

MIMI PINSON

A. ENGEL

Poésie d'ALFRED DE MUSSET

Allegro.

Allegro. *p*

Allegro. ($16^{\text{e}} = \text{♩}$) *sf* *p*

Ped * *Ped*

p

Ped * *Ped à chaque mesure.*

Ri - te - nu - to.

Ri - te - nu - to.

A tempo. *p*

A tempo. *f* *p*

Mi -
 - mi Pin_son est u - ne blon - de, U - ne blon - de que l'on connaît; Et le
 na qu'une robe au mon - de, Lande - ri - rette, Et qu'un bon - net!

Le grand-Turc en a davan - ta - ge; — Dieu voulut de cette façon

- té. ——— Quand un bon souper la ré-veil-le ——— Et-le fait sor-

- tir la chanson De la bou-teil-le. Parfois il penche sur l'o-

- reil-le, Le bonnet de Mimi Pin-son.

Mi-mi Pinson peut rester fil-le. Si Dieu le veut, c'est dans son

droit. — Elle au_ra toujours son ai_guil - le, Lande_ri - rette, Au bout du doigt. —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "droit. — Elle au_ra toujours son ai_guil - le, Lande_ri - rette, Au bout du doigt. —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Pour entre_pren - dre sa cou_qué - te — Ce n'est pas tout qu'un beau garçon,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Pour entre_pren - dre sa cou_qué - te — Ce n'est pas tout qu'un beau garçon,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Peut-être hon - nê - te! Car il n'est pas loin de sa tê - te, Le bonnet de Mi_mi Pin_

f *ff* *Rit.*

The third system includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *Rit.* (ritardando). The lyrics are: "Peut-être hon - nê - te! Car il n'est pas loin de sa tê - te, Le bonnet de Mi_mi Pin_". The piano accompaniment features a change in tempo and dynamics, with a section marked *Rit.* and *Suivrez.* (follow). The system ends with a double bar line.

— son. —

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics: "— son. —". The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.