

CANTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

Res. Vmc. 115.

CANTO
DEL SIG. N. O. R.
TOMASO
P. E. C. C. I.

MADRIGALLI A CINQUE VOCI
Nouveau Recueil.



P XVII. 65.

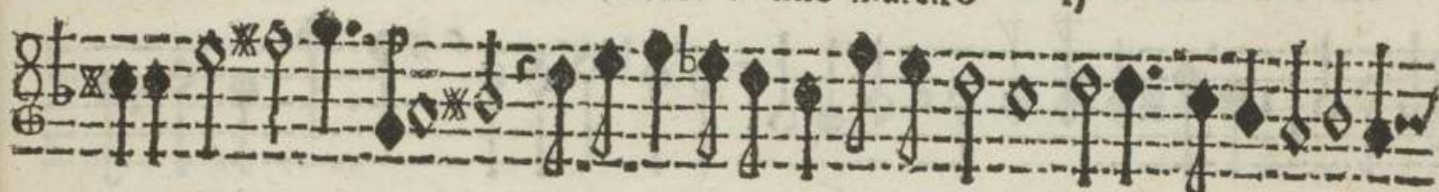




Adonna Vn tuo fospi ro vn tuo fospi ro



Vccide' l mio martiro ij



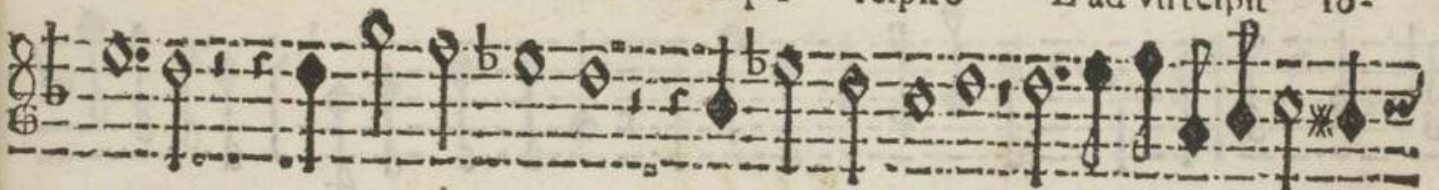
Vccide' il mio martiro Ma se lieta respiri e d'Amor schiua Sdegni la face e' l dar



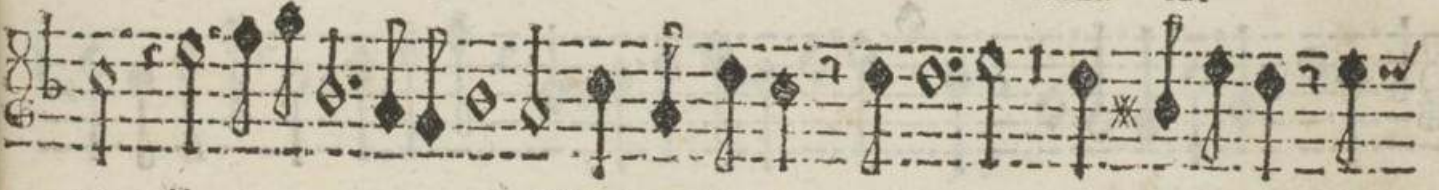
do Il mio martir s'auuì ua inuida for-



te ij Ch'ad vn fospir respiro E'ad vn respir' fo-



spiro e chieggiò morte ii inuida for-

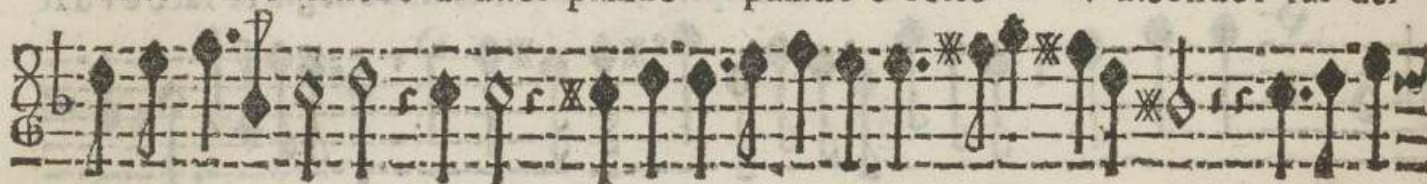
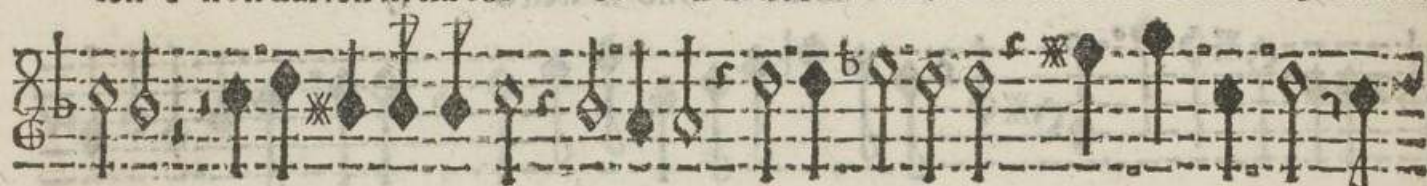


te ij Ch'ad vn fospir respiro E'ad vn respir' fo-



spiro e chieggiò morte chieggiò mor te. A 2





di'accolto Più chiar'hà le fauille hà le fauille e più e più e più cocenti.



Ofirin gelida scelce anco dimora Chiufa fanilla e tal'hor

d'Etna il seno e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di neve ij

ar so fiammeggia ar so fiammeggia ij

Non ha folgori' i Ciel quand'è sere no quād'è sereno

Grauido il sen di fiamme ij ar

d'e lampeggia ar d'e lampeggia ij

Grauido il sen di fiamme ij ar d'e lampeg

gia ar d'e lampeggia ij

gia ar d'e lampeggia ij



Marillide mia dirò mio Sole Nò ij



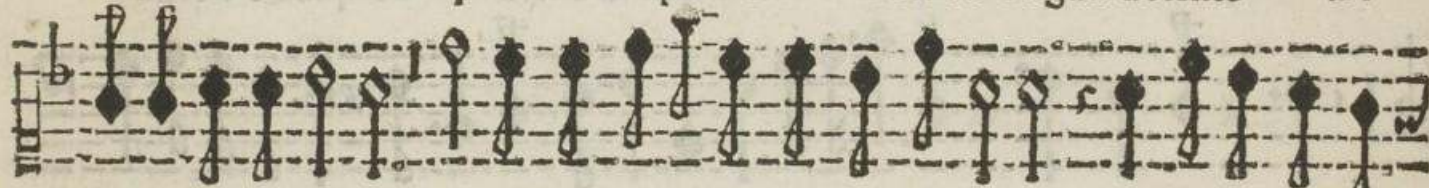
Più serenar più rallegrar non curi ij



non curi Dirò mio cor mia vi ta? ahiche non vuole ah



che non vuole Ne può dolci parole Formar lingua dolente Di-



rò veracemente Foco dell'alma mia che m'ardie fuggi Risplèdi a gli occhi al



mè se'l cor distruggi Risplèdi a gli occhi almè se'l cor di struggi Fo-



co dell'alma mia ij Che m'ardie fuggi Risplèdi a gli occhi almè se'l



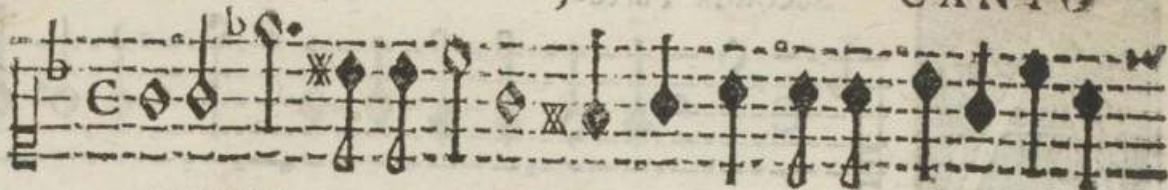
cor di struggi ij



Prima Parte.

5-3187 4-1000?

CANTO



Erfidissimo volto Ben l'vfata bellezz'in te fi



ve de Ben l'vfata bellezz' in te in te fi vede Ma non l'vsa-



ra fe de ij Già mi pareui dir



ij queste amoroſe Luci che dolcemente Io volgo à te ſi bel-



le ij e ſi pietoſe Che ſi ſpēga il deſio Prima vedrai tu ſpen-



te Che ſi ſpēga il deſio Prima vedrai tu ſpen te Che ſi ſpēga il deſio ch'a te le



gi non O ra Che ſi ſpeng'il deſio ch'à te le gi O ra ch'à te le gi-

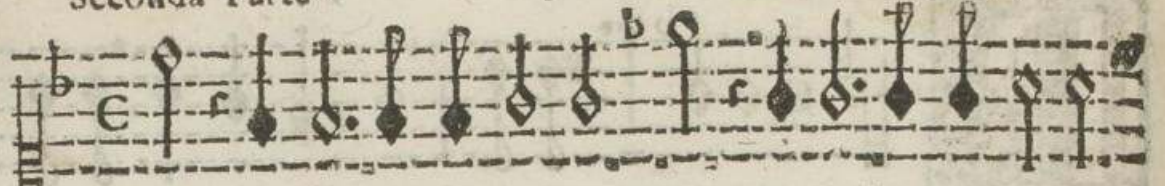


ra ij ij le gi ra.



Seconda Parte

CANTO



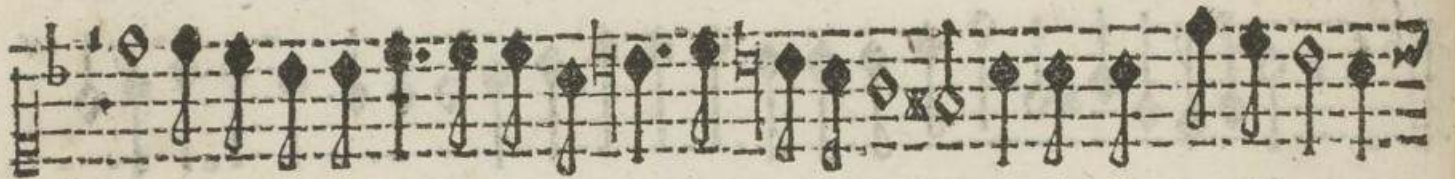
Hi che spent'è l desio Ah che spent'è l desio



Ma non è spento ij quel per cui sospira L'abandonato



core Ma non è spento quel per cui sospira L'abandonato core



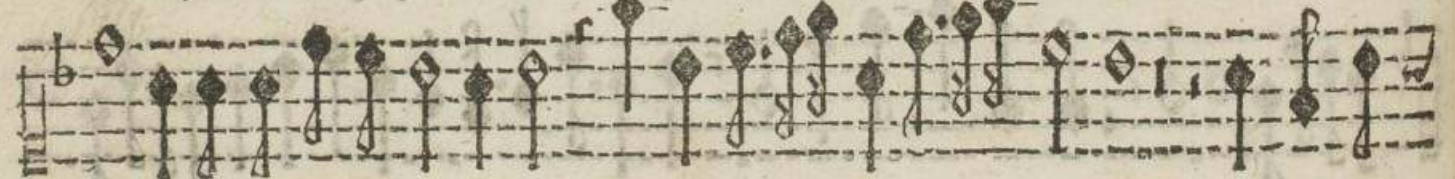
O volto troppo vagh'è troppo ri o Perche se perd'Amo-



re Non perd an cor va ghezza O non hai pari alla beltà fermez-



za ij O volto troppo vagh'è troppo ri-



o Perche se perdi Amo re Nō perd'au cor va ghezza O non hai



pari alla beltà fermez za ij



CANTO



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia



forte ij la mia forte O donna troppo cru-



da e trop po bella Da voi vié la mia forte ij



Voi sete la mia vita e la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne be-



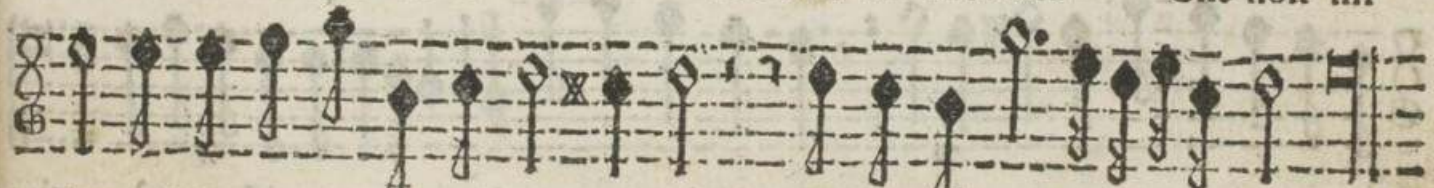
gl'occh'hauete Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete E se



sete la vi ta Che nõ mi date aita Che non mi date ai ta ij



E se sete la vi ta Che non mi date aita Che non mi



date Che non mi date ai ta ij



Hi che l mio cor si fugge ij

E rest' il



corp' essangu'e si distrugge

Da chi tanto penare?

Il dirò pur ij



ah'cruda ij

Loriceu' io da te ij

ah'cruda Lo ri



ceu'io da te per troppo amare Dhe mouit'à pietà del mio marti re ij



Ch'io viurò liet'e non potrò morire e non potrò mori re



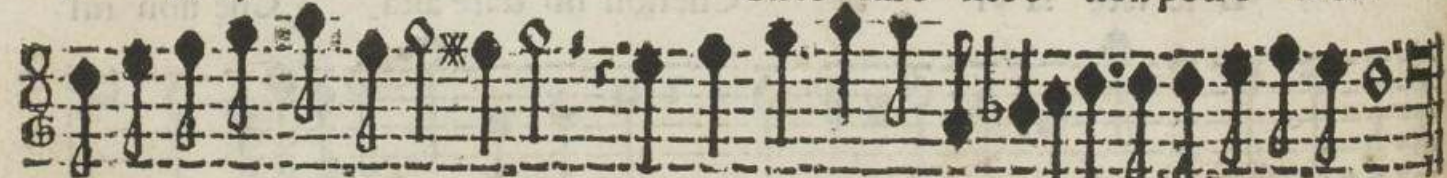
Ch'io viurò lieto ij

e non potrò morire Dhe mouit'à pietà del mio mar-



ti re ij

Ch'io viurò liet'e non potrò mori-



re e non potrò mori

re Ch'io viurò lieto ij

e nō potrò morire



Vi preso Fui ferito ar s'e gela-



i Fui preso ac s'e gela i Effetto non d'Amore



ij Che tant'egli non hà forza ò vale re forz'ò va-



lore Fù la forza maggior nelle parole Che cortesi mi disse il mio bel



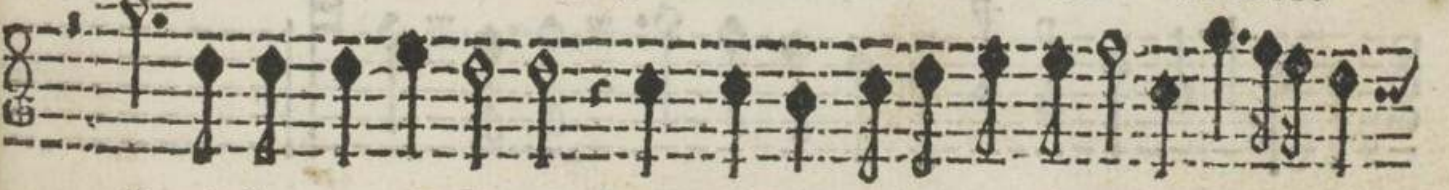
Sole E nel soave sguardo Fù'l ghiacc'e'l fuoco e la prigion



e'l dar do Fù'l ghiacci'e'l fuoco e la prigion e'l dar do



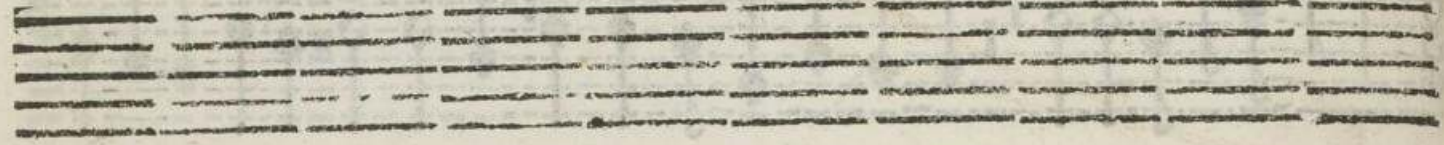
la prigion e'l dardo la prigion e'ldar do e'l dardo



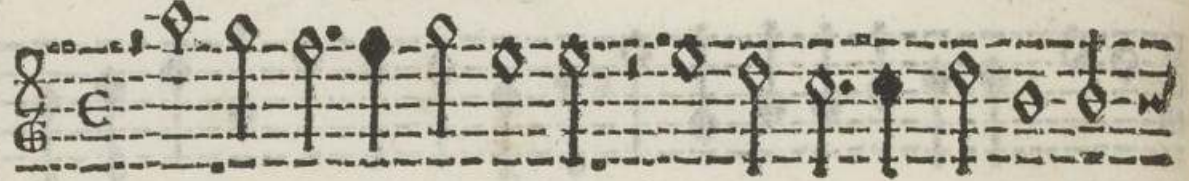
E nel soave sguardo Fù'l ghiacci'e'lfoco e la prigion e'l dar-



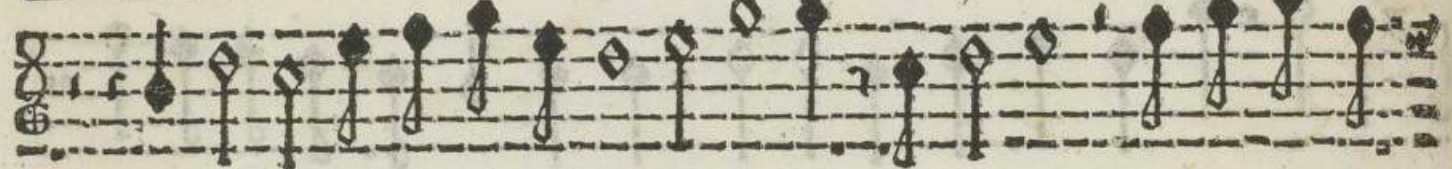
do ij la prigion'e'l dardo Fu'l ghiacc'e'l foco e
la prigion'e'l dar do la prigion'e'l dar do c'i dar do.



Prima Parte


Arlo misero ò taccio ij



S'io taccio che focors'haurà'l morire? S'io taccio che focors'ha-



ura'l morire? S'io parlo che perdon'haurà che perdon'haurà l'ar-



dire S'io parlo che perdon'haurà l'ardire ij



che perdon'haurà l'ardi

te.

Seconda Parte.

CANTO



Ac

che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor Ta.

Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende Parla in

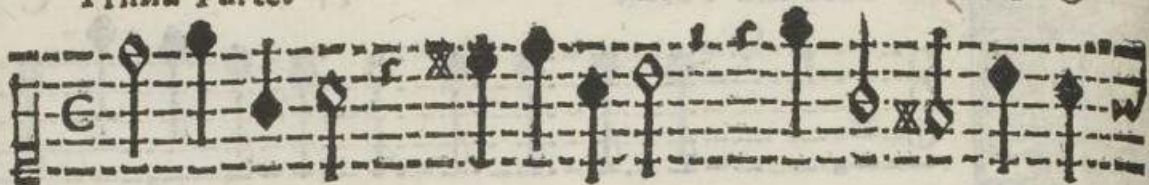
lei la belta de E dice quel bel volto al crudo co

re Chi può mirarmi ij

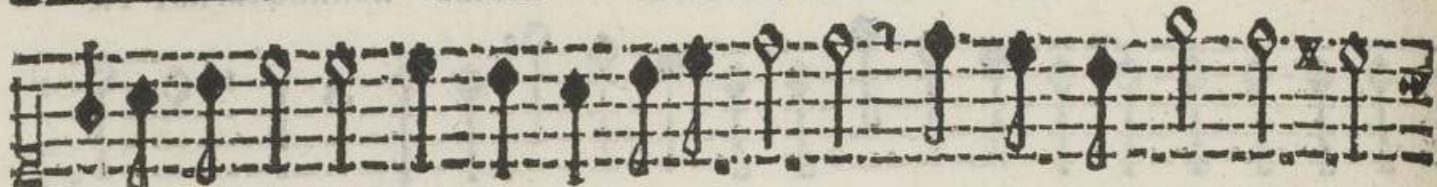
Chi può mirar-

mi e non languir d'Amo re ij

Prima Parte.



Io disleal? ah' cruda Voi ne-



gate la fede ij Per non mi dar merce-



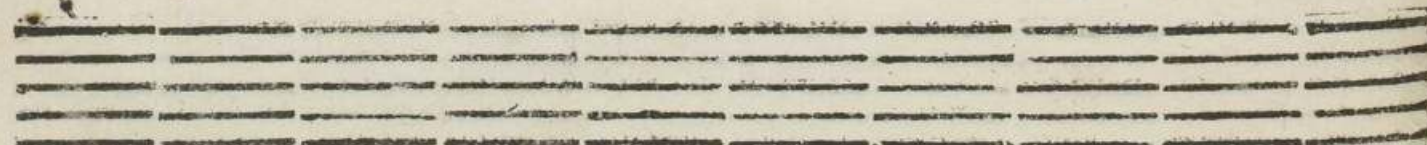
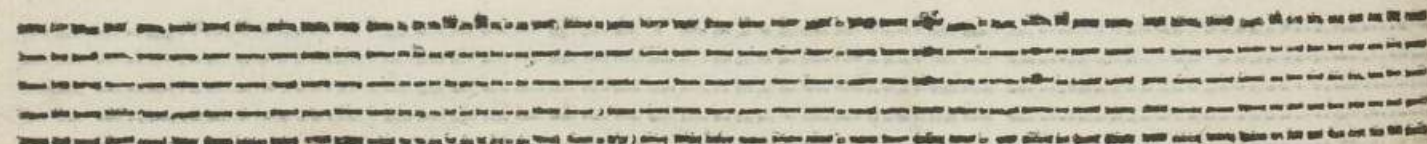
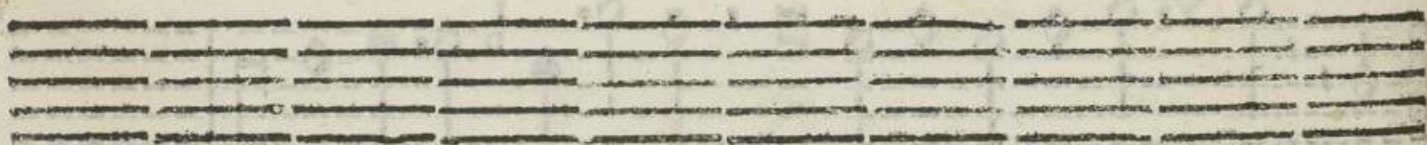
de ij Io disleal? ah' cruda ij



Voi negate la fede ij Per non mi dar mer-

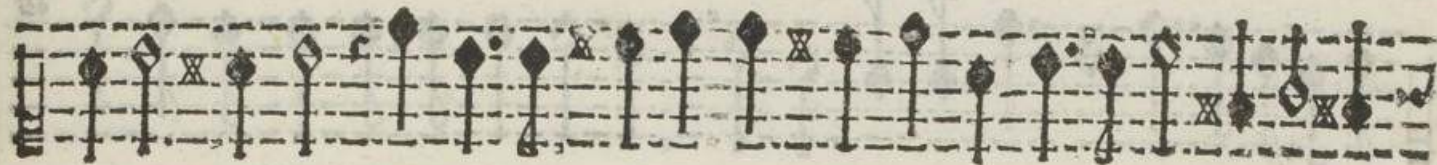


ce de ij





E non basta'l languire ij



Prouatemi al mori re Prouatemi al mori-



re Se non basta'l languire Prouatemi al morire ij



E se ciò ricusate Perche la fe negate



Che prouar non vole te O prouate'ò crede



te Che prouar non vole te O prouat'ò credete.





Come sei gentile Caro augelli no



come sei gentile Caro augellino o quanto E'l mio stat'amoro.



so al tuo simile Tu prigion io prigion Tu can ti



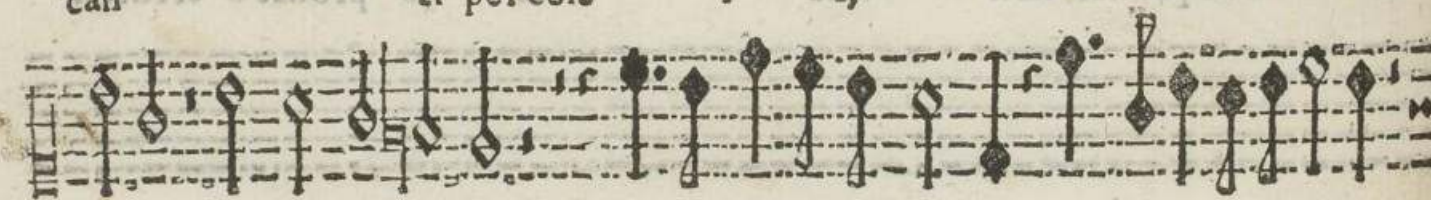
Tu can ti per cole i Tu can-



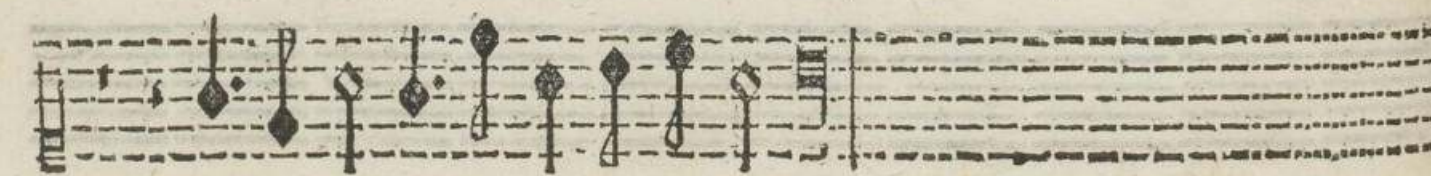
ri per colel Che t'ha lega to & io canto per lei i Tu



can ti per cole i ij



Che t'ha legato & io canto per lei ij



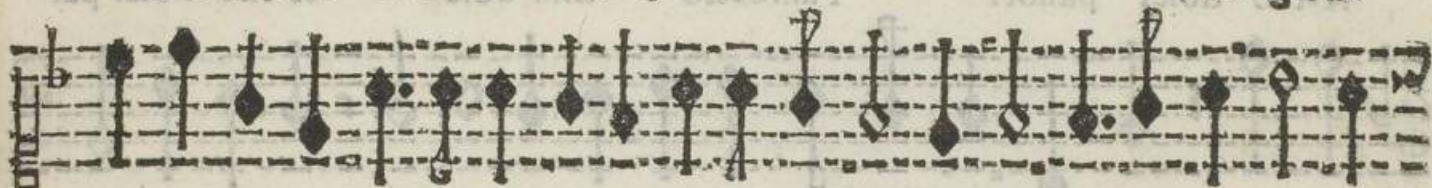
& io canto io canto per lei.



A in questo e differente La mia forte dolente



La mia forte dolen te ij Che gioua



pur' a te ij l'esser' cano ro Viui cantan-



do Viui cantando & io cantando moro & io cantan-



do moro ij Viui cantan-



do ij & io cantando moro & io can tan-



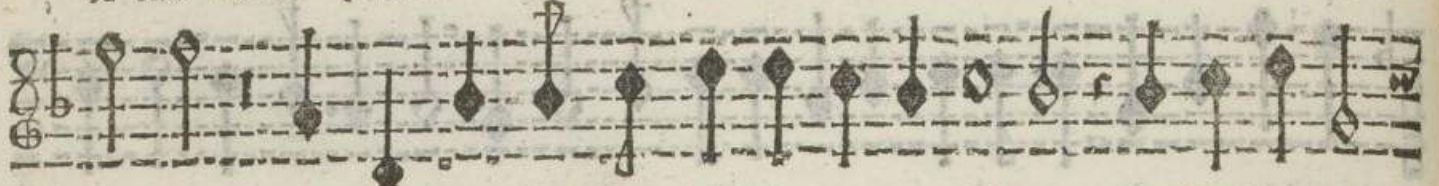
do moro ij



Allidetto mio Sole ij



A' tuo' dolci pallori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pal-



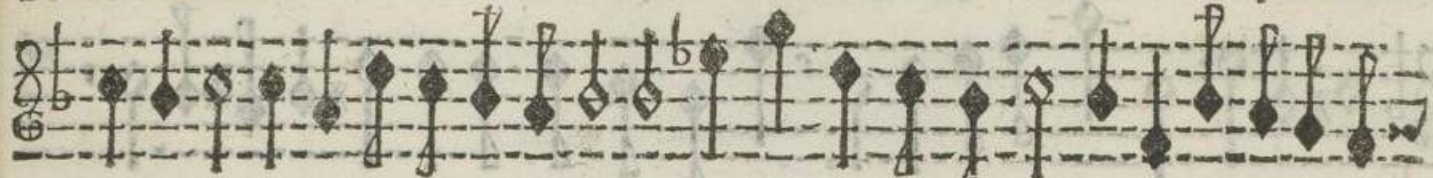
lori Perde l'Alba vermiglia i suoi colori i suoi colo-



ri l'Alba vermiglia i suoi colori.



Allidetta mia morte Alle tue dolce palli-



de viole La porpora amorosa Perde vinta la rosa La porpora amo-



rosa Perde vinta la rosa La porpora amorosa Perde



vinta la rosa O piaccia alla mia sorte impallidisc'



an ch'io Pallidetto Amor mio



piacci' alla mia sorte Che tecco dolce impallidisca anch'i-



Pallidetto Amor mio Pallidetto Amor mio





Olce tormento mio, ij fiamma fiamma mia



cara fiamma fiamma mia cara Ecco di nuou' il core Esca fatale



Esca fatale al tuo benign' ardore al tuo benign' ardore Dhe Dhe rico-



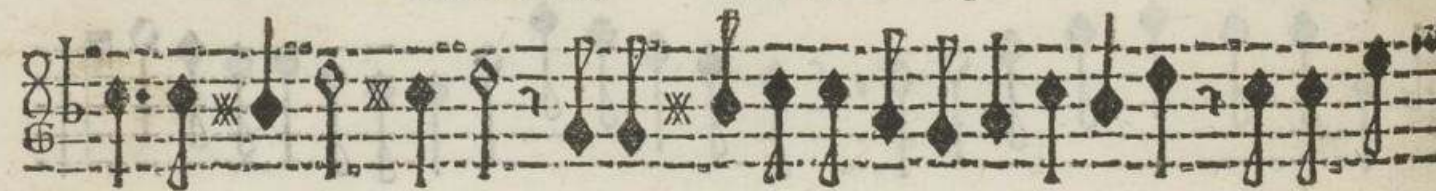
nos' in lui ij Le nouelle ferite Del folgo.



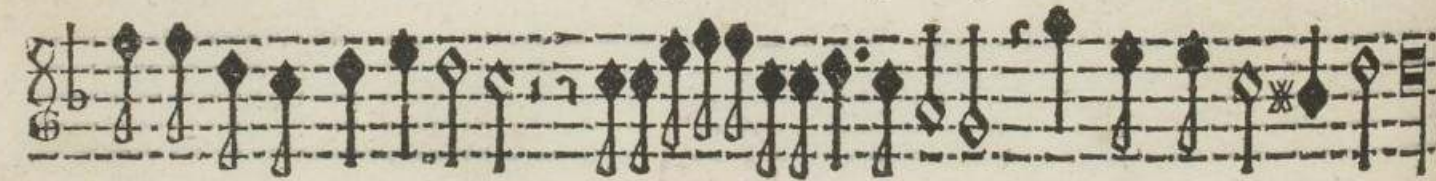
rar di que' begl'occhi tuo i Del folgorar di que' begl'occhi tuoi ij



Dhe ricono se' in lui ij Le no-



uelle feri te Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo-



rar di que' begl'occhi tuo i ij di que' begl'occhi tuoi.



Osi pierosa i colpi rinouella In lui con le dol-



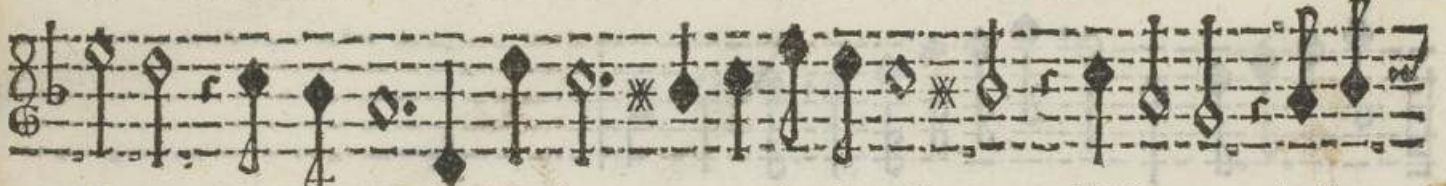
cissime quadrella i colpi rinouel la In lui con le dolcissime qua-



drel la De' tuo' sguardi cortesi onde souente Fulminato da



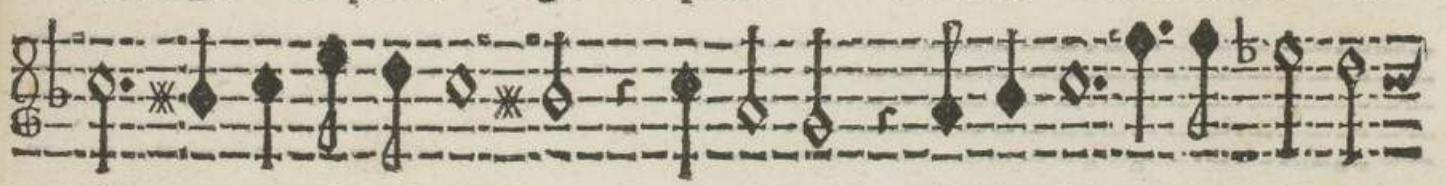
te mor'e rinasca mor'e rinasca ij ij E'l



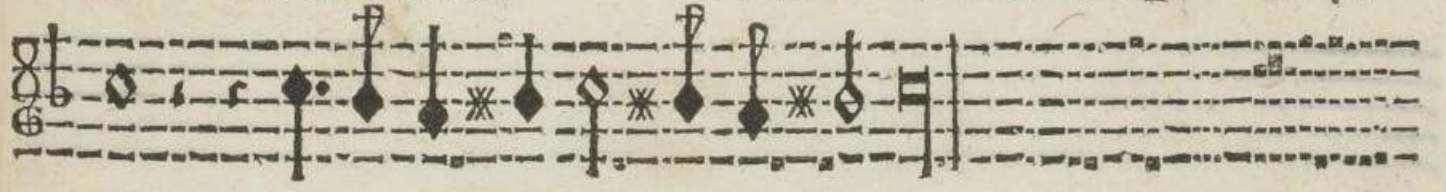
foco che l'ancide E'l fo co che l'ancide E'l foco che l'an-



cide egli lo pasca egli lo pasca E'l foco che l'ancide E'l



fo co che l'ancide E'l foco che l'ancide egli lo pa-



sca egli lo pa sca.



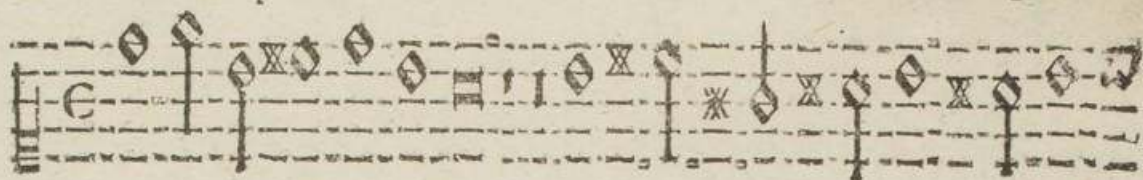
Illi mirando'l Cie lo ij

Filli mirando'l Cielo Dicaa dogliosa mirando'l Cie-

lo Dicaa dogliosa e'n tanto Empia di calde perle ij

vn bianco velo vn bianco velo Empia di calde perle ij

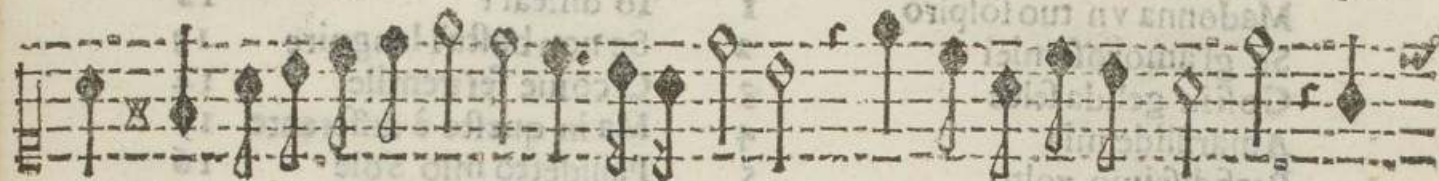
vn bian co velo.



O mi distillo in pianto ij



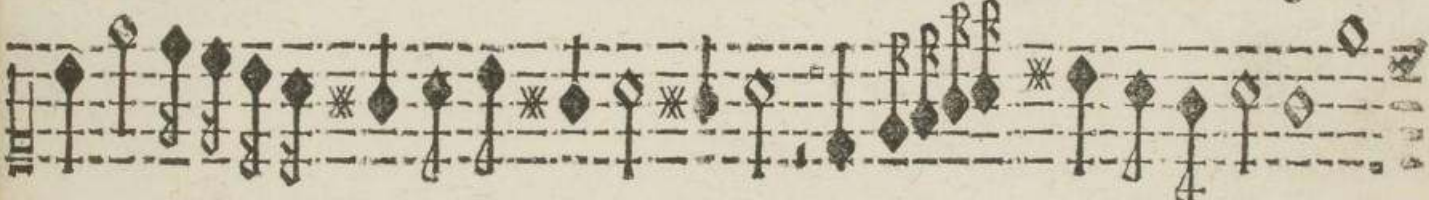
d'Amor languisc' è moro e mo ro Ne ritrouo pie-



tà ò Ciel' ò Stel le Io pur son giouinetta e'l



crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembrã le guancie



miero se nouel le ro se nouvelle Ahi



Ahi qual farà'l tormento ij

Quand'haurò d'oro il'vol-



to e'l crin d'argento ij

Quand'haurò dor'il volto ij



E'l crin e'l crin d'argento .



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pierosa i colpi	19
Fui preso, fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	

ALTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.
Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

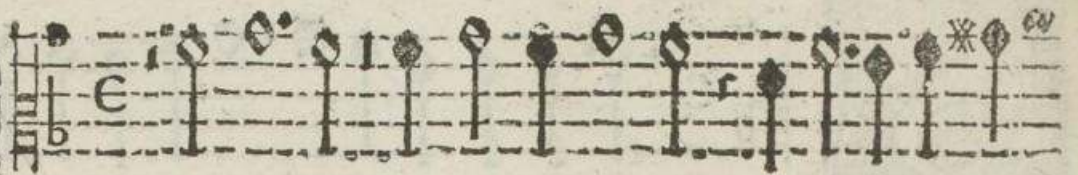
G

Res. Vmc. 115

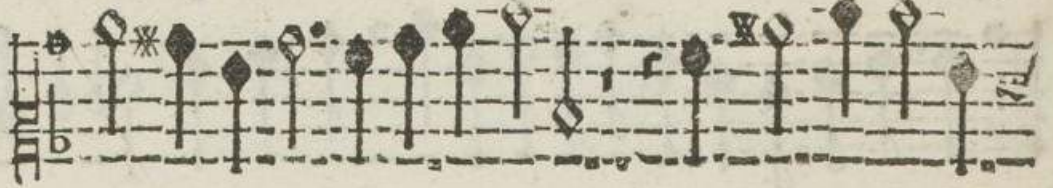
ALTO
DEL SIG. OR
TOMASO
P. C. C. I.
MADRIGALI A CINQUE VOCE
Nouveau Catalogue.



P XVII. 67.



Adonna Vn tuo sospiro Vccide'l mio mar-



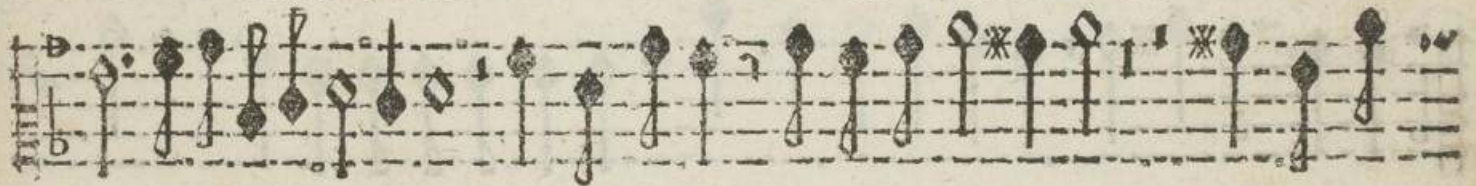
tiro ij Vccide'il mio mar-



ti ro Ma se lieta respiri e d'Amor schi ua Sdegnila face e'l dardo



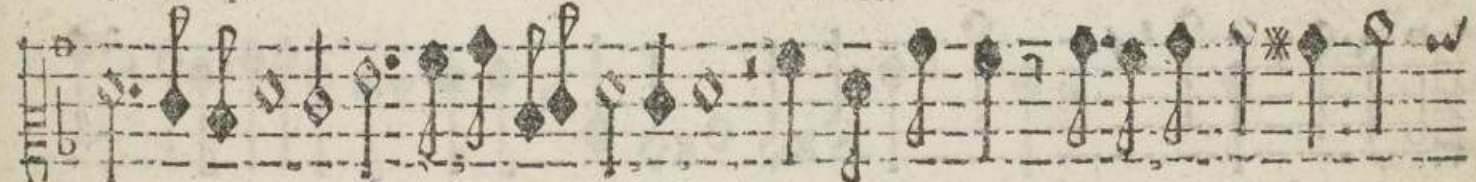
Il mio martir s'anui ua inuida for te



ij Ch'ad va sospir respi ro E'ad vn te-



spir' sospi ro e chieggio mor te inuida



for te ij Ch'ad vn sospir respi ro



E'ad vn respir' sospi e chieggio mor te ij G 2





E gli amorosi miei graui tormenti L'ardor del



viso euo dal sen m'hã tol to L'ardor dal viso e nõ dal sen m'hã tol-



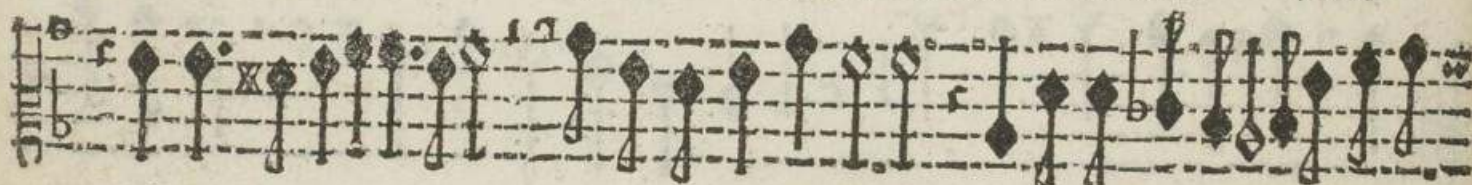
te Et s'vn nembo di duol pallido e folto V'asconde i rai delle mie fiam-



me delle mie fiam'arden ti Perche ij stelle d'Amor Perche Per-



che stelle d'Amor chiar'e lucenti Mirate'l freddo incenerito volto



Mirate il cor ij doue l'incendi accolto Più chiar'hã le fauile hà le fa-



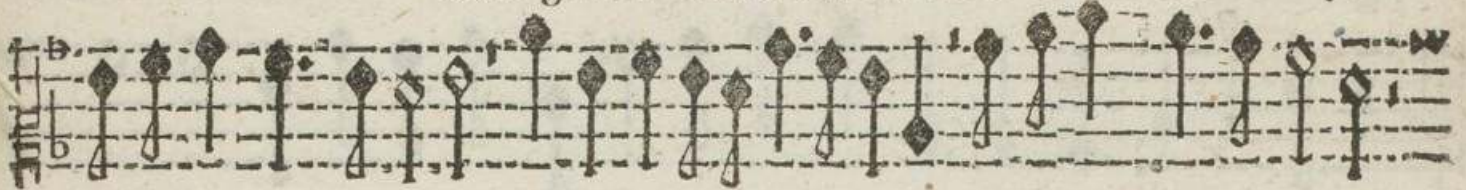
uille e più ij e più cocen ti Mirate il cor ij do-



ue l'incẽ d'accolto Più chiar'hã le fauil le e più cocenti e più cocen ti



Osi in gelida scelce anco dimora Chiusa fauil la



e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di ne ue e tal'hor d'Etna il seno



ar so fiāmeg gia ar so fiammeg gia ij



Nó ha folgori l Ciel quād'è sereno quād è fere no Ma se liuido nemb'il



discolora Grauido il sen di fiamme ar d'e lampeggia ij



ar d'e lampeg gia ard'e lampeggia Ma se liuido



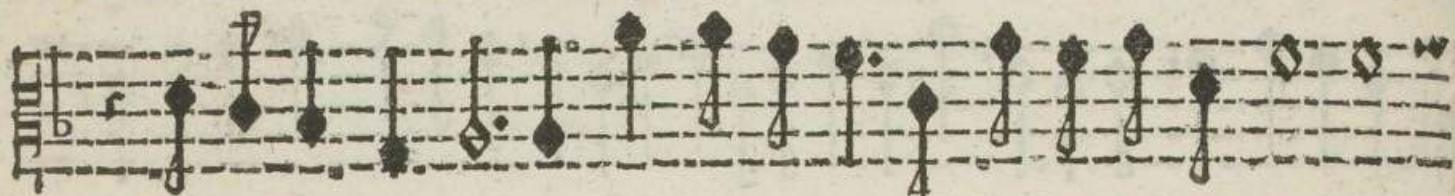
nemb'il discolora Grauido il sen di fiamme ar d'e lampeggia



ij ar d'e lampeg gia ard'e lampeg gia.



Marillide mia dirò mio Sole Nò ij

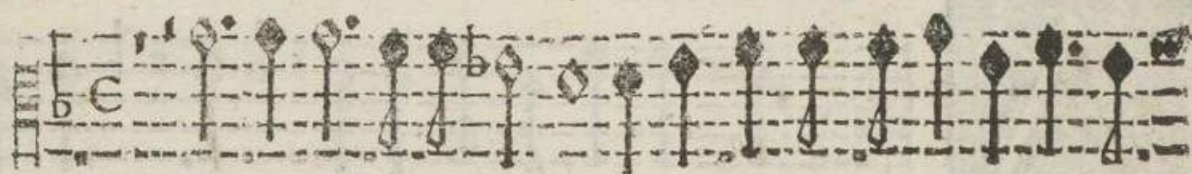


ch'i miei giorni oscu ri Più serenar più rallegrar non curi.



Più serenar Più rallegrar non cu ri Dirò mio cor





Erfidissimo volto Ben l'vfata bellezz'in te fi



vede ij Ma non l'vfata fede ij



Già mi pareui dir ij queste amoroſe



Iuci che dolcemente Io volgo à te ſi belle e ſi pieto ſe e ſi pie-



to ſe Prima vedrai tu ſpente ij Che ſi ſpéga il deſio



ii Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpenga il deſio



ch'ate le gi ra ch'à te le gi ra Che ſi



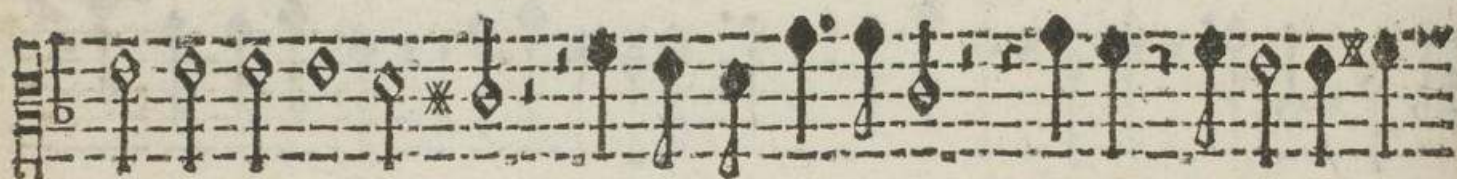
ſpeng'il deſio ch'à te le gi ra ch'à te le gi ra



Hi che spent'è l desio Ahi che spent'è l de-



fio Ma non è spento ij quel per cui sospira L'a-



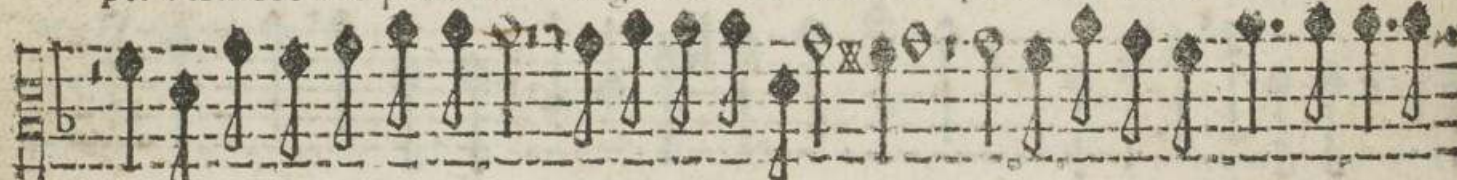
bandonato core Ma non è spento quel per cui sospira L'a-



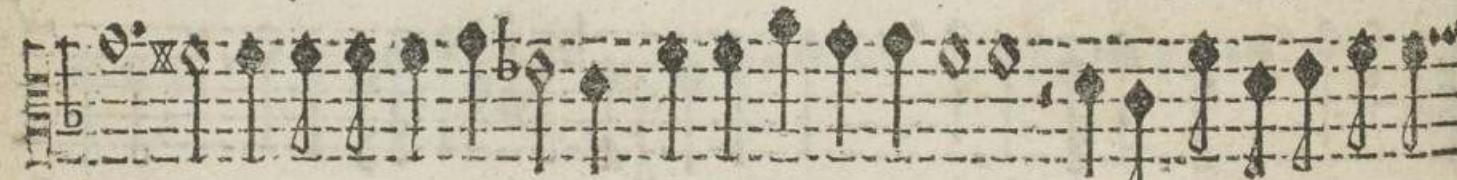
bandonato core O volto troppo vagh'e troppo ri o Perche se



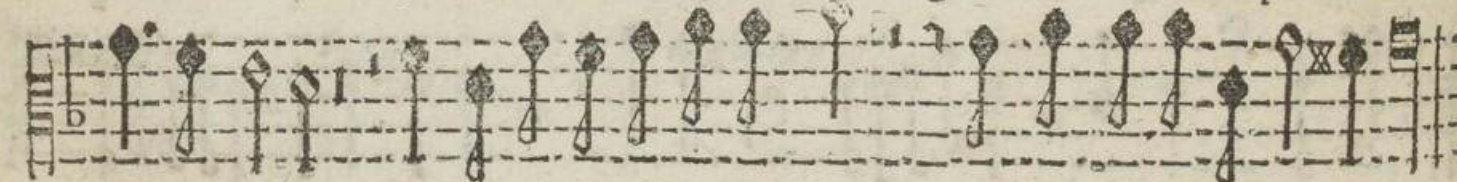
perd'Amore Nō perd'ancor vaghezza O non hai pari alla beltà fermezza



O non hai pari alla beltà alla beltà fermezza O volto troppo vagh'è troppo



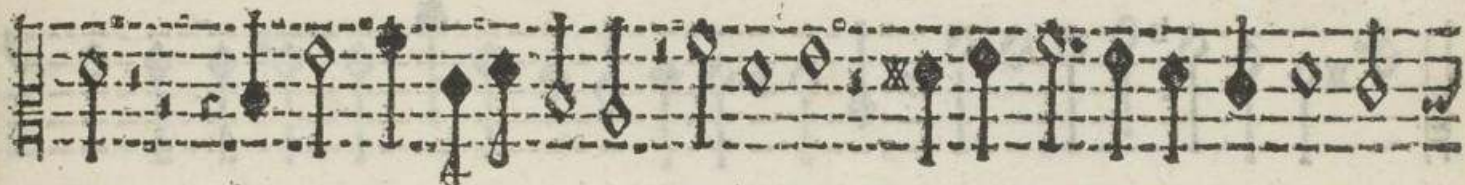
rio Perche se perdi Amore Nō perd'ancor vaghezza O non hai pari alla bel-



tà fermezza O non hai pari alla beltà alla beltà fermezza.



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia for-



ta ij O donna troppo cruda e troppo bella



Da voi vié la mia forte ij Voi sete la mia vita e



la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete



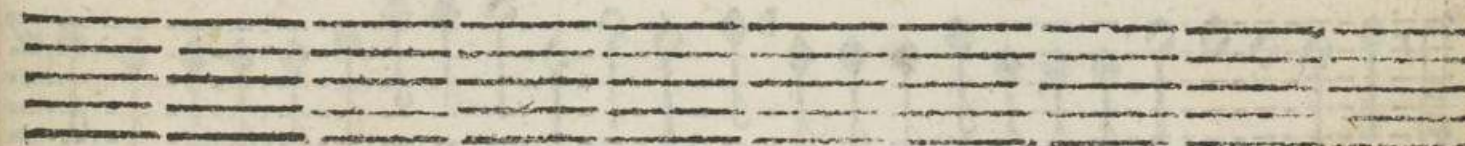
ij ne begl'occh'hauete E se sete la vi-



ta Che nõ mi date aita ij E se sete la vi ta



Che non mi date aita ij Chenon mi date aita



ALTO



Musical staff with notes and lyrics: Hi ch'el mio cor si fugge ij

E rest' il

Musical staff with notes and lyrics: corp' e sangu'e si distrugge

Da chi tanto pensare? Da chi tanto pena.

Musical staff with notes and lyrics: re Il dirò pur ij

ah' cruda Lo riceu' io da te ah'

Musical staff with notes and lyrics: cruda Lo riceu' io da te per troppo amare ij

Dhe Dhe

Musical staff with notes and lyrics: mouit' à pietà del mio martire Dhe Dhe mouit' à pietà del mio mar-

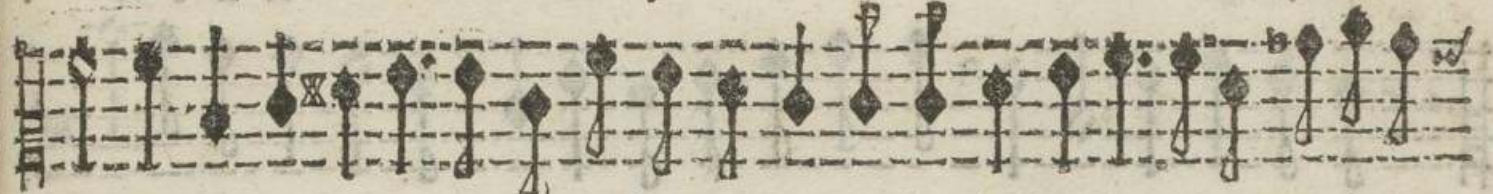
tire Ch'io viurò liet'è non potrò morire Ch'io viurò lieto e

Musical staff with notes and lyrics: non potrò morire ij

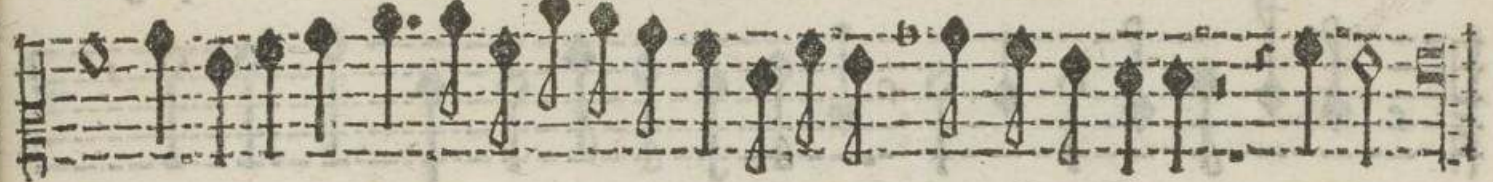
e non • potrò morire

Musical staff with notes and lyrics: morire Dhe ij mouit' à pietà del mio martire Dhe ij mouit' à pietà del mio mar-

morire Dhe ij mouit' à pietà del mio martire Dhe ij mouit' à pietà del mio mar-



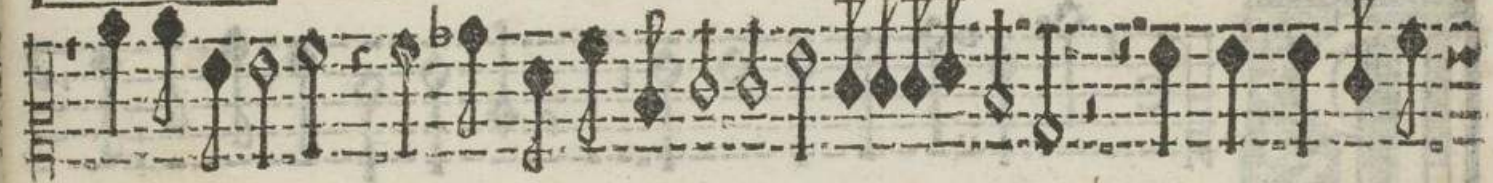
tire Ch'io viurò liet'e non potrò morire Ch'io viurò liet'e non potrò mo-



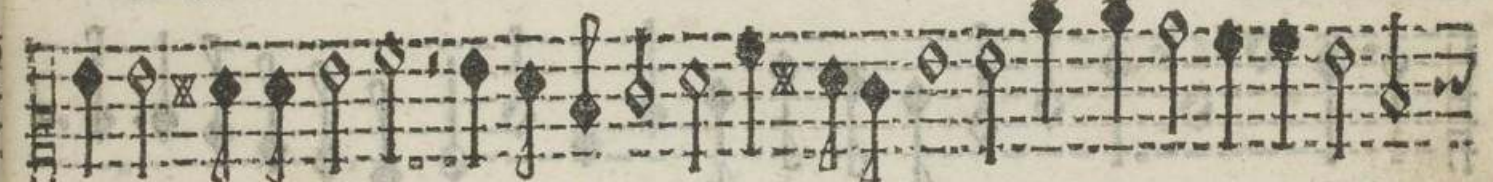
rire ij e non potrò morire morire.



Vi preso. Fui ferito ars'e gelai Fui preso fui ferito



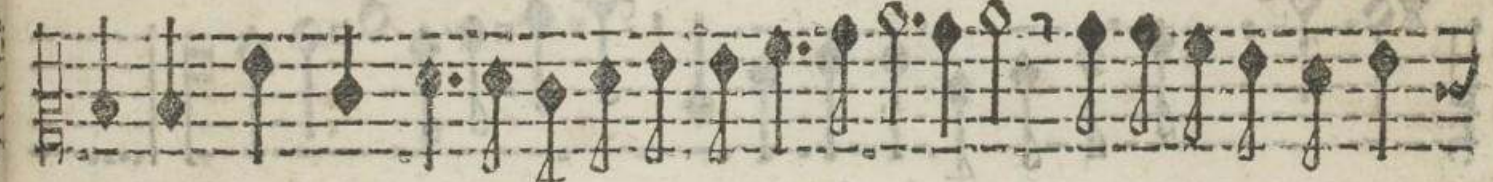
ars'e gelai Effetto non d'Amore ij Che tant'egli non



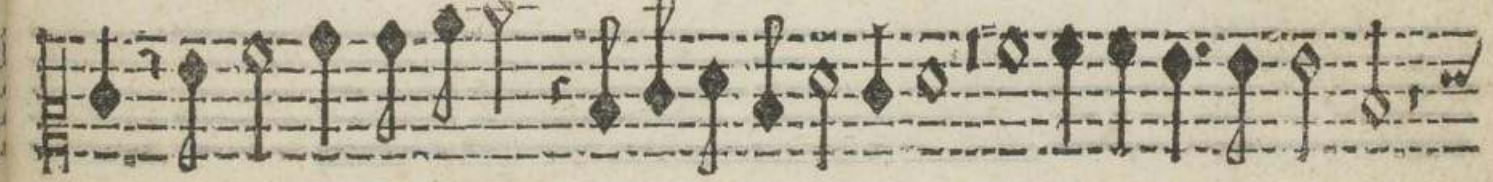
ha forza ò valore forz'ò valore ij Fù la forza maggior nel-



le parole Che cortesi mi disse il mio bel Sole E nel soave sguar-



do Fù'l ghiacc'e'l focoe la prigiõe'l dar do e la prigion'e'l dar-



do e'l dardo la prigion la prigion e'l dar do Enel soave sguardo



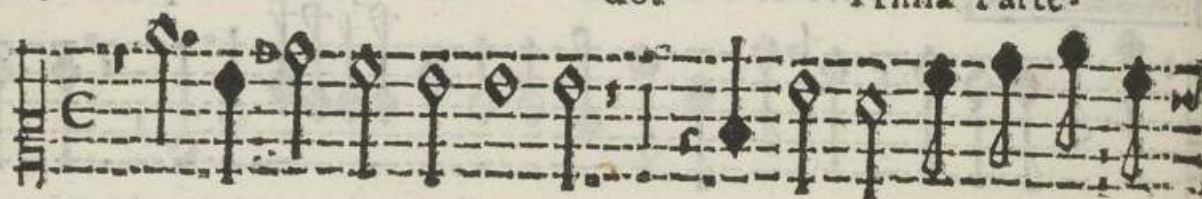
la prigion e'l dardo e la prigion e'l dardo e'l dardo la prigion



la prigion e'l dardo e la prigion e'l dardo e'l dardo



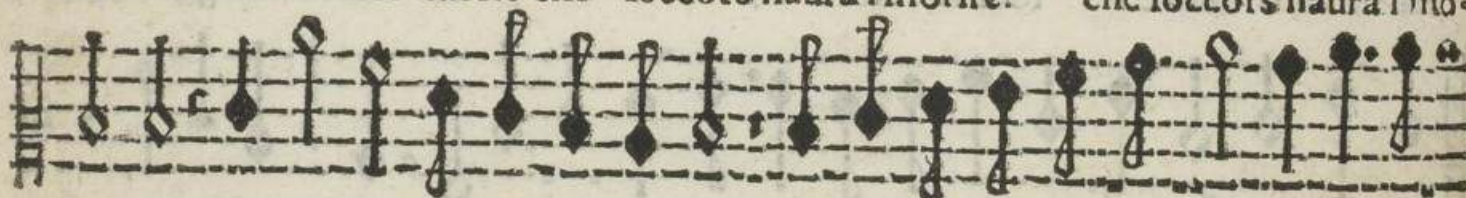
la prigion e'l dardo. Prima Parte.



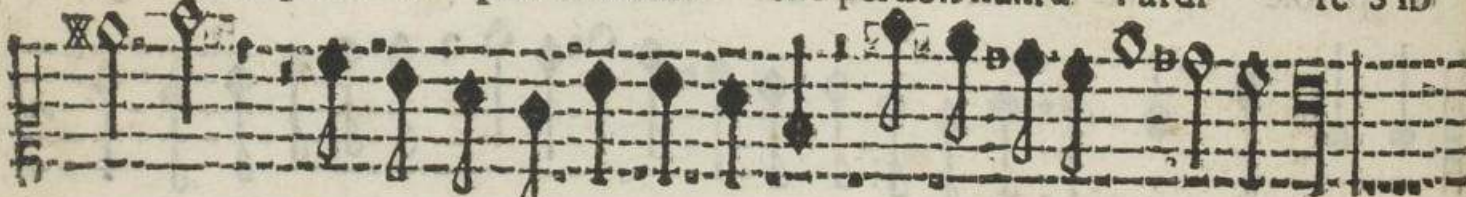
Arlo misero o taccio S'io taccio che foccors'ha-



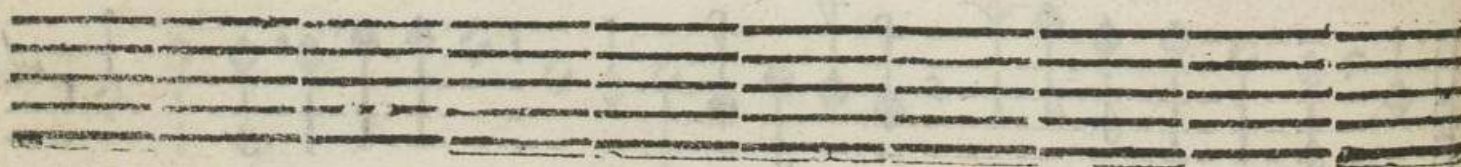
ura'l morire? S'io taccio che foccors'haura'l morire? che foccors'haura'l mo-



rite S'io parlo che perdon'haura che perdon'haura l'ardire S'io



parlo che perdon'haura l'ardire ij



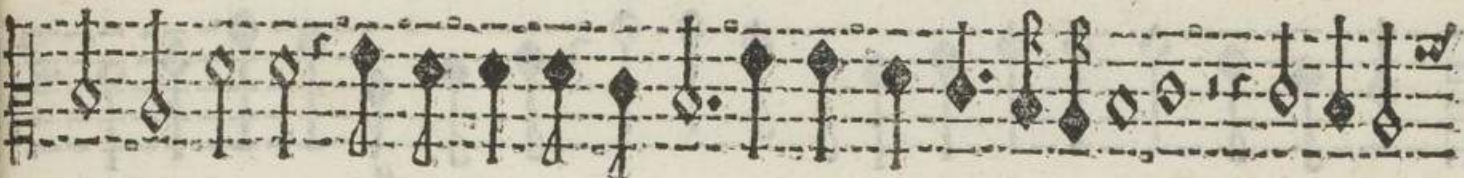


Seconda Parte.

VI A L T O



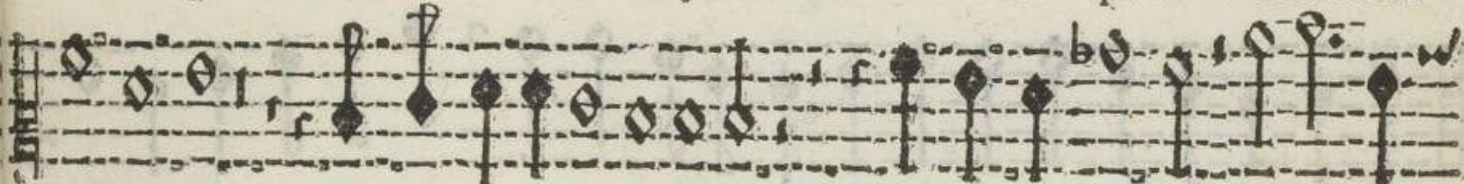
Acì che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da



chi l'accende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accen de Parla in te



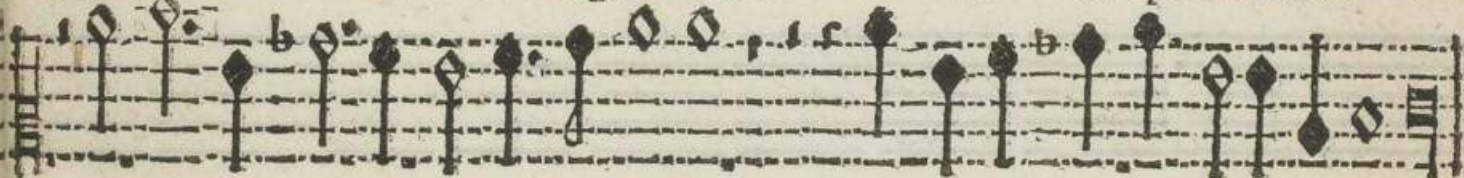
la pietade Parla in lei la beltade E dice quel bel volto al cru-



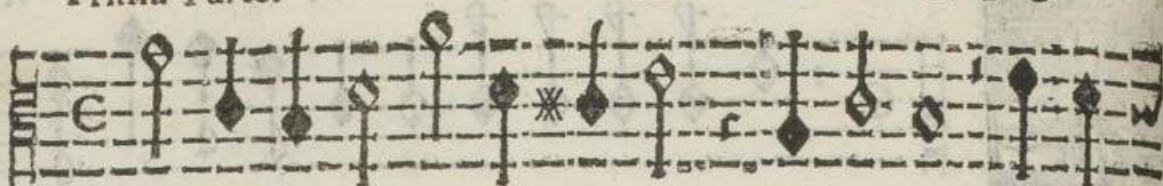
do core ij Chi può mirarmi e non l'an-



guir d'Amo re e non languir d'Amo re Chi può mirarmi



e non languir d'Amo re e non languir d'Amore d'Amore.



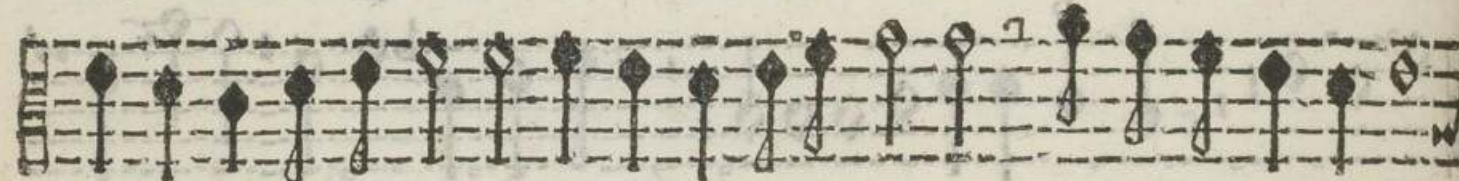
O disleal? ij ah' cruda Voi ne-



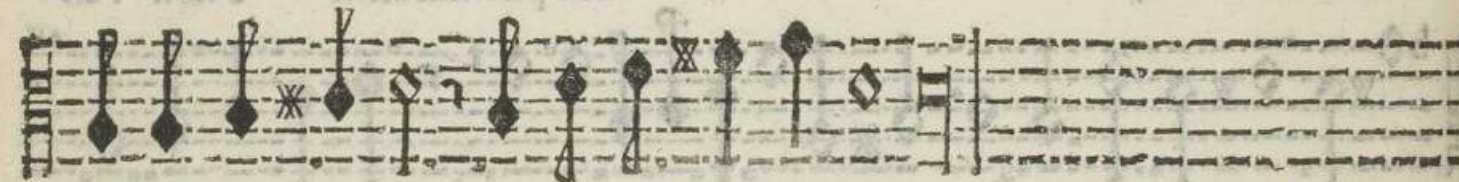
gate la fede ij Per non mi dar mercede



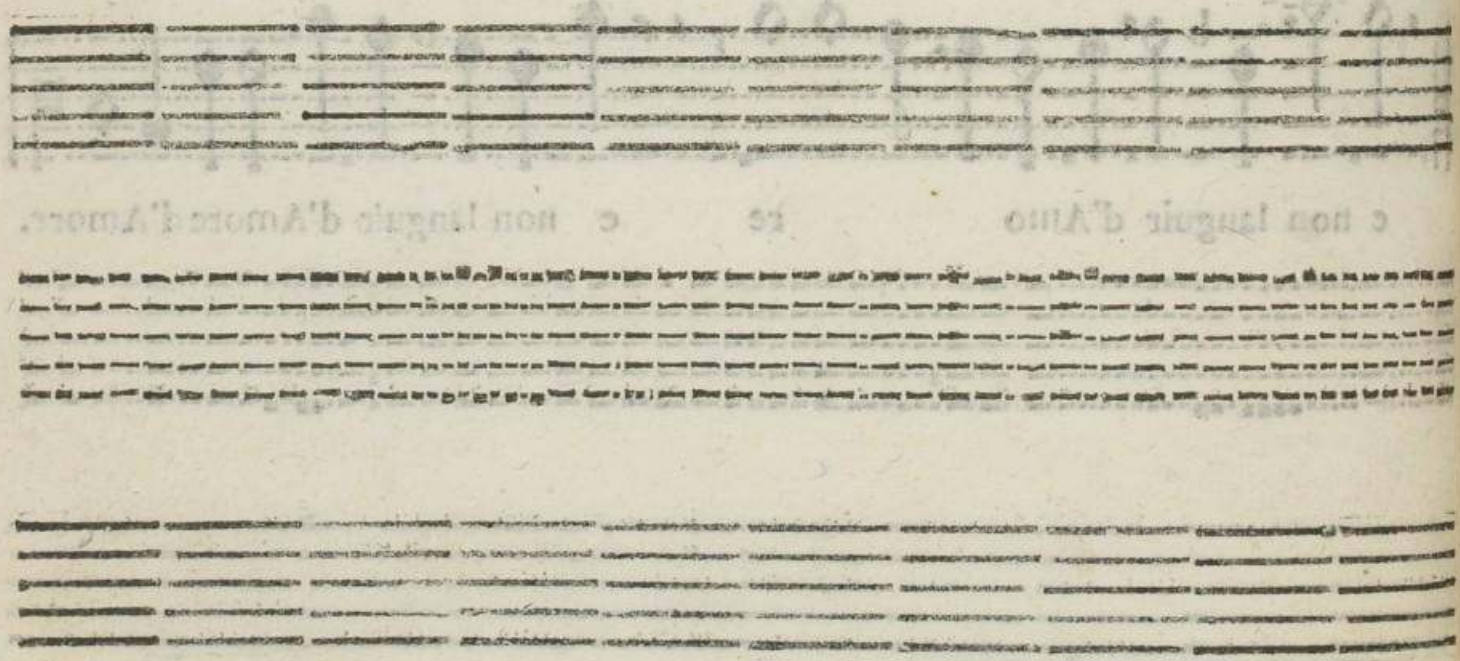
ij Io disleal? ij ah' cru da



Voi negate la fede ij Per non mi dar merce-



de Per non mi dar ij mercede.



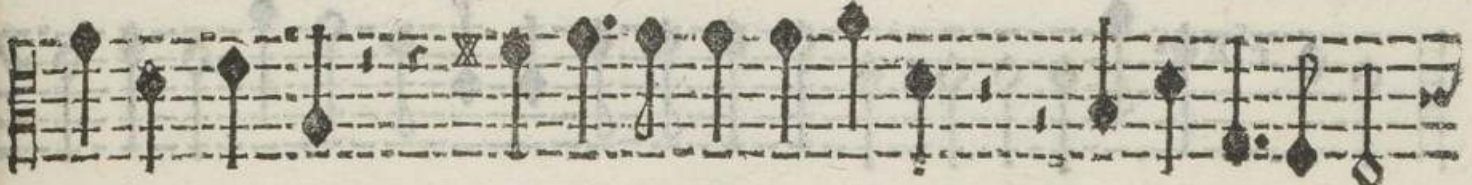
Seconda Parte.

A L T O



E non basta' languire

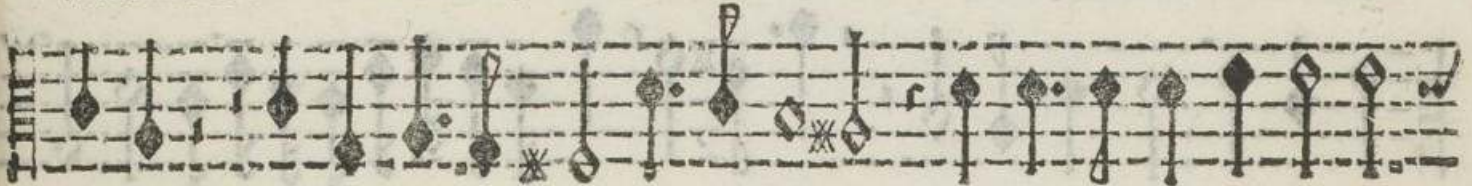
Prouate-



mi al morire

ij

Se non basta' lan-



guire

ij

Prouatemi al morire



ij

Perche la fe

E fe ciò ricusa-



te Perche la fe negate

O prouate'ò crede

te ij



E fe ciò ricusate

Perche la fe negate



O prouat' ò crede

te

ij



Come sei gentile Caro augellino O come sei gen-



rile Caro augellino o quanto E'l mio star'amoroso al tuo simi-



le Tu prigion io prigion io prigion Tucan ti



io can to Tucan ti per co-



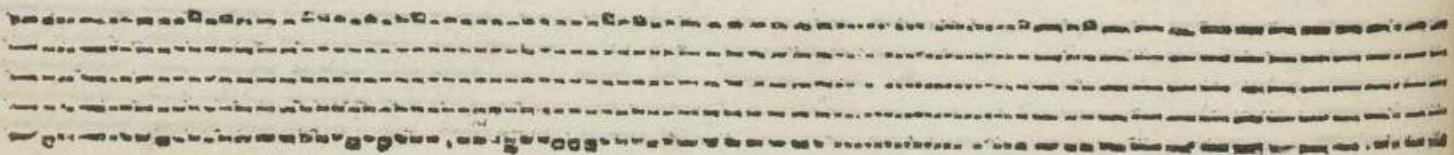
lei Che r'ha legato Tucan ti per colei



ij Che r'ha legato & io canto per



lei io canto per lei i & io canto per lei & io canto per lei i,



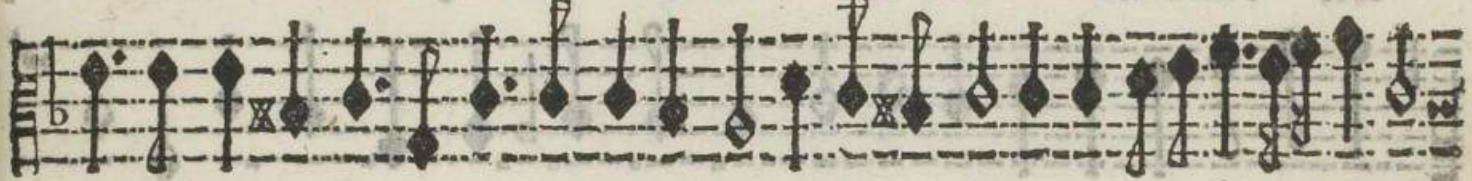


A in questo e differente

La mia sorte do-



len te La mia sorte dolente ij Che



gioua pur' a te ij l'esser' canoro Viui cantan do



Viui cantand' & io cantan do mo ro & io can-



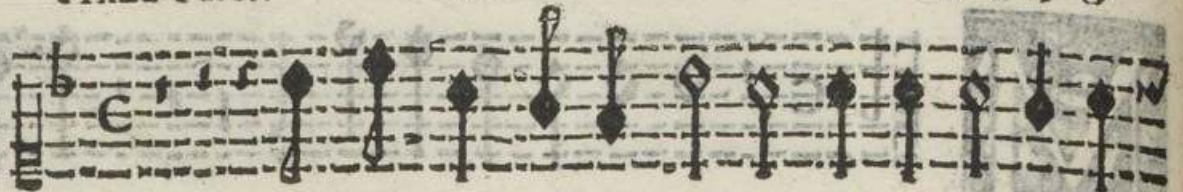
tando moro ij Viui cantan do



Viui cantando & io cantan do mo ro & io can-



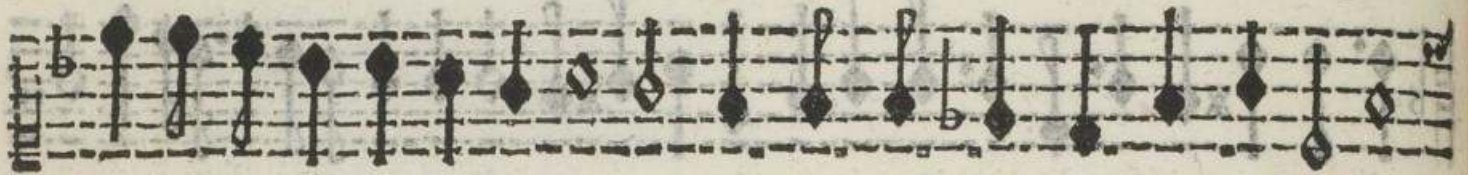
tando moro ij cantando moro.



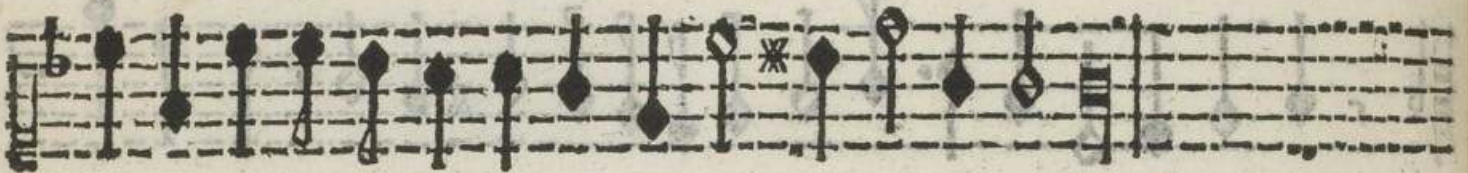
Allidetto mio Sole A' tuo' dolci pal



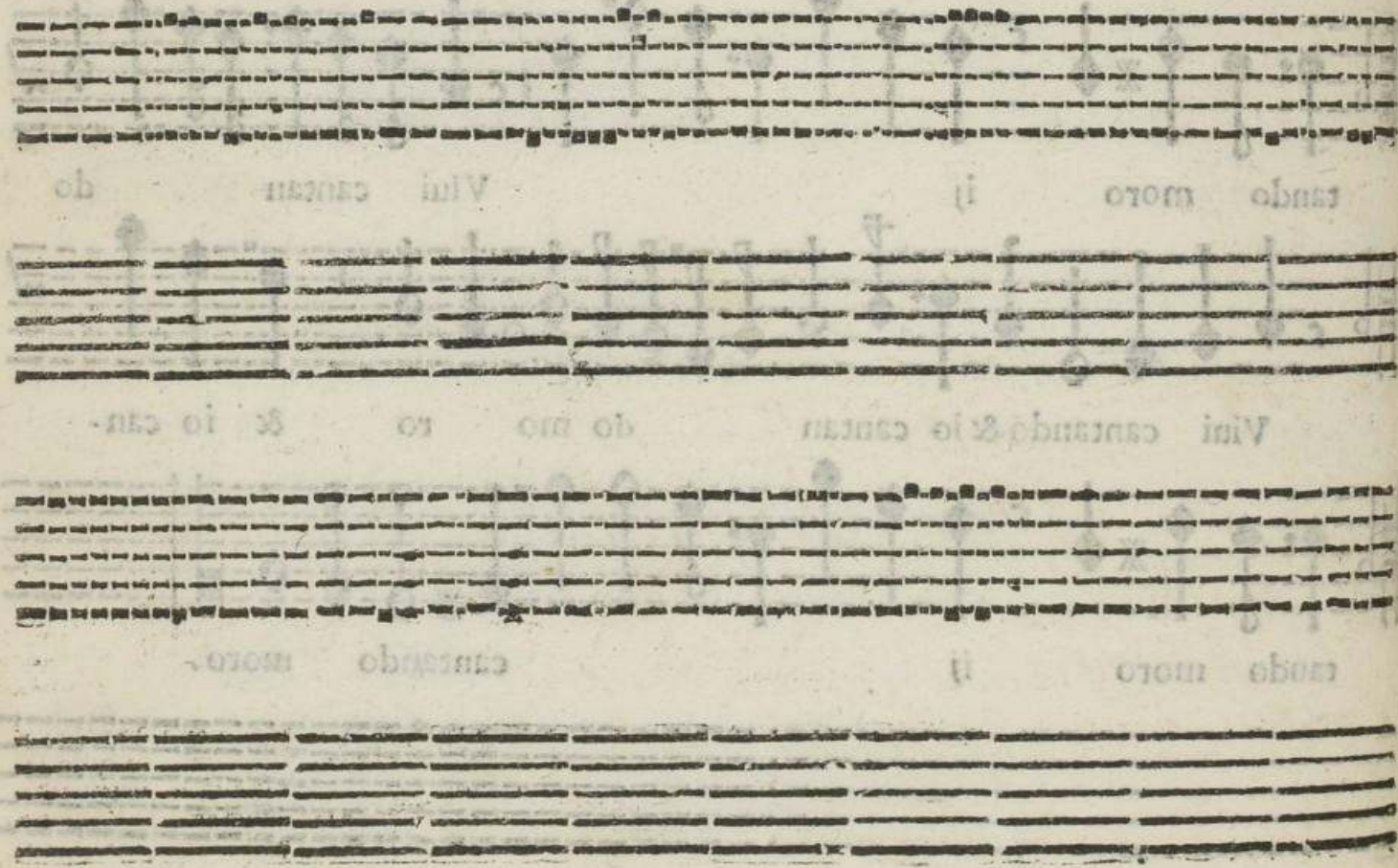
lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori Perde



l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi colori



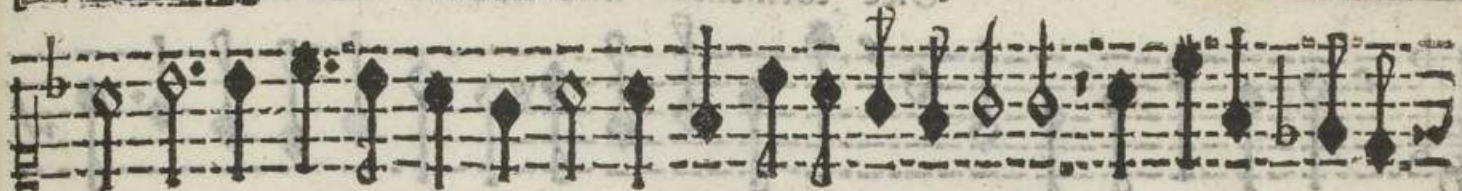
Perde l'Alba vermiglia i suoi colori i suoi colori.





Allidetta mia morte ij

Alle



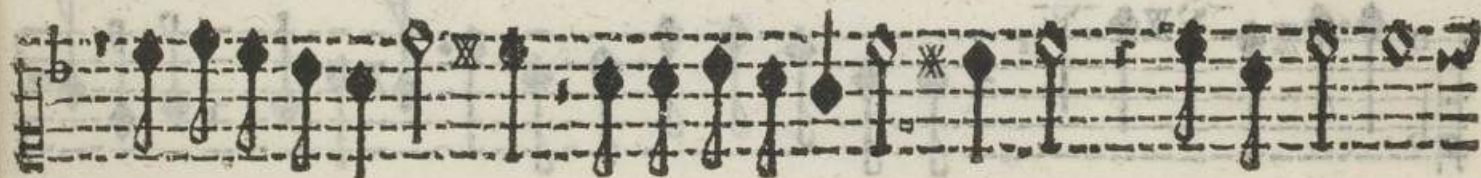
due dolc'e pallide viole La porpora amorosa Perde vinta la



rosa La porpora amorosa Perde vinta la rosa ij



O piaccia alla mia forte impallidisca



Pallidetto Amor mio Amore mio



O piaccia 'alla mia forte Che tecco dolce anch'io



Pallidett' Amor mio ij Pallidett' Amor mio.





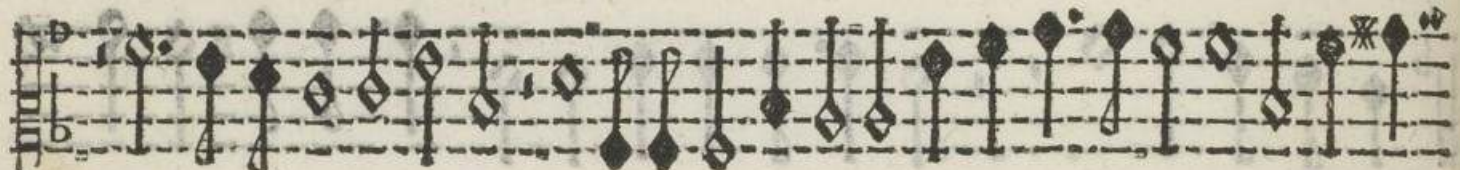
Olce tormento mio fiamma fiamma mia cara



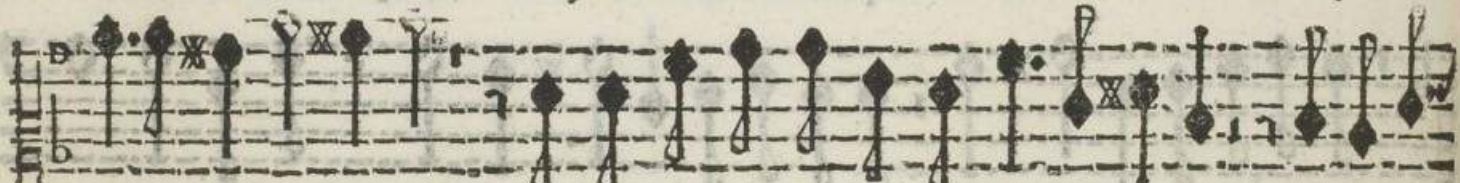
fiamma fiamma mia cara Ecco di nuoa' il core Esca fatale al



tuo benign'ardore Esca fatale al tuo benign'ardore benign'ardore



Dhe riconosc' in lui. Le nouelle ferite



Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo-



rar di que' begl'occhi tuoi Dhe riconosc' in lui



Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgorar di que' begl'occhi tuo-



Del folgorar di que' begl'occhi tuo i

Seconda parte.



On pierosa i colpi rinouella In lui con le dol-

cissime quadrella In lui con le dolcissime quadrel ij

De' tuo' sguardi cortesi onde souente Fulmi-

nato da te mor'e rinasca onde souente Fulminato da te

mor'e rinasca E'l foco che l'ancide che l'ancide E'l foco

che l'ancide egli lo pa sca ij ij

E'l foco che l'ancide che l'ancide E'l foco che l'ancide

egli lo pa sca egli lo pasca ij

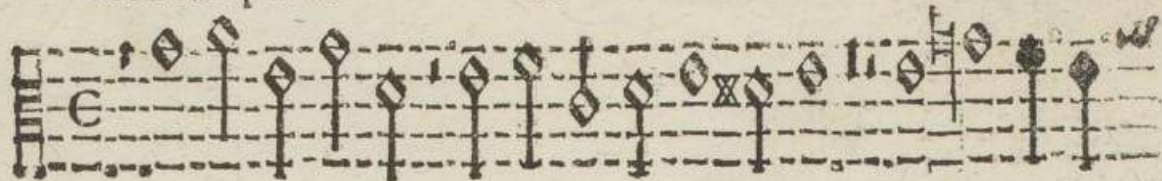


illi mirando'l Cielo mirando'l

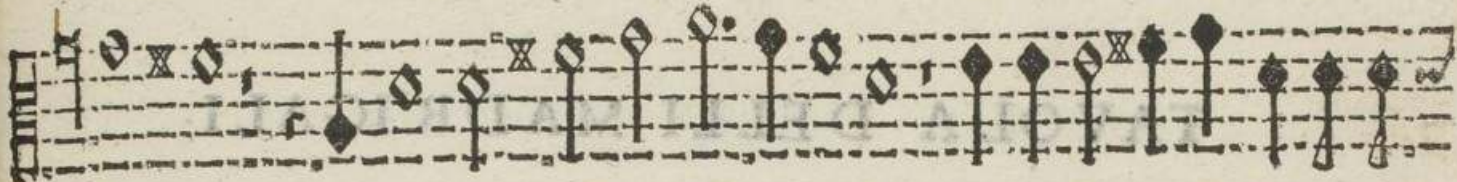
Cielo Dicea dogliosa mirando'l Cielo Dicea dogliosa

e'n tanto Empia di calde perle vn bianco velo Em.

pia di calde perle vn bianco velo.



O mi distillo ij in pianto in pian-



to d'Amor languisc'è mo ro Ne ritrouo pietà ij



ò Ciel' ò Stel le Io pur son gioul-



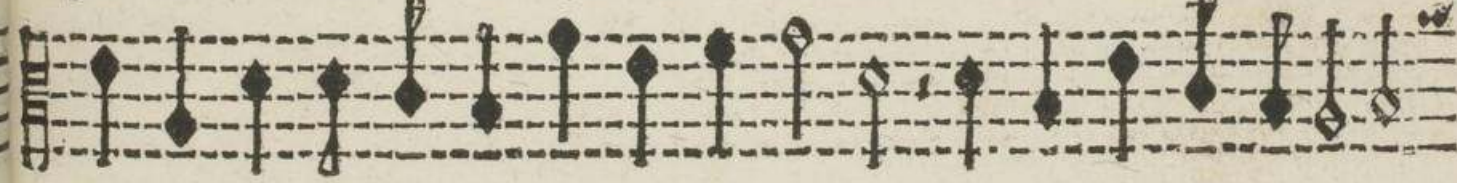
netta e'l crin hò d o ro E colorit' e belle Sembràle guancie mie



ro se nouelle ro se nouel le Ahi Ahi



qual sarà'l tormento Ahi qual sarà'l tormento Quand'haurò d'oro il volto



Quand'haurò dor'il volto e'l crin d'argento Quand'haurò d'or'il volto



Quand'haurò d'or'il volto El crin d'argen to .





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pierosa i colpi	19
Fui preso , fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	

Musical notation consisting of several staves with notes and lyrics, which are mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

TENORE
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.
Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

D

TE N O R E
D E L S I G N O R
T O M A S O
P E C C I .

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Mouvement Ritardant.

P XVII. 66.





Adonna Vn tuo sospiro vn tuo so-



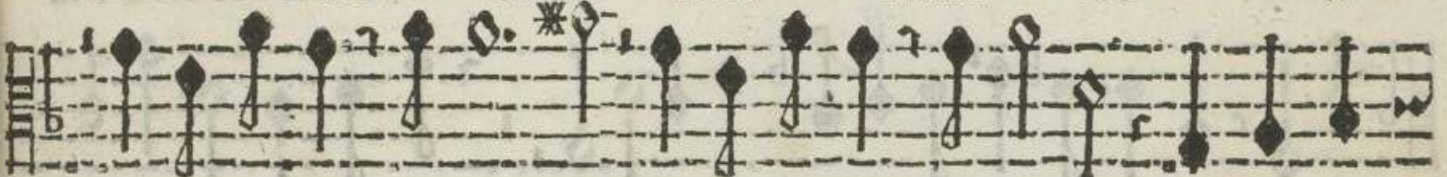
spiro Vccide Vccide ij 'l mio mar-



tiro 'l mio martiro Ma se lieta respiri Sdegai la face e' l dar-



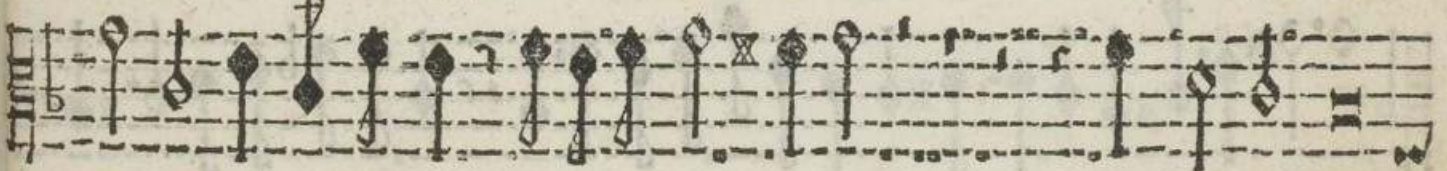
do Il mio martir inuida forte inuida for te



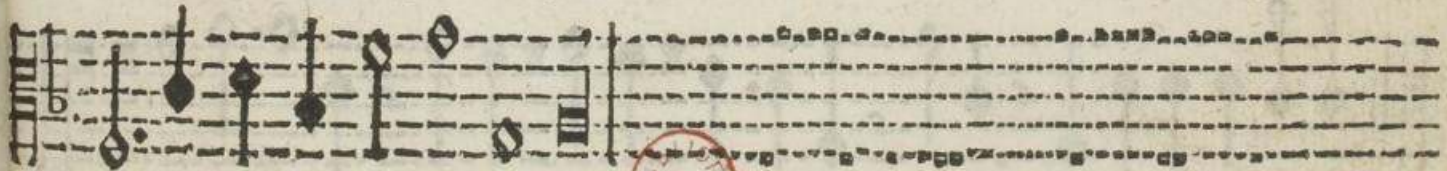
E'ad vn respir' sospiro E'ad vn respir' sospiro e chieggio



mor te e chieggio morte inuida for te Ch'ad vn sospir re-



spiro E'ad vn respir' sospi ro e chieggio mor-



te ij morte.





E gli amoroſi miei Graui tormenti L'ardor dal



viſo e non dal ſen m'hā tolto e non dal ſen m'han tolto E s'vn nembo di



duol ij pallido e folto V'aſconde i rai delle mie fiamm'arden-



ti Perche ſtelle d'Amor Perche Perche ſtelle d'Amor chiar'e lu-



centi Mirate' I cor freddo incenerito volto? doue l'incendi' accol-



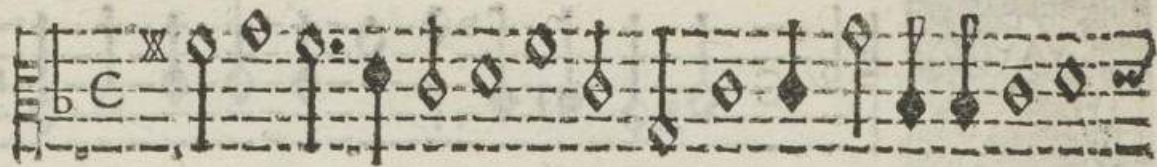
to Più chiar'hā le faui le hā le fauille e più e più cocen ti ij



Mirate il cor ij doue l'incēdio Più chiar'hā le fauil-



le hā le fauille e più e più cocen ti ij



Ofrin gelida scefce anco dimora Chiufa fauilla



Sotto falda di neue e tal'hor d'Etna il seno Sotto falda di ne-



ue ij ar so fiameggia ij



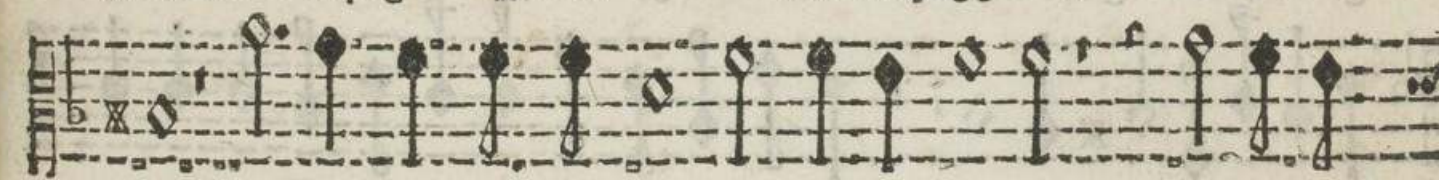
Nonhà folgori T Ciel quād'è sereno Ma se liuido nemb'ildisco-



lo ra Grauido il sen di fiamme ij ar d'e lampeg-



gia ard'e lampeg' gia ar d'e lampeggia ij



Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il



sen di fiam me ar d'e lampeg' gia .



Marillide mia dirò mio Sole Nò ij ch'i miei



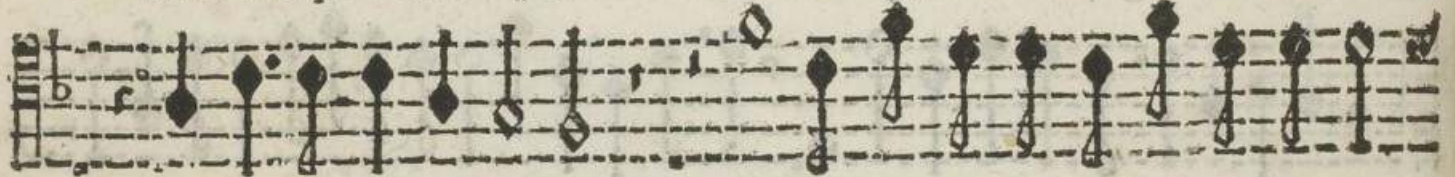
giorni oscuri Più serenar più rallegrar non curi non cu ri



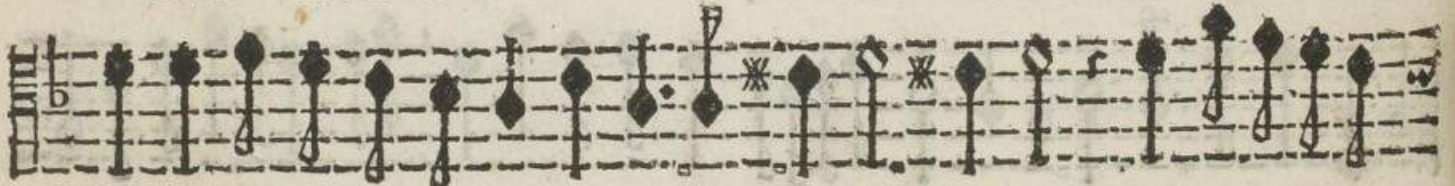
Più serenar Più rallegrar non curi ahì che non vuole ahì che non



vuole Ne può delci parole Formar lingua dolera te



Dirò veracemente Foco dell'alma mia che m'ardie fug.



gi Risplèdia gli occhi almè se'l cor distrug gi ij



Foco dell'alma mia Che m'ardie fuggi Ri-



splèdia gli occhi almè se'l cor distruggi.



Prima Parte.

5

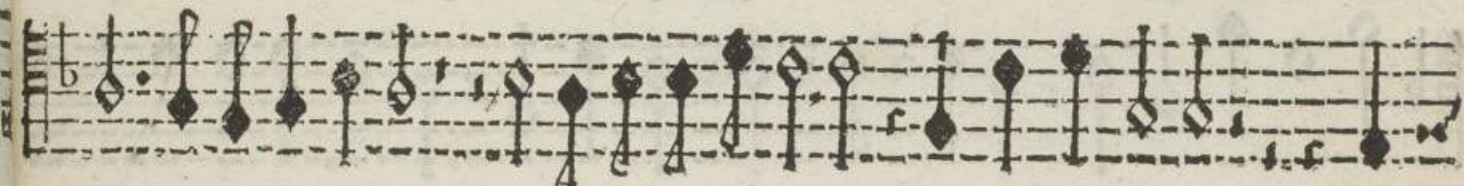
TENORE



Erfidissimo volto Ben l'vfata bellez-



za ij in te si vede Ma non l'vfata fe de



Già mi pareui dir queste amorose Luci che dolcemente Io



volgo à te si belle e si pietose e si pietose Prima vedrai



tu spen te ij Prima vedrai tu spente Che si spég'il desio



Prima vedrai tu spente Che si spenga il desio ch'à te le gi-



ra Che si spenga il desio ch'a te le gi ra ch'à



te le gira le gi ra.



Secouda Parte

TENORE



Hi che spent'è'l desio Ahi che spent'è'l desio



Ma non è spento ij quel per cui sospira Ma non è



spento quel per cui per cui sospira L'abandonato core



O volto troppo vagh'è troppo ri o Non perd'an-



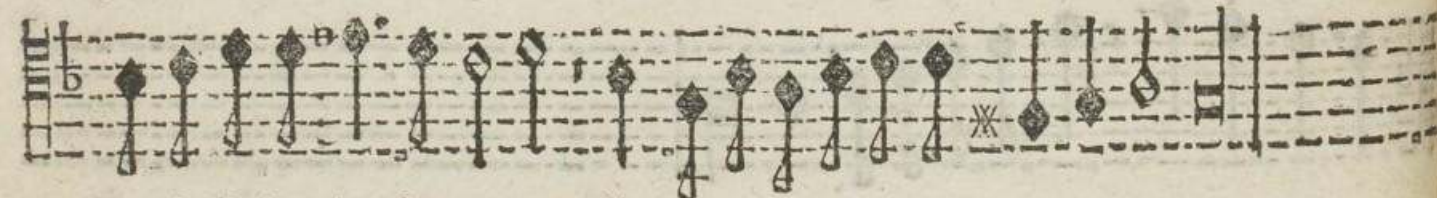
cor vaghez za O non hai pari alla beltà fermezza



ij O volto troppo vago Perche se



perd'Amore O non hai pari alla beltà fermezza za O non hai



pari alla beltà fermezza ij



Denna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia for-



ta mia for te vien la mia forte O donna troppo cruda e troppo bella Da



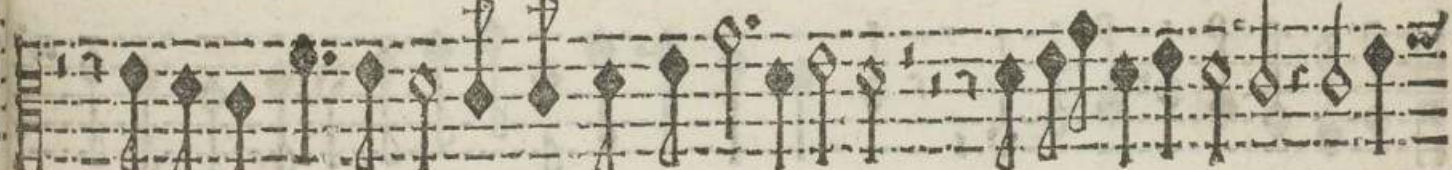
voi vié la mia forte la mia for te vié la mia for te Voi sete la mia vita e



la mia mor te Ma fe la morte fe te Perche la vita ne begl'occh'hauete



Perche la vita ne begl'occhi ne begl'occh'hauete E se sete la vita



Che nõ mi date aita Che non mi date aita ij E se



sete la vita Che non mi date aita ij ij



Che non mi date a ita.



Hi che'l mio cor si fugge che'l mio cor si fugge E rest' il



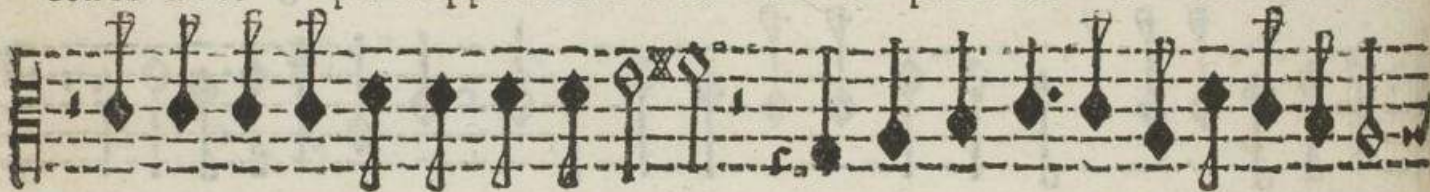
corp' effangu'e si distrugge Da chi tanto penare? Il dirò pur ij



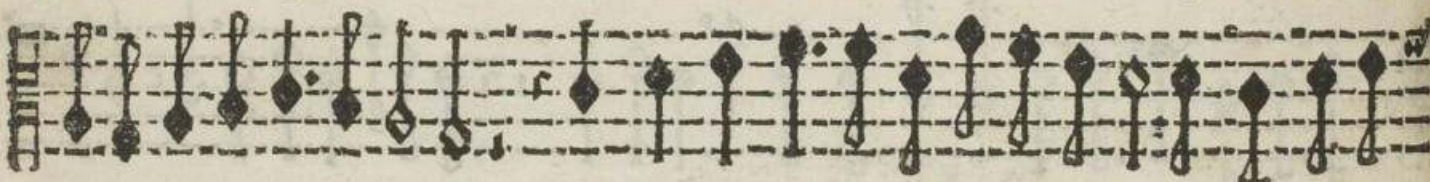
ah' cru da L'riceu' io da te. ii ah' cruda Lori-



ceu io da te per troppo amare Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe



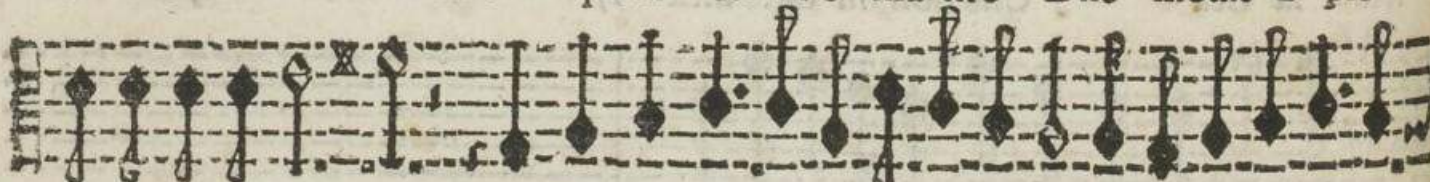
mouit' à pietà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò mori-



re e non potrò morire Ch'io viurò lieto e non potrò morire e non po-



trò morire Dhe mouit' à pietà del mio martire Dhe mouit' à pic-



tà del mio martire Ch'io viurò liet'è non potrò morire e non potrò mo



rire Ch'io viurò liete non potrò morire e non potrò morire.



Vi preso Fui ferito ar s'e gelai Fui preso



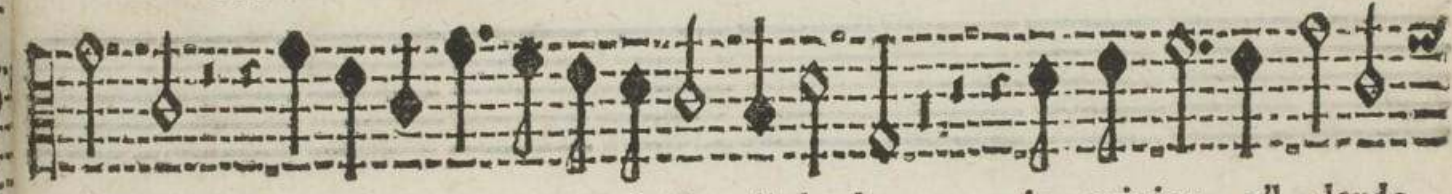
fui ferito ar s'e gela i Effetto non d'Amore



Che tant'egli non hà forza ò valore ij



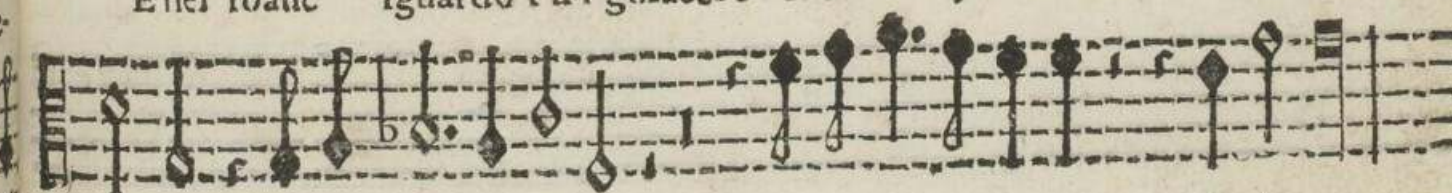
forza ò valore E nel soave sguardo Fù'l ghiacc'e'l



foco ij e la prigiò e'l dardo la prigion e'l dardo



E nel soave sguardo Fù'l ghiacci'e'l foco ij e la prigion e'l



dardo la prigion e'l dardo ij e'l dardo.



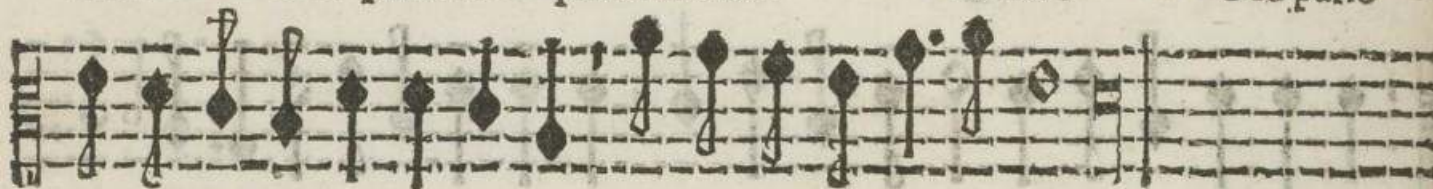
Arlo misero ò taccio ij



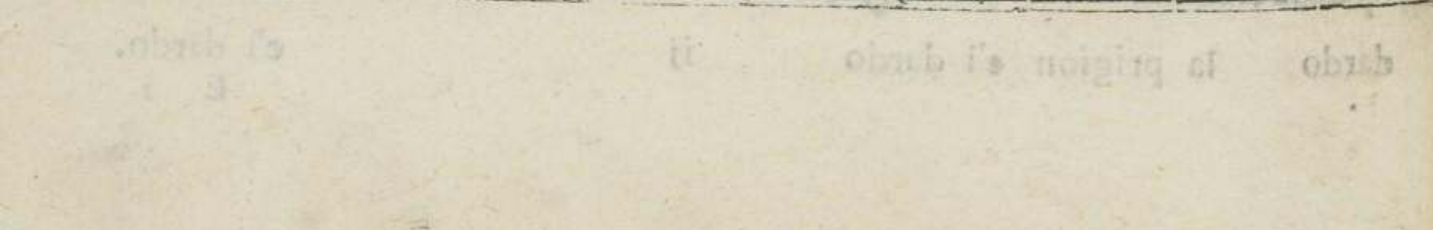
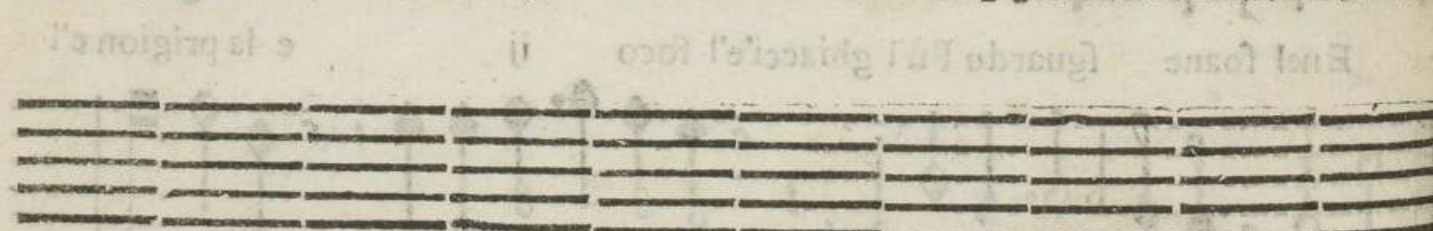
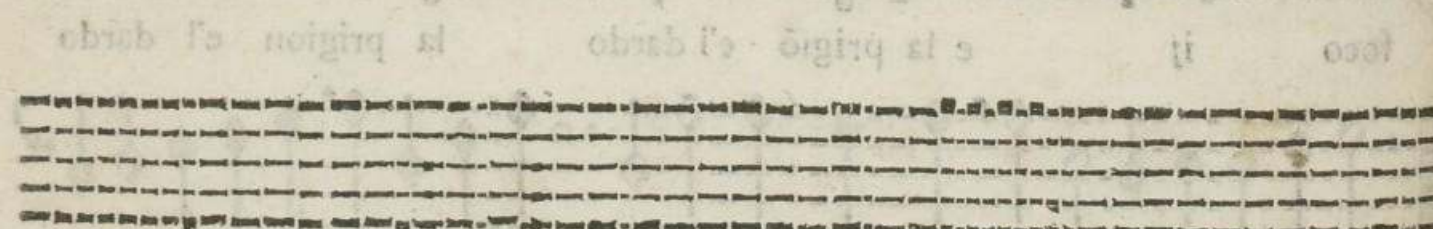
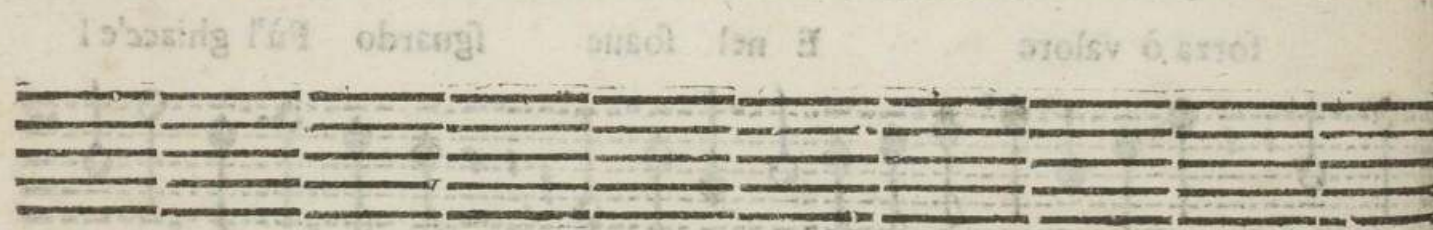
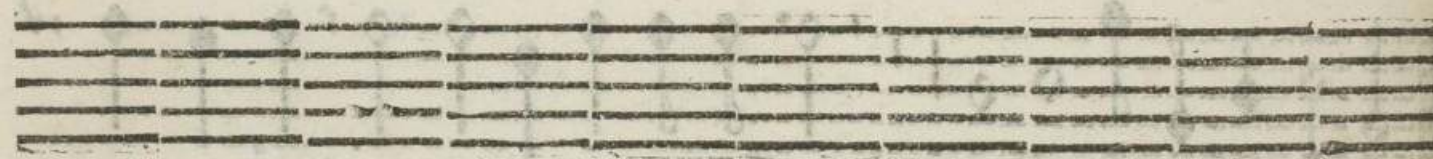
S'io taccio che foccors'haurà'l mori re? S'io taccio che foccors'haurà'l mo'



S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo



che perdon'haurà l'ardire ij





Et

Aci che beus intende Chiufa fiamma tal'hor

Chiufa fiamma tal'hor da chi l'accende Parla in te la pietade

Parla in lei la beltade E dice quel bel volto al crudo

core ij Chi può mirarmi e

non l'anguir d'Amore il Chi può mirar-

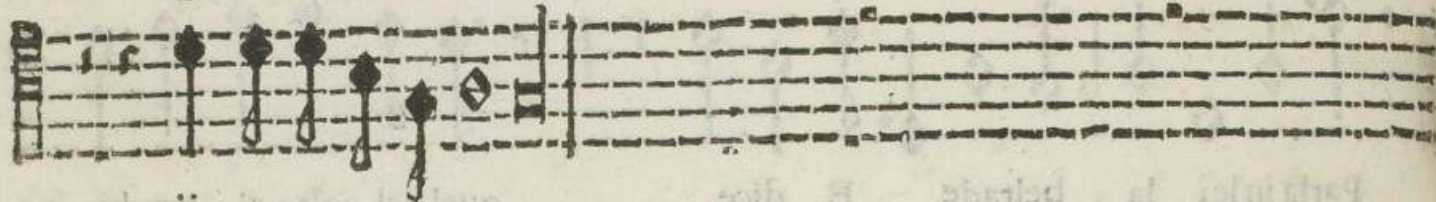
mi e non languir d'Amore ij



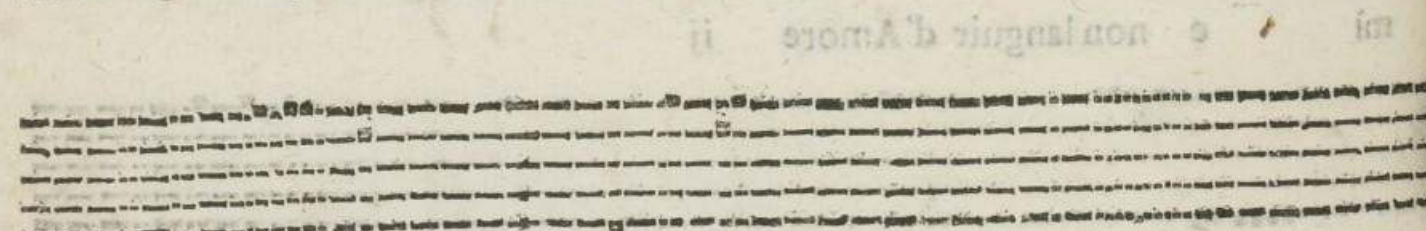
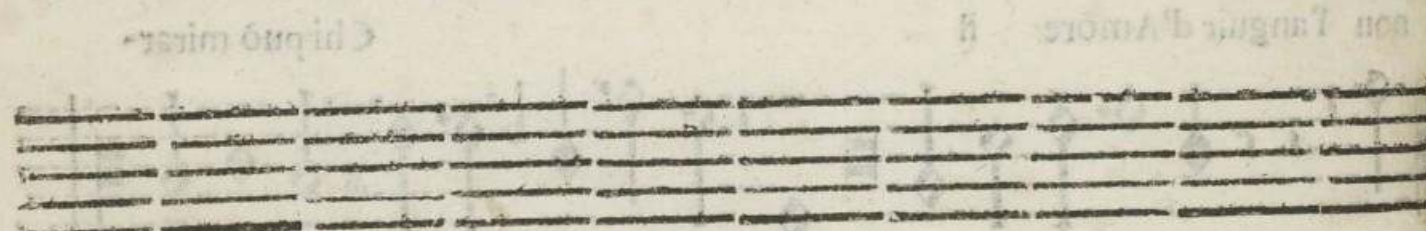
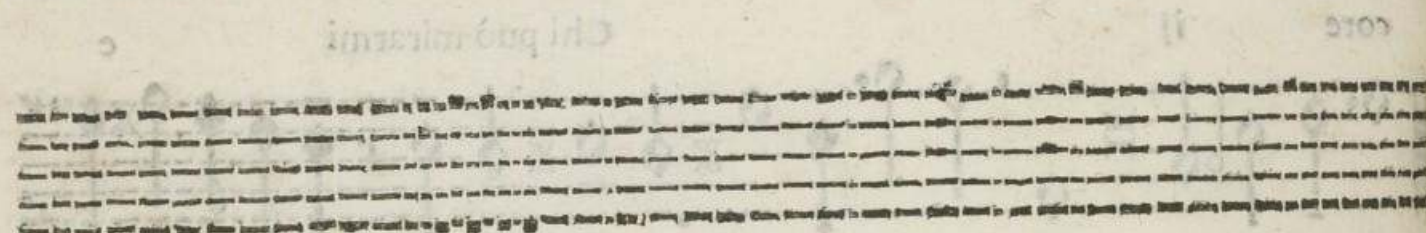
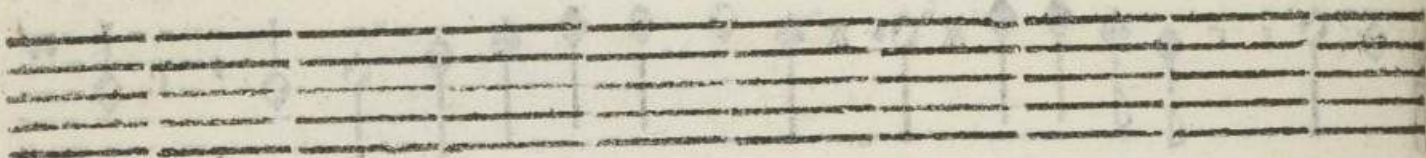
O disleal? ij ah' cruda



Voi negate la fede ij Per non mai dar mercede



Christij





E non basta'l languire Se non basta il languire



Prouatemi al morire ij Se non basta il languire



Prouatemi al morire ij E se ciò ricu-



fate Perche la fe negate E se ciò ricusate Perche la



fe negate Che prouar non volete? O prouate'ò credete ij



E se ciò ricusate Perche la fe negate



Che prouar non volete O prouat'ò credete ij



Come sei gentile

Caro angellin'

o quan-



to E'l mio stato amoroso al tuo simile

io prigion io prigion

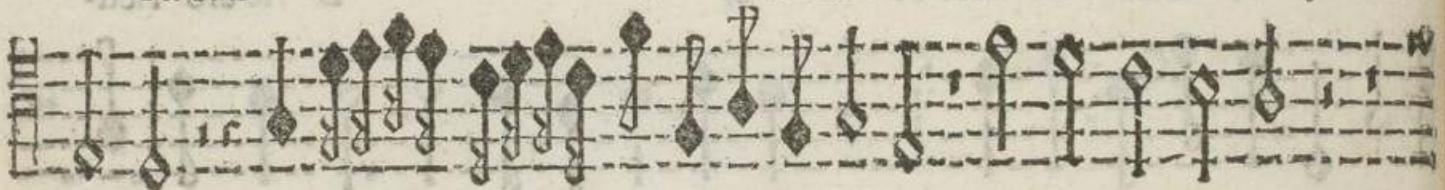


Tu can

ti

Tucan

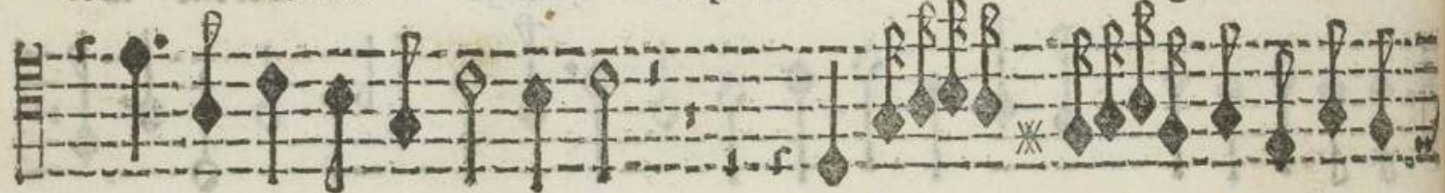
ti per co-



lei Tu can

ti per colei

Che t'ha legato



& io canto per lei i

Tucan

ti per co-



le i Che t'ha legato

& io canto per lei

& io can-



to per le

i

i





A in questo è differente La mia forte do-



lente La mia forte dolente ij Che gioua



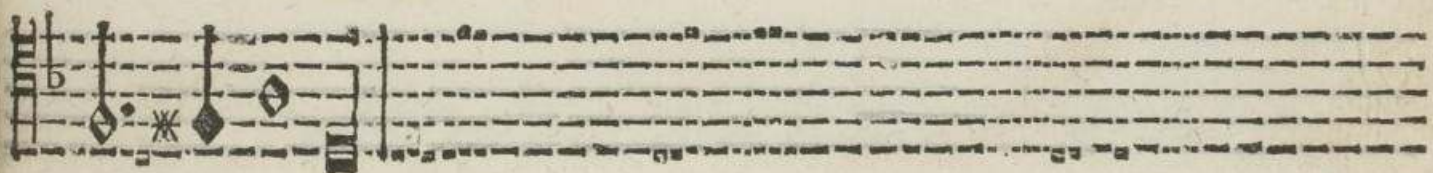
pur'à te l'esser' canoro Viui cantan do & io can-

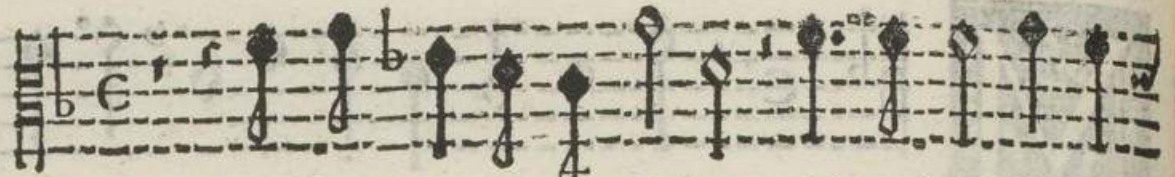


rando moro & io cantando moro cantando moro



Viui cantan do & io cantando moro ij

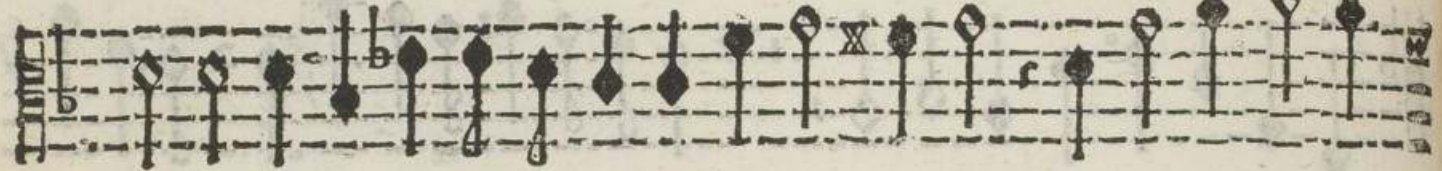




Allidetto mio Sole A' tuo' dolci pal-



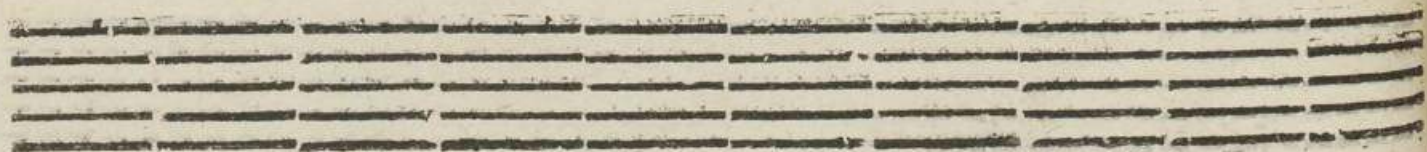
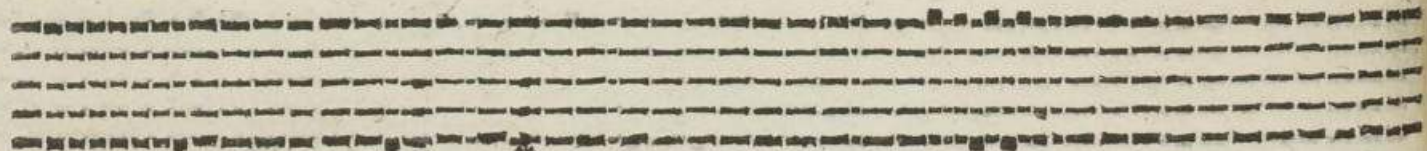
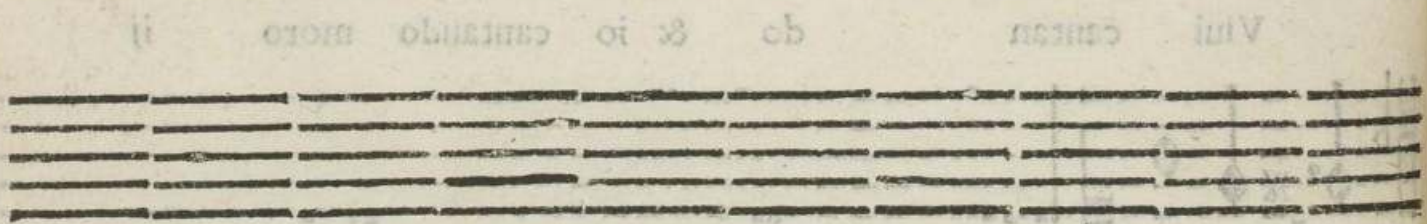
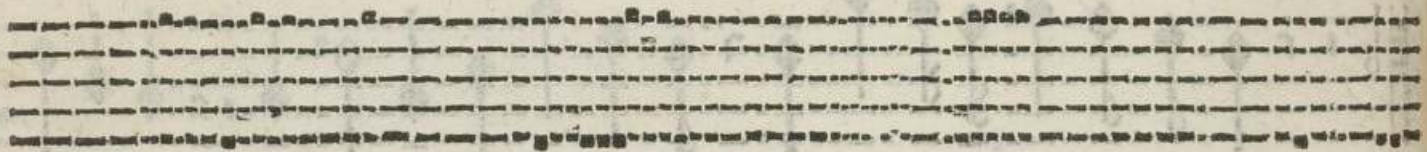
lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori A tuo' dolci pal-

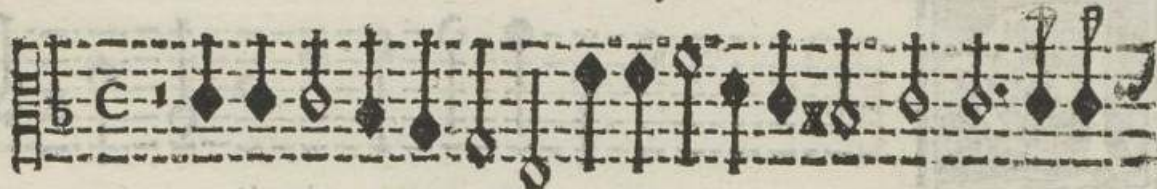


lori Perde l'Alba vermiglia i suoi colori i suoi colori



l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi colori.





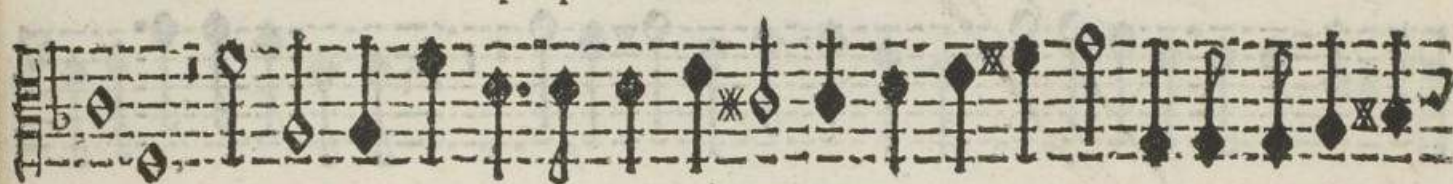
Allidetta mia morte ij Alle rue



dolc'e pallide vio le La porpora amorosa Perde



vinta la rosa La porpora amorosa Perde vinta la rosa la



rosa O piaccia O piacc'alla mia forte Che teco dolce impallidisc' an-



ch'i e Pallidetto Amor mio ij O piaccia ij

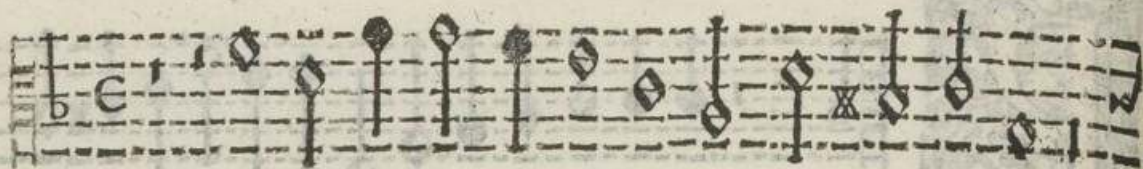


alla mia forte Che tecco dolc'impallidisch' anch'io Palli-

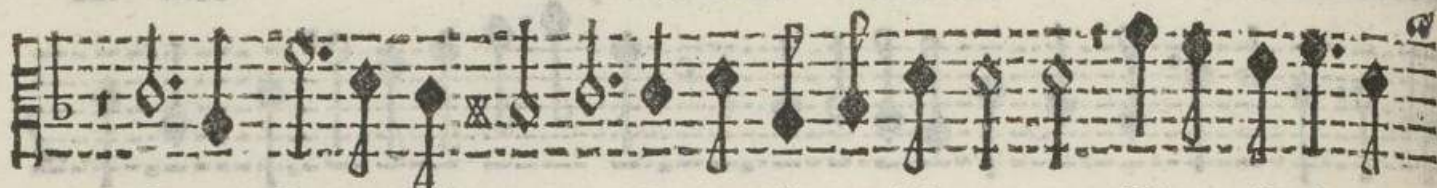


dett'Amor Pallidetto Amor mio ij





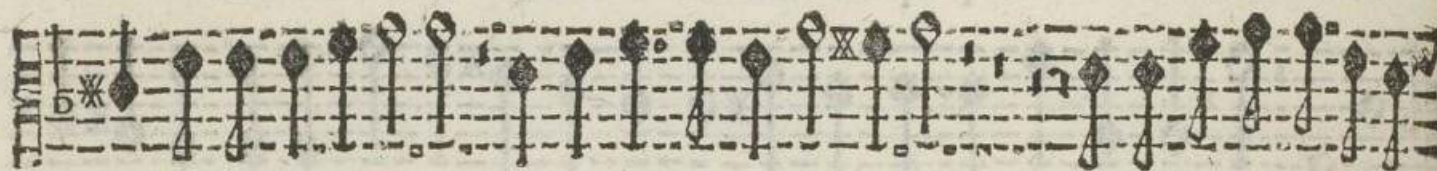
Olce tormento mio ij



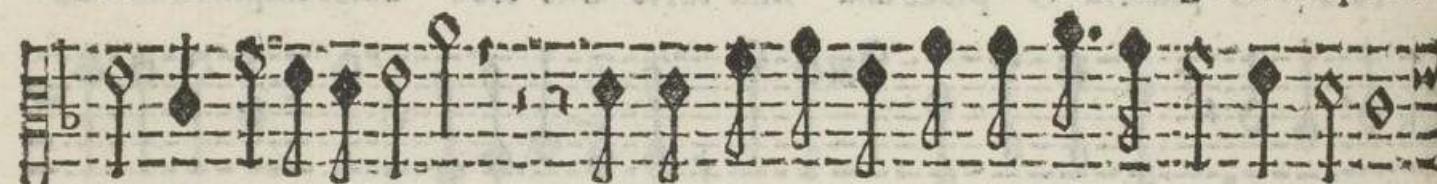
fiamma fiamma mia cara Ecco di nuon' il core Esca fatale al



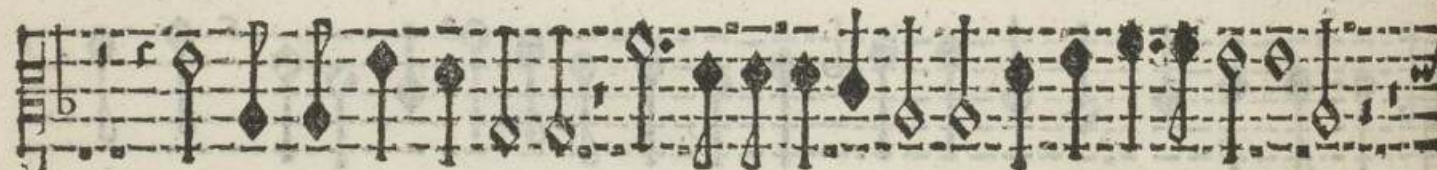
tuo benign'ardore Esca fatale al tuo benign'ardore Dhe Dhe Dhe ricono-



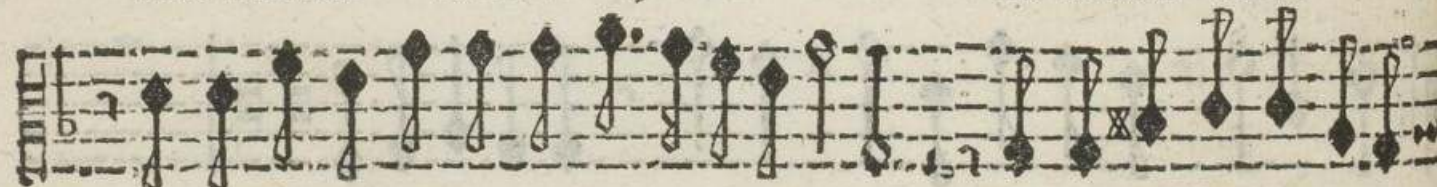
sci riconosc' in lui Le nouelle feri te Del folgorar di que' be



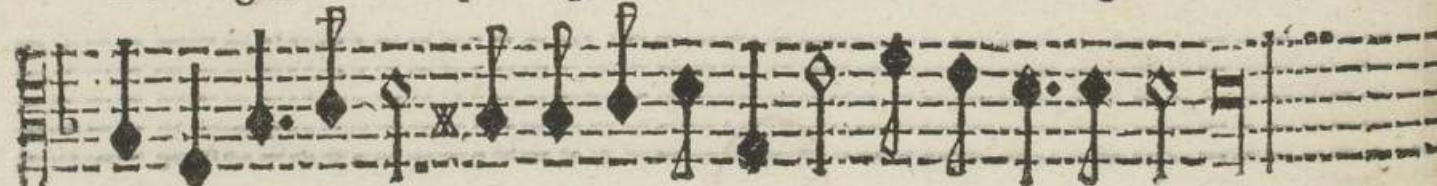
lg'occhituo i Del folgorar di que' begl'oc chi tuoi



Dhe riconosc' in lui ij Le nouelle ferite



Del folgorar di que' begl'oc chituo Del folgorar di que' be-



gl'occhi tuo a ij



Ofi pietosa i colpi rinouella ij

In lui con le dolcissime quadrella In lui con le dol-

cissime quadrella De'tuo' sguardi cortesi mor'e rinasca e rinasca

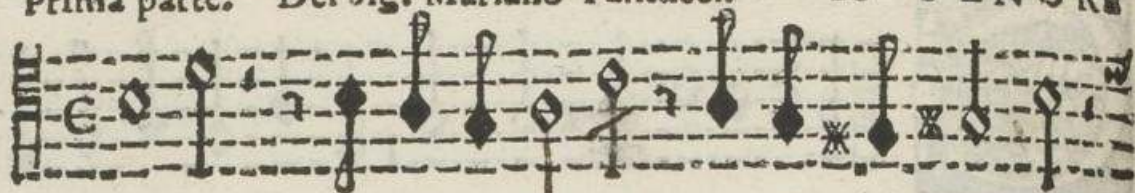
onde souente Fulminato da te mor'e rinasca e rinasca E'l

foco che l'ancide E'l foco che l'ancide E'l foco che l'ancide

egli lo pasca ij E'l foco chel'ancide E'l

foco che l'ancide E'l foco che l'ancide egli lo

pasca ij lo pasca.



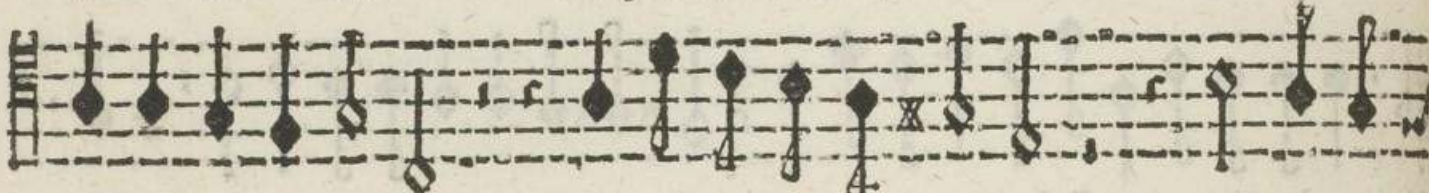
illi mirando'l Cielo ij



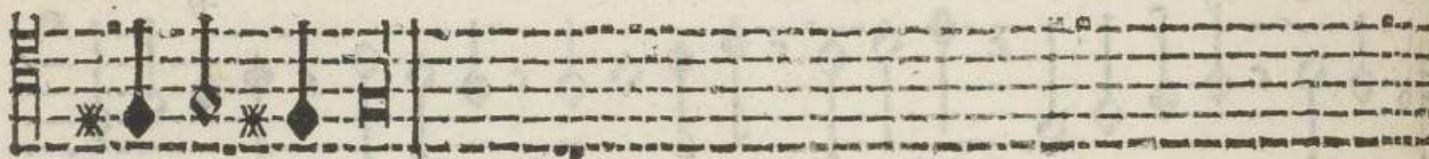
mirando'l Cielo ij Dica dogliosa doglio.



fa e'n tanto Empia di calde perle vn bianco ve-



lo vn bianco velo Empia di calde perle vn bianco



ve lo.



O mi distillo in pian to in pian-



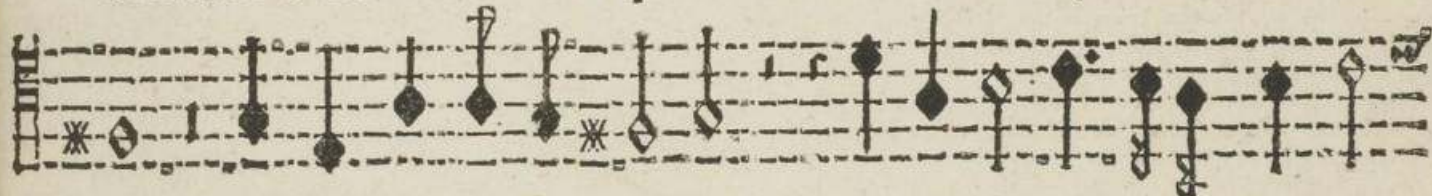
to d'Amor languisc'è moro e mo ro Ne ritrouo pietà



ij ò Ciel' ò Stelle Io pur son giouinetta



e'l crin hò d'oro Ahi Ahi qual farà'l tormento Ahi qual farà'l tormen-



to Quand'haurò d'oro il volto e'l crin d'argen to



Quand haurò dor'il volto e'l crin d'argen to.



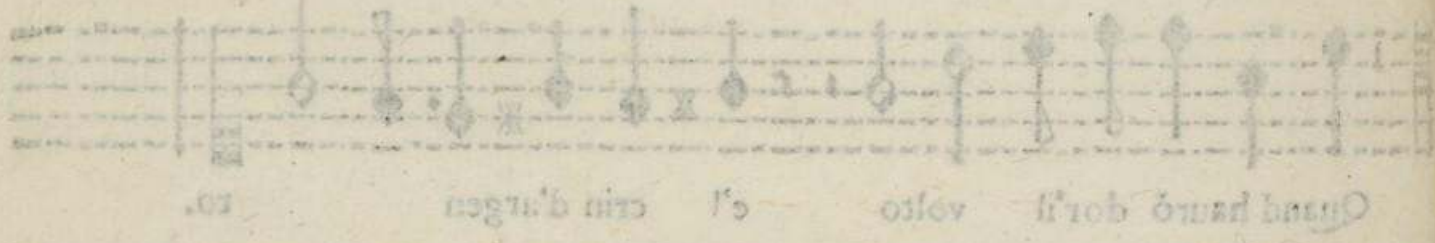
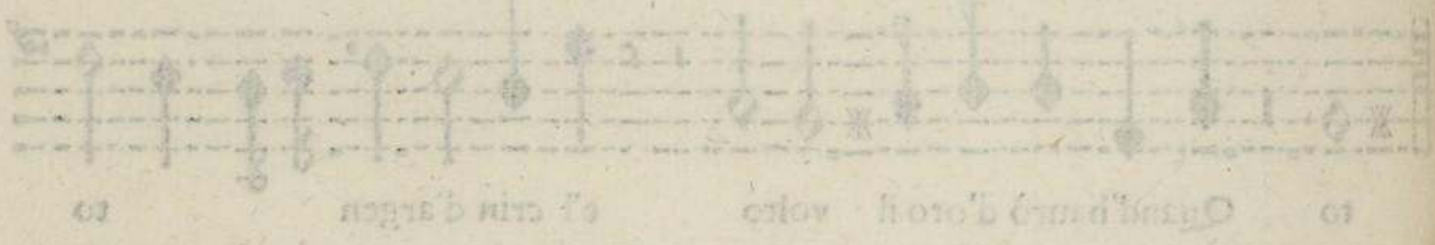
TENORE
66

seconda parte



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pietosa i colpi	19
Fui preso , fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	



BASSO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.
Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

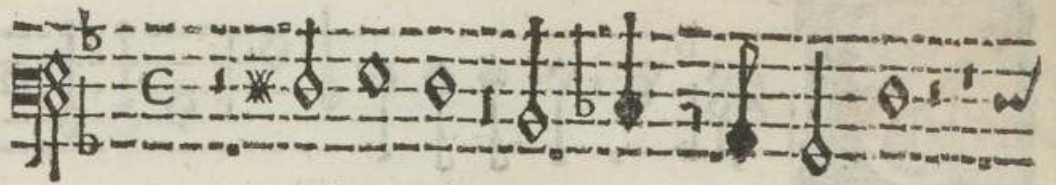
K

Res. Vmc. 115

BASSO
DEL SIG. N. O. R.
TOMASO
F. C. C. I.
MADRIGALI A CINQUE VOCI



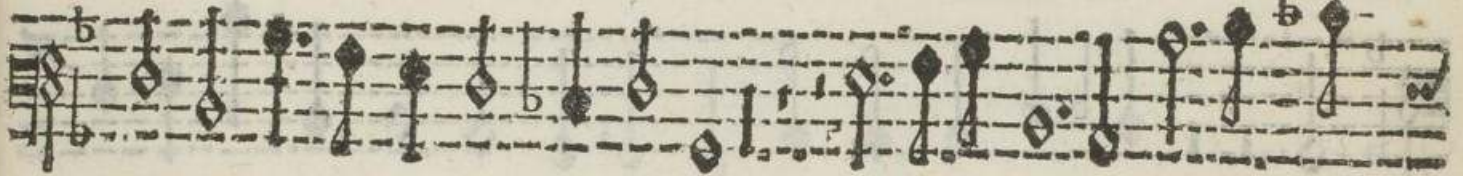
P. XVII. 63.



Adonza un tuo sospiro



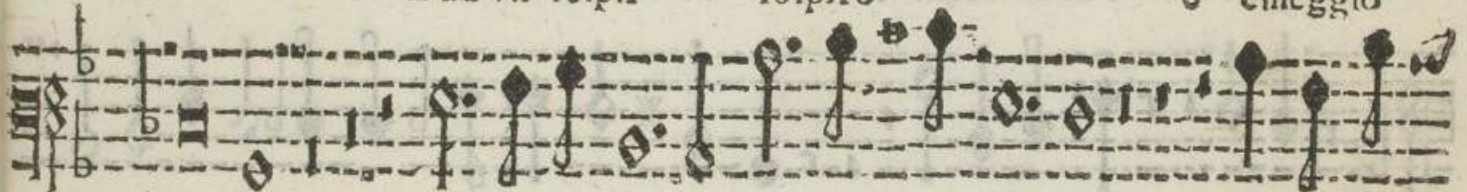
Vccide Vccide 'l mio martiro e d'Amor



schia Sdegnila face e'l dardo inuida forte



E'ad vn respir' sospiro e chieggio



morte inuida forte E'ad vn re-



spir' sospiro e chieggio morte.

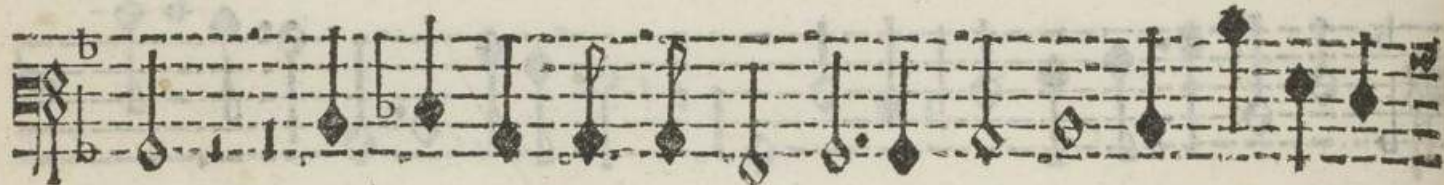




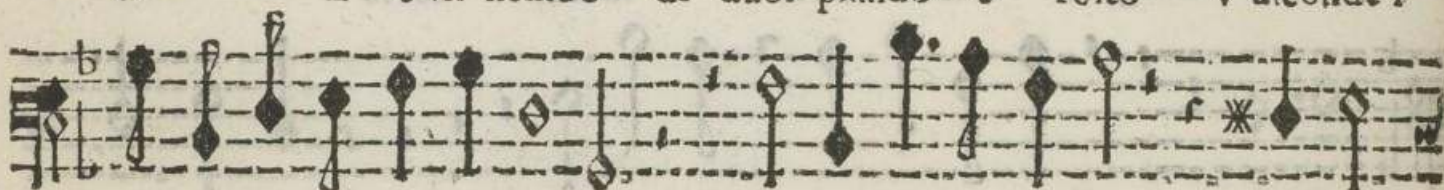
E gli ameroſi miei Graui tormenti L'ardor dal



viſo e non dal ſen m'hã tolto L'ardor dal viſo e non dal ſen m'hã tol-



to E s'vn nerbo di duol pallido e folto V'afconde i



rai delle mie fiamm'ardenti Perche ſtelle d'Amor Perche



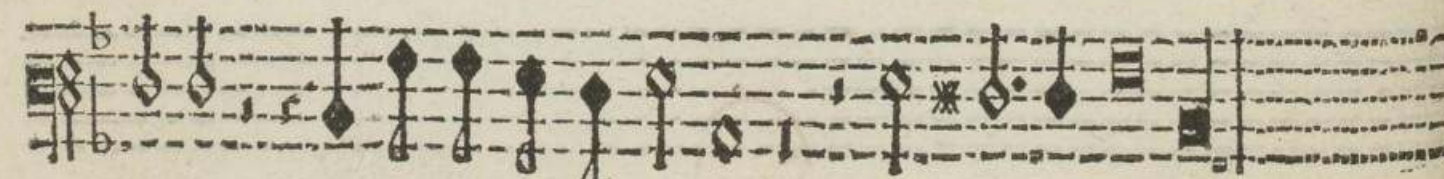
Perche ſtelle d'Amor Mirate 'l cor freddo incenerito volto?



Mirate il cor ij doue l'incendi'accolto Più chiar'hà le fauil-



le e più cocenti Mirate il cor ij doue l'incédio ac-



colto Più chiar'hà le fauille e più cocenti.

Seconda Parte.

3

BASSO



Ofin gelida scegge anco dimora Chiusa fa-

uilla Sotto falda di neue e tal'hor d'Etna il seno ij

Sotto falda di neue ar fo fia'meggia

qua'è sereno Ma fe liuido nemb'il discolora

Grauido il sen di fiamme ar de ar-

d'e lampeg gia Ma fe liuido nemb'il discolora

Grauido il sen di fiamme ar de ar d'e lampeg-

gia.



Marillide Nò ij ch'i miei giorni oscuri

Più serenar più rallegrar non curi Più serenar Più

rallegrar non curi ahi che non vuole Ne

può dolci parole Formar lingua dolente Dirò verace-

mente Foco dell'alma mia che m'ardie fuggi Risplèdi a gli occhi al

mè se'l cor distruggi Foco dell'alma mia Che m'ardie fuggi

Risplèdi a gli occhi al mè se'l cor distruggi.



Erfidissimo volto Ben l'vfata bel-



lezza in te si vede Ma non l'vfata fede Già mi pareui dir



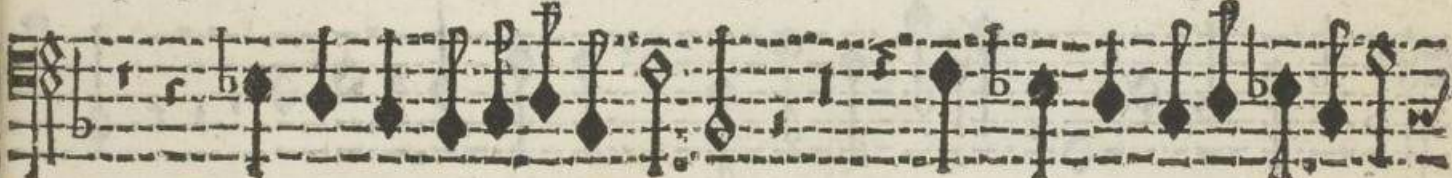
queste amorose luci che dolcemente Io volgo à



te si belle e si pietose Prima vedrai tu spente Che si



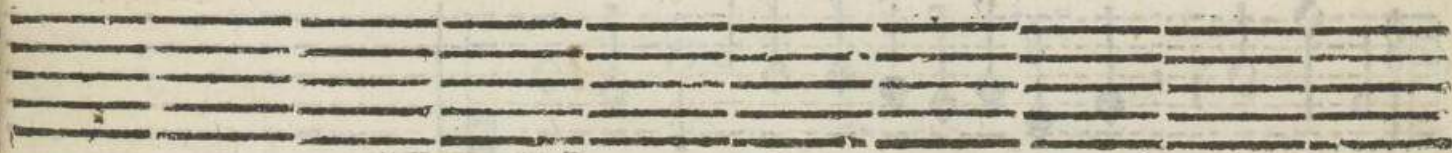
spenga il desio Prima vedrai tu spente Che si spenga il desio



ch a te le gi ra ch'à te 'le gi-



ra ij





Hi che spent'è l' desio Ahí che spent'è'l de-



bio Manon è spento quel per cui sospira L'abando-



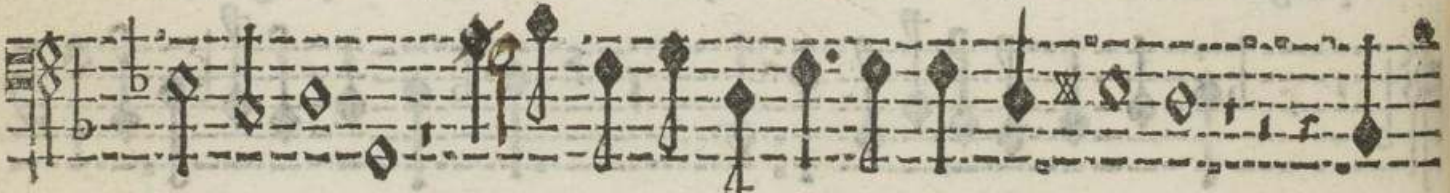
nato ol core per cui sospira L'abandonato core



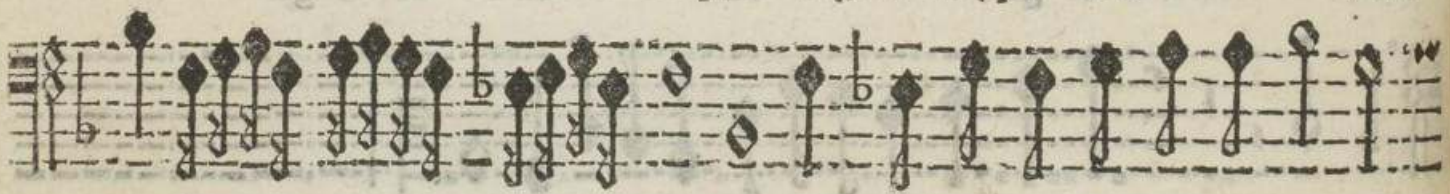
O volto troppo vagh'è troppo rio Non perd'ancor vaghez-



za O non hai pari alla beltà fermezza ij



O volto troppo vagh'e troppo rio Non



perd'an cor va ghezza O non hai pari alla beltà fer-



mezza ij



Donna troppo crude e troppo bella Da voi



vien la mia sorte O donna troppo crude e troppo bella Da



vo vien la mia sorte Voi sete la mia vita e la mia morte



Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete



ij E se sete la vita Che non mi



date aita ij E se sete la vita Che non mi



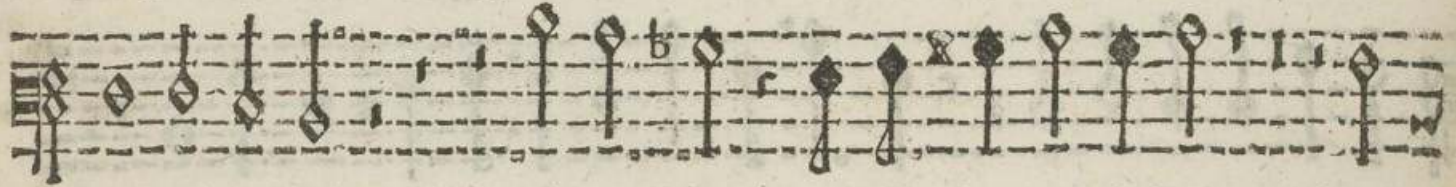
date ai ta Che non mi date aita ij



Hi che'l mio cor si fugge E rest' il corp' es-



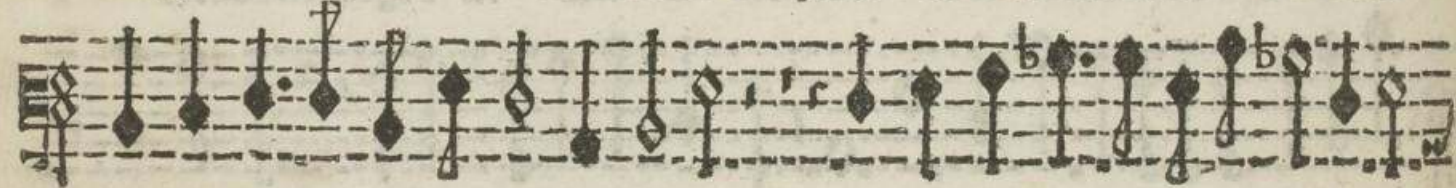
fangu'e si distrugge Da chi tanto penare? Il dirò



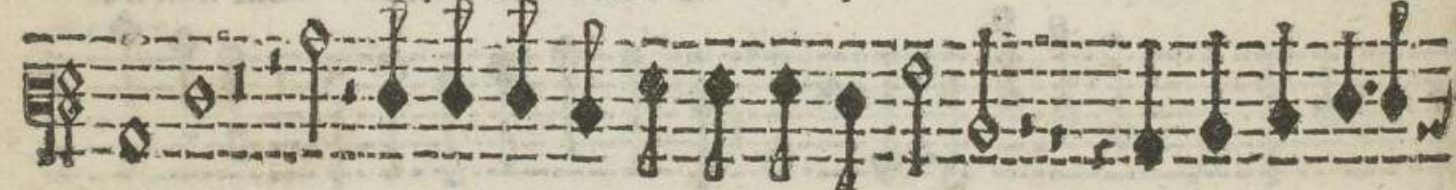
pur ah' cruda ah' cruda Lo riceu' io da te per



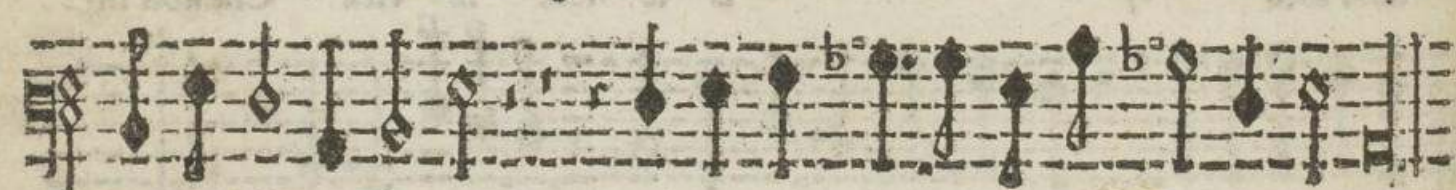
troppo amare Dhe Dhe mouit' à pietà del mio martire Ch'io



viurò liet'è non potrò morire ij



Dhe ij mouit' à pietà del mio martire Ch'io viurò lieto e



non potrò morire ij



Vi preso ars' e gelai fui feri-



to ars' e gelai Effetto non d'Amore Che tant'egli non ha



forza ò valore forza ò valore E nel soave sguardo



Fù'l ghiacc'e'l foc'e la prigiò e'l dardo la prigion e'l dardo



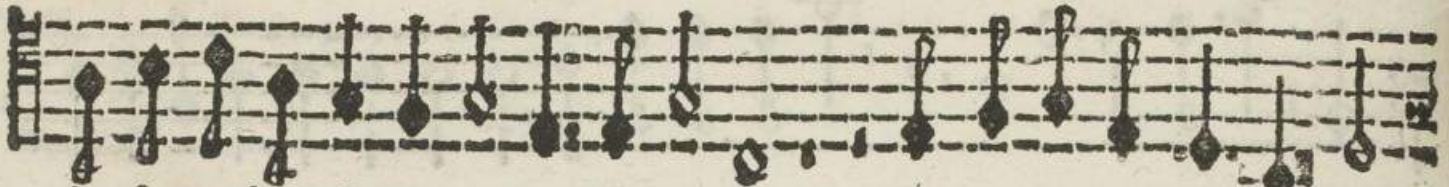
E nel soave sguardo Fù'l ghiacci'e'l focoe la prigion e'i dar-



do ij la prigion e'l dardo.



Arlo misero ò taccio S'io taccio



che foccors'haurà'l morire? S'io taccio che foccors'haurà'l mori-



re? S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo



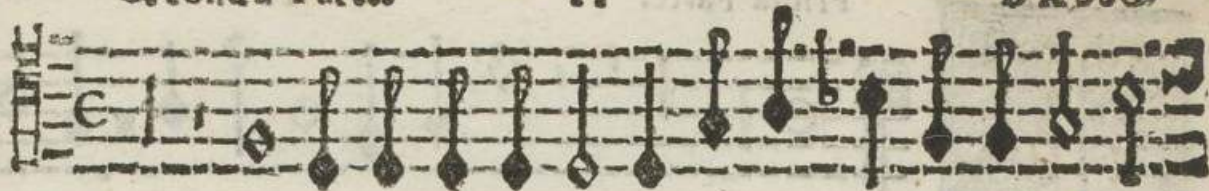
che perdon'haurà l'ardire ij

[Faint, illegible text]

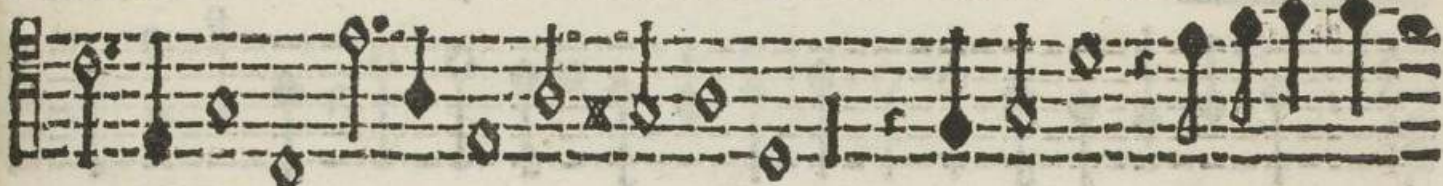
[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]

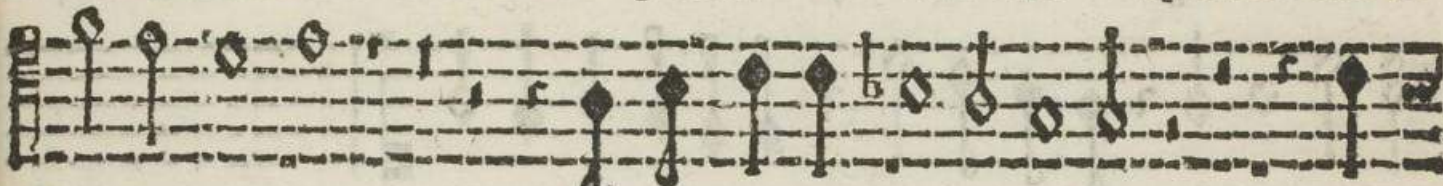
[Faint, illegible text]



Aci che beas intende Chiusa fiamma tal'hor da



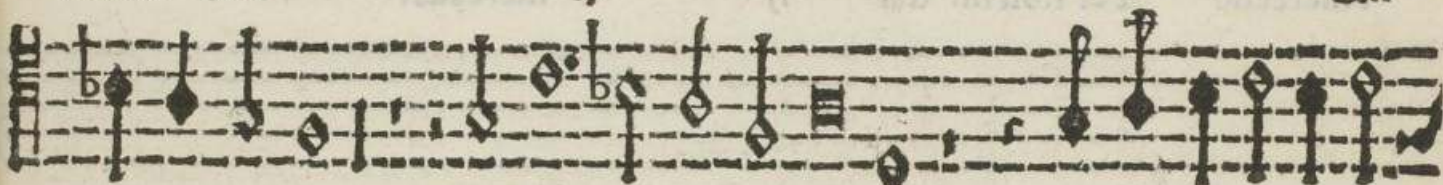
chi l'accende Parla in te la pietade E dice quel bel volto al



crudo core

i)

Chi

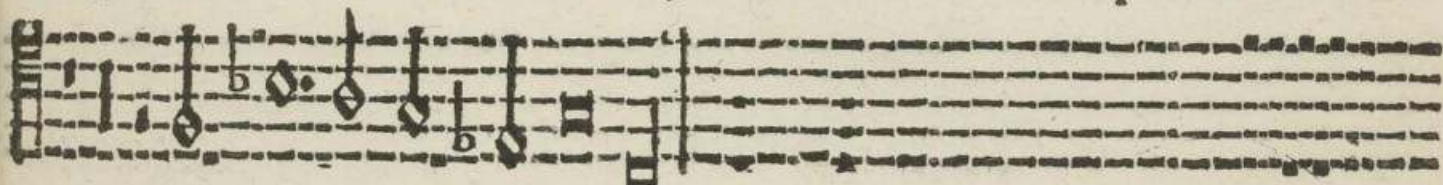


può mirarmi

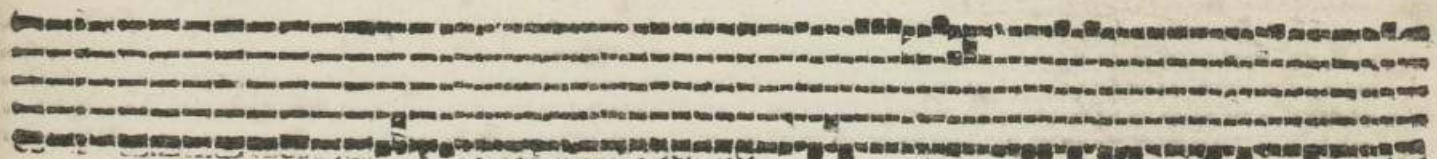
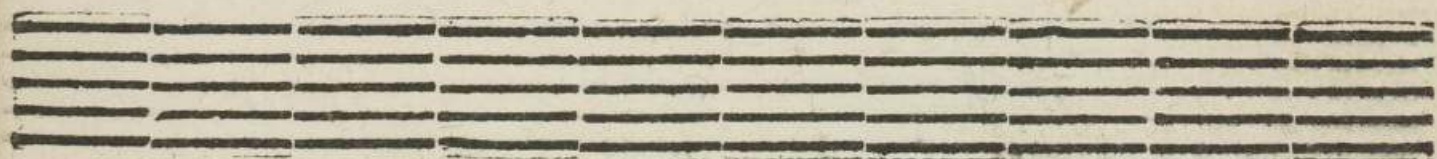
e non languir d'Amore

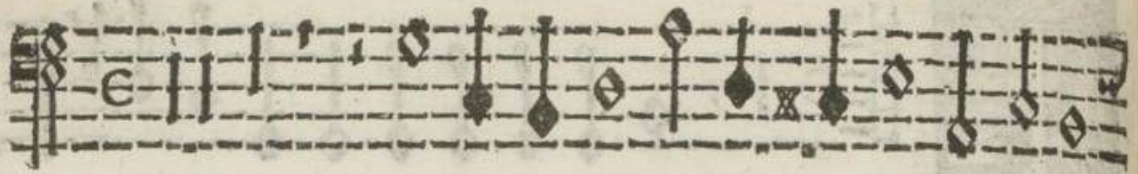
Chi può mirar

mi



e non languir d'Amore.





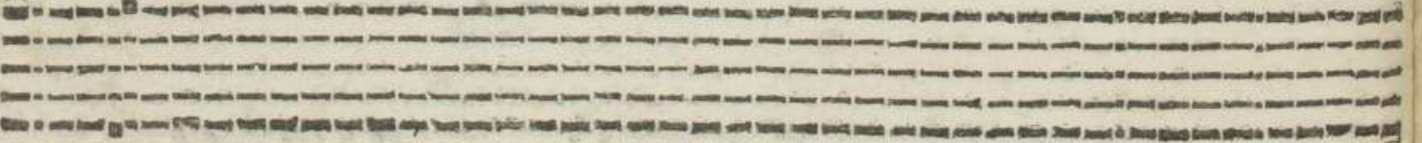
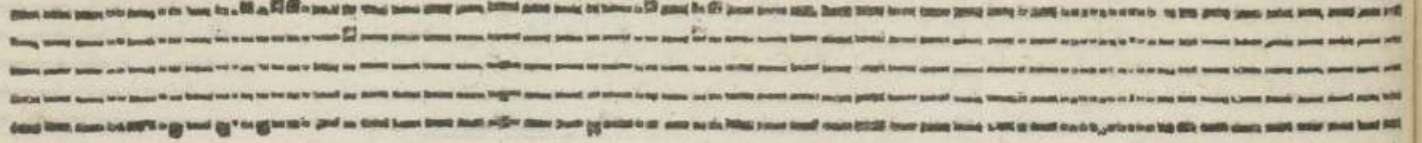
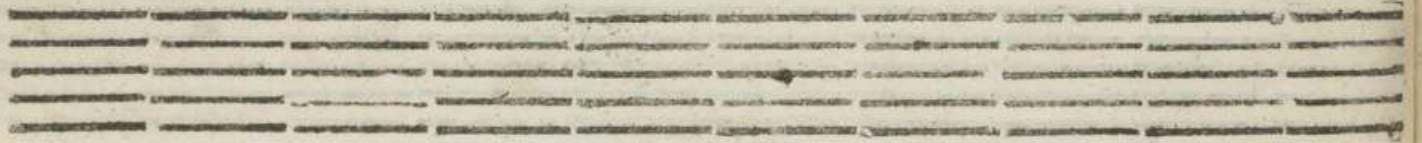
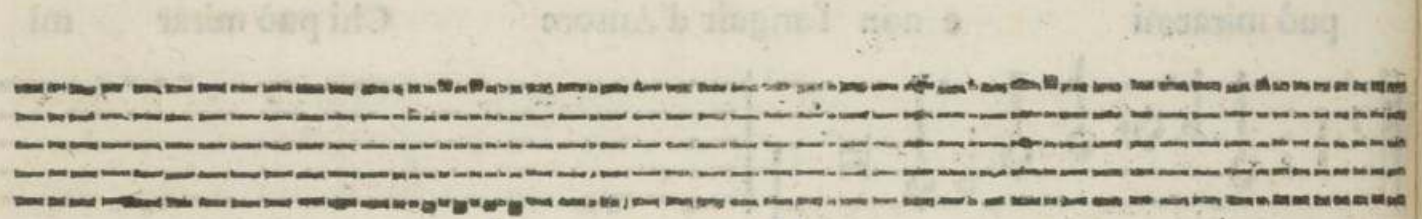
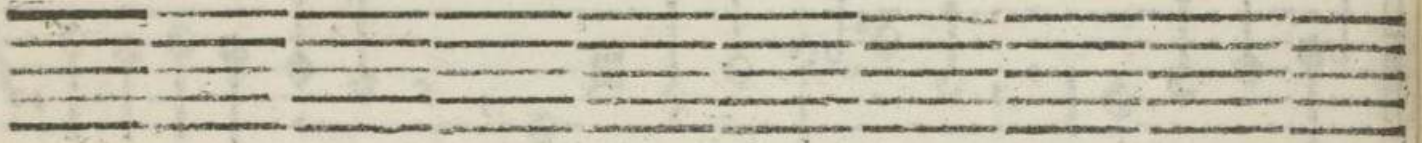
O disleal? ij ah' cruda



Voi negate la fede ij Per non mi dar



mercede Per non mi dar ij mercede.



Seconda Parte.

17

BASSO



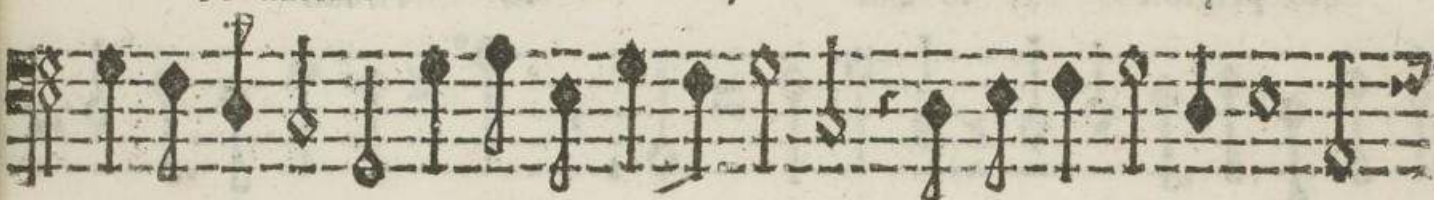
E non basta'l langui re Prouate-



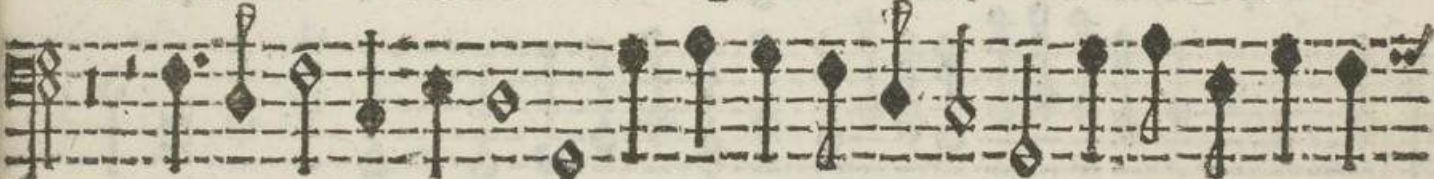
m'al morire ij Se non basta'l langui re



Prouatemi al morire ij E se



ciò ricusate Perche la fe negate Che prouar non volete?



O prouat'ò credete E se ciò ricusate Perche la fe ne-



gate Che prouar non volete O prouate'ò credete.



Come sei gentile

Caro angellino



ò quanto E'l mio stato amoroso al tuo simile

io prigion



io prigion

io can

to

Tu can-



ti per colei

Che t'ha legato

&

io canto per le-



i

Tu can

ti per lei

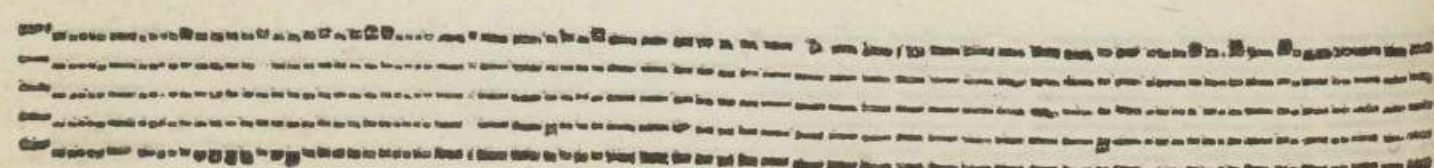
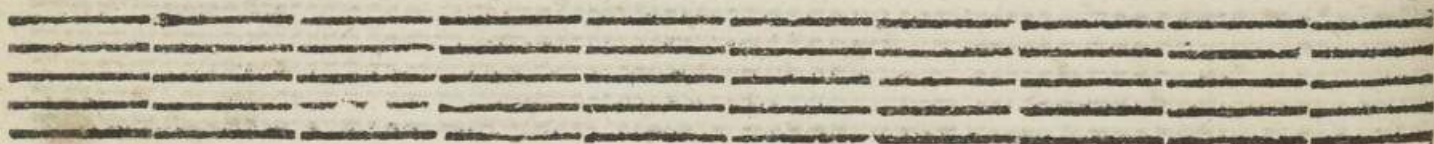
Che t'ha legato



& io canto per lei

ij

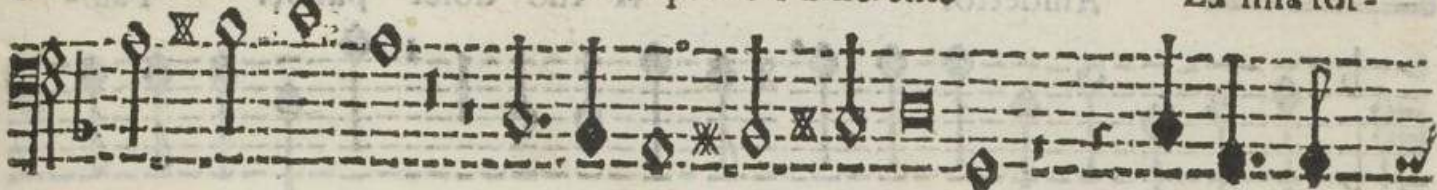
& io canto per lei.





A in questo è differente

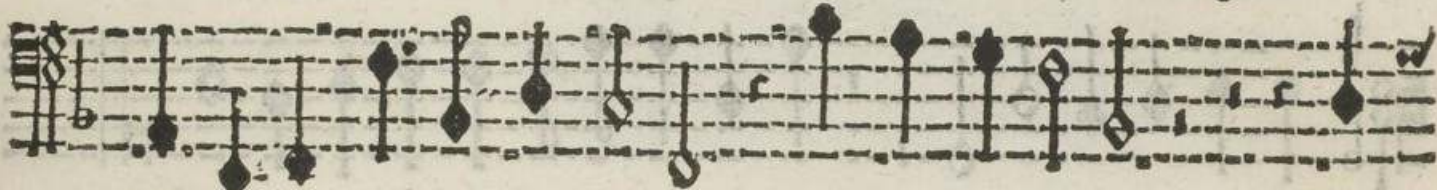
La mia sor-



te dolente

ij

Che gioua

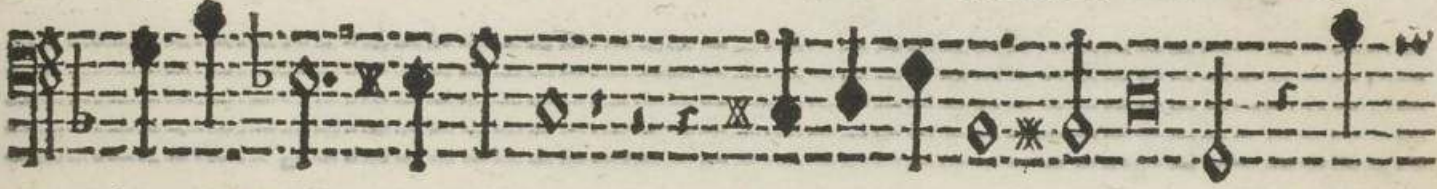


pur' a te l'esser' canoro

Viui

cantando

&

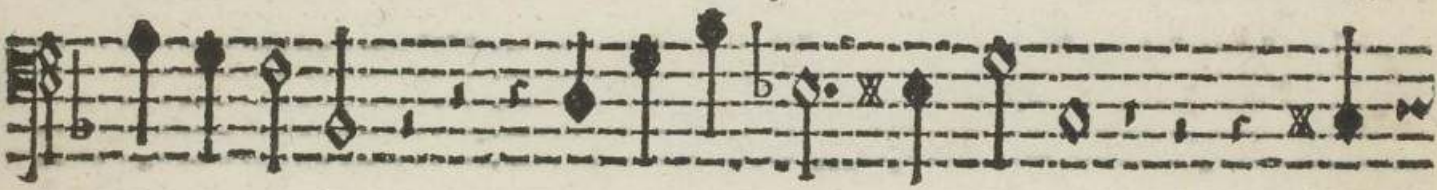


io cantando

moro

ij

Vi-

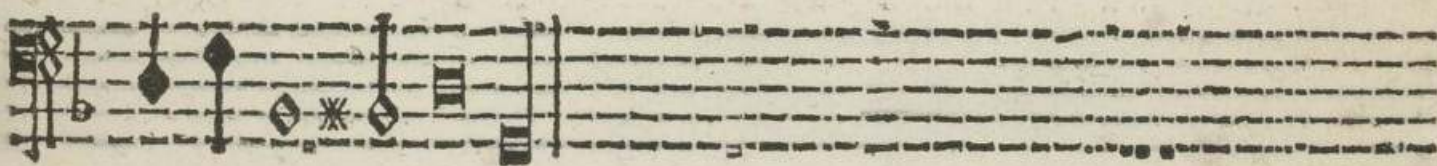


ui cantando

& io cantando

moro

ij

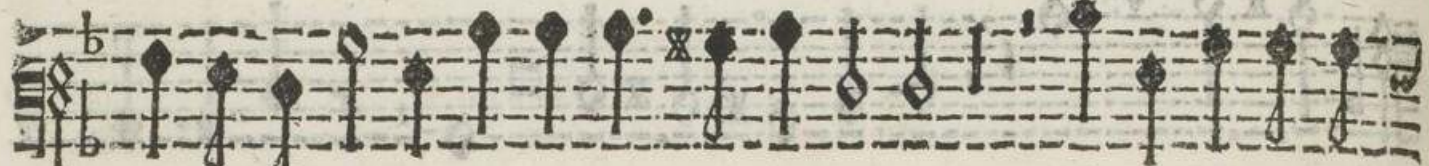




Allidetto.

A' tuo' dolci pallori

Palli-



detto mio Sole

A tuo' dolci

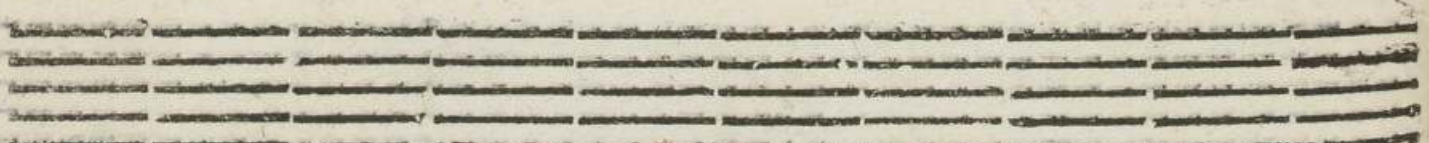
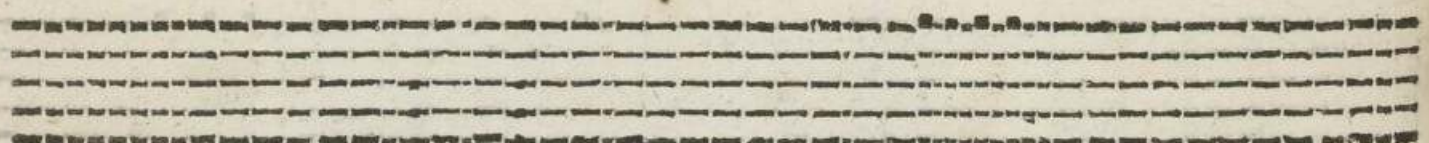
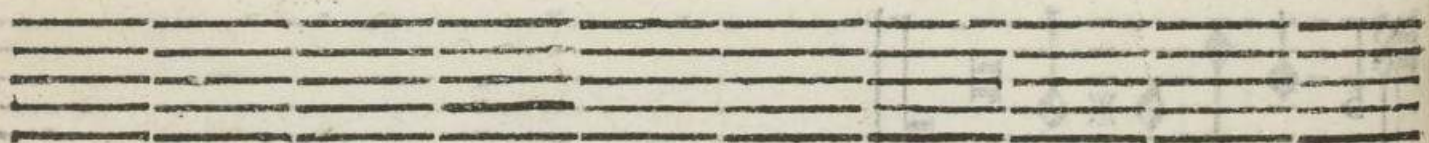
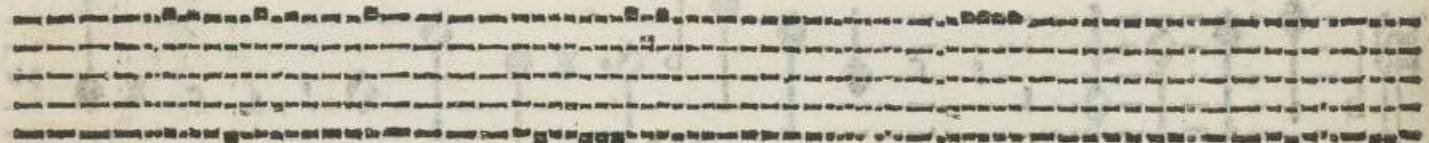
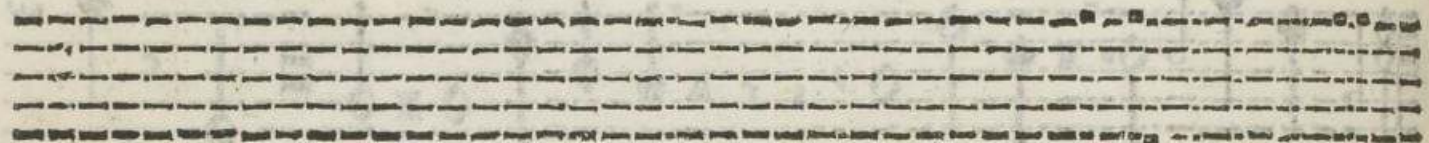
pallori

Perde l'Alba ver-



miglia i suoi colori

ij

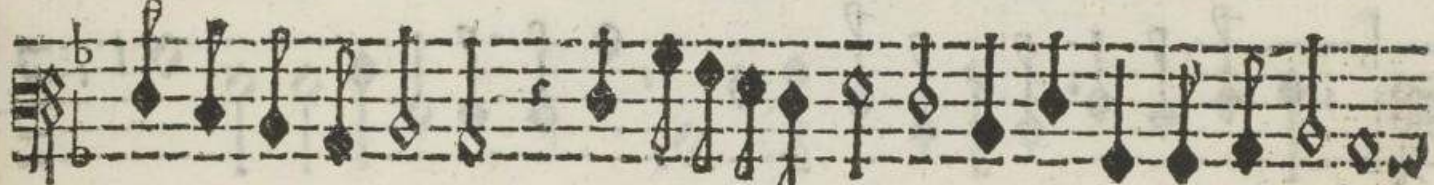




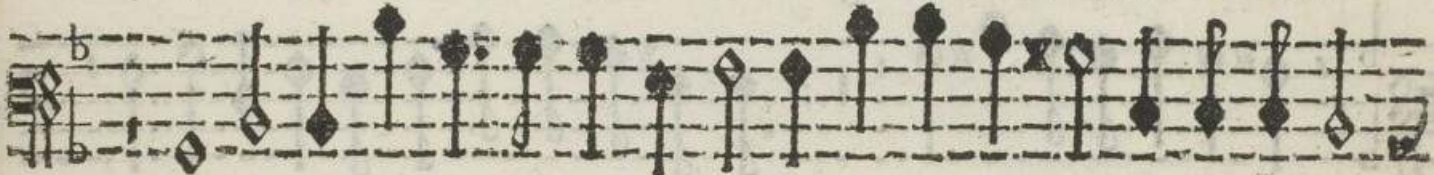
Allidetta mia morte Alle tue dol-



e's pallide viole Perde vinta la rosa La



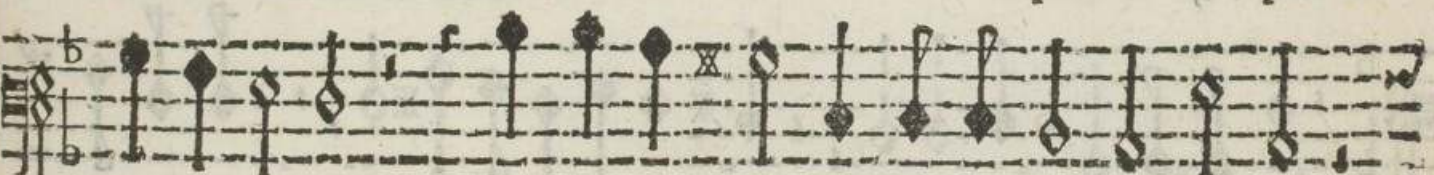
porpora amoroſa ij Perde vinta la rosa



O piaccia O piacc'alla mia forte Che teco dolce impallidi-



ſc'anch'io Pallidetto Amor mio O piaccia O piac'al-

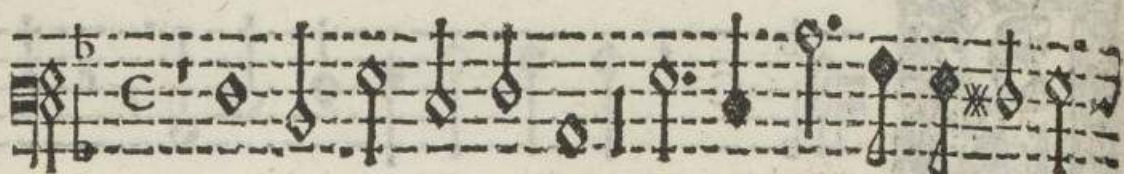


la mia forte Che tecco dolc'impallidi ſch'anch'io



Pallidetr' Amor mio ij





Olce tormento mio fiamma fiamma mia cara



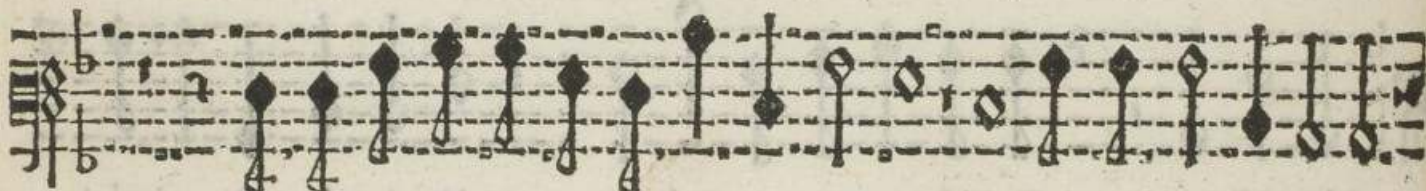
Ecco di nou' il core Esca fatale al tuo benign' ardore



Esca fatale al tuo benign' ardore Dhe riconosc' in lui Dhe



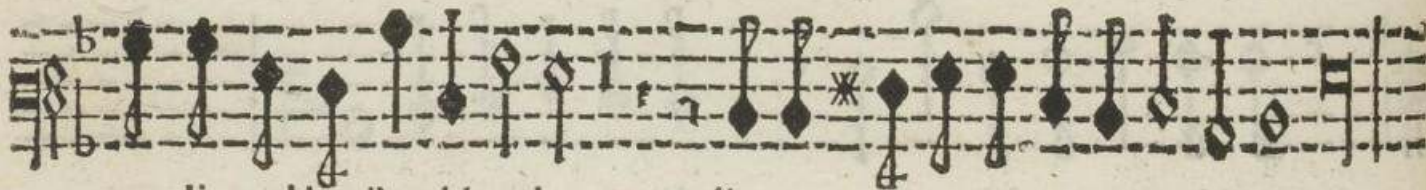
Le nouelle ferite Del folgorar di que' begl'occhituoi



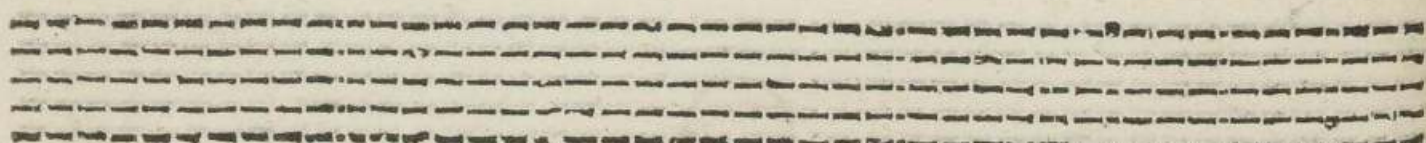
Dhe riconosc' in lui



Le nouelle ferite Del folgo



rar di que' begl'occhituoi





First line of musical notation for Bass, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Offi pietosa i colpi rinonella ij

Second line of musical notation for Bass, continuing the melody from the first line. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

In lui con le dolcissime quadrella De'tuo'guardi cor

Third line of musical notation for Bass, continuing the melody. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

tesì mor'e rinasca onde souente Fulminato da te

Fourth line of musical notation for Bass, continuing the melody. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

mor'e rinasca E'l foco che l'ancide E'l foco che l'anci-

Fifth line of musical notation for Bass, continuing the melody. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

de egli lo pasca ij E'l foco che l'ancide

Sixth line of musical notation for Bass, continuing the melody. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

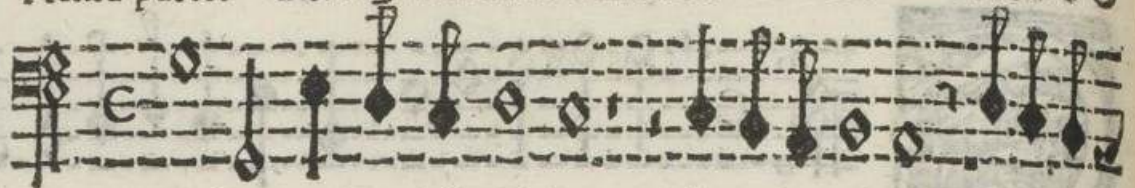
E'l foco che l'ancide egli lo pasca ij

Seventh line of musical notation, mostly empty with some faint markings.

Eighth line of musical notation, mostly empty with some faint markings.



Prima parte. Del Sig. Mariano Tantucci. 20 BASSO



Illi mirando'l Cielo ij mirando'l



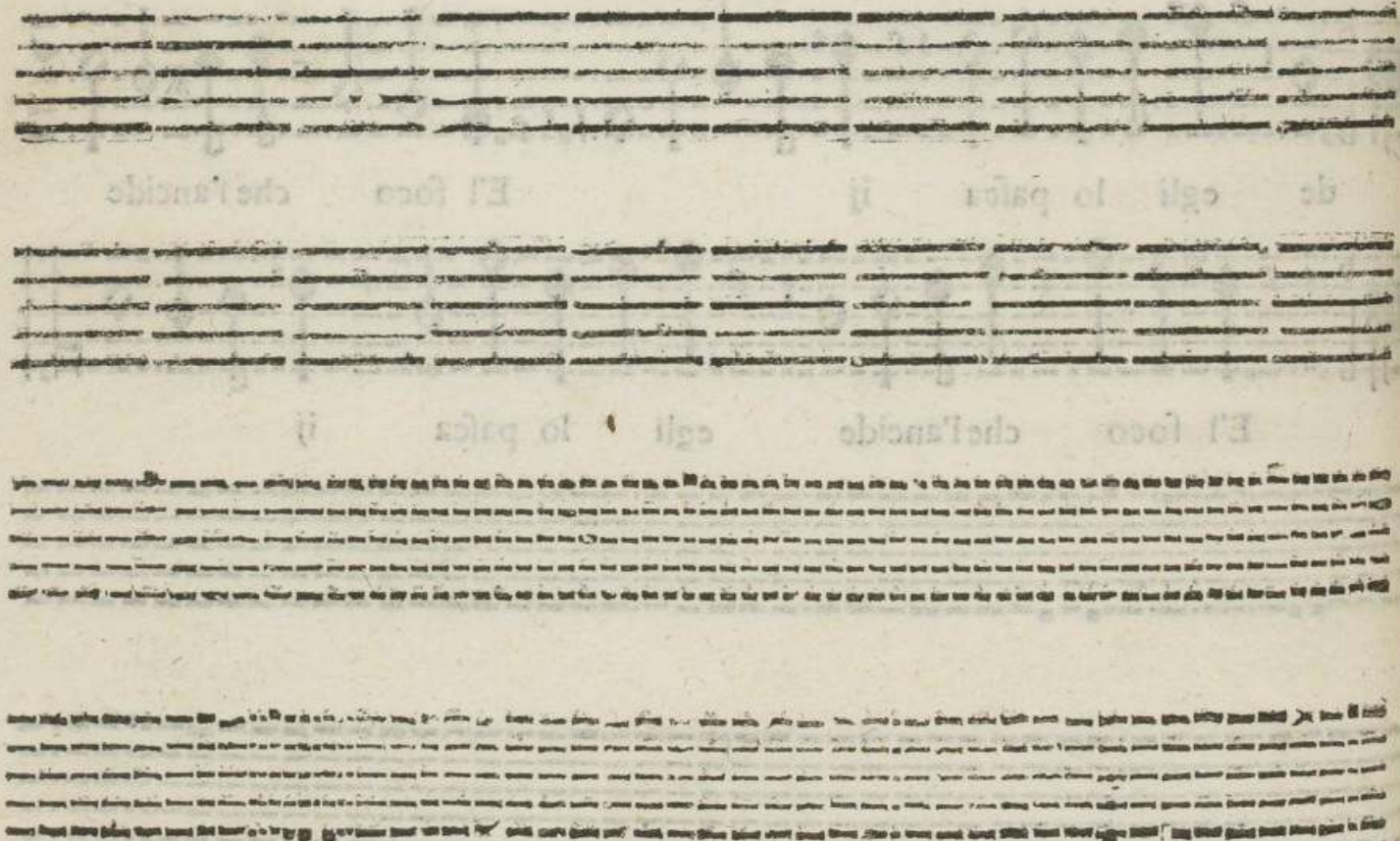
Cielo ij Dicea dogliosa e'n tan-

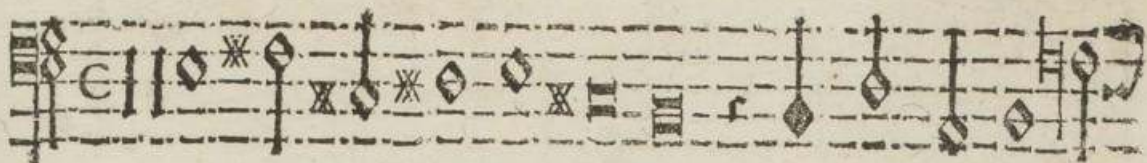


to Empia di calde per'vn bianco velo vn bianco velo Em-



pia di calde per'vn bianco velo vn bianco velo.





O mi distillo in pianto d'Amor languisc'e



moro Ne ritrouo pietà ò Ciel' ò Stelle



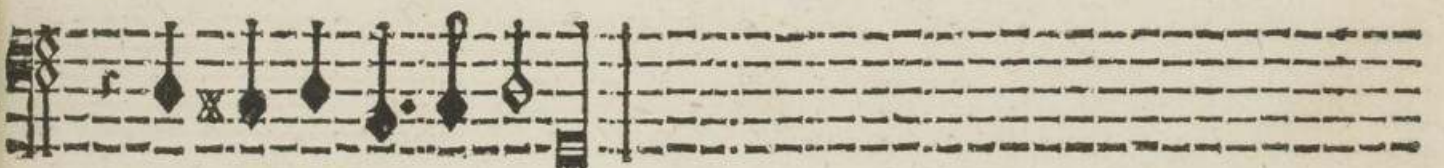
Io pur son giouinetta e'l crin hò d'oro Ahi Ahi qual sarà'l tor-



mento Ahi qual sarà'l tormento Quand'haurò d'oro il volto



e'l crin d'argen to Quand heurò dor'il volto



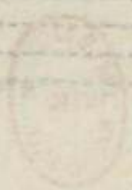
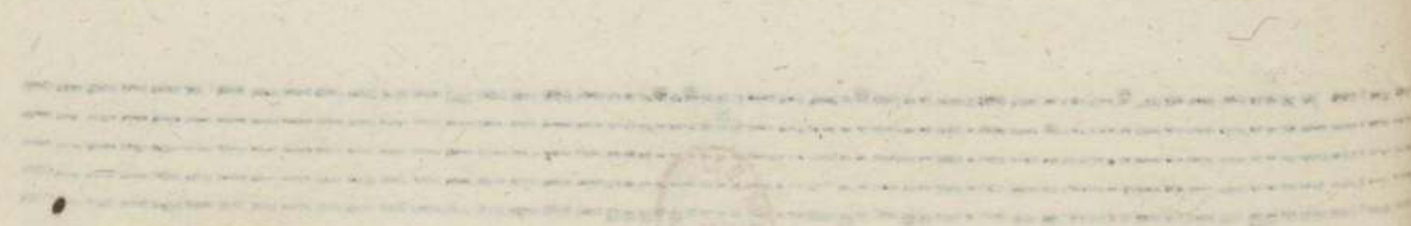
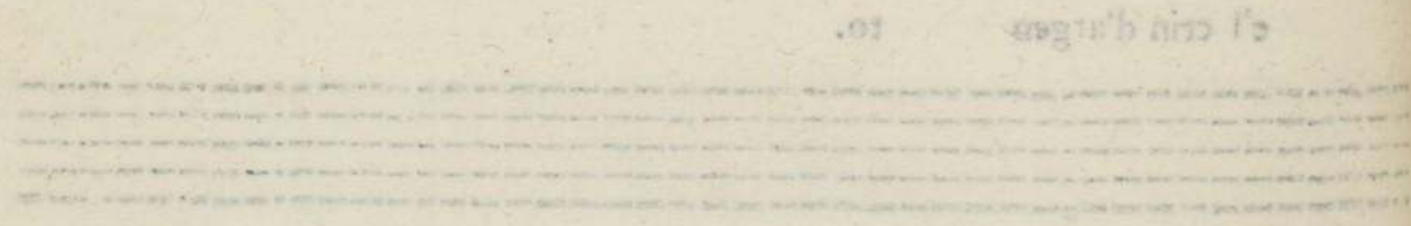
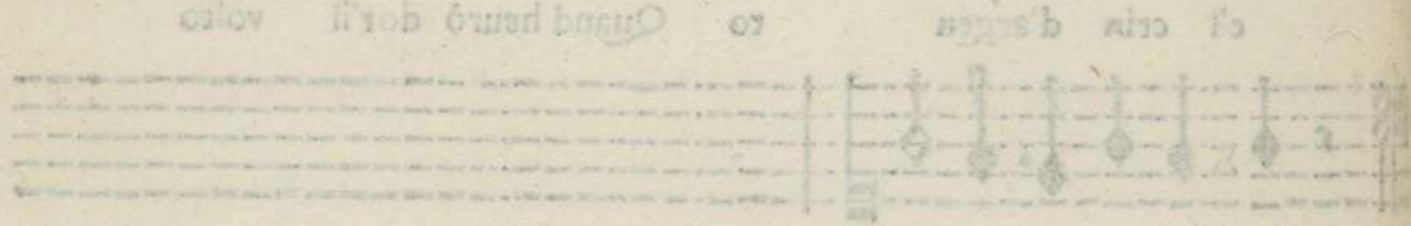
e'l crin d'argen to.





TAVOLA D ELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pietosa i colpi	19
Fui preso ,fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	



QVINTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.
Appresso Angelo Gardano, & Fratelli .

1609.

N

QVINTO
DEL SIG. N. O. R.
TOMASO
F. C. C. I.
MADRIGALI A CINQUE VOCI
Monte de' Rezzanari.



P. XVII. 64.

M. 100.



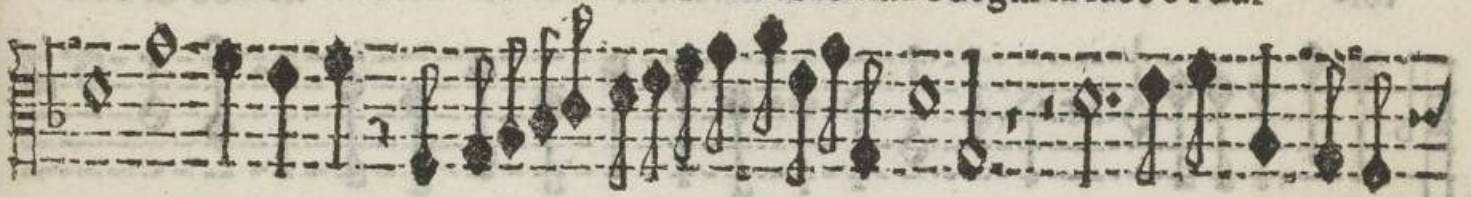
Adon na Vntuo fospiro vn



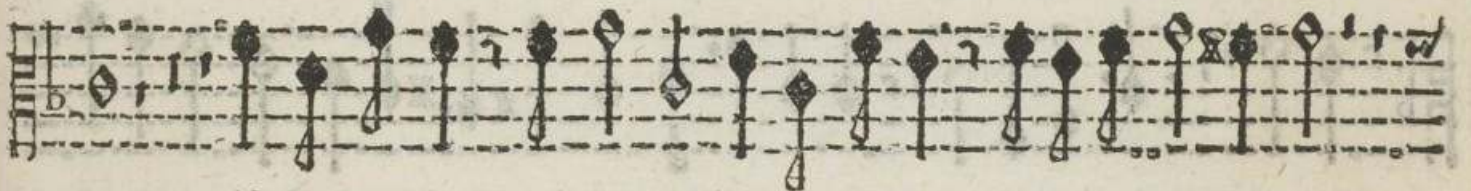
tuo fospiro Vccide'l mio martiro



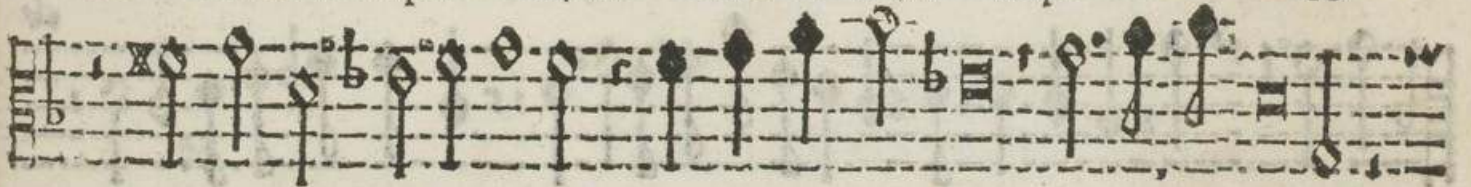
Vccide'il mie martiro e d'Amor schiua Sdegnai la face e'l dar-



do Il mio martir s'auui ua inuida for-



te Ch'ad vn fospir respiro E'ad vn respir' fospi ro



e chieggio mor e chieggio morte inuida forte



Ch'ad vn fospir respiro E'ad vn respir' fo-

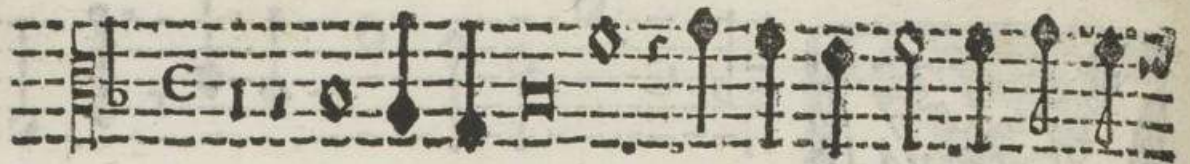


spiro e chieggio mor



ij

N 2



E gli amorosi. Graui tormenti l'ardor dal viso e uò dal



fen m'hà tol to L'ardor dal viso e nò dal fen m'han



tol- to e non dal fen e non dal fen m'hà tolto Et s'vn nembo di duoi



ij pallido e folto V'aconde i rai delle mie fiamm'ardenti



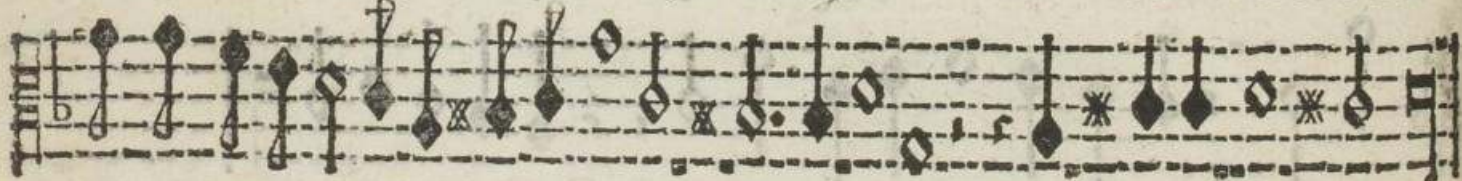
Perche stelle d'Amor Perche stelle d'Amor stelle d'Amor chiar'e lu-



centi Mirate' l cor it doue l'incendio Più chiar'hà le faulle



hà le faulle e più cocenti e più cocenti doue l'incèdio scolto Più



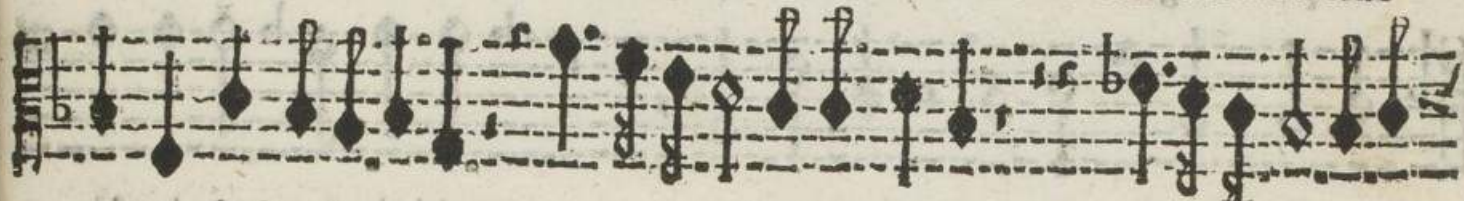
chiar'hà le faulle hà le faulle e più cocenti e più cocen ti.



Ohi in gelida scefce anto dimora Chiufa fauilla.



e tal'hor d'Etna' il seno Sotto falda di neue e tal'hor d'Etna il seno



Sotto falda di neue ar so fia'meggia ij



qua'd'è sereno qua'd'è sereno Ma se liuido nemb'il disco-



lora Grauido il sen di fiam me ar d'e lampeg-



gia Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il sen di



fiamme ij ar d'e lampeg gia ard'e lampeg-



gia ij ar d'e lampeg gia .



Musical staff with notes and rests.

Marillide Nò ij ch'i miei giorni oscuri Più serene-

Musical staff with notes and rests.

nar più rallegrar non curi Più serenar Più rallegrar non cu-

Musical staff with notes and rests.

ri Dirò mio cor mia vita? ah che non vuole Ne

Musical staff with notes and rests.

può delci parole Formar lingua dolente Di-

Musical staff with notes and rests.

rò veracemen te Foco dell'alma mia che m'ardie fug-

Musical staff with notes and rests.

gi Risplēdia gli occhi almē se'l cor distruggi Foco dell'alma mia ij

Musical staff with notes and rests.

Che m'ard e fuggi Rispl ēdia gli occhi almē se'l cor distrug-

Musical staff with notes and rests.

gi



Erfidissimo volto Ben l'vfata bellezz' in



te fi vede ij Ma non l'vfata fede



Già mi pareui dir queste amoroſe Luci che dolcemente Io



volgo à te ſi belle e ſi pietoſe e ſi pietoſe



Che ſi ſpéga il deſio Prima vedrai tu ſpente Prima vedrai tu ſpente ij



ch'ate le gi ra ch'à te le gi ra



ij Che ſi ſpenga il deſio ch'à te le gi



ra ij



Hi che spent'è'l desio Ah! che spent'è'l desio



Ma non è spento per cui ij sospira L'abandonato co-



re Ma non è spento quel per cui sospira L'abandonato core



O volto troppo vago Perche se perd'Amore O non hai



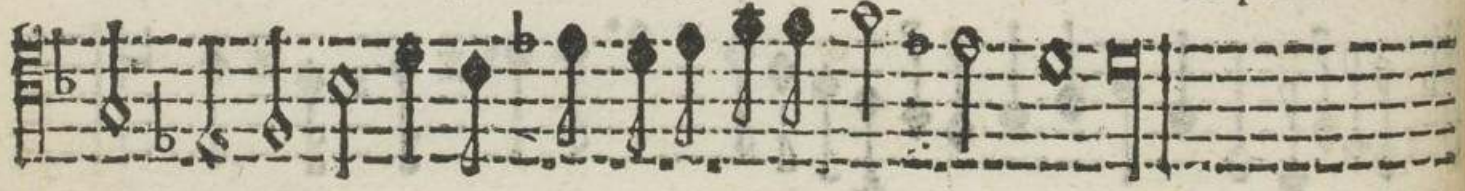
pari alla beltà fermezza O non hai pari alla beltà fer-



mezza ij O volto troppo vago è troppo



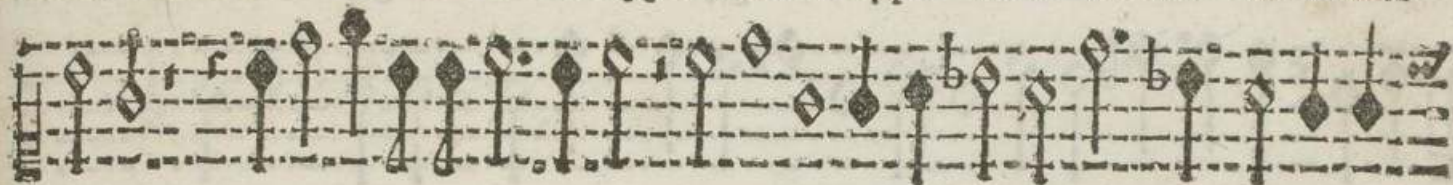
ri Nò perd'ancor vaghezza O non hai pari alla bel-



tà fermezza ij

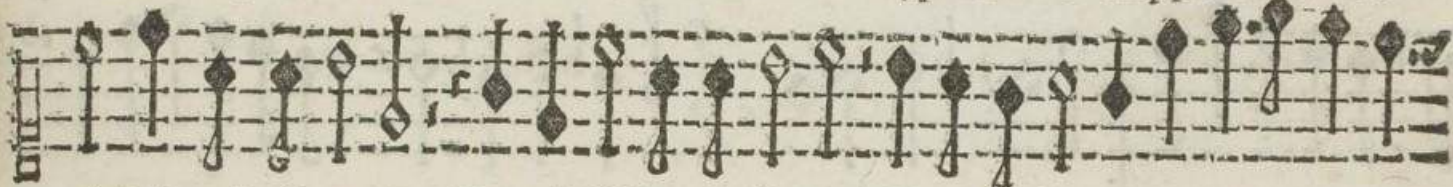


Donna troppo crud'e troppo bella Davoi viē la mia



forte ij

O donna troppo crud'e troppo bella Da



voiviē la mia forte

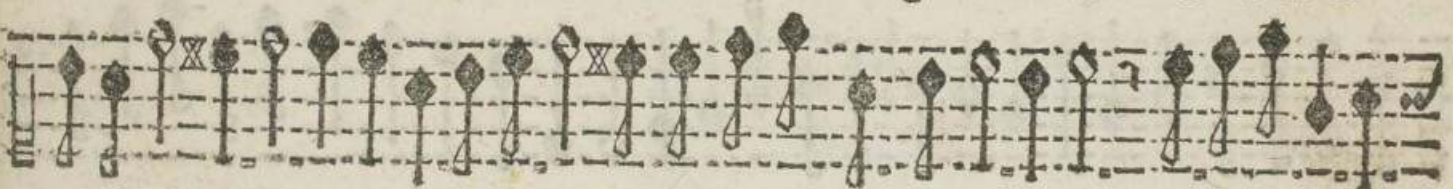
Davoi viē la mia forte viē la mia forte Voi sete la mia



vita e la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'haue-



te se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'haue te E se se-

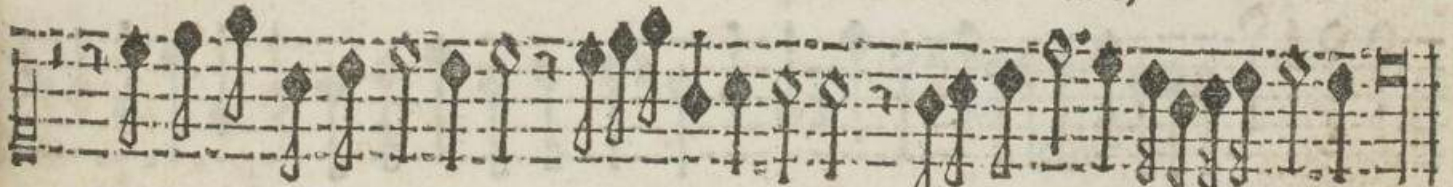


te la vi ta ij

Che nō mi date ai ta ij



Che non mi date ai ta E se sete la vi ta ij



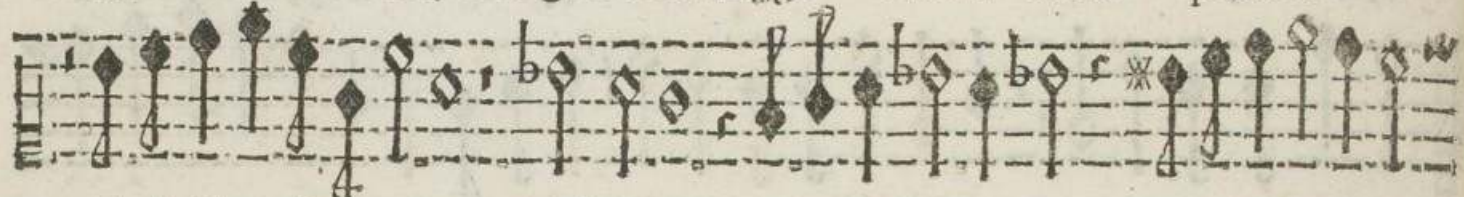
Chenon mi date ai ta ij ij



Hi che'l mio cor si fugge che'l mio cor si fugge Ahi che'l mio cor si



fugge E rest' il corp' effangu'e si distrugge Da chi tanto penare?



Il dirò pur ij ah' cruda Lo riceu'io da te ij



ah' cruda Lo riceu'io da te per troppo ama re DheDhe mouit' à pie-



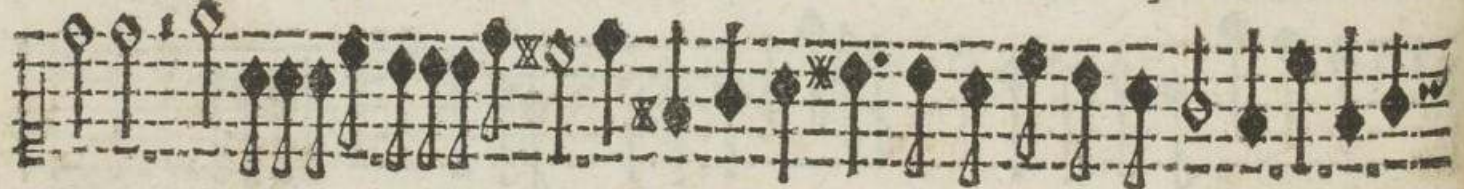
tà del mio martire ij Ch'io viurò liet' è



non potrò morire ij Ch'io viurò liet'è non potrò mor



tire ij Dhe Dhe mouit' à pietà del mio mar-



rire ij Ch'io viurò liet'è non potrò morire ij



Ch'io viurò lieto e nō potrò morire ii



Vipreso Fui ferito ar s'e gela i



fui ferito ar s'e gelai e gelai Effetto non d'Amore



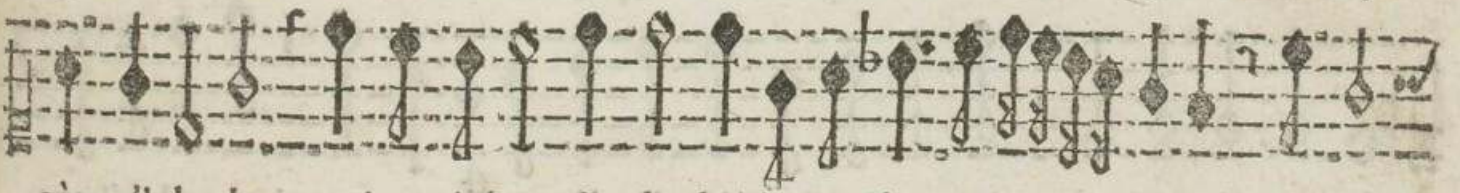
ij Che tant'egli non hà forza ò valore non hà forz'ò valo-



re forza ò valore Fù la forza maggior nelle parole Che cor-



tesi mi disse il mio bel So le E nel soave sguardo la pri-



gion'e'l dardo e la prigion e'i dardo la prigion'e'l dar do e'l dar-



do la prigion la prigion'e'l dar do E nel soave sguardo Fà'l ghiaccio e'l

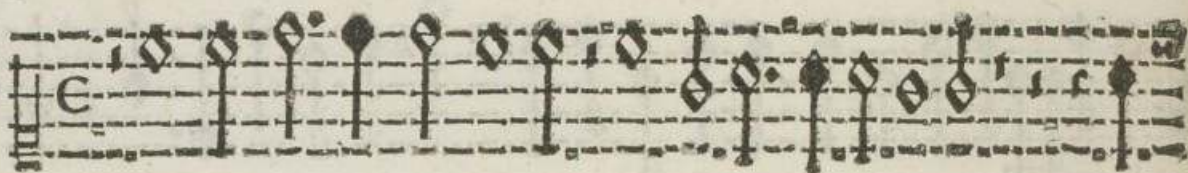


foco e la prigion e'l dar do e la prigion e'l dardo la prigion e'l dar-



do e'l dardo Fà'l ghiacc'e'l foc e la prigiò e'l dar do la prigion e'i dar do.

Prima Parte-

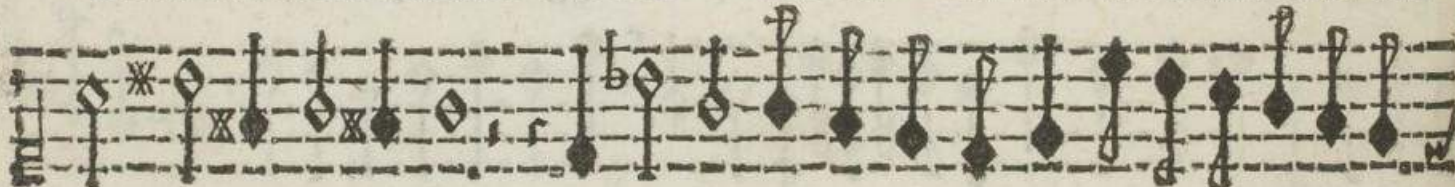


Arlo misero ò taccio ij

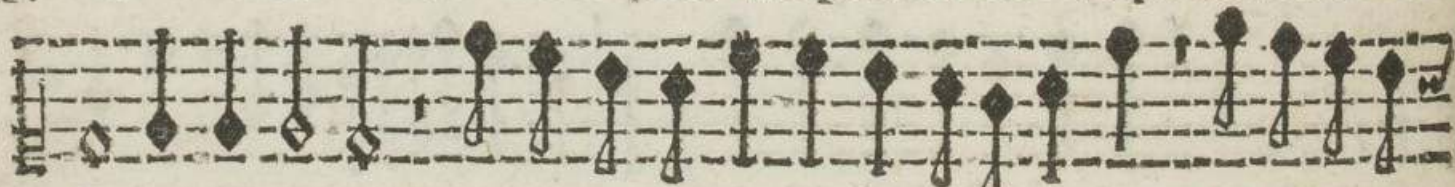
S'io



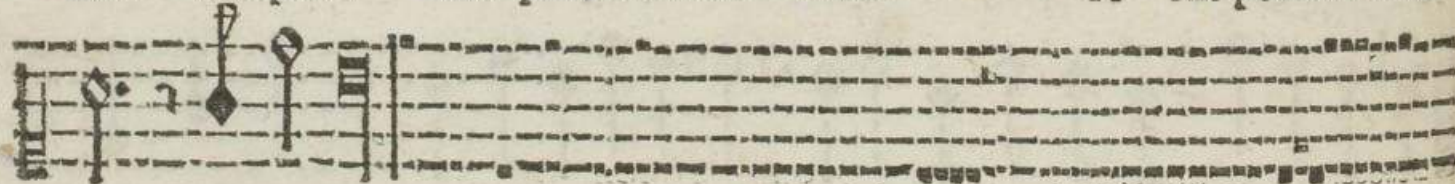
taccio che foccors'haurà'l morire? S'io tac cio che foccors haurà'l mo



rire? il mori re S'io parlo che perdon'haurà che perdon'haurà l'ar-



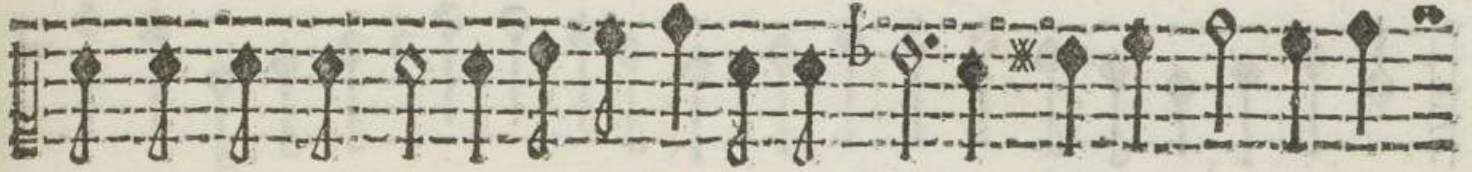
dire S'io parlo che perdon'haurà l'ardi re che perdon'hau-



rà l'ardire.



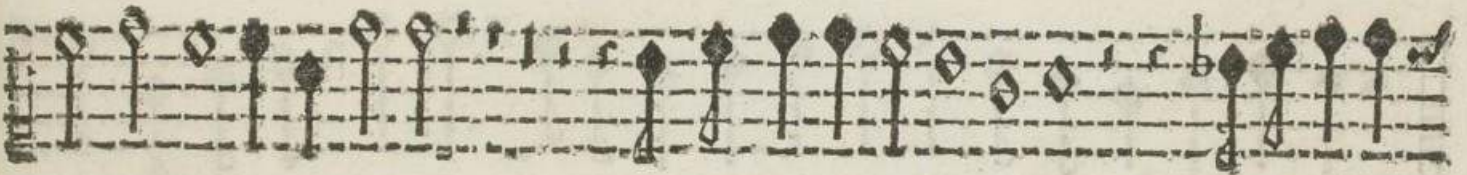
Aci che beu s'intende Chiusa fiamma tal'hor Ta-



ci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende da



chi l'accen de Parla in te la pieta de Parla in lei



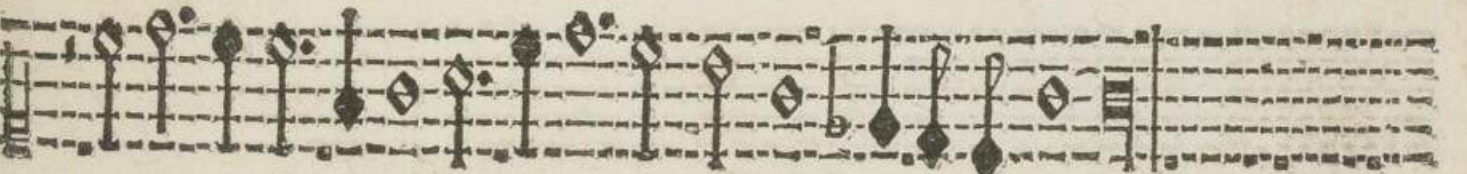
la beltade E dice quel bel volto al crudo core ij



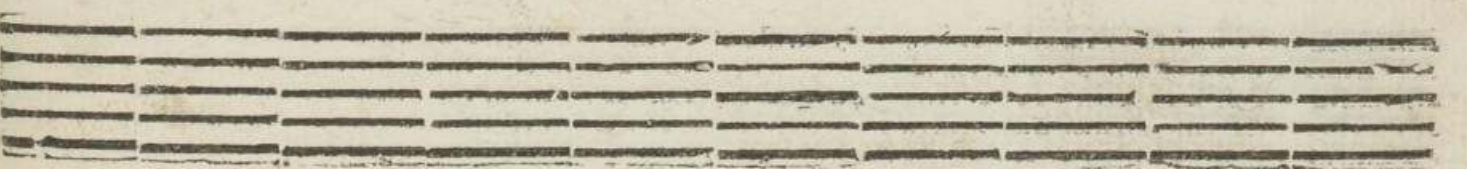
Chi può mirar mi e non languir d'Amore e



non languir d'Amore d'Amore Chi può mirarmi ij



e non languir d'Amore e non languir d'Amo re.





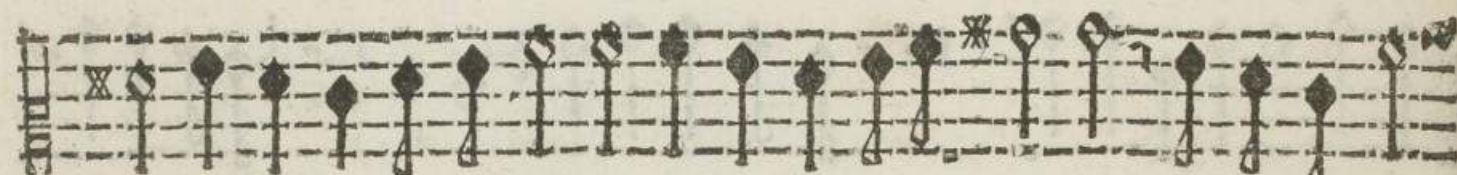
O disleal? ij ah' cru-



da Voi negate la fede ij Per non mi dar mer-



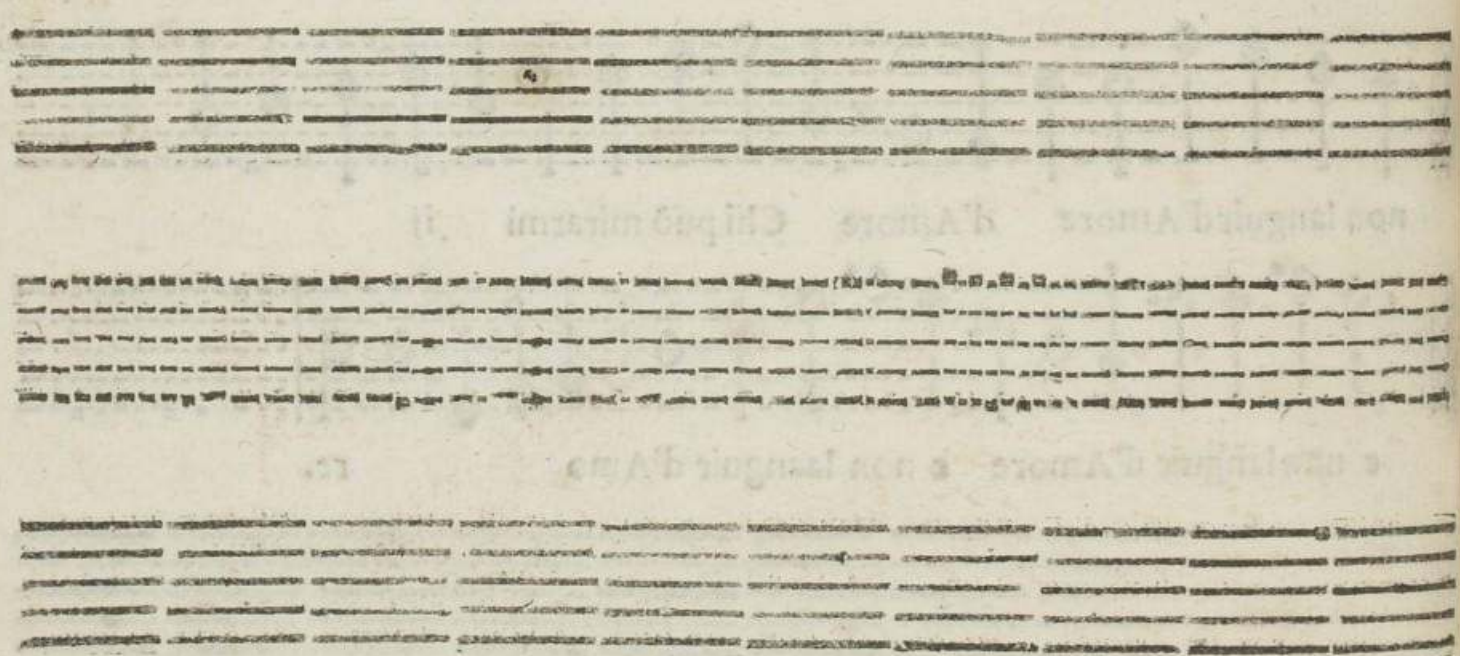
cede ij Io disleal? ah' cruda ah' cru-



da Voi negate la fede ij Per non mi dar



mercede Per non mi dar ij merce de.



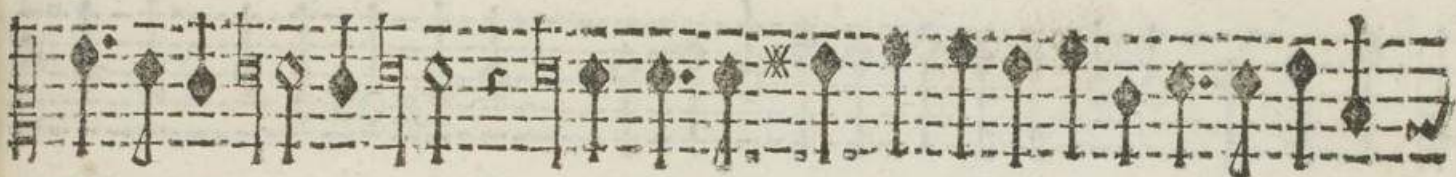


E non basta 'l languire Prouatemi al mo-



rire ij

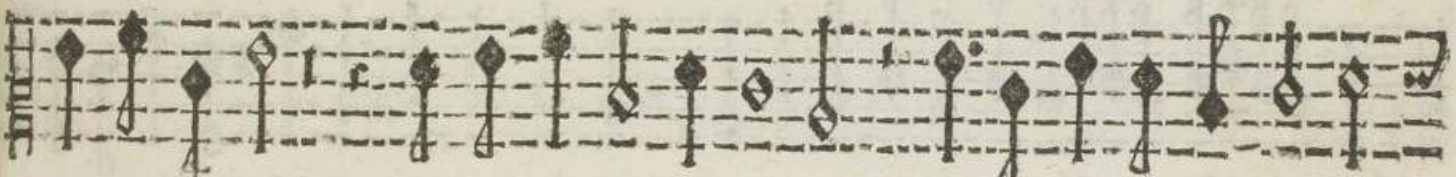
Se non basta 'l languire ij



Prouatemi al morire ij



E se ciò ricusate Perche la fe nega te



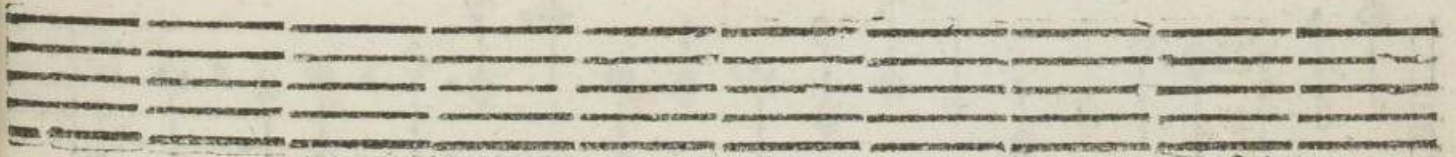
Perche la fe Che prouar non volete O prouate'ò credete

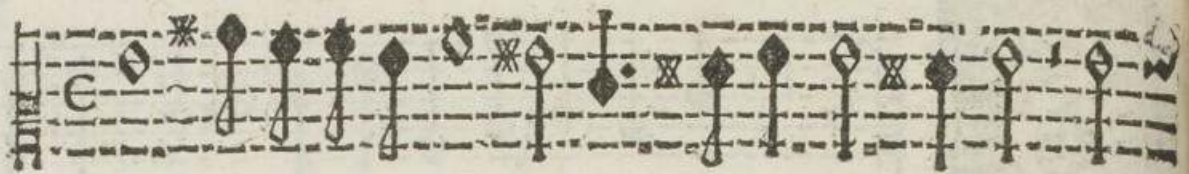


ij Perche la fe Che prouar non volete

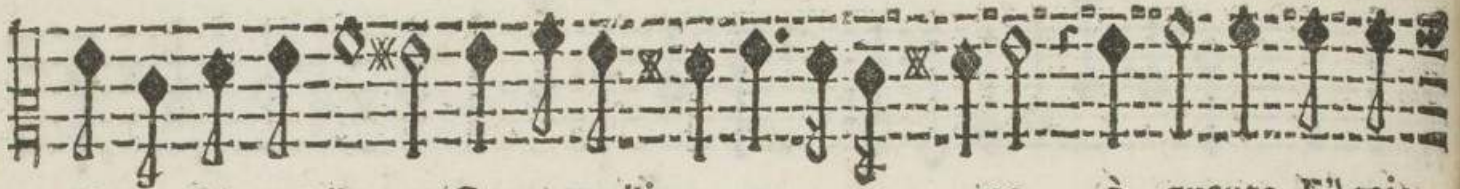


O prouat'ò credete ij

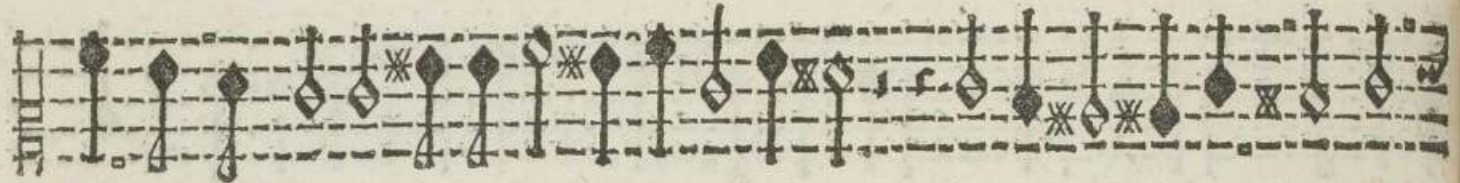




Come fei gentile Caro augelli no o



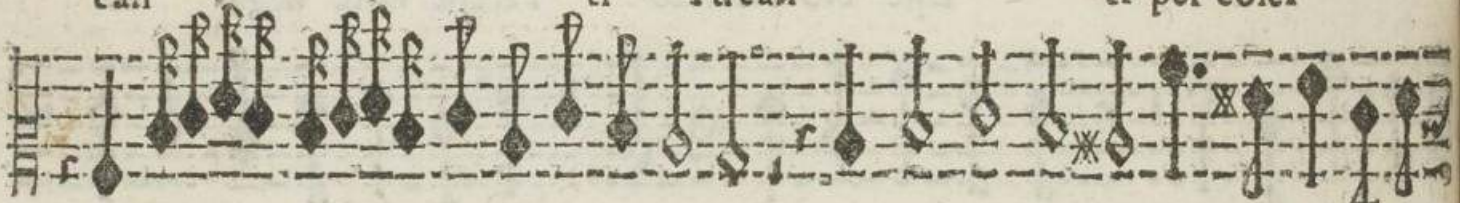
Come fei gentile Caro augelli no o quanto E'l mio



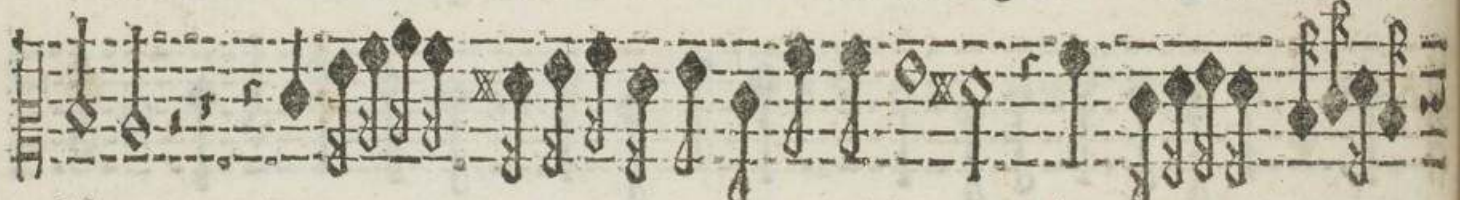
stat'amoroso al tuo simi le Tu prigion ij io prigion Tu,



can ti Tucan ti per colei



Tu can ti per colei Che t'ha legato & io canto per



lei Tu can ti per colei ij



Che t'ha lega to & io canto per lei & io can.



to per lei i ij & io canto per lei.



A in questo Lamia forte dolente La mia forte dolente

A tuo dolce parlare Che gioua pur' a te iu

l'esser' canoro Viui cantando Viui cantando

& io cantando moro & io cantando i cantando mo-

ro Viui cantando Viui cantando & io cantando moro

& io cantando i cantando mo ro .



Musical staff with notes and stems, corresponding to the lyrics below.

Allidetto mio Sole A tuo' dolci pal-

Musical staff with notes and stems, corresponding to the lyrics below.

lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori,

Musical staff with notes and stems, corresponding to the lyrics below.

Perde l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi co-

Musical staff with notes and stems, corresponding to the lyrics below.

lori l'Alba vermiglia i suoi colo

Empty musical staff.

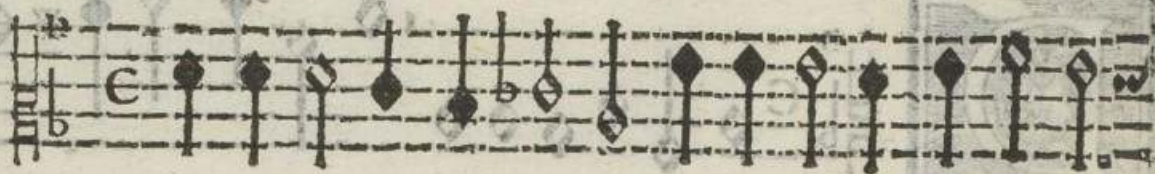
Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

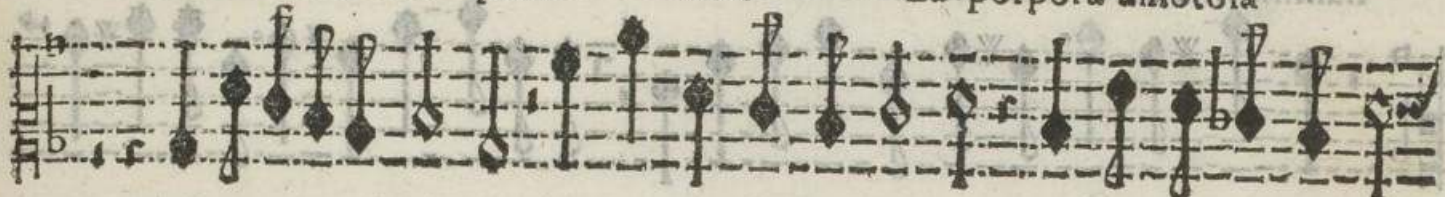
Empty musical staff.



Allidetta (i) oimiamorte (ij)



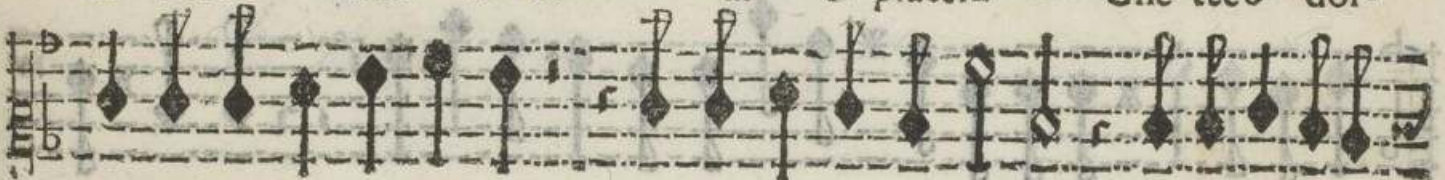
Alle tue dolce pallide viole La porpora amorosa



(ij) Perde vinta la rosa La porpora amoro-



sa Perde vinta la rosa O piaccia Che teco dol-



ce impallidisc' anch'io Pallidetto Amor mio (ij)



Pallidett' Amor mio O piaccia O piaccia alla mia for-



idre Che teco dol' impallidisc' an ch'io Pallidett' Amor



Amormio. (ij)

Amormio.
P 2





Prima parte.

Secunda parte.

QVINTO

Musical staff with notes and rests.

Olce tormento mio ij *Alberca* fiamma

Musical staff with notes and rests.

fiamma mia cara fiamma fiamma mia cara Ecco di nuou'il core

Musical staff with notes and rests.

Eica fatale al tuo benign'ardore al tuo benign'ardore ardo-

Musical staff with notes and rests.

re Dhe Dhe Dhe ricono sc'in lui Dhe riconosc' in lui Le no-

Musical staff with notes and rests.

uelle feritei Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo-

Musical staff with notes and rests.

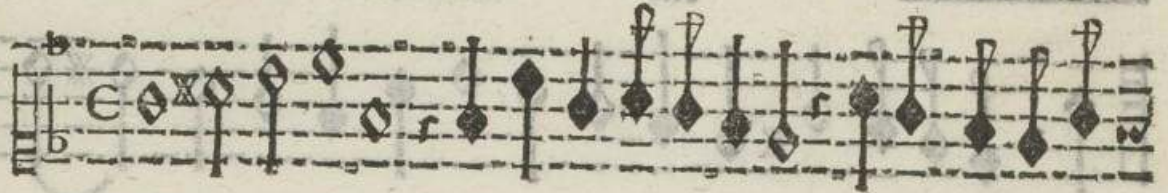
rar di que' begl'occhi tuoi ij *Amor mio* Dhe ricono-

Musical staff with notes and rests.

sc' in lui ij *Christo* Del folgorar di que' begl'occhi

Musical staff with notes and rests.

tuoi *Amor* ij Del folgorar di que' begl'occhi



Oh pietosa i colpi rinouella In lui con le dol-



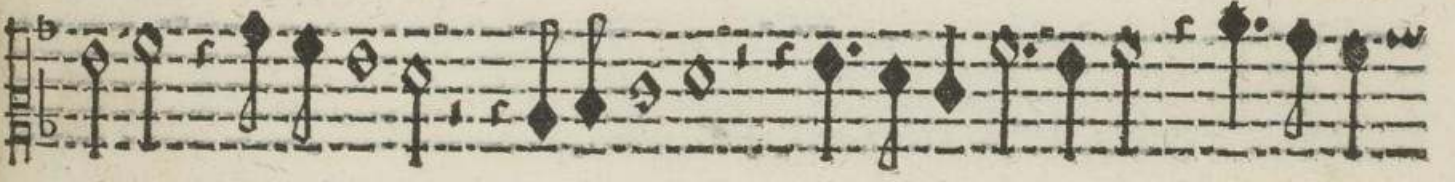
cissime quadrella In lui con le dolcissime quadrel



De' tuo' sguardi corte si onde souente Fulminato da



te mor'e rinasca mor'e rinasca E'l foco che l'anci



foco che l'ancide ij egli lo pasca ij



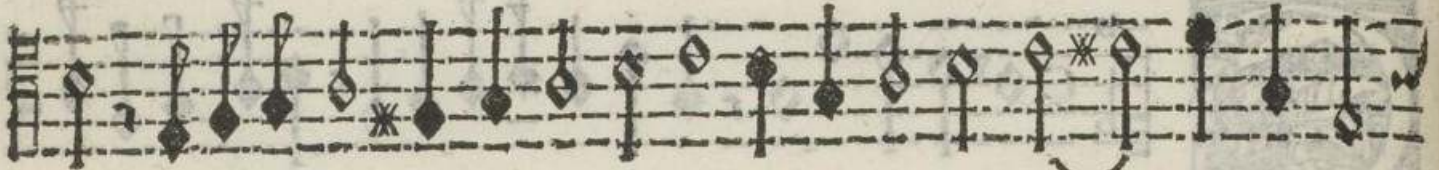
E'l foco che l'anci de E'l foco



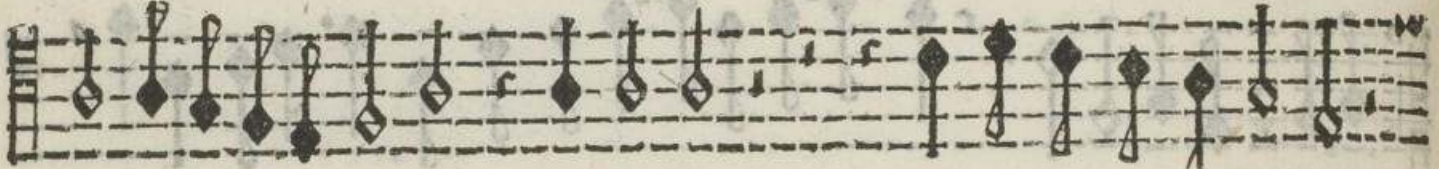
che l'ancide ij egli lo pasca ij



Illi mirando'l Cielo Filli mirando'l Cie-



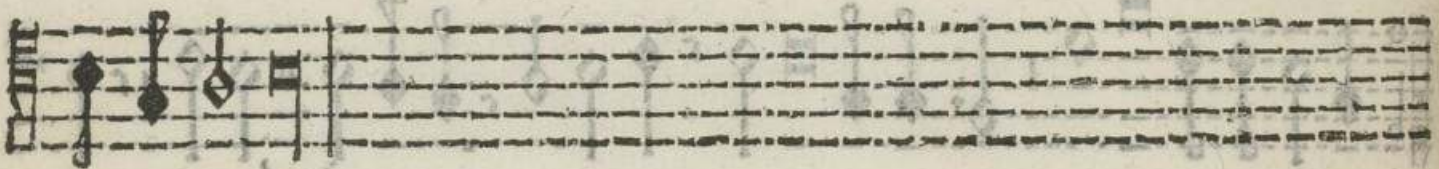
lo ij Dica dogliosa Dica doglio- fa Dica



doglio sa e'n tanto Empia di calde perle



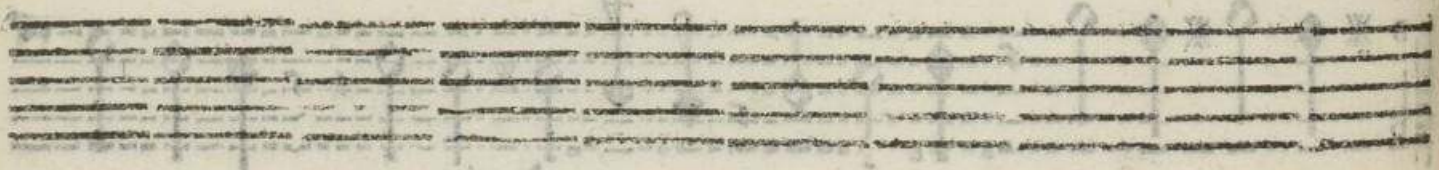
vn bianco ve-lo Empia di calde perle ij vn bianco vn



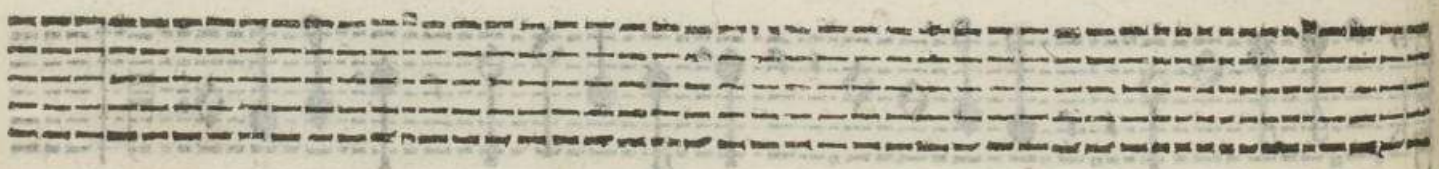
bianco velo. Et foco che lancia



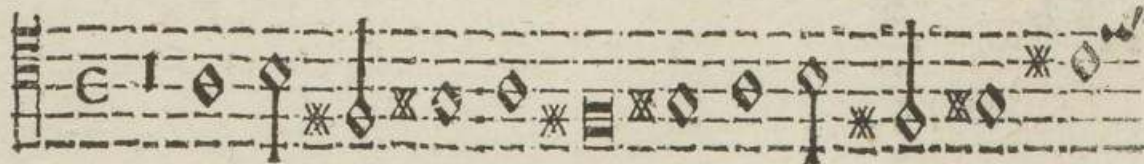
Egli lo pa che lancia



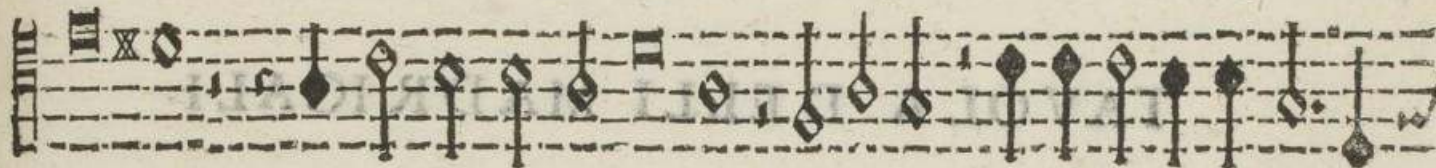
Et foco che lancia



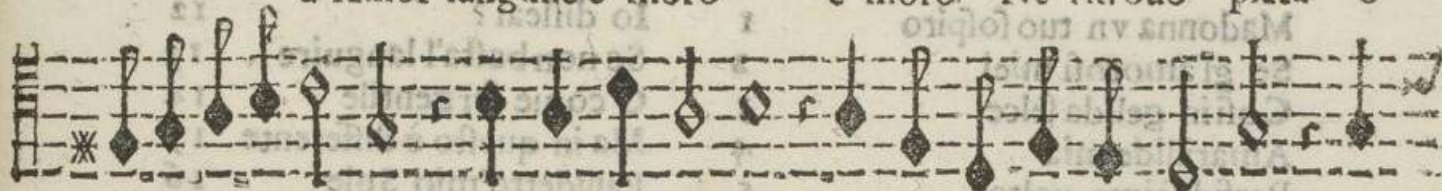
Egli lo pa che lancia



O mi distillo in pianto ij



d Amor languisc'è moro e moro. Ne ritrouo pietà ò



Cie lo ò Ciel ò Stelle Io pur son giouinetta e'l



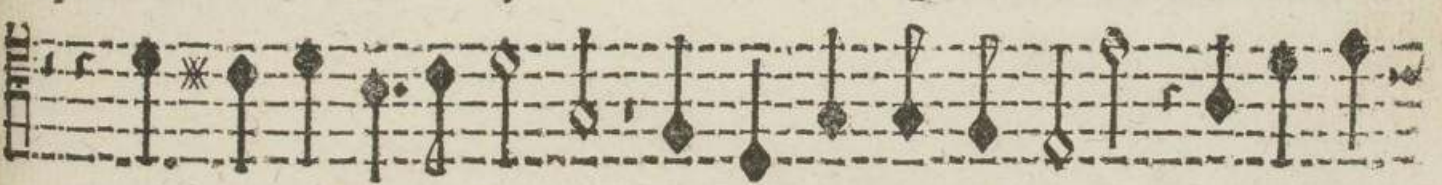
crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembràlc guancie



mie ro se nouelle ro se nouelle Ahi Ahi



qual sarà'l tormento ij Quand'haurò d'oro il volto



E'l cria d'argen to Quand'haurò dor'il volto e'l crin d'a-



gen to. e'l cria d'argento.





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro
 Se gl'amorosi miei
 Così in gelida selce
 Amarillide mia
 Perfidissimo volto
 Ahi che spento
 O donna troppo cruda
 Ahi che'l mio cor
 Fui preso, fui ferito
 Parlo misero ò taccio
 Taci che ben s'intende

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11

Io disleal?
 Se non basta'l languire
 O come sei gentile
 Ma in questo è differente
 Pallidetto mio Sole
 Pallidetta mia morte
 Dolce tormento mio
 Così pietosa i colpi
 Filli mirando'l Cielo
 Io mi distillo in pianto.

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21

I L F I N E.