

ALTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

G

Res. Vmc. 115

ALTO
DEL SIG. N. O. R.
TOMASO
P. C. C. I.

MADRIGALI A CINQUE VOCE
Nouissimo Edizione.



P XVII 67



Adonna Vn tuo sospiro Vccide'l mio mar-

tiro ij Vccide'il mio mar-

ti ro Ma se lieta respiri e d'Amor schi ua Sdegnila face e'l dardo

Il mio martir s'anui ua inuida for te

ij Ch'ad va sospir respi ro E'ad vn te-

spir' fospi ro e chieggio mor te inuida

for te ij Ch'ad vn sospir respi ro

E'ad vn respir' fospi e chieggio mor te ij G 2



Prima Parte.

2

ALTO



E gli amoroſi miei graui tormenti L'ardor del



viſo e uò dal ſen m'hã tol to L'ardor dal viſo e nò dal ſen m'hã tol-



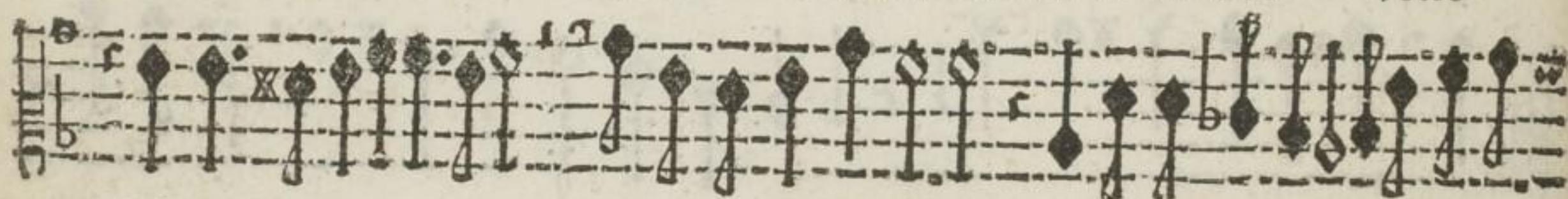
te Et s'vn nembo di duol pallido e folto V'aſconde i rai delle mie fiam-



me delle mie fiã m'arden ti Perche ij ſtelle d'Amor Perche Per-



che ſtelle d'Amor chiar'e lucenti Mirate'l freddo incenerito volto



Mirate il cor ij doue l'incendi accolto Più chiar'hã le fauile hã le fa-



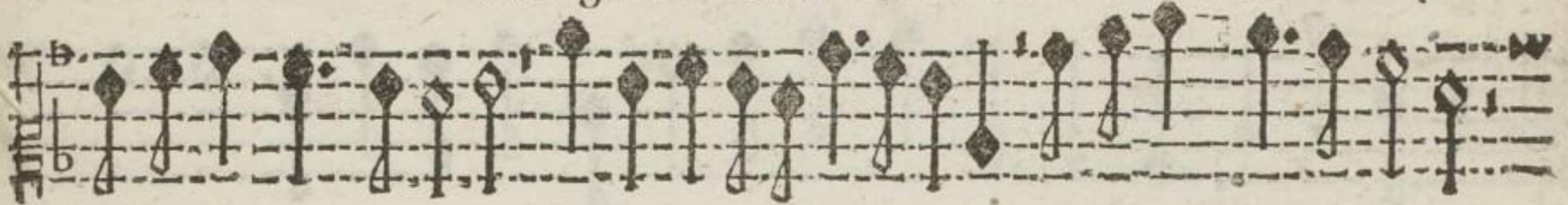
uille e più ij e più cocen ti Mirate il cor ij do-



ue l'incẽ d'accolto Più chiar'hã le fauil le e più cocenti e più cocen ti



Osi in gelida scelce anco dimora Chiusa fauil la



e tal'hor d'Ethn'il seno Sotto falda di ne ue e tal'hor d'etna il seno



ar so fiameg gia ar so fiammeg gia ij



No ha folgori l Ciel quad'e sereno quad'e sere no Ma se liuido nemb'il



discolora Grauido il sen di fiamme ar d'e lampeggia ij



ar d'e lampeg gia ard'e lampeggia Ma se liuido



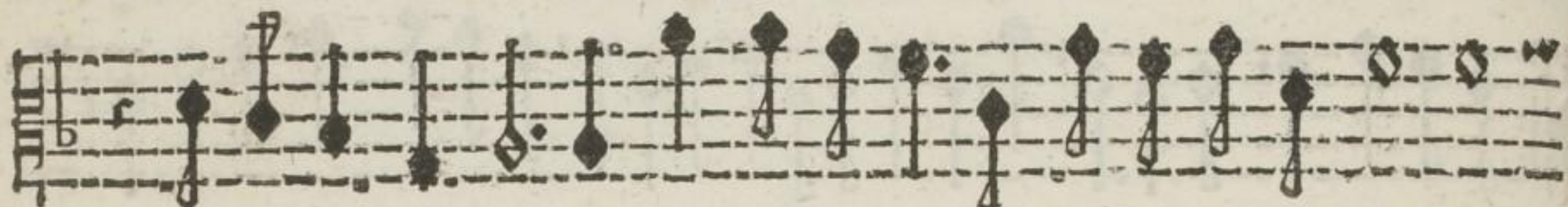
nemb'il discolora Grauido il sen di fiamme ar d'e lampeggia



ij ar d'e lampeg gia ard'e lampeg gia.



Marilide mia dirò mio Sole Nò ij



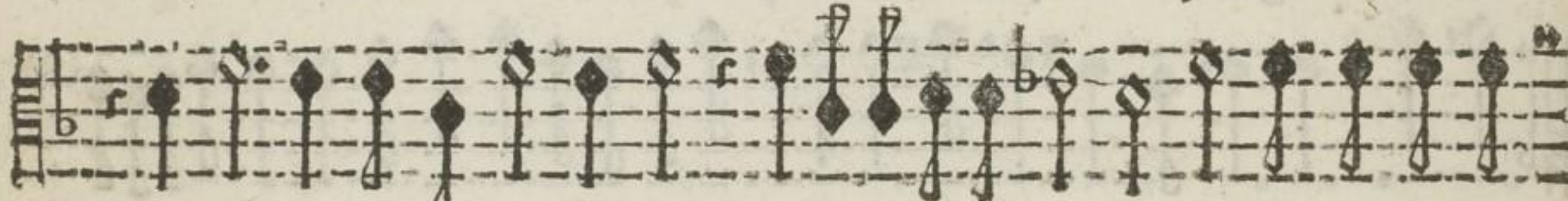
ch'ì miei giorni oscuri Più serenar più rallegrar non curi.



Più serenar Più rallegrar non cu ri Dirò mio cor



mia vi ra? ah che non vuole ij



Dirò veracemen te ij Foco dell'alma



mia che m'ardi e fuggi Risplédi a gli occhi almé se'l cor distruggi di-



struggi Foco dell'alma mia ij Che m'ardi e fuggi



Risplédi à gli occhi almé se'l cor distruggi distruggi .



Erfidissimo volto Ben l'vfata bellezz'in te si



vede ij Ma non l'vfata fede ij



Già mi pareui dir ij queste amoroſe



Fuci che dolcemente Io volgo à te ſi belle e ſi pieto ſe e ſi pie-



to ſe Prima vedrai tu ſpente ij Che ſi ſpèga il deſio



ii Prima vedrai tu ſpente Che ſi ſpenga il deſio



ch'ate le gi ra ch'à te le gi ra Che ſi



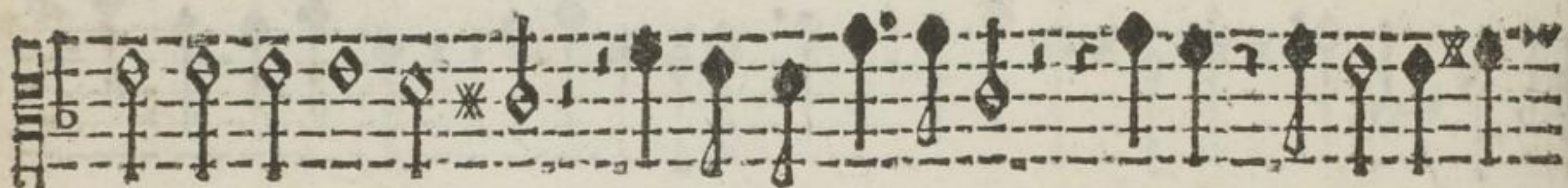
ſpeng'il deſio ch'à te le gi ra ch'à te le gi ra



Hi che spent'è l desio Ahi che spent'è l de-



fio Ma non è spento ij quel per cui sospira L'a-



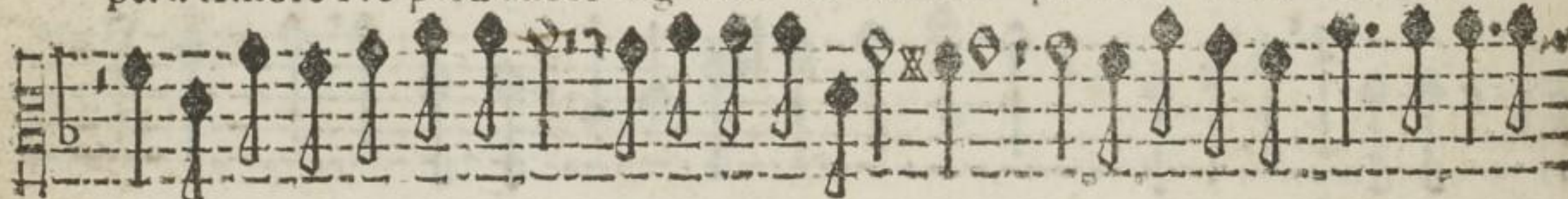
bandonato core Ma non è spento quel per cui sospira L'a-



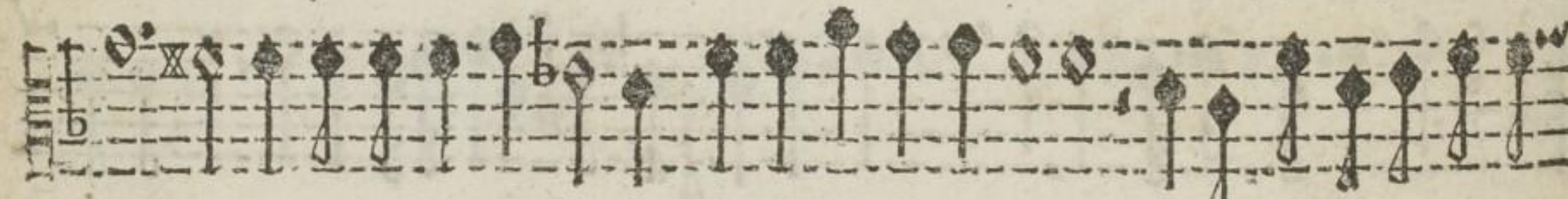
bandonato core O volto troppo vagh'e troppo ri o Perche se



perd'Amore Nō perd'ancor vaghezza O non hai pari alla beltà fermezza



O non hai pari alla beltà alla beltà fermezza O volto troppo vagh'è troppo



rio Perche se perdi Amore Nō perd'ancor vaghezza O non hai pari alla bel-



tà fermezza O non hai pari alla beltà alla beltà fermezza.



7

Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia for-

ta ij O donna troppo cruda e troppo bella

Da voi vié la mia forte ij Voi sete la mia vita e

la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete

ij ne begl'occh'hauete E se sete la vi-

ta Che nõ mi date aita ij E se sete la vi ta

Che non mi date aita ij Chenon mi date aita

ALTO



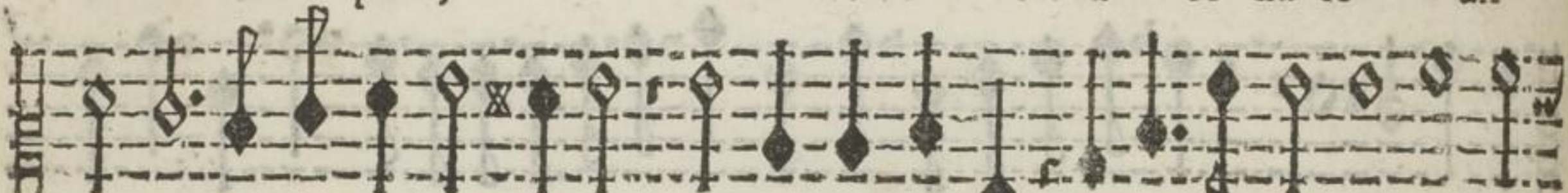
Hi ch'èl mio cor si fugge ij E rest' il



corp' e sangu'e si distrugge - Da chi tanto pensare? Da chi tanto pena.



re Il dirò pur ij ah' cruda Lo riceu' io da te ah'



cruda Lo riceu' io da te per troppo amare ij Dhe Dhe



mouit' à pietà del mio martire Dhe Dhe mouit' à pietà del mio mar-



tire Ch'io viurò liet'è non potrò morire Ch'io viurò lieto e

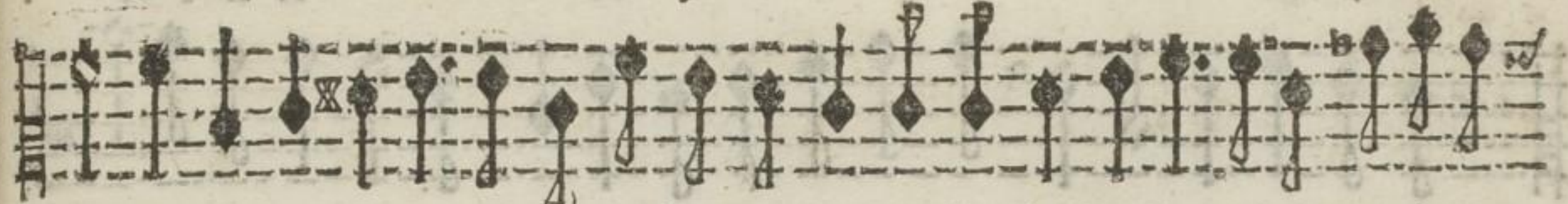


non potrò morire ij e non potrò morire

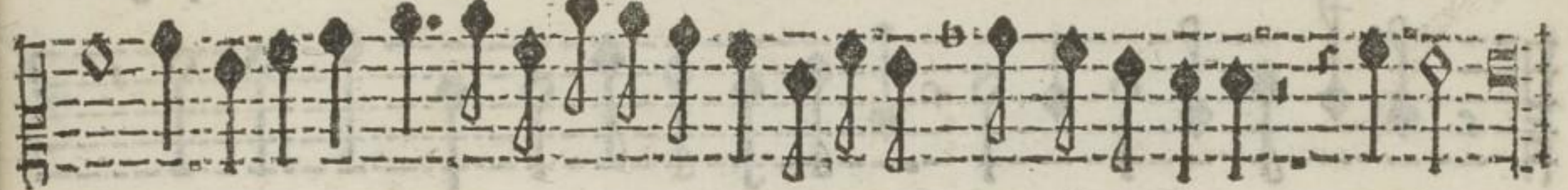


morire Dhe ij mouit' à pietà del mio martire Dhe ij mouit' à pietà del mio mar-

ALTO



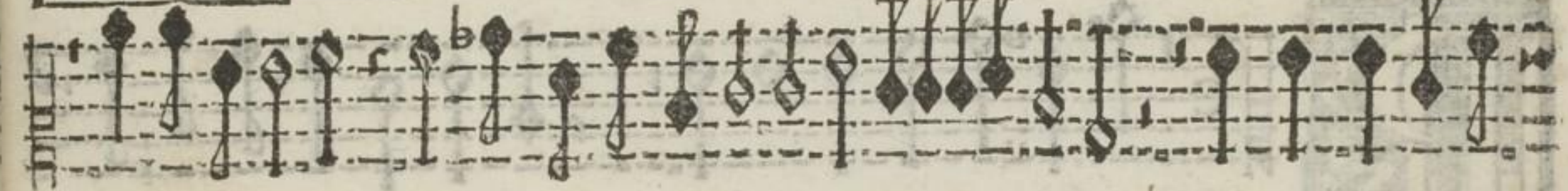
tire Ch'io viurò liet'e non potrò morire Ch'io viurò liet'e non potrò no-



rire ij e non potrò morire morire.



Vi preso. Fui ferito ars'e gelai Fui preso fui ferito



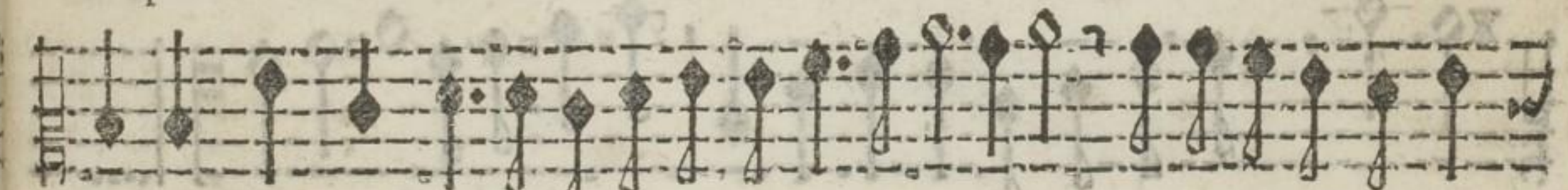
ars'e gelai Effetto non d'Amore ij Che tant'egli non



hà forza ò valore forz'ò valore ij Fù la forza maggior nel-



le parole Che cortesi mi disse il mio bel Sole E nel soaue sguar-



do Fù'l ghiacc'e'l focoe la prigiõe'l dar do e la prigion e'l dar-



do e'l dardo la prigion la prigion e'l dar do Enel soaue sguardo



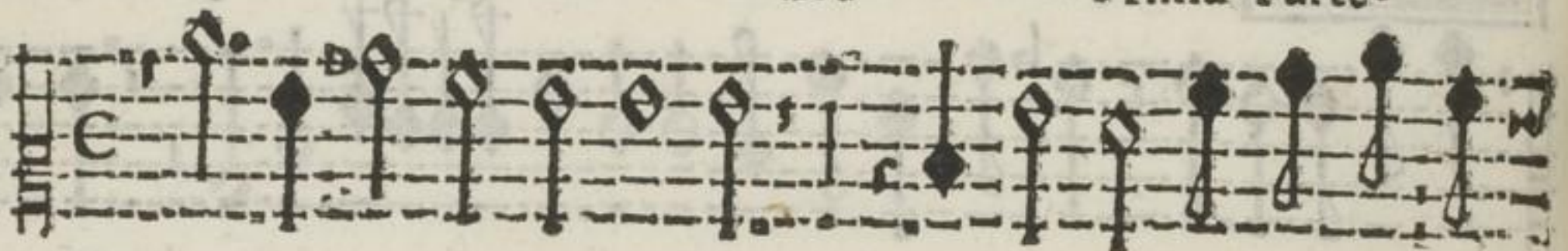
la prigion e'l dardo e la prigion'e'l dardo e'l dardo la prigion



la prigion e'l dar do e la prigion'e'l dardo e'l dardo



la prigion'e'l dar do. Prima Parte-



Arlo misero ò taccio S'io taccio che foccors'ha-



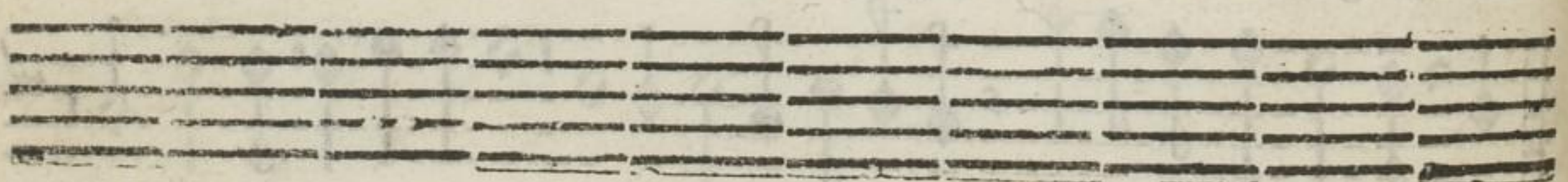
urà'l morire? S'io taccio che foccors'haura'l morire? che foccors'haurà'l mo-



rire S'io parlo che perdon'haura che perdon'haurà l'ardi re S'io



parlo che perdon'haurà l'ardire ij



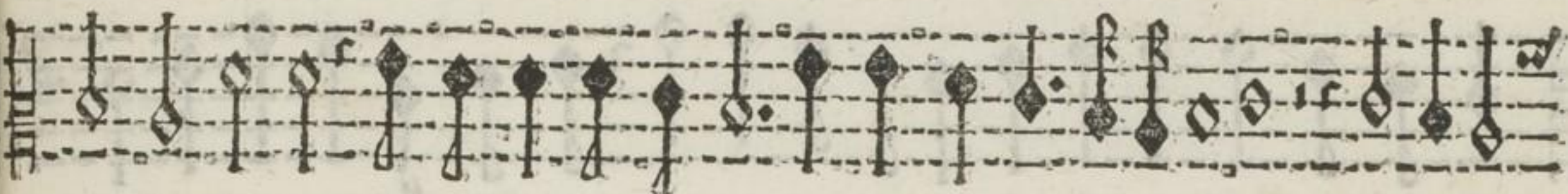


Seconda Parte.

ALTO



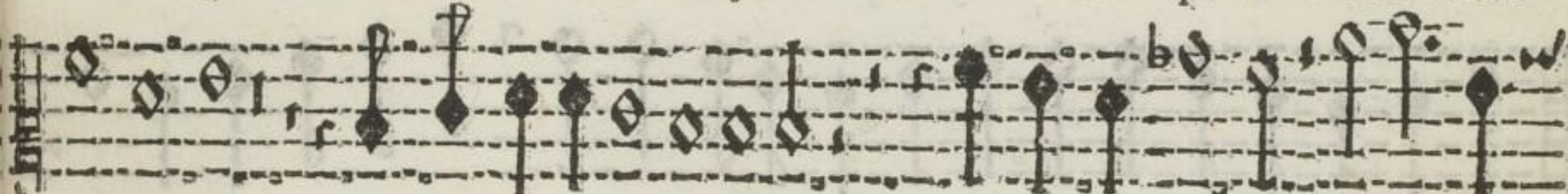
Acì che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da



chi l'accende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accen de Parla in te



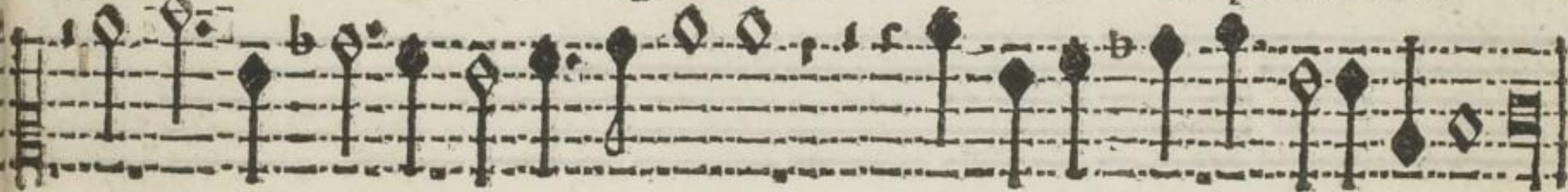
la pietade Parla in lei la beltade E dice quel bel volto al cru-



do core ij Chi può mirarmi e non l'an-



guir d'Amo re e non languir d'Amo re Chi può mirarmi



e non languir d'Amo re e non languir d'Amore d'Amore.



O disleal? ij ah' cruda Voi ne.



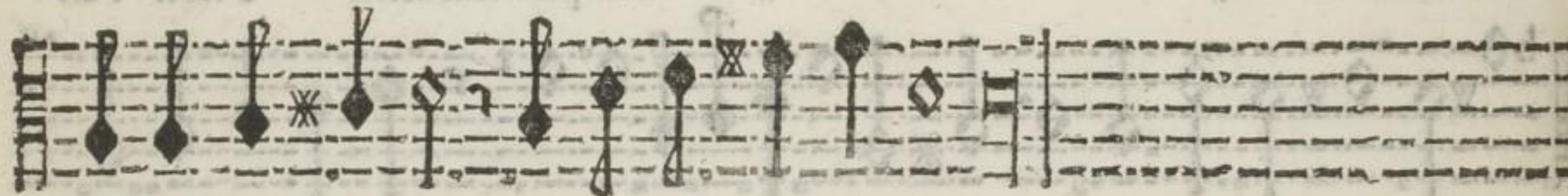
gate la fede ij Per non mi dar mercede



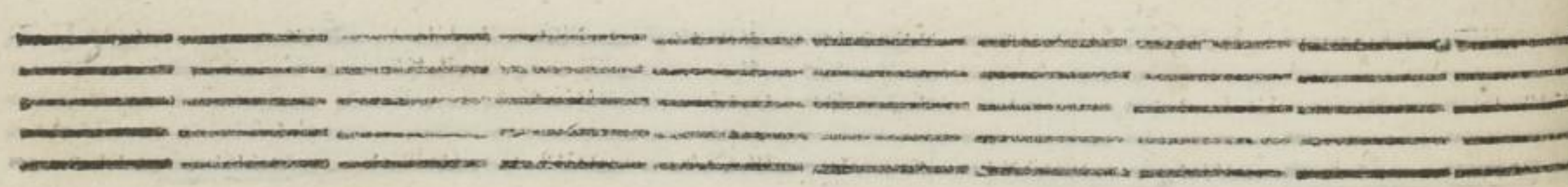
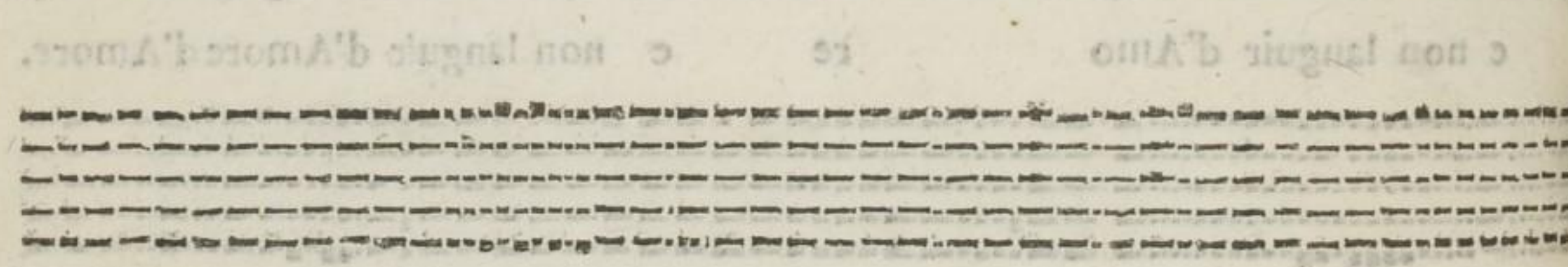
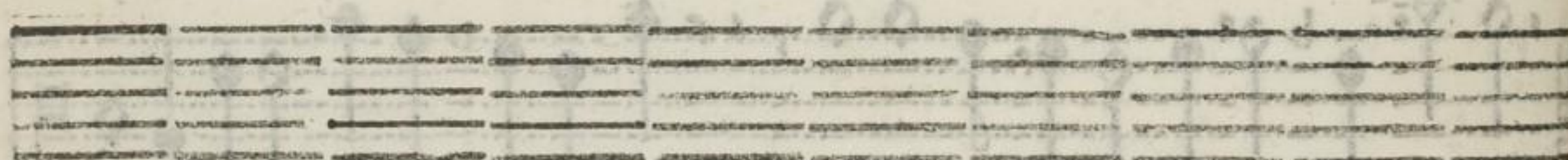
ij Io disleal? ij ah' cru da



Voi negate la fede ij Per non mi dar merce.



de Per non mi dar ij mercede.



Seconda Parte.

A L T O



First line of musical notation with lyrics: E non basta'l languire

E non basta'l languire

Prouate-

Second line of musical notation

mial morire

ij

Se non basta'l lan-

Third line of musical notation

guire

ij

Prouate mi al morire

Fourth line of musical notation

ij

Perche la fe

E fe ciò ricusa-

Fifth line of musical notation

te Perche la fe negate

O prouate'ò crede

te ij

Sixth line of musical notation

E fe ciò ricusate

Perche la fe negate

Seventh line of musical notation

O prouat'ò crede

te

ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



Come sei gentile Caro augellino O come sei gen-



tile Caro augellino o quanto E'l mio stat'amoroso al tuo simi-



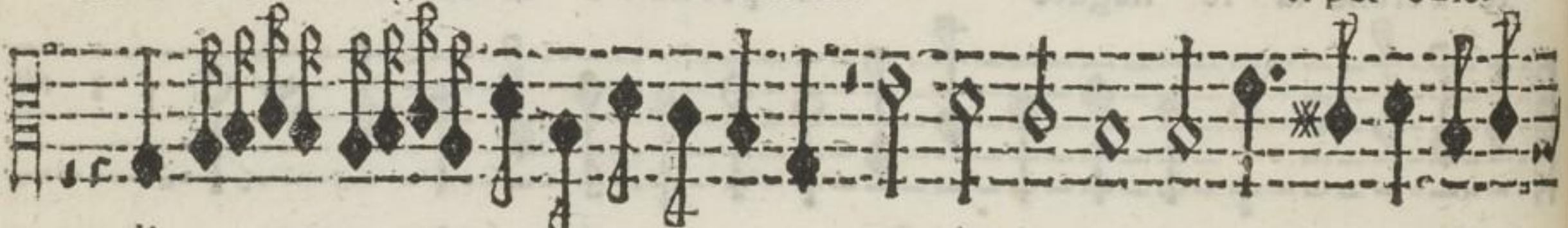
le Tu prigion io prigion io prigion Tu can ti



io can to Tu can ti per co-



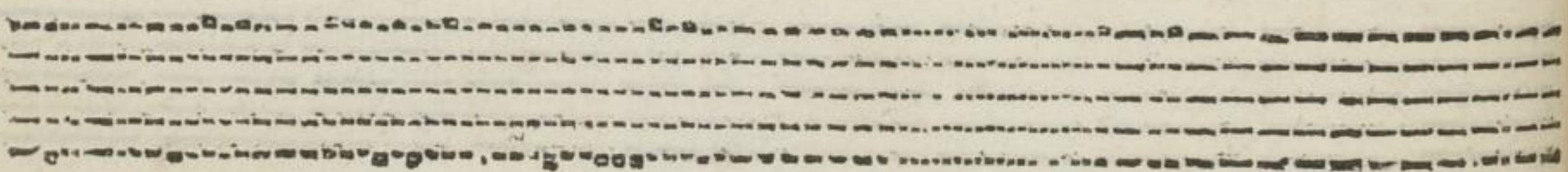
lei Che r'ha legato Tu can ti per colei



ij Che r'ha legato & io canto per



lei io canto per lei & io canto per lei



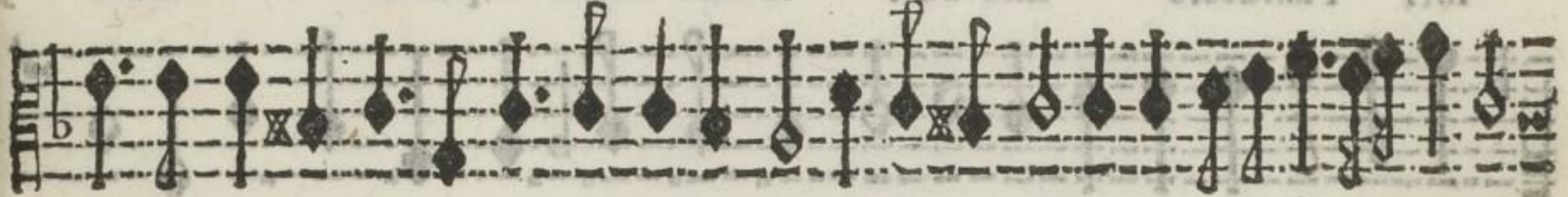


A in questo e differente

La mia forte do-



len te La mia forte dolente ij Che



gioua pur' a te ij Yesser' canoro Viui cantan do



Viui cantand' & io cantan do mo ro & io can-



tando moro ij Viui cantan do



Viui cantando & io cantan do mo ro & io can-



tando moro ij cantando moro.



Allidetto mio Sole A' tuo' dolci pal



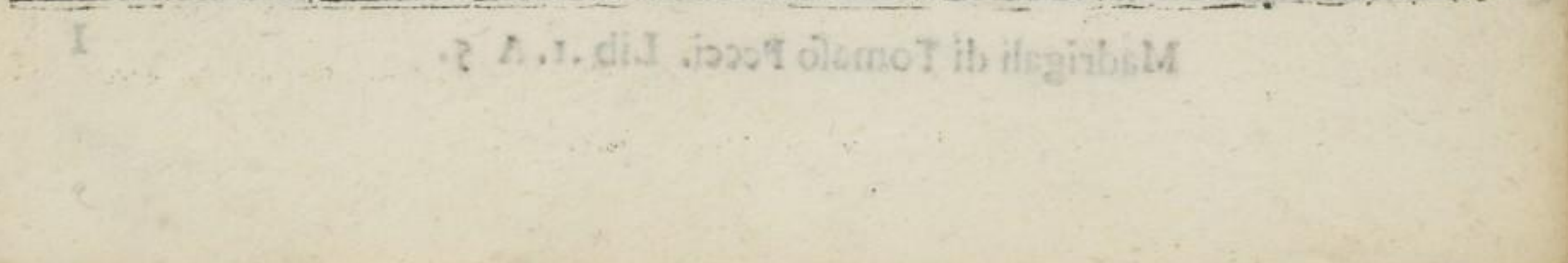
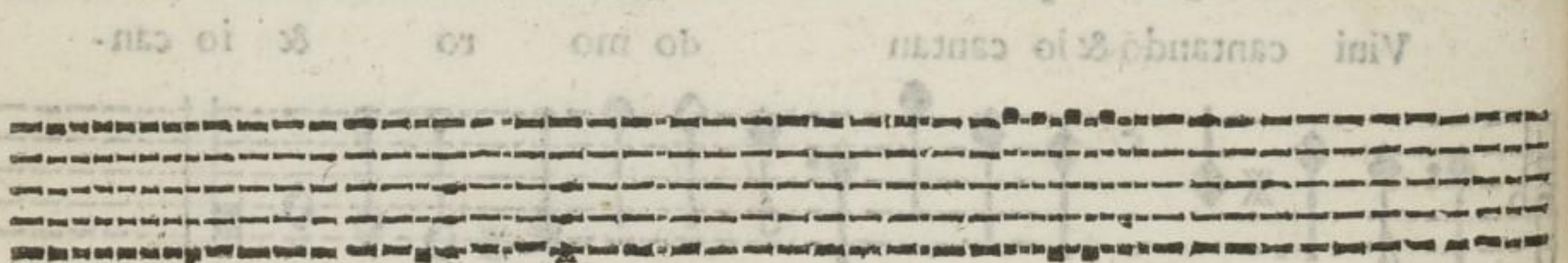
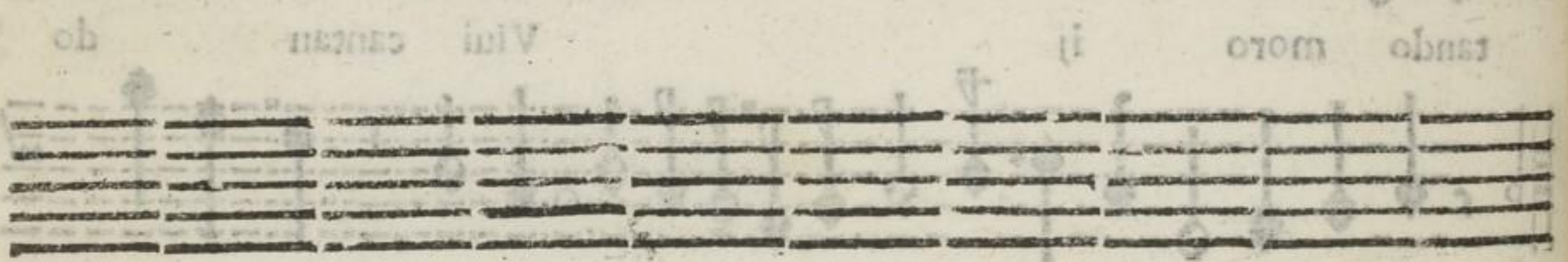
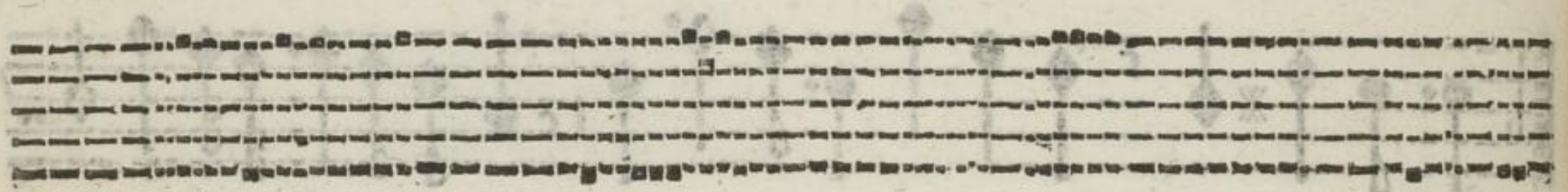
lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori Perde



l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi colori



Perde l'Alba vermiglia i suoi colori i suoi colori.





Allidetta mia morte ij

Alle



rue dolce pallide viole La porpora amorosa Perde vinta la



rosa La porpora amorosa Perde vinta la rosa ij



O piaccia alla mia forte impallidiscia



Pallidetto Amor mio ij

Amor mio



O piaccia 'alla mia forte Che tecco dolce anch'io



Pallidett' Amor mio ij

Pallidett' Amor mio.





Olce tormento mio fiamma fiamma mia cara



fiamma fiamma mia cara Ecco di nuou' il core Esca fatale al'



tuo benign' ardore Esca fatale al tuo benign' ardore benign' ardore



Dhe riconosc' in lui. ij Le nouelle ferite ij'



Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgo-



rar di que' begl'occhi tuoi Dhe riconosc' in lui ij'



Del folgorar di que' begl'occhi tuoi Del folgorar di que' begl'occhi tuo-



i ij Del folgorar di que' begl'occhi tuo i'

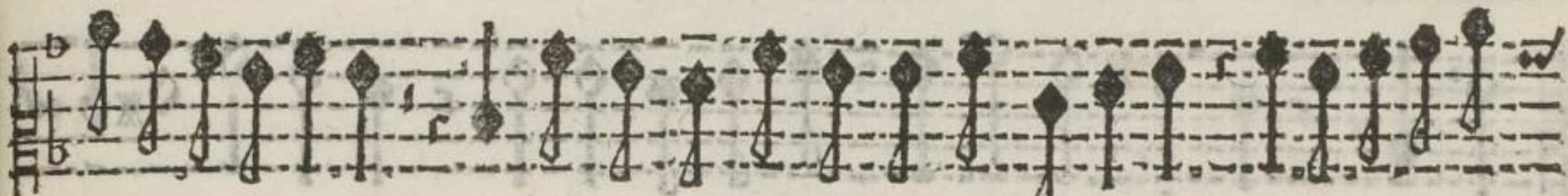


Seconda parte.

ALTO



On pietosa i colpi rinouella In lui con le dol-



cissime quadrella In lui con le dolcissime quadrel ij



De' tuo' sguardi cortesi onde souente Fulmi-



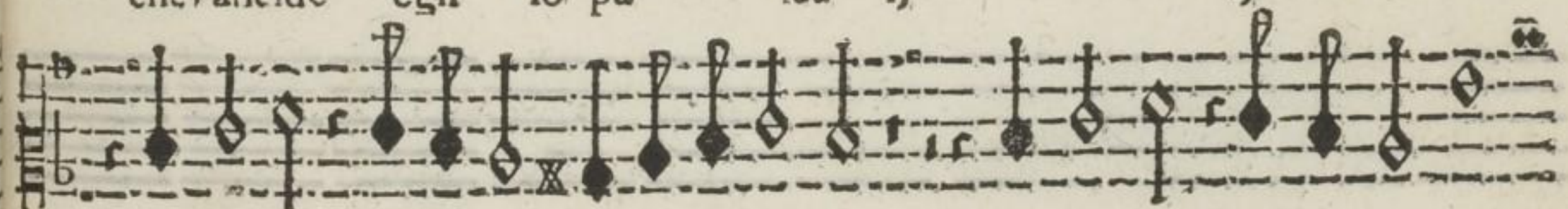
nato da te mor'e rinasca onde souente Fulminato da te



mor'e rinasca E'l foco che l'ancide che l'ancide E'l foco



che l'ancide egli lo pa sca ij ij



E'l foco che l'ancide che l'ancide E'l foco che l'ancide



egli lo pa sca egli lo pasca ij



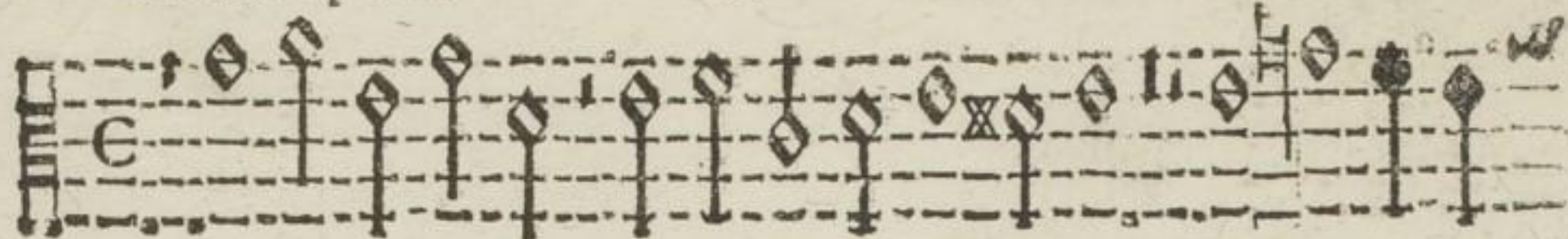
illi mirando'l Cielo *ij* mirando'l

Cielo Dicea dogliosa mirando'l Cielo Dicea dogliosa

e'n tanto Empia di calde perle vn bianco velo Em.

pia di calde perle vn bianco velo.

Empty musical staves with faint ghosting of text from the reverse side of the page.



O mi distillo ij in pianto in pian-



to d'Amor languisc'è mo ro Ne ritrouo pietà ij



ò Ciel' ò Stel le Io pur son gioul-



netta e'l crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembrà le guancie mie



ro se nouvelle ro se nouvel le Ahi Ahi



qual sarà'l tormento Ahi qual sarà'l tormento Quand'haurò d'oro il volto



Quand'haurò dor'il volto e'l crin d'argento Quand'haurò d'or'il volto



Quand'haurò d'or'il volto E'l crin d'argen to .

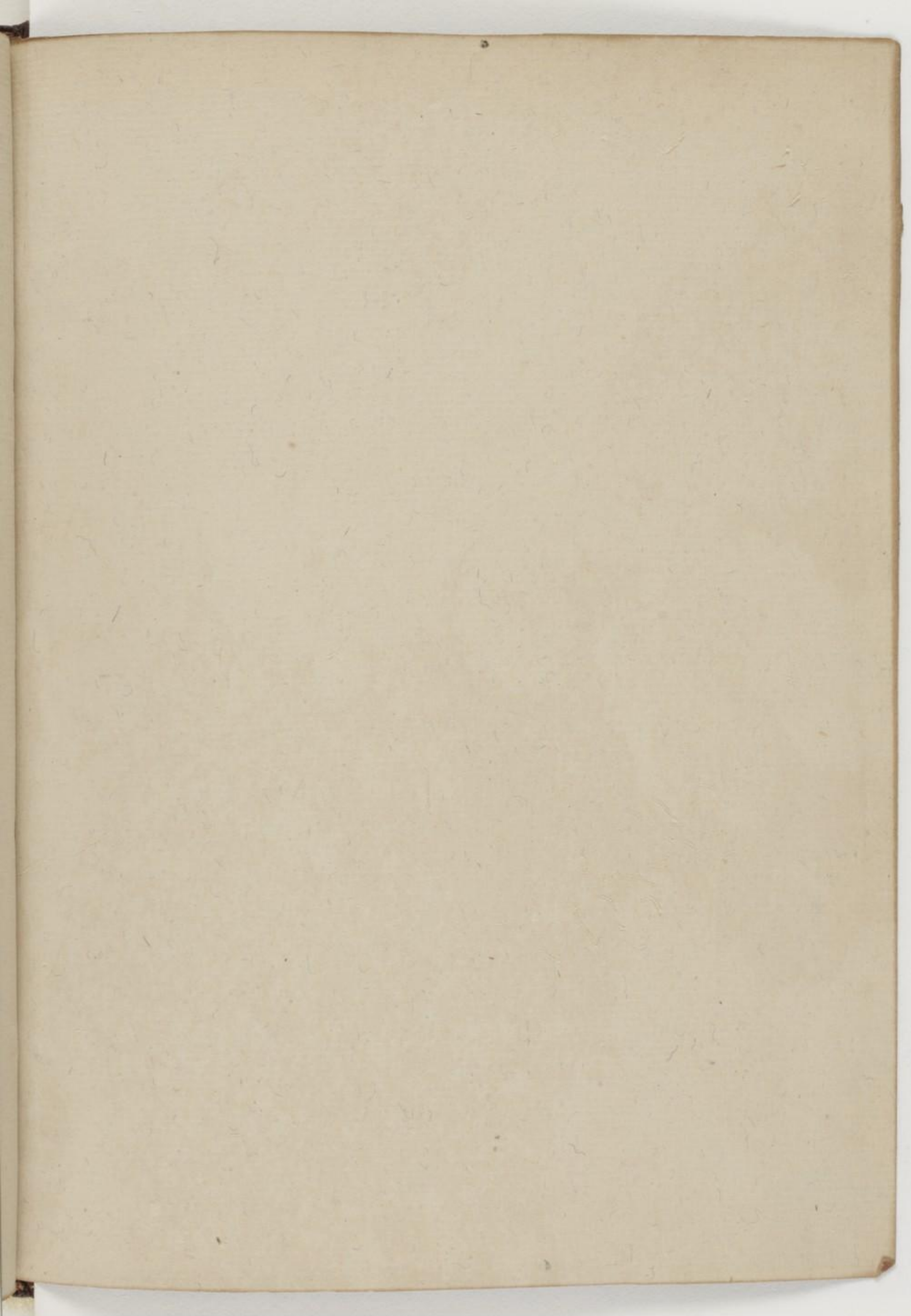


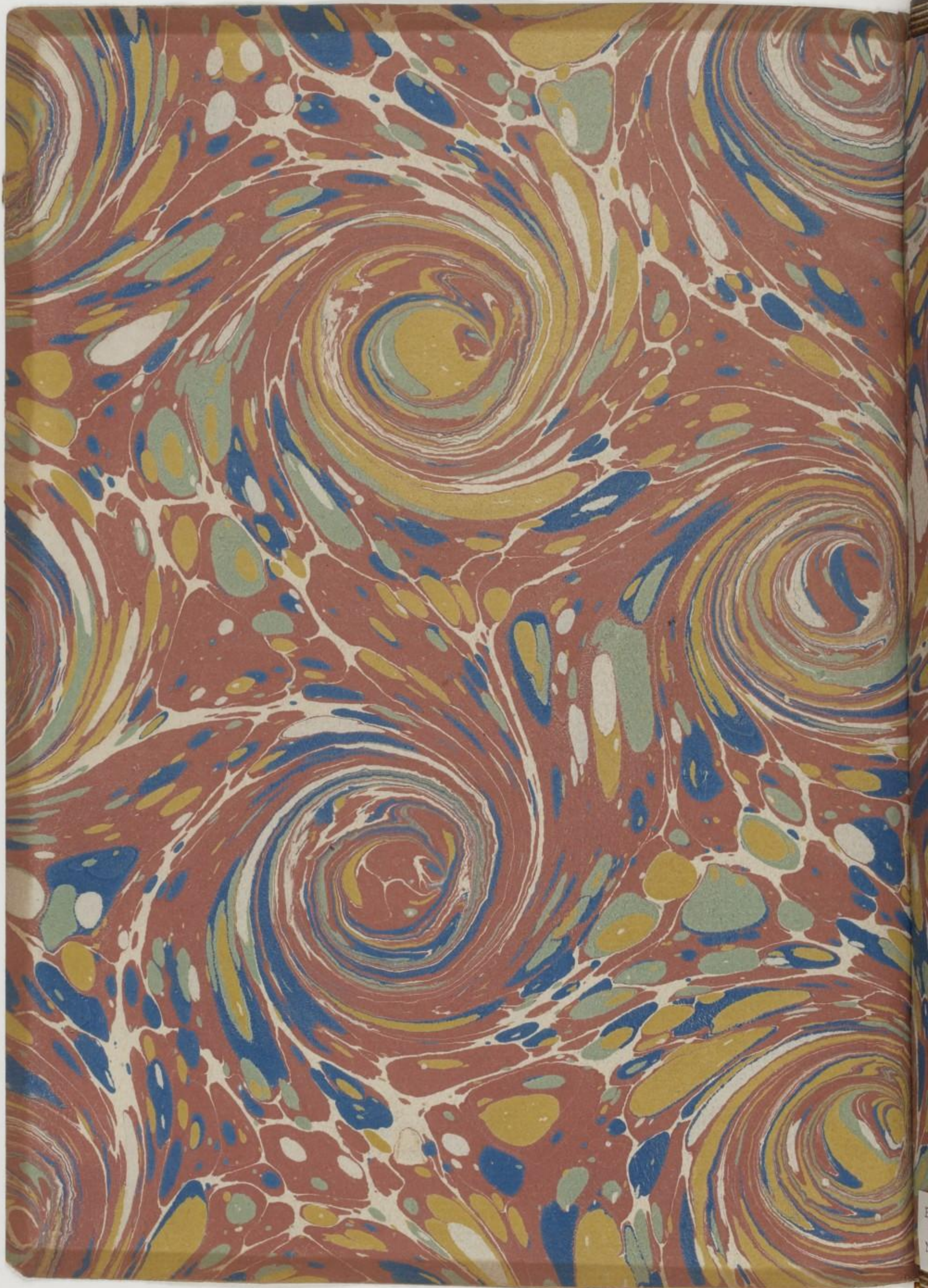


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pietosa i colpi	19
Fui preso , fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	

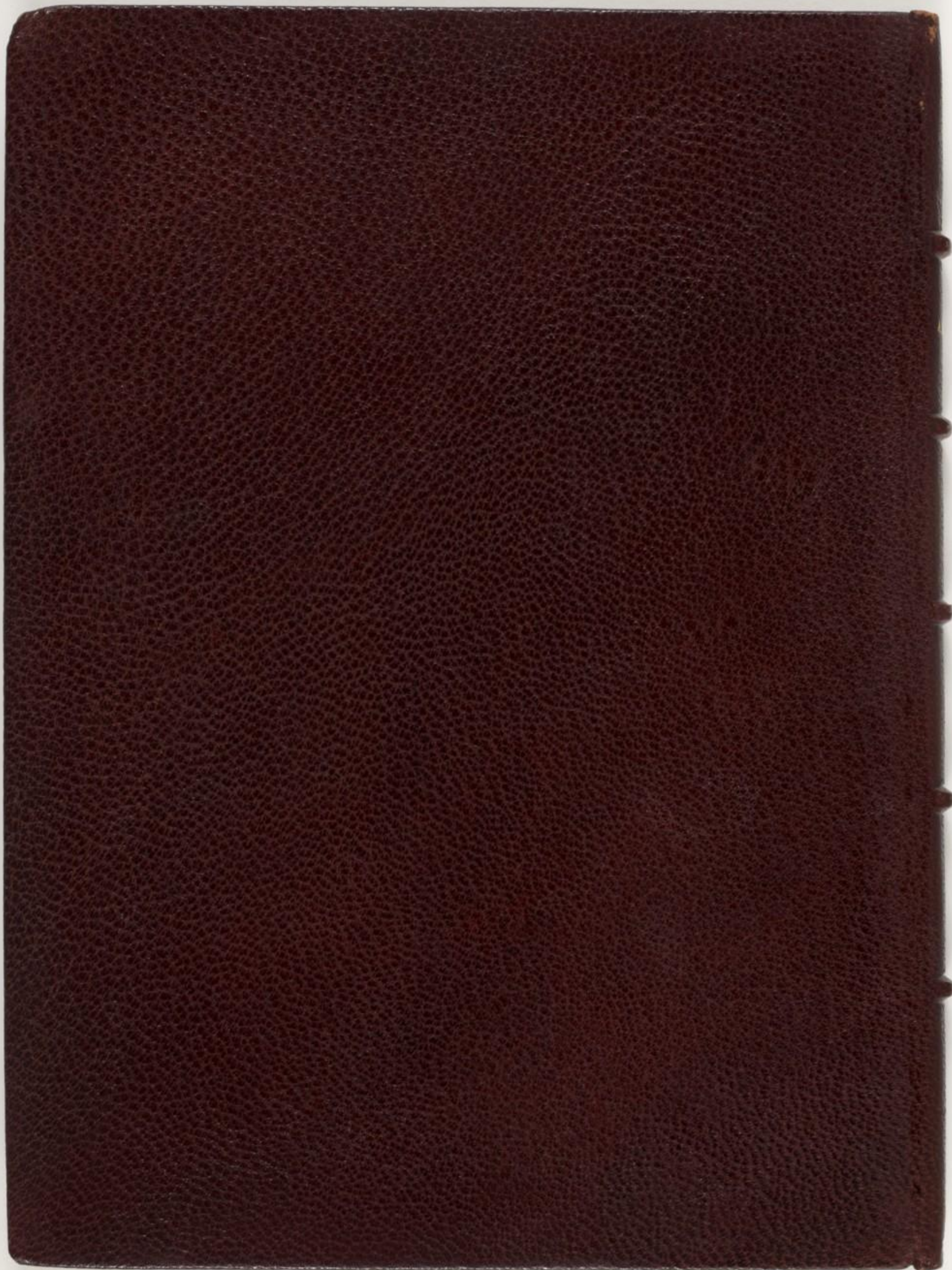
Musical notation consisting of several staves with notes and clefs, some of which are faintly visible through the paper.







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N°2920



ALTO

1609