit ex-sul - tá-bit, ex-sul-
der Gerechte und über das Heil dein wird jubeln er

tá - bit ve-hemén-ter: et su-per sa-lu-tá - re tu-um ex-ul-tá-bit, ex-ul-tá - bit ex-ul-
gewaltig

tá - bit ve - he - mén - ter: de - si - dé - ri - um, de - si - dé - ri - um a - ni - mæ
den Wunsch

pp *dim.*

e - jus tri - bu - i - sti e - - i.

fein *pp* gewährteft du ihm.

70. Justorum.

Fr. Witt.

(Am Feste Allerheiligen und am Feste mehrerer Martyrer.)

Ziemlich langsam.

mf

Ju - stó - rum á - ni - mæ in ma - nu De - i sunt, ju - stó - rum á - ni - mæ in ma - nu

Der Gerechten Seelen find in der Hand Gottes

un poco stringendo. ¹³

f *sf sf* *rit. dim.* *pp*

De - i sunt et non tan - get, et non tan - get il - los tor - mén - tum ma - li - ti - æ,

und nicht berührt *f* sie die Pein der Bosheit *dim.* *pp*

a tempo.

f *dim. rit. pp* *tranqu.*

et non tan - get et non tan - get il - los tor - mén - tum ma - li - ti - æ vi - si sunt

sie schienen

28 *rit.* 32 *pp* 35

o-cu-lis in-si-pi-én-ti-um mo - - - ri vi-si sunt, ó-cu-lis in-si-pi-

in den Augen der Thoren zu sterben

37 *rit.* 40 *a tempo.* 43 *f* *dim.* 46

én-ti-um mo - - - ri il - li au-tem sunt in pa - - - ce,

ße aber sind in Frieden.

47 50 *dim.* 53 *rit.* *dim.*

il - li au - tem sunt in pa - - - ce, in pa - - - ce. in pa - - - ce. in pa - - - ce.

in pa - - - ce.

71. Afferentur.

Stehle.

(Am Feste einer heil. Jungfrau und Martyrin.)

Mässig. *cresc.* 5 6

Af-fe-rén-tur re - gi vir - gi-nes post e - am Af-fe-rén-tur re - gi re - - gi

Gebraht werden dem Könige Jungfrauen hinter ihr re - - gi

vír-gines post e - am pró-xi-mæ e - jus pró-xi-mæ e - - jus af-fe-rén-tur

Gespielenen von ihr werden gebracht

bewegt, doch nicht hastig und breiteste Tonfülle

cen - - - - do. in læ-ti - - - ti - a

ti - bi af-fe-rén-tur ti - bi in læ-ti - - - ti - a in læ-ti - -

bir ff in læ-ti in Jubel ti - a

- - ti - a in ex - ul - ta - ti - o - - ne in e - xul - ta - ti - o - - ne in læ-

und Frohlocken fz

sehr gedehnt dolce espressivo

ti - ti - a et e - xul - ta - ti - o - - - - - ne ad - du - cen - tur in

geleitet

tem - plum re - - gi Do - - - - mi - no.
re - - gi

tem - plum re - - gi
in den Tempel zum Könige dem Herrn.

72. Gloria et honore.

B. Mettenleiter.

(Am Feste eines Martyrers, der nicht Bischof war.)

Andante.

Gló-ri - a et ho - nó - re gló-ri - a et ho - nó - re co - ro - ná - sti e - um

Mit Ruhm und Ehre *mf* hast du gekrönt ihn

co - ro - ná - sti e - um: Gló-ri - a et ho - nó - re co - ro - ná - sti e - um: et consti - tu -

und gekrönt

i - sti e - um su - per ó - pe - ra má - nu - um tu - a - rum, et consti - tu - í - sti e -

ihn *f* über die Werke deiner Hände, *f*

um su - per ó - pe - ra má - nu - um tu - a - - rum. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne.

p *rall.* *f*

Herr!

73. Posuisti.

Wesselack.

(Am Feste eines Martyrers, der nicht Bischof war.)

(Ps. 20, 4.

ca - pi - te

Po - su - i - sti Do - mi - ne, po - su - i - sti Do - mi - ne in ca - pi - te, in ca - pi - te e - jus co - ro - nam de

Du hast gekrönt, o Herr!

auf sein Haupt

f co - ro - nam de la - pi - de

la - pi - de pre - ti - o - - so co - ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - - so: *p* vi - tam

f co - ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - - so

eine Krone von Edelsteinen.

a te vi - tam

pe - ti - it a te vi - tam pe - ti - it a te, et tri - bu - i - sti e - - i, Al - le - lu -

Um Leben bat er dich und du gewährtest es ihm.



ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja.

74. Domine Deus.

Fr. Witt.

(Am Kirchweihfeste.)

Andante M. M. ♩ = 74.



mf
Do-mi-ne De - us in sim-pli-ci - ta - te cor - dis me - - i læ-tus
cor - dis me - - - i,
Herr Gott, in der Einfalt meines Herzens



ob-tu-li u - ni-ver - sa et po - pu - lum tu - - um qui re-per - tus est, qui re - dim.
po - pulum tu - - um um
habe ich dir freudig alles dargebracht, auch sehe ich dein Volk, wie es hier versammelt ist,



cum in - gen - ti gau - - di - dim.
per-tus est vi - di cum in - gen - ti gau - di - o, cum in - gen - ti gau - di - di
f vi - di, vi - di cum in - gen - ti gau - di -
mit großer Freude.

o. *un poco string. cresc.* al - le - lu - ja,

o. De-us I-sra-el custodi hanc vo-lun-ta tem al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
al - le - lu - ja.

Gott Israels, bewahre uns diesen Willen (dich zu loben). al - le - lu - - - ja.

Anhang.

Graduale in Dom. I. Adventus.

Schütky.

(Am ersten Adventsonntag.)

Andante maestoso.

U-ni-ver - - si qui te ex-pec - -
U-ni-ver - - si qui te ex-pec - -
U-ni-ver - - si qui te ex - pec - tant ex - pec -
U-ni-ver - - si qui te ex - pec-tant, qui te ex-pec - tant ex-pec - -
Alle, welche auf dich hoffen (warten)

tant non confunden - tur, non confun - den - tur Do-mi-ne, Do-mi-ne, non confun -
non confun - den - tur
non confunden - tur
nicht werden zu Schanden werden Herr,

den - - tur. Vi-as tu - as, Do-mi-ne, no-tas fac mi - hi, no-tas fac mi - hi et
Wege deine, Herr, bekannst mach mir und

mf ²⁷ *dim.* *p* *mf* *p* ³²

se-mi-tas tu - as e - do - ce me. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Fußpfade deine lehre mich. al - le -

³⁵ *dim.* *p* *f* *f*

le - lu - ja, al - le - lu - - ja. U - ni - ver - - si

lu - - ja, al - le - lu - ja. U - ni - ver - si qui te ex - pec - tant, qui

U - ni - ver - - si qui te

si qui te expec - tant ⁴⁵ *f* *p* *mf*

qui te ex - pec - - tant non confunden - tur, non confunden - tur Do - mi - ne,

ex - pec - tant ex - pec - tant non confunden - tur non confunden - tur

te ex - pec - tant, ex - pec - tant non confunden - tur, non confunden - tur *mf*

⁵⁰ *mf* *cresc.* *f* ⁵⁶

non confun - dentur, non confunden - tur Do - - - mi - ne.

Do - mine, non con - funden - tur con - fun - den - tur Do - - - mi - ne.

non, non con - fun - dentur, non con - fun - den - tur, Do - mine, Do - - - mi - ne.

Graduale in Dom. II. Adventus.

(Am zweiten Adventsonntag.)

Moderato.

Ex Si-on spe-ci-es de-co-ris e - jus: De-us ma-ni-fe-ste ve-ni-et.

Aus Sion die Gestalt der Zierde desselben: Gott offenbar wird kommen.

Congrega-te il-li San-ctos e - - jus, qui ordinant te-sta-men-tum e - -

Verjammelt ihm die Heiligen sein, welche anordnen den Bund desselben

jus su-persa-cri-fi-ci-a.

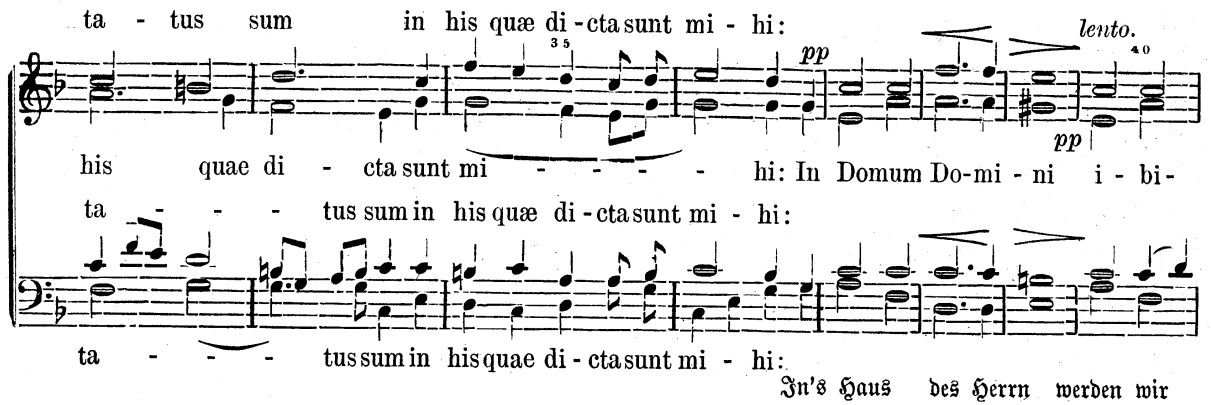
dim. Læ-ta - tus

über die Opfer. Læ-ta-tus sum in his quæ dicta sunt mihi, læ - ta -
Erfreuet war ich in dem, was gesagt worden mir

sum in his quæ di-cta sunt mi-hi, læ-ta - tus sum in his quæ di-cta sunt mi - hi læ-

tus sum

ta - tus sum in his quæ di - ctasunt mi - hi:



his quæ di - ctasunt mi - hi: In Domum Do - mi - ni i - bi -
ta - tus sum in his quæ di - ctasunt mi - hi:

ta - tus sum in his quæ di - ctasunt mi - hi: In's Haus des Herrn werden wir

a tempo Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ex
mus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ex
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.



gehen. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus: De - us ma - ni - fe - ste ve - ni -



et. Congrega - te il - li San - ctos e - jus, qui or - dinant te - sta - men - tum



dim. *cresc.* *f* *tenuto.* *dim.* *p*

e - - jus su-per sa - cri - fi - - ci - - a.

cresc. *f* *dim.* *p*

Graduale in Dom. III. Adventus.

(Am dritten Adventsonntag.)

Maestoso.

Qui se-des, Do-mi-ne, su-per Che-ru-bim ex - ci - ta po-ten - ti - am tu - am et

Der (du) sitzest Herr, über Cherubim wecke auf die Macht deine

ve-ni. Qui re - - gis Is - - ra - el, in - ten - de, qui de - du - cis ve - lut

fomm! Der (du) regierst Israël merke auf, der (du) führst de-du-cis ve-lut wie

o-vem Jo - seph. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ein Schaf Joseph (Israël). al - - le - lu - ja, al -

24

le - lu - ja! Qui se - des, Do - mi - ne, su - per Cherubim ex - ci - ta po - ten - ti - am

su - per

Et ve - ni ut sal - vos fa - - ci - as

32 36

tu - - am. Et ve - ni ut sal - vos fa - - ci - as nos, et ve - ni ut

daß du gerettet machest uns, und komme, daß

al - - le - lu -

40

sal - vos fa - ci - as nos. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu -

al - - le -

ja

ja, al - - - le - lu - - - ja.

lu - ja,

Graduale in Dom. IV Adventus.

(Am vierten Adventssonntag.)

Andante con moto.

Laudem Do-mi-ni lau - dem *dim.*

Lau - dem Do - mi - ni, lau - dem Do - mi - ni lo - que - tur os me - -
Lau - dem Do - mi - ni, Do - mi - ni lo - que - tur

Lob des Herrn Lau - dem Do - mi - ni spreche Mund mein

um; et be - ne - di - cat o - mnis ca - ro no - men san - ctume - -

und preiße alles Fleisch Namen heilig desselben

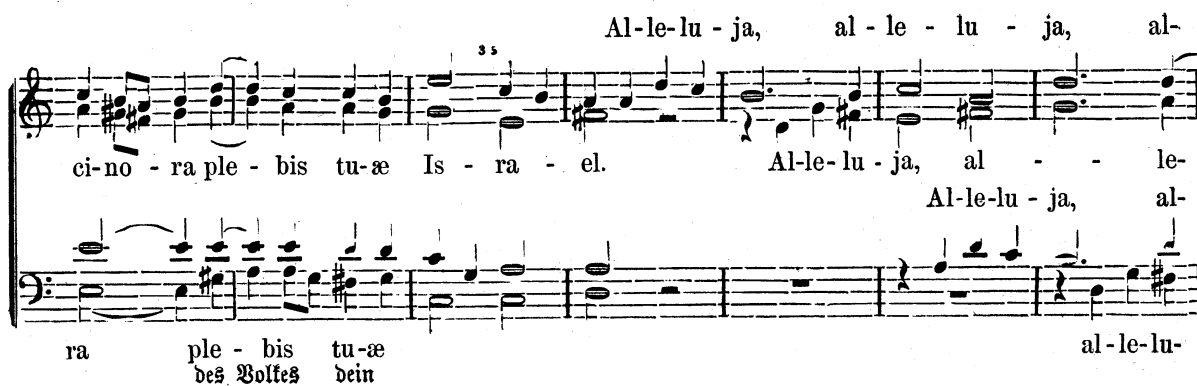
jus. Ve - ni, Do - mi - ne et no - li tar - da - re. Ve - ni, Do - mi - ne et no - li tar - da - re et
et no - li tar -

Komm Herr und wolle nicht zögern. no - li tar - da - re et

no - li tar - da re: re - la - xa fa - ci - no - ra, re - la - xa fa -
da re:

no - li tar - da re: re - la - xa fa - ci - no -
erlasse die Schulden

Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al -
ci - no - ra ple - bis tu - æ Is - ra - el. Al-le-lu - ja, al - - le -
Al-le-lu - ja, al -
ra ple - bis tu - æ al - le - lu -
des Volkes dein



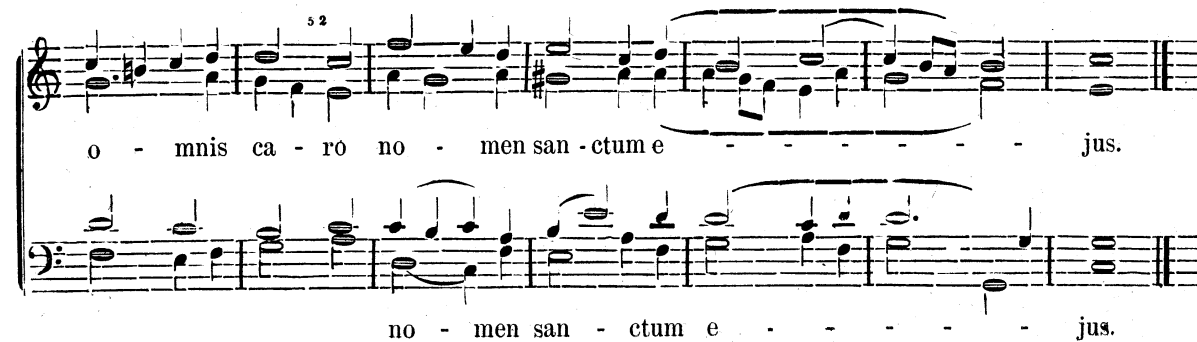
- le - lu - - ja, al - le - lu - - ja, Laudem Do - mi - ni
lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Lau - dem
le - - lu - ja, al - le - - lu - ja,
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



lau - dem
Do - mi - ni, lau - dem Do - mi - ni lo - que - tur os me - um; et be - ne - di - cat
Lau - dem Do - mi - ni
Lau - dem



o - mnis ca - ro no - men san - ctum e - - - - - jus.
no - men san - ctum e - - - - - jus.



Hymni totius anni, voc. 4 imp. conc.,

autore Gasparo Ett.

I.

1. Lu-cis cre - a - tor o - pti-me lu - cem di - e - rum pro - fe - rens

2. Cre - a - tor al - me si - de - rum æ - ter - na lux cre - den - ti - um
 3. Au - di be - ni - gne con - di - tor no - stras pre - ces cum fle - ti - bus
 4. Jam sol re - ce - dit i - gne - us tu lux per - en - nis u - ni - tas
 5. Mar - tyr De - i Ve - nan - tius lux et de - cus co - mer - ti - um
 6. Te splendor et vir - tus Pa - tris te vi - ta Je - su cor - di - um

1. Primordi - is lu - cis no - væ mun - di pa - rans o - ri - gi - nem,

2. Je - su Re - dem - ptor o - mni - um in - ten - de vo - tis sup - pli - cum.
 3. In hoc sa - cro je - ju - ni - o fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.
 4. Nostris be - a - ta Tri - ni - tas In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.
 5. Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.
 6. ab o - re qui pen - dent tu - o Lau - da - mus in - ter An - ge - los.

A - men,

1. Strophe. In Dominicis per annum. (An Sonntagen (de ea) ausser Advent und Fasten.)
 2. „ In Adventu. (Im Advent „de ea“.)
 3. „ In Domin. Quadrg. (An Fastensonntagen „de ea“.)
 4. „ In Festo Ss. Trinitatis. (Am Feste der hl. Dreifaltigkeit.)
 5. „ In Festo S. Venantii. (Am Feste des hl. Venantius.)
 6. „ In Festo S. Michaelis. (Am Feste des hl. Michael.)

II.

1. Je - su Re - - dem - ptor o - mni - um quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem

2. Sal - ve - te flo - res Mar - ty - rum quos lu - cis i - pso in li - mi - ne
 3. Je - - su dul - cis me - mo - ri - a Dans ve - ra cor - dis gau - di - a
 4. Ad re - gi - as a - gni da - pes sto - lis a - mi - ci can - di - dis
 5. Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - tor Je - su vo - lu - ptas cor - di - um
 6. Pla - ca - re Chri - ste ser - vu - lis qui - bus Pa - tris - cle - men - ti - am
 7. De - us tu - - o - rum mi - li - tum sors et co - ro - na prae - mi - um
 8. Je - su co - - ro - na vir - gi - num quem ma - ter il - la con - ci - pit
 9. Pa - ter su - - per - ni lu - mi - nis cum Mag - da - le - nam re - spi - cis
 10. Re - gis su - - per - ni nun - ti - a do - mum pa - ter - nam de - se - ris

*) Diese Striche wurden eingesetzt zum Zeichen, dass die Verszeile vollendet ist.

1. Pa-rem pa - ter - næ glo - ri - æ Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.

2. Chri - sti in - se - cu - tor su - stu - lit ceu tur - bo na - scen - tes ro - - sas.
 3. Sed su - per mel et o - mni - a e - - jus dul - cis præ - sen - ti - a.
 4. post transi - tum ma - ris ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
 5. Or - bis re - dem - ti con - di - ta et ca - sta lux a - man - ti - um.
 6. tu - æ ad tri - bu - nal gra - ti - æ Pa - tro - na vir - go po - stu - lat.
 7. lau - des ca - nen - tes Mar - ty - ris ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.
 8. quæ so - la vir - go par - tu - rit hæc vo - ta cle - mens ac - ci - pe.
 9. flam - mas a - mo - ris ex - ci - tas ge - lu - que sol - vis pe - cto - ra.
 10. ter - ris The - re - sa bar - ba - ris Christum da - tu - ra aut san - gui - nem.

A - men.

1. Strophe. In Nativ. Dom. (An Weihnachten.)
 2. " In Festo S. Innocentium. (Am Feste der unschuld. Kinder.)
 3. " In Festo Ss. Nominis Jesu. (Am Namen Jesu-Feste.)
 4. " Tempore Paschali (Während der Zeit vom weissen Sonntag bis Himmelfahrt Christi.)
 5. " In Ascensione Domini. (Am Feste Christi Himmelfahrt.)
 6. " In Festo Omnium Sanctorum. (Am Feste Allerheiligen.)
 7. " De uno Martyre tempore Paschali. (Am Feste eines Martyrers zur Osterzeit, d. h. vom weissen Sonntag bis Dreieinigkeits-Sonntag.)
 8. " In Festo s. Virg. (Am Feste einer hl. Jungfrau.)
 9. " In Festo S. M. Magdalena. (Am Feste der hl. Magdalena.)
 10. " In Festo S. Theresia. (Am Feste der hl. Theresia.)

III. In Epiphania Domini. (Heil. Dreikönig.)

Cru - de - lis He - ro - des De - um Re - gem ve - ni - re quid ti - mes Non e - ri - pit mor -

ta - li - a Qui re - gna dat cœ - le - - sti - a. A - - men.

IV.

1. Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt ful - - get cru - cis my - ste - ri - um qua vi - ta
 2. Tri - stes e - rant a - po - sto - li de Chri - sti a - cer - bo fu - ne - re quem morte

1. mor-tem per-tu-lit et mor-te vi-tam pro - tu - lit. A - men.
 2. cru - de - lis - si - ma ser - vi ne - ca - rant im - pi - i.

1. Strophe. Domin. Passion. et Palm. et Exult. S Crucis. (Am Passions- und Palmsonntag und am Feste der Kreuzerhöhung und Erfindung.)
 2. „ In Festis Ss. Apostol. t. p. (Am Feste heil. Apostel zur Osterzeit.)

V. Dominica Resurrectionis. (Während der Osterwoche)

Hæc di - es quam fe - cit Do - minus ex - ul - te - mus et læ - te - mur in e - - a.

VI.

1. Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta Im - ple su -

2. Ex - ul - tet or - bis gau - di - is cœ - lum re - sul - tet lau - di - bus A - po - sto -
 3. De - us tu - o - rum mi - li - tum Sors et co - ro - na præ - mi - um Lau - des ca -
 4. Rex glo - ri - o - se Mar - ty - rum co - ro - na con - fi - ten - ti - um qui re - spu -
 5. Fortem vi - ri - li pe - cto - re Lau - de - mus o - mnes fe - minam quæ san - cti -
 6. Qui - cun - que Christum quæ - ri - tis o - cu - los in al - tum tol - li - te il - lic li -

1. per - na gra - ti - a quæ tu cre - a - sti pe - - cto - ra. A - men.

2. lo - rum glo - ri - am tel - lus et a - stra con - ci - nunt.
 3. nen - tes Mar - ty - ris ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.
 4. en - tes ter - re - a Per - du - cis ad cœ - le - sti - a.
 5. ta - tis glo - ri - a u - bi - que ful - get in - cly - ta.
 6. ce - bit vi - se - re si - gnum per - en - nis glo - ri - ae.
1. Strophe. In Festo Pentecostes. (Am Pfingstfeste.)
 2. „ De Apostolis (An den Festen heil. Apostel.)
 3. „ De uno Martyre. (Am Feste eines Martyrers.)
 4. „ Pro Martyribus tempore Paschali. (Am Feste mehrerer heil. Martyrer zur Osterzeit.)
 5. „ Pro Martyr. tant. et pro nec Virgine Martyr. (Am Feste heil. Frauen.)
 6. „ In Transfig. Dom. (Am Feste der Verklärung des Herrn.) [6. August.]

VII. In Festo Corporis Christi. (Am Fronleichnamstag.)

1. Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si cor-po-ris my-ste-ri - um San-gui-nis-que
 6. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu - i Et an-ti-quum
 7. Ge-ni - to - ri Ge-ni - to-que laus et ju - bi - la - ti - o. Sa - lus ho - nor

1. pre-ti - o - si quem in mun-di pre-ti - um fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si
 6. do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu - i prae-stet fi-des sup-ple-men-tum
 7. vir-tus quo-que sit et be-ne - di-cti - o pro-ce - den-ti ab u - tro-que

1. rex ef - fu - dit gen - ti - - um.
 6. sen - su - um de - fe - ctu - - i.
 7. com - par sit lau - da - ti - - o. A - - men.

VIII. In Festis B. M. Virginis. (An den Festen U. L. Frau)

A - ve Ma-ris stel-la De - i ma-ter al - ma at-que sem - per
 Sit laus De - o Pa - tri Sum-mo Chri-sto de - eus Spi-ri - tu - i

vir-go fe-lix cœ-li por - - ta. A - - men.
 san-cto Tri-bus ho-nor u - - nus.

IX.

1. Te Jo-seph ce-le-brent ag-mi-na cœ-li-tum Te cun-cti re-so-nent

2. San-cto-rum me-ri-tis in-cly-ta gau-di-a Pan-ga-mus so-ci-i

3. Mar-ti-næ ce-le-bri plau-di-te no-mi-ni ci-ves Ro-mu-le-i

4. Cu-sto-des ho-mi-num psal-li-mus an-ge-los na-tu-ræ fra-gi-li

1. Chri-sti-a dum cho-ri qui cla-rus me-ri-tis jun-ctus es in-cly-tæ

2. ge-sta-que for-ti-a gli-scens fert a-ni-mus pro-me-re can-ti-bus

3. plau-di-te glo-ri-æ in-si-gnem me-ri-tis di-ci-te Vir-gi-nem

4. quos Pa-ter ad-di-dit cœ-le-stis co-mi-tes in-si-di-an-ti-bus

1. ca-sto fœ-de-re Vir-gi-ni. A-men.

2. vi-ctorum ge-nus o-pi-mum.

3. Chri-sti di-ci-te Mar-ty-rem.

4. nec suc-cum-be-ret ho-sti-bus.

1. Strophe. In Festo S. Joseph. (Am Feste des heil. Joseph.)
2. „ De pluribus Martyribus. (Am Feste mehrerer heil. Martyrer.)
3. „ In Festo S. Martinæ Virg. et Mart. (Am Feste der heil. Martina.) [30. Januar.]
4. „ In Festo Ss. Angelorum custodum. (Am Schutzengelfeste.)

X.

1. Ut que-ant la-xis re-so-na-re fi-bris mi-ra ge-sto-rum fa-mu-li tu-

2. I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni co-len-tes quem pi-e lau-dant po-pu-li per

1. o - rum Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - an - - nes.
 2. or - bem hac di - e lae - tus me - ru - it be - a - tas san - de - re se - - des.
 su - pre - mos lau - dis ho - nō - - res.

A - men.

1. Strophe. In Festo S. Joan. Bapt. (Am Feste Johannes des Täuflers.)
 2. „ De Confessore (An den Festen heil. Bischöfe und Bekenner.)

XI.

1. De - co - ra lux ae - ter - ni - ta - tis au - re - am di - em be - a - tis ir - ri -
 2. E - gregi - e Do - c - tor Pau - le mores in - stru - e et no - stra - ete - cum pec - to - ra in

1. ga - vit i - gni - bus A - po - sto - lo - rum quae co - ro - nat Prin - ci - pes Re - gis que in
 2. coe - lum tra - he ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des et so - lis

1. a - stra li - be - rum pan - dit vi - - ri - am. A - men.
 2. in - star so - la re - guet cha - ri - tas.

1. Strophe. In Festo S. Apost. Petri et Pauli. (Am Feste des hl. Petrus und Paulus.)
 2. „ In Conversione S. Pauli. (Am Feste Pauli Bekehrung.)

XII.

1. Quod-cun-que in or - be ne-xi-bus re - vin-xe-ris e - rit re - vin-ctum Pe tre
 2. Mi - ris mo - dis re - pen-te li - ber fer - re - a Chri - sto ju - ben - - te

1. in ar - ce si - de - rum et quod re - sol - vit hic po - te - stas tra - di - ta
 2. vin - cla Pe - trus e - xu - it O - vi - lis il - le pa - stor et Re - ctor gre - gis

1. e - rit so - lu - tum cœ - li in al - to ver - ti - ce in fi - ne mun - di
 2. vi - tae re - clu - dit pa - scu - a et fon - tes sa - cras o - ves - que ser - vat cre - di -

1. ju - di - ca - bis sae - cu - lum. A - men.
 2. tas ar - ce lu - - - pos.

1. Strophe. In utraque cathedra S. Petri. (Am Feste Petri Stuhlfeier.) [18. Januar und 22. Febr.]
 2. „ In Festo S. Petri ad Vincula. (An Petri Kettenfeier.) [1. August.]

XIII.

1. Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ Her - me - ne - gil - de ju - bar glo - ri - a
 2. Sae - pe dum Chri - sti po - pu - lus cru - en - tis ho - stis in - fen - si pre - me - re - tur

1. Mar - ty - rum Chri - sti quos a - mor al - mis cœ - li cœ - ti - bus in - se - rit.
 2. ar - mis Ve - nit ad - ju - trix pi - a Vir - go cœ - li la - psa se - re - - no.

A - men.

1. Strophe. Am Feste des heil. Hermenegild. [13. April.]
 2. „ Am Feste Mariahilf. [24. Mai.]

XIV. In Ded. Ecclesiæ. (Am Kirchweihfeste.)

1. Cœ - le - stis urbs Je - ru - sa - lem be - a - ta pa - cis vi - si - o, quæ cel - sa
 5. De - cus Pa - ren - ti de - bi - tum sit us - que - quæ al - tis - si - mo Na - to - que

1. de vi - ven - ti - bus sa - xis ad a - stra tol - le - ris spon - sac - que ri - tu
 2. Pa - tris u - ni - co et in - cly - to Pa - ra - cly - to Cui laus po - te - stas

1. cin - ge - ris mil - le An - ge - lo - rum mil - li - bus. A - men.
 2. glo - ri - a æ - ter - na sit per sac - cu - la.



An die Abonnenten des Motettenbuchs!

In Nr. 17 ist zu verbessern: Takt 7, 9, 13, 16 muß die 2^{te} Viertel punktiert und die 3^{te} ein Achtel werden, so daß declamirt wird:
„in semitis“ „vestigia.“

Takt 21 (Tenor) soll eine ganze Note **a** stehen. Takt 27 muß die letzte Halbnote über den Taktstrich hinübergelassen werden, auf Kosten der ersten Halbnote Takt 28:

dolce.

mi - ri - - - fi - ca u. s. w.

mi - ri - - - fi - ca

Bei dem Worte „**facis**“ ist das > auf dem Abtact, sehr zu beachten und die darauffolgende Halbnote viel leichter zu nehmen.

Stehle.