

Ф. П. - КВИНТЕТЪ. Klavier - Quintett.

Violoncello.

С. И. Танѣвъ, Op. 30.
S. Iw. Tanejew,

Introduzione.
Adagio mesto.

I.

2 1 2

3 3 6 *espress.*

4 5 7 8

9 *espr.* 10 *Allegro patetico.*

11 12 13 14 *pizz.*

15 *arco* 16

17 18

19 *a tempo* 20

poco cresc. dim. pp

Violoncello.

21 7 22 *di - mi.*

pp *cresc.* *fp* *f*

nu - en - do 23 *p* *cresc.*

24 1 *mf* *sf* *dim.* 25 *enh.* 4 *pp*

26 *mf* *p* 27 *mp* *cresc.*

28 *f* 29 *sf* *p cresc.* *f vibrato* *ben marcato* *dim.*

30 *pp* *p* *poco cresc.*

31 *mf* *dim.* *pizz. arco* *p* *cresc.*

32 *sf* *f* *cresc.* 33 *ff*

34 *ff sempre* *sf pizz.* *sf* *fff* 1 2

35 *sfp* *p* *arco*

36 2 *pizz.* 1 *pp*

di - mi - nu - en - do

Violoncello.

arco *appassionato*

37 *f*

38 *mf* *cresc.* *f* *sf*

39 *ff* *mf* *cresc.* *sf*

40 *sf*

41 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

42 *pp*

43 *pp*

44 *p*

45 *pp*

46 *p*

47 *pespress.* *poco cresc.* *dim.*

48 *a tempo* *p*

49 *pp* *p*

50 *pp* *p*

51 *pp*

52 *p*

53 *pizz.* *arco* *p*

54 *pizz.* *arco* *pp*

55 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

56 *pp*

57 *poco cresc.* *3*

Violoncello.

58 *p* *pp* *sfp* *dim.* *non spiccato* 1 59 *pdolce*

60 *pp* *poco a poco cresc.* *mf* 1

61 *cresc.* *sf* *f* *sf* *sf* *ff* *sf* *energico, ben accentuato*

62 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *f*

63 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *f*

64 *pizz.* *arco* *dim.* *pp* 2 3 65 *pizz.* *p* 2

66 *pp* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *pp* *espr.*

67 *f* *pp* *mf* *sf* *cresc.* *f* *drammaticamente*

68 *p* *cresc.* *mf* *sf* *cresc.* *f* *drammaticamente*

69 *pp* *cresc.*

70 *mf* *espress.* *cresc.* *f* *cresc.*

Violoncello.

71 *ff* *cresc.* *sf* *f*

72 *drammaticamente* *sempre ff* *sf* *sf*

73 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

74 *v* *pizz.* *arco*

75 *f* *cresc.*

76 *ff* *fp* *f* *cresc.*

77 *arco* *f* *cresc.*

78 *ff* *cresc.*

79 *f* *sf* *ff* *sf* *pp* *pp* *2* *pp*

80 *ritard.* *a tempo* *pespress.* *cresc.* *dim.* *p* *mf* *cresc.*

81 *mf* *p* *cresc.* *f*

82 *fp* *poco a poco cresc.* *poco rit.* *a tempo* *dim.* *f* *p*

83 *f* *p*

84 *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

85 *1*

Violoncello.

86 *pp* *cresc.* *ffp* *pespress.* *cresc.*

87 *f* *mf* *dim.* *p*

88 *dolce* *mp* *cresc.*

89 *f* *sf* *sf*

90 *sf* *p* *cresc.* *f vibrato* *ben marcato* *dim.*

91 *pp* *p* *poco cresc.* *mf*

92 *dim.* *pizz. arco* *p cresc.*

93 *sf* *f* *cresc.*

94 *ff* *ff sempre* *sf* *sf*

95 *p* *ff* *sf* *dim.*

96 *ff* *p* *cresc.* *f* *sf* *ff*

97 *sf* *ff*

Violoncello.

98 *dim. p*

99 *poco a poco cresc.*

100 *ff f sf*

101 *sf*

102 *dim. p f > cresc. sf sf f*

103 *f*

104 *sf*

105 *Più mosso.* *ff sf mf cresc.*

106 *ff mf*

107 *mf molto*

108 *sf mf sf mf cresc.*

109 *fff*

Violoncello.

II. Scherzo.

Presto.

ricochet (à la pointe)

The musical score is written for the cello in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8, with a 2/4 sub-meter indicated in parentheses. The score consists of ten staves of music, numbered 109 through 116. Measure 109 begins with a first finger fingering (1) and a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure 110 includes a *p* (ricochet) instruction. Measure 111 shows a transition from *pizz.* to *arco*, with dynamics ranging from *p* to *mf* and *sf*. Measure 112 starts with a *f* dynamic and includes the instruction "come prima". Measure 113 features a second finger fingering (2) and a *mf* dynamic. Measure 114 includes a first finger fingering (1) and a *fp* dynamic. Measure 115 has a *p* dynamic. Measure 116 ends with a *dim.* instruction and a *p* dynamic. The score is marked with various performance techniques such as *ricochet*, *pizz.*, and *arco*, and includes dynamic markings like *cresc.*, *mf*, *sf*, and *f*.

Violoncello.

149 *f* *cresc. sf* *sf* *sf* *ff* $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

150 **Prestissimo.** *p* *pizz.* *poco rit.* *a tempo* *arco* *pp* *pizz.* *p*

151 *pp* *pizz.* *p*

152 *arco* *pp* *pizz.* *p*

153 *arco* *p* *arco* *p*

154 *pizz.* *p*

155 *pizz.* *p* *arco* *p*

156 *ricochet.* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *Tempo del commincio.* $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ *p* *p*

157 *pizz.* *arco* *pp* *2* *p*

158 *p* *dim.* *pizz.* *dim - mi - nu - en -*

159 *do* *arco* *pp* *pizz.*

160 *pp* *1* *pp*

Violoncello.

III.

Largo.

ff *largamente*

f

161 *mf* *dim.* *p*

poco cresc.

162 *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

163 *p* *cresc.* *mf* *dim.*

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

164 *dim.* *p* *pizz.* *2*

165 *arco* *fp* *cresc.* *mf* *p cresc.*

166 *f* *mf* *f* *dim.*

167 *f* *dim.*

168 *2* *mp* *pizz. arco* *3* *p* *cresc.* *3* *3* *3* *pizz.*

Violoncello.

169 arco
f

170

171 *passionato*
ff
cre - scen' - do

172 *mf* *ff* *p*

173 *poco rit.* *a tempo* *pizz.*
pp *poco cresc.*

174 *p* *dim.* *pp*

175 arco
p

176 *mf* *cresc.* *dim.* *poco cresc.*

177 *p* *poco cresc.*

178 *mf* *pizz.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *arco*

179 *dim.* *pp*

Violoncello.

IV. Finale.

Allegro vivace.

180 1 *p*

181 *f* *p* *f* *p*

182 1 2 3 4 5 6 7 8 1 *f* *mf* *f* *mf*

183 *p* *cresc.*

184 1 2 3 4 5 *mf* *dim.* *p*

185 *cresc.* *f*

186 *p* *cresc.* *sf* *sf*

187 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 2

188 1 *f*

189 *p* *f*

190 *p* *f*

Violoncello.

pizz. 1 *arco* 191 *pizz.* 192 *poco meno mosso* *arco*
2 193 *dim.* *pp* *ff*
194 *f*
195 *p* *f* *p* *sfp* *sfp* *sfp* *cresc.*
196 *ff* *f*
197 *agitato* *sf* *f*
198 *sf* *sf cresc.* *ff* 1 *sostenuto* *mf*
199 *poc rit.* **Tempo I.** 200 *Sul tasto* *dim.* *ppp*
201 *sfp* *poco cresc.* *dim.*
202 *sfp* *poco cresc.* 203 *dim.* *p* *pp*
204 *drammaticamente* *p* *cresc.* *ff*
205 1

Violoncello.

206 *poco sostenuto*
sf sf sf sf p

207 *cresc. f*

208 *poco meno mosso*
p cresc. ff

209 *Tempo I.*
dim. f sf sf ff

210 *p cre - scen - do - molto ff*

211 *ff*

212 *f*

213 *f sf*

214 *mp cresc. mf cresc.*

215 *ff f cresc. ff*

Violoncello.

216 *f sf sf cresc. sf sf sf*

217 *sf ff* pizz. arco *pp spiccato*

218 *p*

219 *mf cresc. f* mar-

cato il tema

220 *ff f*

221 *ff sf mf cres*

222 *cen do ff*

G.P. *G.P.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Cello part, measures 216 through 222. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 216 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note patterns. Measure 217 shows a dynamic shift to fortissimo (*ff*) and includes a section marked *pp spiccato* (pianissimo spiccato) with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. Measure 218 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 219 features a mezzo-forte (*mf*) crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, with a *marcato* (*mar-*) marking. The instruction *cato il tema* (catch the theme) is placed above the staff. Measure 220 is marked fortissimo (*ff*) and features a forte (*f*) dynamic. Measure 221 shows a fortissimo (*ff*) dynamic with a crescendo (*cres*) and dynamic markings of *sf* and *mf*. Measure 222 is marked fortissimo (*ff*) and includes the words *cen* and *do* under the notes. The score concludes with two *G.P.* (Grave) markings and a final double bar line.

Violoncello.

Moderato maestoso.
largamente

223 *ff*

224 *sf* *dim.*

225 *pp* *tr* *dim.* *pp*

226 *pp*

227 *p* *poco cresc.*

228 *dim.* *p dolce* *cresc.*

229 *mf* *di - mi - nu - en - do* *pp* *rit.*

230 *a tempo* *poco cresc.* *ritardando* *pp*

231 *a tempo poco a poco* *poco cresc.* *p* *cre -*

232 *scen - do* *ff* *sempre ff* *cresc.*

Violoncello.

233 *ff*

234 *sf* *tr* *dim.* *p*

235 *p*

236 *p dolce*

237 *f* *tr* *dim.* *p* *cresc. mf*

238 *f* *poco rit.* *cresc.*

239 *a tempo* *ff* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

240 *rit.* *a tempo* *fff*

Detailed description: This page of a musical score for Violoncello contains measures 233 through 240. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 233-236 feature melodic lines with trills and dynamic markings from fortissimo (ff) to piano (p). Measure 237 includes a triplet and a crescendo leading to mezzo-forte (mf). Measure 238 has a 'poco rit.' marking and a crescendo. Measure 239 is marked 'a tempo' and consists of a series of sixteenth-note patterns with dynamic markings from fortissimo (ff) to fortissimo (fff). Measure 240 begins with a 'rit.' marking, followed by a return to 'a tempo' and a fortissimo (fff) dynamic. The score includes various performance instructions such as trills (tr), decrescendos (dim.), and crescendos (cresc.).

Ф.-П.-КВИНТЕТЪ. Klavier - Quintett.

Violino I.

С. И. Танѣевъ,
S. Iw. Tanejew, Op. 30.

Introduzione.
Adagio mesto.

I.

2 *pp* *poco cresc.* *p* *pp*

espr. *p* *poco cresc.* *dim.*

pp *poco cresc.* *p* *pp* *poco cresc. dim.*

pp *poco a poco cresc.* *f* *pp*

espr. *mf* *pp* *p* *mp*

mf *sf* *cresc. molto.* *sf* *ff* *f*

f *p* *cresc.* *f* *p subito*

cresc. *ff* *arco* *pizz.* *f*

fp *f*

cresc. *ff*

Violino I.

18 dolce

19 a tempo

20 21 22 poco rit. a tempo

23 *pp* *fp* *f*

di - mi - nu - en - do

24 25 *p espr.* *cresc.*

26 27 *mf* *p* *p* *cresc.* *f*

28 29 *sf* *fp* *dim.* *mf*

30 cantabile *p* *dim.* *pp* *p* *poco cresc. mf* *dim.* *p*

31

32 *cresc.* *tr* *2* *4* *33* *ff*

34 *fff* *p*

Violino I.

35 3

36 *dim.* 2 pizz. 1

37 8 *p* sul G 38 *appassionato* 39 *pp* *cresc.* 40 *f* *f* *mf* 41 2

42 *ff* *mf*

43 44 3

45 46 1 2 4

47 pizz. 1 arco ritard. 48 *a tempo* *p* 1

49 1

50 *pp* *dolente* sul tasto

51 *pp* *simile* 3 3

52 1 53 2

p *p* *p* *ritard.*

Violino I.

54 *pp dolce*

55 *mf* *f* *caloroso*

56 *dim.* *p* *pp*

57 *poco cresc.* *pp non spiccato*

58 *pp* *poco a poco cresc.* *mf* *mf*

59 *pp* *poco a poco cresc.* *mf* *mf*

60 *mf* *mf* *mf*

61 *cresc.* *f* *sf* *sf* *ff* *sul G.*

62 *f* *f* *f* *f*

63 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sul G*

64 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *p* *dolce* *dim.*

65 *pp* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *p* *pp*

66 *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *fp* *fp* *fp*

67 *mf* *f* *p* *mf* *f* *pp subito*

68 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Violino I.

4 3 2 2
drammaticamente

1 3 2 1 2 3 2 1

1 2 4 3 2 1 2 3 4 5

sf cresc. *sf* **70** *f* *pp*

cresc. *cresc.*

f *cresc.* *ff*

sf *cresc.* *sf* *ff*

72 *drammaticamente*

73 *sempre ff* *subito* *tr* *cresc. tr* **74** *tr*

pp *mf* **75** *ff* *sf* *sf*

cresc. *ff* *sf*

76 *fp.* *pizz.* **77** *arco* *f*

cresc.

78 *ff* *cresc.*

79 *sf* *ff* *sf* *pp*

rit. **80** *a tempo* *Cello*

pp 2 10

Violino I.

81 *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *poco rit.* 83 *a tempo* *fp* *dim.*

84 *f* *espr.* *cresc.*

85 *p* *tr* *pp* *cresc.*

86 *sf* *f* *espr.* *dim.* *mf*

87 *mf*

88 *p* *espr.* *cresc.*

89 *f* *sf*

90 *fp* *mf* *p* *dim.*

91 *pp* *p* *cantabile* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

92 *tr*

93 *sf* *f* *ff*

94 *fff*

95 *ff* *sf* *sf* *sf*

96 *sf* *dim.* *p*

Violino I.

Violino I musical score, measures 97-109. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamics such as *mp*, *f*, *sf*, *ff*, *dim.*, *p*, *espr.*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *fp*, *ff*, *poco rit.*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *molto*, and *fff*. Performance instructions include *v*, *pizz.*, *arco*, *sul G.*, *poco rit.*, and *Più mosso.*. Measure numbers 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, and 109 are clearly marked. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes fingerings and bowings.

Violino I.

II. Scherzo.

Presto.

1 ricochet (à la pointe)

110 2 *p cresc. mf*

111 2 *dim. p sf p cresc. mf dim.*

112 *p cresc. mf cresc. f p come prima*

113 V *f sfp sfp cresc. sf sf fp cresc.*

114 V 1 *f p (ricochet) cresc.*

115 *mf sf p*

116 *dim. p*

117 1

Violino I.

1 *poco cresc.*
 118 *pp*
 119 *p* *poco cresc.* *p* *p* *p* di -
 120 4 *pp* *p* (ricochet) *dim.*
 121 4 *cresc.* *f* *p* *con allegrezza*
 122 *cresc.*
 123 *f* *cresc.* *ff*
 sul G
cresc. *Moderato teneramente.*
 Lunga 124 *pp subito* 125 4 *p dolce* 126 *ff*
 (Viola)
 127 *poco cresc.* *dim.* *mf* *f* *dim.*
 128 2 *mf* *p dolce* *pp* *mf* *dim.* *p*
 129 2 *mf* *pp*
 130 2 *pp leggiero* 131 2 *pp* 2 *pp*

Violino I.

132 *pp* *f* *mf* *mp*

dim. 133 *p* *mf* *f* 134

135 *sf dim.* *p* *cresc.*

136 *cresc.* *ff* *Tempo I.* *pizz.* *arco* *pointe* *p*

poco cresc. *mp* *dim.* *pointe* *p*

137 *dim.* *p* *dim.* *pointe* *p*

138 *p*

139 *poco cresc.*

140 *mf* *poco* *a* *poco* *di - mi -*

nu - en - do *p* *cresc.* *sf* *p* *come prima*

141 *sf* *p* *come prima*

Violino I.

142 1 sul G - - - - -
cresc. f

143 cresc.

144 1 3 p (ricochet)

145 3 sul G - - - - -
cresc. f

146 3 sf brillante ff marcato sf tr sf tr

147 f

148 cresc. sf marcato tr tr

149 4 2/4 f f marcato 3 cresc.

150 Prestissimo. ff sp

151 poco rit. 1 4

Violino I.

152 *a tempo* *pp*

153 *pp* sul G

154 *poco cresc.* *dim.* *pp* *p* ricochet a la pointe

155 *p* *dim.* *p*

156 sul tasto - sul G *pp*

157 *poco sostenuto* *p* ricochet **Tempo del commincio.**

158 *dim.* *p*

159 *tr* *tr* *tr* *diminuendo* *pp*

160 *poco cresc.* *p* *pizz.* *pp*

III.

Largo.

ff largamente

1 **161** *p* *tr*

f *poco cresc.*

162 *cresc.* *dim.* *p dolce*

163 *espr.* *cresc.* *mf* *dim.*

p dolce *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

164 *dim.* *p* **2** *pizz.* *p* **165** *arco* *cresc.*

fp *cresc.* *mf* *p cresc.* *f* **166** *largamente*

167 *mf* *f* *dim.* *p* **2**

Violino I.

168 *espr.*
p *mf* *mf* *p* *cresc.* *mf*

169 *f*

170 *passionato*

171 *ff* *mf* *cresc.*

172 *ff* *p*

173 *dim.* *ten.* *poco rit.* *a tempo* *pp* *poco cresc.*

174 *dim.* *p* *pp*

175 *p*

176 *cresc.* *dim.* *p dolce*

177 *pizz.* *mf* *dim.* *p* *arco* *poco cresc.*

178 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

179 *dim.* *sf* *dim.* *p* *pp*

Violino I.

IV. Finale.

Allegro vivace.

1

2

180 1

181 *f sf p sf f*

182 *mf f sf pateticamente sf*

183 6

184 3 *p p*

185 *cresc. f*

186 *sfp cresc. f sf sf sf*

187 *sf ff*

2

Violino I.

188 1

189 *f*

190 *p* *f* *p*

191 *f* *p*

192 *f* *p*

193 *pp* *dim. poco meno mosso* *ff*

194 *f*

195 7 *ff*

197 *f* *sul G* *3* *sf* *1* *sul G*

198 *cresc.* *sf* *sf* *ff* *sostenuto poco rit.* **199 Tempo I.** 2 3 1 2

200 *p dim.* *sul D* *ppp* *sul D* *201*

202 *poco cresc.* *dim.* *p* *sul D*

203 *poco cresc.* *dim.* *p* *pizz.*

Violino I.

arco pizz. arco
204 *pp* *drammaticamente* *p* *pp* *p* *cresc.* 205
ff *sf* *sf* *sf* *sf* *f* 1
sul G 206 *poco sostenuto* 1 *f*
207 *cresc.* 4 208 *Poco meno mosso* *sf* 2 *p*
209 *Tempo I.* *ff* *dim.* *f* 210
sul G *p* *cresc.* *molto* *ff*
2 211 *ff*
212 2 *f* *ff*
213 2 *ff* *p* *cresc.* *ff*
214 *N* *V* *cresc.* *ff*
215 *f* *cresc. sf* *sf* *ff* 217
216 *sf* *cre - scen - do* *ff*
dolce
4 1 *p subito* 2
218 *p* *pizz.* *dim.* *arco* 2
mf *p*

Violino I.

marcato il tema

219 *f*

220 *cresc.*

221 *ff* *tr*

222 *mf* *cresc.*

223 *Moderato maestoso.* *G. P.*

224 *larg.*

225 *ff* *tr* *restez*

226 *sf dolce* *p*

227 *dim.* *pp*

228 *poco cresc.* *dim.*

229 *p cresc.* *mf*

230 *a tempo* *pp rit.*

di - mi - nu - en - do

Violino I.

1 *sul A* **231** *ritard.* *a tempo* *sonore* *poco a poco*
pp *pp* *p* *ff*

232 *sempre ff* **233** *ff* **234** *tr* *6* *6*

235 *a tempo* *sf* *sf* *dim. poco rit.*

236 *p dolce* *p* *f* *p* *mp* **237**

238 *p* *poco rit.* *f* *6*

239 *a tempo* *ff* *sf* *f* *cresc.* *ff sf* *f* *cresc.* *ff*

240 *riten.* *fff*

Ф.-П.-КВИНТЕТЪ.

Klavier - Quintett.

Violino II.

С. И. Танѣевъ, Op. 30.
S. Iw. Tanejew,

Introduzione.
Adagio mesto.

I.

2 *pp* *p* *pp* *p* *espr.*

2 *pp* 1 3 2 *pp* *p* *pp* *p* 4 *espress.*

5 *poco cresc.* *dim.* *pp* 6 *poco a poco cresc.* 7 *f* *pp*

1 8 *mf* *p* *dim.* *pp* 9 *pp*

10 *mp* *mf* *sf* *tr* *cresc. molto* *sf* *tr* *ff* 11 *p*

12 *cresc.* *f* *p subito cresc.* *tr* *tr* *tr* *ff*

13 *sf* *sf* 14 2 *pizz.* 15 *arco* *f*

16 *sfp* *marcato* *sf* *cresc.*

17 *ff* *tr* 1 18 *f* *sf* *ff* *sf* *p dolce* *ritardando*

19 *a tempo* 10 20 *pp* *tr*

poco cresc. dim. *pp* Viola.

Violino II.

21 6 1 22 *a tempo*

pp *cresc.* *fp* *poco rit.* *f* di - mi -

23 *espr.* *p* *cresc.* *mf* *sf* *dim.* - nu - en - do

24 1 25 4 *V* *p* *dim.* *pp* *mf* *p*

26 4 27 *V* *p* *cresc.* *f* 1

28 *sf*

29 *fp* *mf* *p dim.* *pp* 30 *p*

31 *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

32 *sf* *f* *cresc.* *ff*

33 *ff sempre* *sf* *pizz.* 34 *p*

35 *arco* *fff* 36 *espress.* *dimin.*

37 8 *sul G* *passionato* *arco* 38 *p* *f*

Cello

Violino II.

39 *f* *mf* *cresc.*

40 *f* *mf* *sul G*

41 *cresc.* *p.* *ff*

42 *pp*

43 *pp* 1

44 *mp espr.* *sul G* 45 *pp*

46 *p* *pp*

47 *pizz.* 1 *arco* *ritard.* 48 *a tempo* *dim* *pp* 2

49 *dim.* *pp* 50 *dolente* 2 *sul tasto*

51 *pp simile* *pp*

52 *pp dolce*

53 2

54 *cresc. mf* *cresc. f* *dim.* *p* 1

55 *pp* 56 *pp* 57 4 *poco cresc.*

Violino II.

58 *pp non spiccato* *sfp* **3**

59 *p* *pp dolce* *poco a poco cresc.* *mf* **60**

ben accentuato *tr* *tr* *tr* *cresc.* *sf* *f* **61** *energico,*

sf *ff* **62**

tr *tr* *tr* *sf* *sf* *ff* *sul G* **63**

sfp dim. *pp* *pizz.* *p* *arco* *dolce* **64**

pp *pizz.* *arco* *pp* *p* *arco* **65**

1 **66**

p *pp* *p* *pp* *f* *pp subito* **67**

p cresc. *mf* **68** *espr.*

p *cresc.* *mf* **69**

sf cresc. *pp*

Violino II.

70 *cresc.* *mf espr.*

71 *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

72 *sf* *f* *sf* *cresc.* *drammaticamente* *sempre ff*

73 *p subito* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *tr*

74 *tr* *tr* *tr* *cresc.*

75 *ff* *sf* *sf* *fp*

76 *2*

77 *pizz.* *f* *arco*

78 *marcato* *sf* *cresc.*

79 *ff* *sf* *ff* *pp* *3*

80 *ritard. a tempo* *pp* *2* *12* *7*

81 *pp* *1. br*

Violino II.

82 *poco rit.*

83 *fp a tempo* *cresc.*

84 *espress.*

85 *tr* *sf* *pp*

86 *tr* *fpp* *f espress.* *mf*

87 *dim.* *p espress.* *cresc.* *f*

88 *dim.* *p espress.* *cresc.* *f*

89 *sf*

90 *fp* *mf* *p dim.*

91 *pp* *poco cresc.* *mf* *dim.*

92 *p cresc.*

93 *sf* *f* *cresc.* *ff*

94 *ff sempre* *sf* *sf* *sf*

95 *fff* *ff*

Violino II.

96 *sf dim.* *p* *cresc.* *pizz.* *f* *sf* *ff* 97 *v*

98 *dim.* *p* *espress.* 99 *3*

arco *p* *cresc.* 100 *ff* *f* *sf* *1* *sul G*

101 *f* *sf* *sf* *fp* *cresc. sf* 102 *v*

103 *f* 104 *sf*

105 *poco rit.* *cresc.* *Più mosso.*

106 *sf mf* *cresc.* *ff*

107 *v* *mf*

108 *molto* *ff* *sf* *mf cresc.*

109 *fff*

Violino II.

II. Scherzo.

Presto. ricochet (à la pointe)

1

p

1

110 2

111 2

p cresc. *mf* *dim.* *p* *sf*

p cresc. *mf* *p*

112 *come prima*

cresc. *mf* *cresc.* *f* *p*

113 *sfp* *sfp* *sfp* *cresc.*

sfp *cresc.* *f*

114 ricochet *p* *cresc.* *pizz.* *arco*

115 *mf* *sf* *p* *cresc.*

Violino II.

f

dim

116

p

117

1

1 pizz.

poco cresc.

118 arco

dim. *pp*

119

poco cresc. p *pp* *p* *pp* *p* *dimin.*

120 *1* *3* *tr* *tr* *tr* *pp* *p* (ricochet) *dim.*

121 *1* *tr* *tr* *tr* *cresc.*

122 *con allegrezza* *3* *sf* *p*

123 sul G

cresc. *f*

cresc.

124 *lunga* Moderato teneramente. **125** *4*

pp subito *4* (Viola.)

Violino II.

126 *p* *dim.* 2

127 *mf* *f* *dim.* *mf*

128 *p* *dolce dim.* *pp* 129 2 *mf* *dim.* *p*

130 *pp* *leggiero* 2 3 *pp (ricochet)* 131 2

132 *pp* *mf* 2

133 *dim.* *mp* *dim.* *p* *mp*

134 *f*

135 *f* *p* *cresc.* *cresc.* *ff*

136 *Tempo I. pointe* *p*

tr *poco cresc.* *mp* *dim.*

Violino II.

p *poco cresc.* *dim.*

137 3 *pointe* *poco cresc.*

138 *dim.* *p*

poco cresc. *dim.* *#tr*

139 *p* *#tr*

#tr *#tr* *poco cresc.* *mf* 140 *#tr*

poco *a* *poco* *dim.*

141 *p cresc.* *sf*

come prima *p*

142 *cresc.* 1

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 143-151. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics and articulations:

- Measure 143: *cresc.*
- Measure 144: *ricochet*, *p*, *sul G.*
- Measure 145: *brillante*, *f*, *sul G.*
- Measure 146: *ff marc. sf*, *sul G.*
- Measure 147: *f*
- Measure 148: *ff marc. sf*
- Measure 149: *f*
- Measure 150: *cresc. sf*, *sf*, *sf*, *ff*
- Measure 151: *p*, *Prestissimo.*

Violino II.

152 *poco rit.* *a tempo*
pp

153

154 *espress.* *p* *pp* *pizz.* *p*

155 *arco* *dim.* *pizz.* *p*

156 *arco* *p* *ricochet* *pp*

157 *pizz.* *poco sosten.* *p*

Tempo del commincio.
arco *p* *ricochet*

158 *dim.* *p*

159 *tr* *dimin.* *pp*

160 *poco cresc.* *p* *pizz.* *pp*

III.

Largo.
largamente

ff

f

161 p poco cresc.

162 cresc. dim. p tr

163 cresc. mf dim. cresc. mf cresc. f

164 dim. p 2 pizz. 165 arco

166 fp cresc. mf p cresc. f largamente

167 mf f dim. p 2

168 mp espr. mf cresc. f tr marcato

Violino II.

169 *tr* *tr* 170

cresc. *ff* 171

passionato *mf* *cresc.* 172

ff *p* *dim.* 173

poco rit. *a tempo* 174

pp *pp* *poco cresc.* *p* *dim.* *pp*

175 *p*

176 *mf* *cresc.* *dim.*

p dolce *tr* 177 *pizz.* *mf* *poco cresc.*

arco 178 *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.*

179 *p* *dim.* *pp*

Violino II.

IV.
Finale.

Allegro vivace.

The musical score is written for Violino II in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music, numbered 180 through 190. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *dim.*, and *ff*. Performance instructions include accents (*v*), breath marks (*btr*), and first/second endings. Measure 180 starts with a first ending bracket. Measure 181 has a second ending bracket. Measure 182 has a third ending bracket. Measure 183 has a sixth ending bracket. Measure 184 has a first ending bracket. Measure 186 includes trills (*tr*). Measure 187 includes breath marks (*btr*). Measure 189 has a first ending bracket. Measure 190 has a first ending bracket.

Violino II.

191 pizz. p arco f p tr tr tr tr

192 tr tr tr tr tr tr tr tr

193 pp poco meno mosso. 194 dim. ff

195 f sf sf sf 2

196 f 1 ff 2

197 cresc. ff f 1

198 f cresc. ff 2

199 sostenuto poco rit. Tempo I. p dim. 200 sul tasto - b ppp

201 1 sul D f

202 poco cresc. dim. p 1 poco cresc.

203 dim. p pp p cresc.

204 drammaticamente ff sf sf 205 1

206 poco sosten. sf sf sf 8

Violino II.

207 *f* *sf p cresc.* *ff* *poco meno mosso*

209 *dim. f* *ff* *p cresc.* **Tempo I.**

210 *sul G - molto - ff* *f* *ff*

212 *f*

213 *fp* *f* *sf* *mp* *mf* *cresc.*

214 *mp* *mf* *cresc.*

215 *f* *cresc. sf* *sf* *ff*

216 *f* *sf* *sf* *cre-sf-scen-sf-do sf sf*

217 *ff* *pizz.* *p* *arco* *spiccato* **1**

218 *pp* *pizz.* *p* *arco* *mf* *dim.* *p*

219 *mf* *pizz.* *f* *arco*

220 *cresc.* *ff* *ff*

Violino II.

221 *tr* *tr* *tr* *tr* *sf* *mf* *cresc.*

222 *ff*

223 *G. P.* *ff* *Moderato maestoso.* *tr* *sf*

224

225 *dim.* *pp* *tr* *tr*

226 *tr* *tr* *tr* *dim.* *8* *p dolce* *cresc.* *dim.*

227

228 *4* *p dolce* *cresc.* *mf* *dimin.* *pp* *rit.* *a tempo*

229 *espr.* *p* *(enh.)#tr* *dim.* *ritard.* *a tempo* *poco a poco*

230 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

231 *p* *p* *b* *b* *b* *b*

232 *cresc.* *ff* *sempre ff*

233 *cresc.* *ff*

234 *sf* *tr* *sf* *dim* *p*

235 *poco rit.* *tr* *tr* *a tempo* *3*

Violino II.

236

238

239 a tempo

240 a tempo

Fine.

Ф.-П.-КВИНТЕТЪ.

Klavier - Quintett.

Viola.

С. И. ТАНЪЕВЪ,
S. Iv. Tanejew, Op. 30.

Introduzione.
Adagio mesto. v

I.

2 *pp*

1 *espr.*
pp *p* *p* *dim.*

2 *pp* *p* *pp*

3 *pp* *p*

4 *espr.*
p *pp* *p*

5 *p* *dim.* *pp*

6 *p* *espr.*

7 *mp* *mf cresc.* *f* *pp*

8 *espr.*
p cresc. *mf cresc.* *f* *dim.* *p*

9 *dim.* *pp* *p* *mp*

10 *Allegro patetico.*
mf *tr* *tr* *tr* *sf cresc. molto* *sf* *ff*

Viola.

11 *p* *cresc.* *f* *p subito* *cre - - scen - - -*

12 *btr* *tr* *ff* *sf* *sf*

13 *do* *ff* *sf* *sf*

14 *pizz.* *fp* *f*

15 *arco* *f*

16 *sf*

17 *ff* *tr*

18 *sf* *ff* *sf* *p dolce* *ritardando* *poco cresc.* *dim.*

19 *a tempo* *pp* *8* *Piano* *p.* *pp.* *tr* *btr* *pespr.*

20 *poco rit.* *6* *a tempo* *f* *di - mi - nu - en -*

21 *cresc.* *fp* *1* *f* *do* *p* *cresc.* *mf* *sf* *dim.*

22 *do* *p* *cresc.* *mf* *sf* *dim.*

23

Viola.

24 1 *p* *dim.* 25 *pp* *p*

26 4 *mf* *p* 27 *p dolce*

28 *cresc.* *f* *sf*

29 *sf* 30 *mf* *p* *poco cresc.*

31 *mf* *dim.* *p* *cresc.* 32 *tr* *sf*

33 *f cresc.* *ff* *ff sempre.* *f*

34 *sf* *fff* 1 3

35 *p* *pizz.*

arco 36 *sfp* *espr.* *dim.*

2 *pizz.* 37 1 8 *pp*

Viola.

38 *p* *pappassionato* *f*

39 *f* *mf* *cresc.*

40 *p.* *f* *f*

41 *cresc.*

42 *ff*

43 *pp*

44 *pp*

45

46 *mf* *dim.*

47 *pizz.* *arco* *ritardando* *dim.*
p *pp* *p* *espr.*

48 *a tempo* *p* *pp*

49 *p*

50 *pp* *p*

51 *pp* *p*

52 *mf* *p*

53 *p* *mf* *2*

Viola.

54 *pp dolce*

55 *cresc. mf* *cresc.*

56 *f* *dim.* *p* *1* *espr.* *p*

57 *poco cresc.* *p dolce* *dim.*

58 *pp* *sfp non spiccato* *sfp dim.* *1*

59 *p* *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

60 *mf*

61 *mf* *cresc.* *f energico, ben accen-*

62 *-tuato* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

63 *f* *ff* *f*

64 *tr* *tr* *tr* *sfp dim.* *p* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *p*

65 *pp* *pp dolce* *poco cresc.* *p espr.* *poco cresc.* *1*

Viola.

66 *pp* *p* *cresc.* *fp* 1

67 *fp* *fp* *cresc.* *f* *pp subito*

68 *p* *cresc.* *mf* *sf* *cresc.* *sf*

69 *f* *pp* *cresc.*

70 *espr.* *mf* *cresc.*

71 *f* *cresc.* *ff* *V*

72 *ff* *sempr. ff* *sf*

73 *sf* *subito* *p* *mf* *cresc.*

74 *f* *btr* *tr* *btr* *tr* *ff*

75 *sf* *sf* *fp*

76 *pizz.*

77 *arco* *f*

Viola.

78 *sf* *cresc.* *ff* *f* *sf* *ff* *sf* *pp* *rit. 2* *a tempo* *pp* *espr.* *p* *tr* *p* *cresc.* *tr* *poco rit.* *a tempo* *fp* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fpp* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *tr* *mf* *tr* *p poco cresc.* *mf* *dim.* *cantabile* *f*

Viola.

V

94 *f cresc.* *ff* *ff sempre.* *sf* *sf*

95 *fff* *ff* *sf dim.* *p*

96 *fff* *ff* *dim.* *p*

97 *cresc.* *f* *sf* *ff* *dim.* *p*

98 *poco a poco cre -*

99 *scen - - - do* *ff*

100 *f* *sf* *sf* *sf* *1*

101 *sf* *sf* *dim.* *p* *sf* *cresc.* *sf*

102 *f* *sf*

103 *f* *sf*

104 *poco riten.* *105* *Più mosso.*

106 *cresc.* *ff* *sf mf*

107 *cresc.* *ff* *mf*

108 *molto* *ff mf* *ff mf* *cresc.*

109 *fff*

Viola.

II. Scherzo.

Presto.

1 *p* ricochet (a la pointe)

110 *p* (ricochet)

cresc. *mf* *dim.* *pizz.* *arco* *p* *sf*

111 *p* *cresc.* *mf*

pizz. *arco* *cresc.* *mf marcato* *sf* *#tr* *btr* (enh.)

112 *f* *p come prima*

113 *cresc.* *f* *sfp*

mf *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

Viola.

114 *p* (ricochet) *cresc.* pizz. arco *mf sf*

115 *p* *cresc.*

f *dim.*

116 *p* 117 > 1 1

pizz. 118 arco *poco cresc. dim. pp*

119 *p pp p pp* 120 1 pizz. *p*
p di - mi - nu - en - do

121 3 1 3

122 arco *f marcato fp con allegrezza sf sf cresc. sf sf sf*

123 *f* *cresc.*

ff subito *pp* *lunga*

124 Moderato teneramente. 125 *p dolce* 126 *mf dim. p*

127 2 2 *mf dim. espress. mf cresc. f dim.*

Viola.

128 1 *mf* *p dolce* 129 2 *pp*

130 2 *p* *pp (ricochet)* *tr* *tr* *pp leggiero*

131 2 *pp* *tr* *tr* 132 *mf*

133 *dim.* *mp* *dim.* *p* *espress.* *cresc.*

134 *f* *espr.* *tr* 135 *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *V* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

136 *ff* *Tempo I.* *p*

poco cresc. *mp* *dim.*

p *poco cresc.* *dim.*

137 *pizz.* *p* *arco* *pointe* *p poco cresc.* *arco*

138 *dim.* *pizz.* *p* *arco*

poco cresc. *dim.* *p* 139

poco cresc. *mf* 140

Viola.

poco a poco dimi - nu - en - do *p* *cresc.*

141 *come prima*
sf *p*

142 1
cresc. *f*

143
cresc.

144 *pizz.* *p*
ff

arco *cresc.*
f *sf*

145 *brillante*
cresc.

146 *ff marcatis. sf* *tr*

147 *f*

cresc. *ff marcatis. sf* *tr*

149 *f*

cresc. sf *sf* *sf* *ff*

Viola.

150 Prestissimo.

151

152 poco rit. a tempo

153

154 (ricochet) tr tr tr

155 1 1 tr tr tr

156 sul tasto (ricochet)

157 poco sostenuto arco = . Tempo del commincio.

158

159 di - mi - - nu - - en - do pp

160 poco cresc. p pizz. pp

Viola.

III.

Largo.

ff largamente

161 *p* *tr* *poco cresc.* *cresc.* *dim.* 162

163 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* 164 *pizz.* *p*

165 *arco* *fp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* 166 *largamente* *p* *3* *3*

167 *f* *dim.* *p* *1* *3* *3* 168 *p* *espr.* *mf* *cresc.*

pizz. *3* *3* *3* *3* *3* 169 *f* *tr* 170 *tr*

cre - - - scen - - - do 171 *passionato* *ff* *tr*

sf *mf* *cresc.* *ff* 172 *p* *dim.*

poco rit. 173 *atempo* 174 *1* 175 *pp* *poco cresc.* *p* *dim.* *pp* *p*

176 *mf* *cresc.* *dim.* *p* 177 *pizz.* *arco* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

178 *ff* *sf* *sf* *sf* *dim.* *p* 179 *pp*

IV. Finale.

Allegro vivace.

180 *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

181 *sf* *f* *mf* *f* *mf*

182 *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *pateticamente*

183 *p* *f* *sf* *dim.*

184 *fp* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *f* *sf* *dim.*

185 *p* *f* *sf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

186 *sf* *cresc.* *sf* *btr*

187 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *tr* *tr*

188 *f* *sf* *p* *fp* *f* *sf*

Viola.

189 *mf* *f* *p*

190 *f* *f* *p*

191 *f* *p*

192

193 *dim.* *pp*

194 *poco meno mosso* *ff* *f*

195 *v* *p* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *ff* *f*

196 *cresc.* *f*

197 *agitato* *sf* *sf* *sf* *sf*

198 *sf* *sf cresc.* *ff* *1 sostenuto. poco rit.* *Tempo I*

199 *p*

200 *sul tasto* *v* *sf* *dim.* *ppp*

201 *p* *mp* *dim.*

202 *mp* *dim.*

203 *dim.* *p* *pp*

204 *drammaticamente* *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Viola.

205 *f* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *poco sostenuto* 206 6

207 *f* *p* *cresc.*

208 *poco meno mosso* *ff*

209 *Tempo I.* *dim.* *sf* *sf* *ff* *pre -*

210 *scen - do molto* *ff*

211 *ff* *btr* *btr* *btr* 212 *f*

213 *fp* *f*

214 *mf* *ff*

215 *f* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

216 *f* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

217 *sf* *sf* *ff* *p subito* *pizz.*

Viola.

218 arco *pp* *p*

219 *dim.* *p* *mf cresc.* *marcato il tema* *f*

220 *cresc.* *ff* *f*

221 *sf mf* *cre* *scen* *do*

222 *ff*

G. P. *G. P.*

223 Moderato maestoso.
largamente *ff*

224 *dim.*

Viola.

225 *tr.* *pp* *dim.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* 226 *pp*

227 *p* *sul D* *poco cresc.* *dim.*

228 *p dolce* *cresc.* *mf* *di - -*

229 *rit.* *a tempo* *espr.* *pp* *p* *pp sonore*

230 *ritard.* *a tempo* *espr.* *pp* *p* *pp* *cre - -*

231 *pp* *p* *espr.* *cre - -*

232 *ff* *sempre ff*

233 *cresc.* *ff* *sf*

234 *poco rit.*

235 *dim.* *p*

mi - nu - endo
scen - - - do

Viola.

sonore
mf

236 *p*

237 *p* *mf*

238 *p* *dim.* *mf* *f*

sf

239 *a tempo* *ff*

poco rit. *cresc.*

cresc. *ff* *f*

240 *fff*

Detailed description: This page of a musical score for Viola contains measures 236 through 240. The music is written in a 3/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). Measure 236 begins with a dynamic of *mf* and a *sonore* marking. It features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. Measure 237 continues the melodic line, marked *p* and *mf*. Measure 238 shows a dynamic shift from *p* to *mf* and *f*, with a *dim.* marking. Measure 239 is marked *a tempo* and *ff*, featuring a triplet and a sixteenth-note pattern. Measure 240 is marked *fff* and consists of a dense, rhythmic accompaniment. The score includes various performance instructions such as *poco rit.*, *cresc.*, and *dim.*