





BASSO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

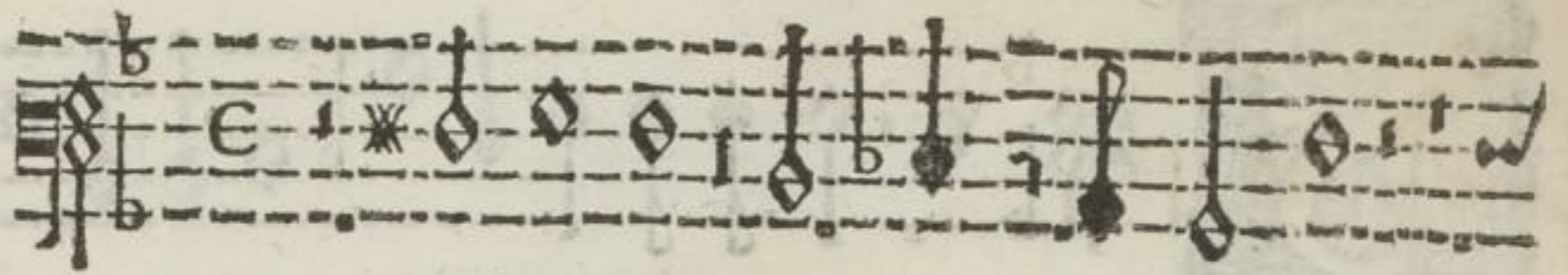
K

Re's. Vmci. 115

BASSO
DEL SIGNOR
TOMASO
FECIT
MADRIGALI A CINQUE VOCI



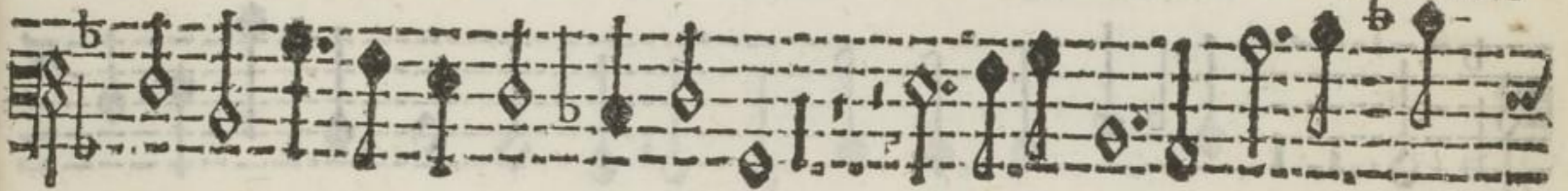
P. XVII. 63.



Adonna Vn tuo sospiro



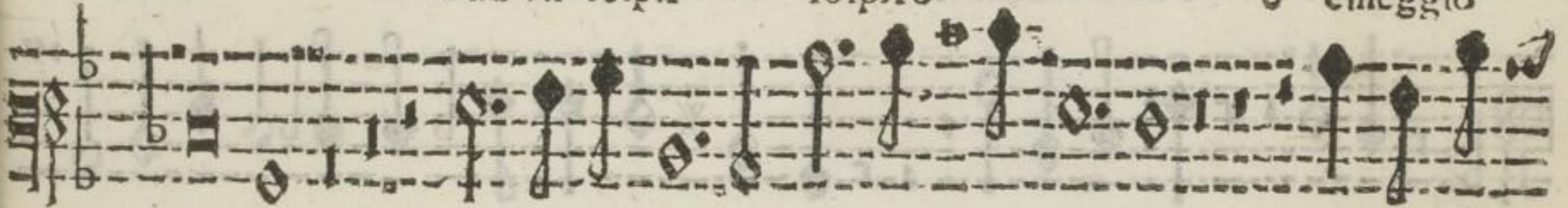
Vccide Vecide 'l mio martiro e d'Amor



fchiua Sdegni la face e'l dardo inuida forte



E'ad vn respir' sospiro e chieggio

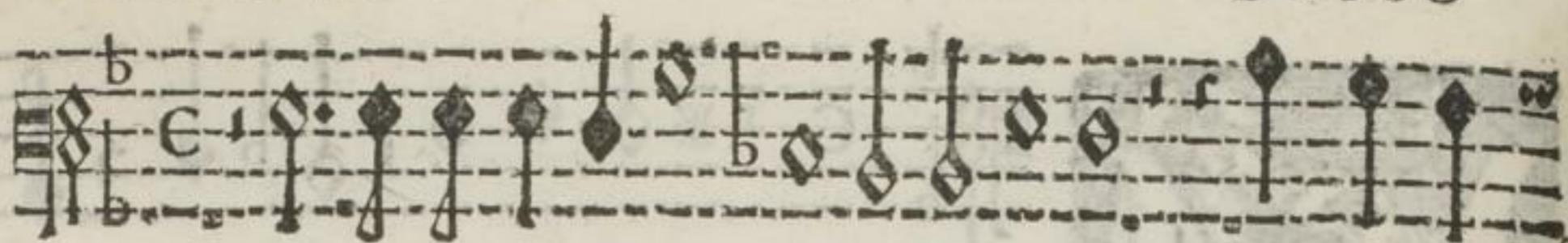


morte inuida forte E'ad vn re-



spir' sospiro e chieggio morte.

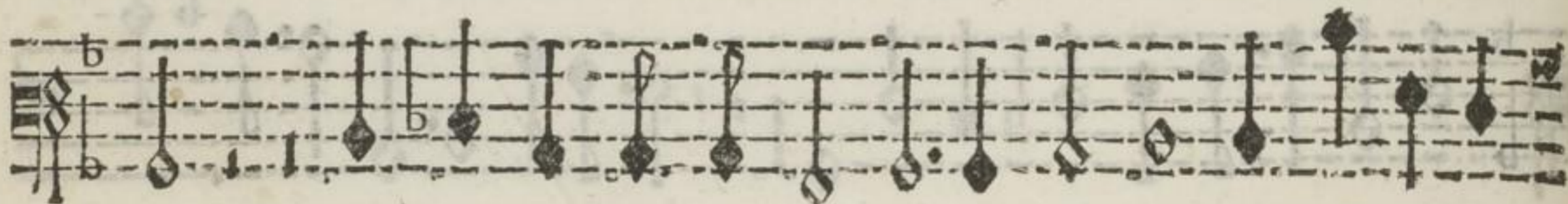




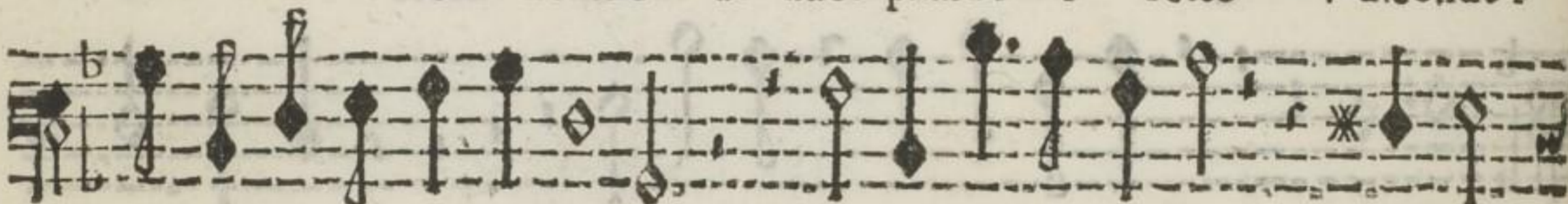
E gli amerosi miei Graui tormenti L'ardor dal



vifo e non dal fen m'hã tolto L'ardor dal vifo e non dal fen m'hã tol-



to E s'vn nembo di duol pallido e folto V'afconde i



rai delle mie fiamm'ardenti Perche stelle d'Amor Perche



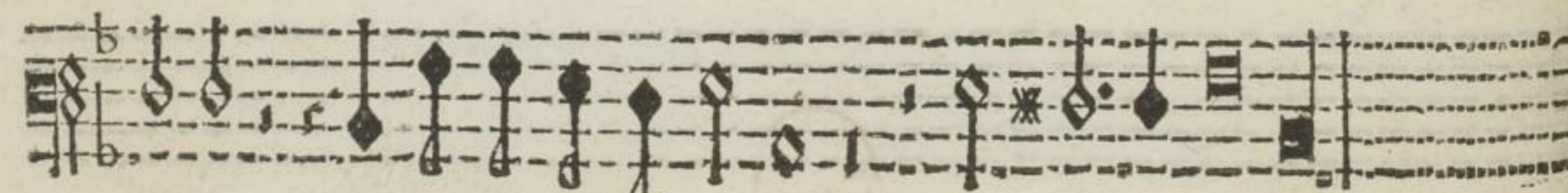
Perche stelle d'Amor Mirate 'l cor freddo incenerito volto?



Mirate il cor ij doue l'incendi'accolto Più chiar'hà le fauil-



le e più cocenti Mirate il cor ij doue l'incédio ac-



colto Più chiar'hà le fauille e più cocenti.



Seconda Parte.

3

BASSO

Osin gelida scece anco dimora Chiufa fa-

uilla Sotto falda di neue e tal'hor d'Etna il seno ij

Sotto falda di neue ar fo fia'meggia

quād'è sereno Ma se liuido nemb'il discolora

Grauido il sen di fiamme ar de ar-

d'e lampeg gia Ma se liuido nemb'il discolora

Grauido il sen di fiamme ar de ar d'e lampeg-

gia.



Musical staff with notes and rests.

Marillide Nò ij ch'ì miei giorni oscuri

Musical staff with notes and rests.

Più serenar più rallegrar non curi Più serenar Più

Musical staff with notes and rests.

rallegrar non curi ahi che non vuole Ne

Musical staff with notes and rests.

può dolci parole Formar lingua dolente Dirò verace-

Musical staff with notes and rests.

mente Foco dell'alma mia che m'ardie fuggi Risplēdi a gli occhi al

Musical staff with notes and rests.

mē se'l cor distruggi Foco dell'alma mia Che m'ardie fuggi

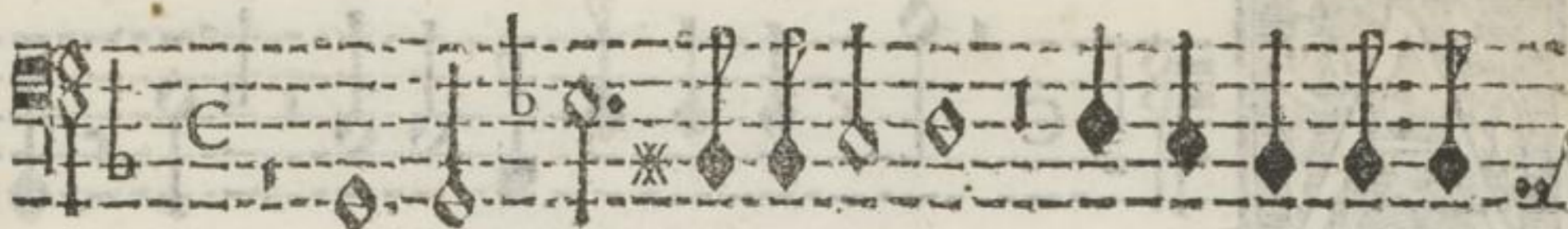
Musical staff with notes and rests.

Risplēdi a gli occhi almē se'l cor distruggi.

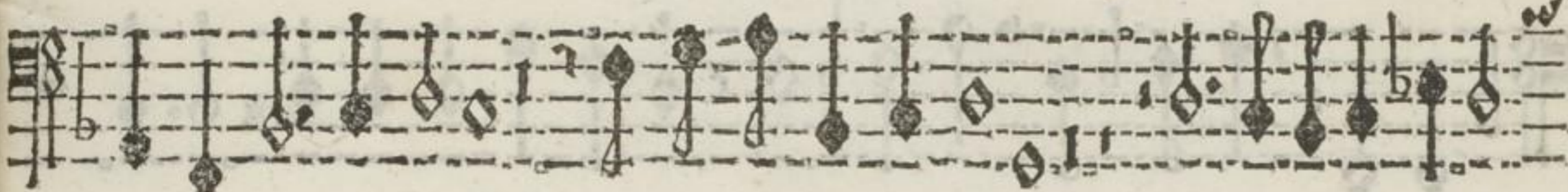
Empty musical staves at the bottom of the page.

Prima Parte.

BASSO



Erfidissimo volto Ben l'vfata bel-



lezza in te si vede Ma non l'vfata fede Già mi pareui dir



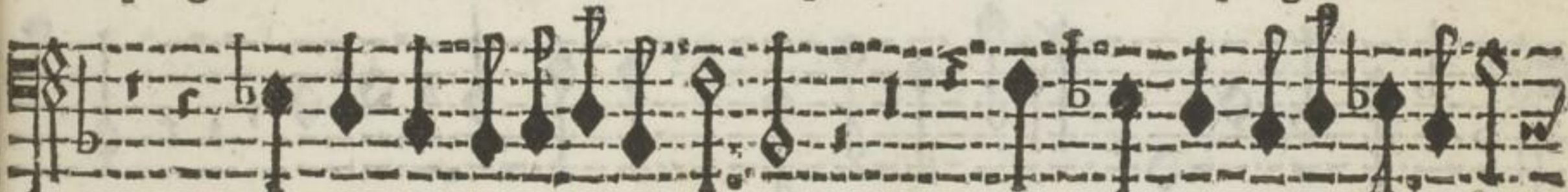
queste amorose luci che dolcemente Io volgo à



te si belle e si pietose Prima vedrai tu spente Che si



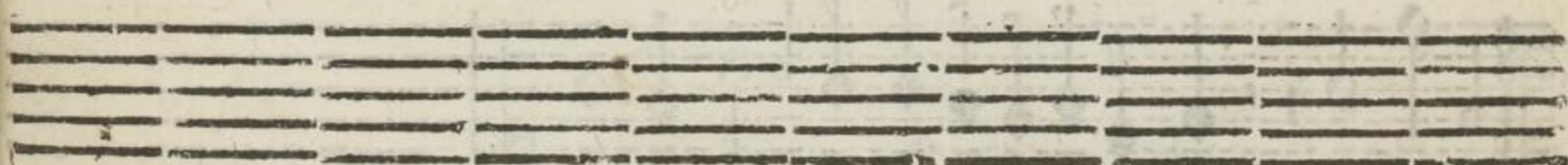
spenga il desio Prima vedrai tu spente Che si spenga il desio



ch'a te le gi ra ch'a te 'le gi-



ra ij





Seconda Parte

BASSO



Hi che spent'è l'efio Ahi che spent'è l'efio



Manon è spento quel per cui fofpira L'abando-



nato core per cui fofpira L'abandonato core



O volto troppo vagh'è troppo rio Non perd'ancor vaghez-



za O non hai pari alla beltà fermezza ij



O volto troppo vagh'e troppo rio Non



perd'an cor va ghezza O non hai pari alla beltà fer-



mezza ij



Donna troppo cruda e troppo bella Da voi



vien la mia sorte O donna troppo cruda e troppo bella Da



vo vien la mia sorte Voi sete la mia vita e la mia morte



Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'hauete



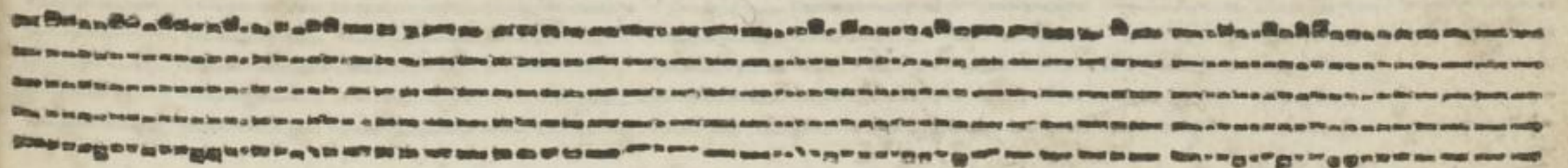
ij E se sete la vita Che non mi



date aita ij E se sete la vita Che non mi



date ai ra Che non mi date aita ij





Hi ch'el mio cor si fugge E rest' il corp' es-



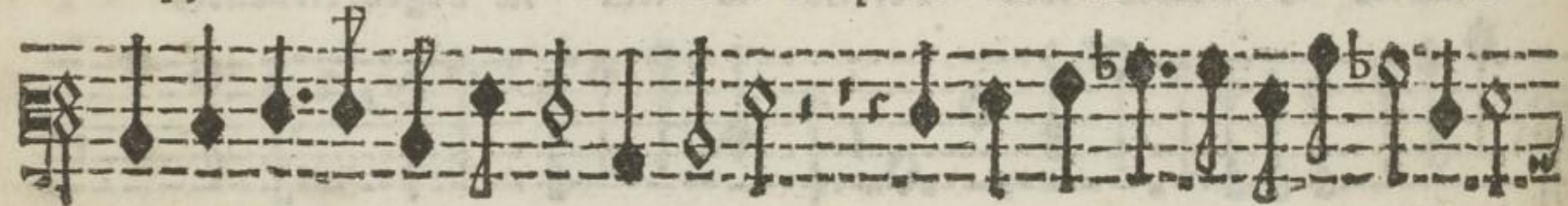
fangu'e si distrugge Da chi tanto penare? Il dirò



pur ah' cruda ah' cruda Lo riceu' io da te per



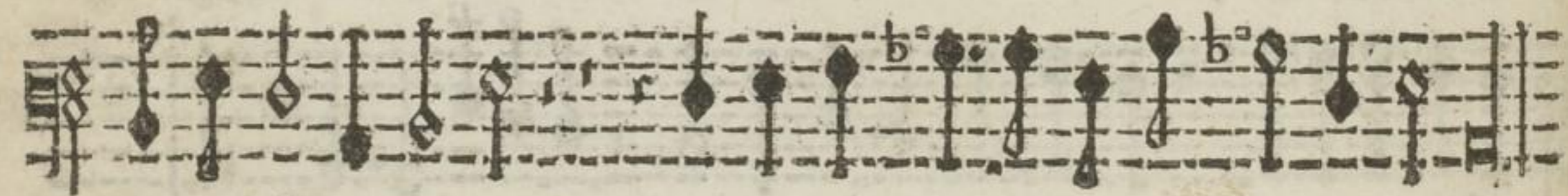
troppo amare Dhe Dhe mouit' à pietà del mio martire Ch'io



viurò liet'è non potrò morire ij



Dhe ij mouit' à pietà del mio martire Ch'io viurò lieto e



non potrò morire ij



Vi preso ars' e gelai



fui ferito ars' e gelai



Effetto non d'Amore



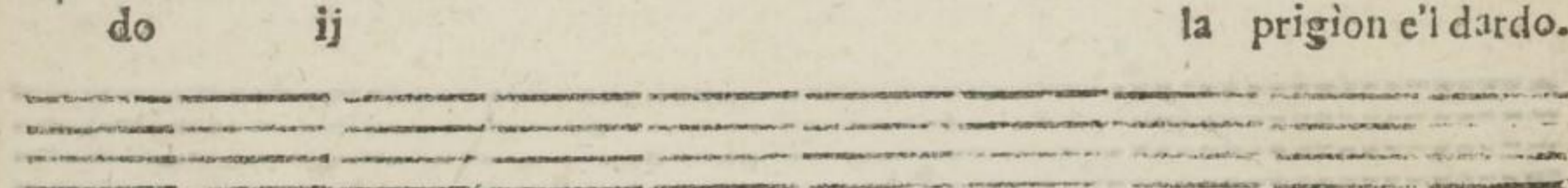
Che tant'egli non ha



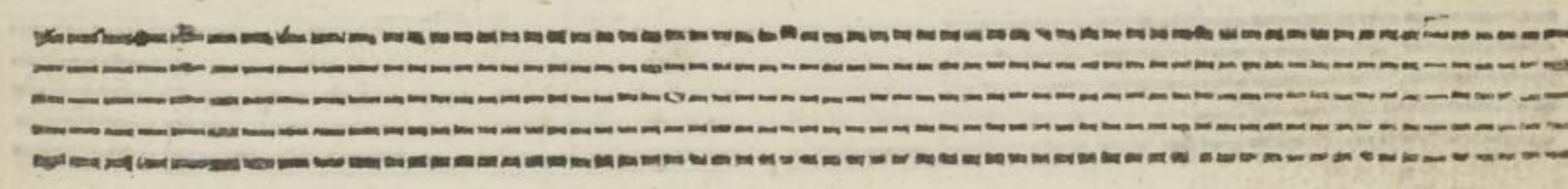
forza o valore



E nel soave sguardo



Fu' ghiaccio e fuoco la prigion e' dardo



la prigion e' dardo.



Arlo misero ò taccio S'io taccio



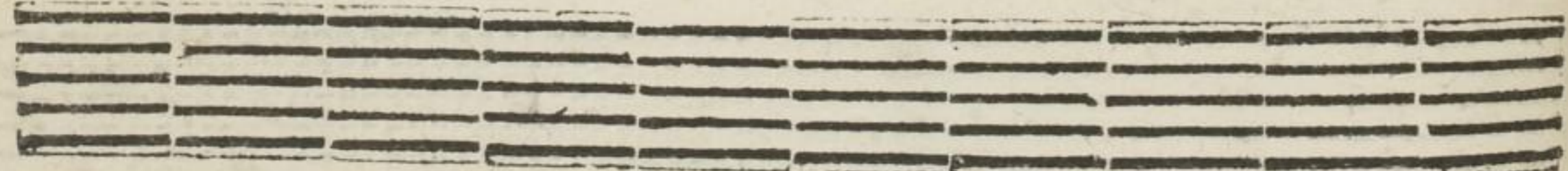
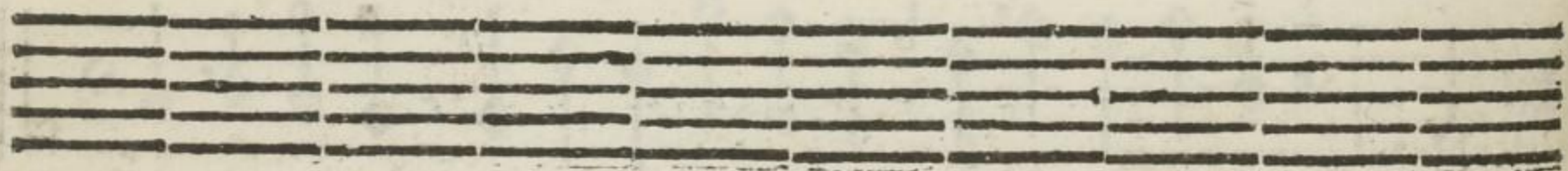
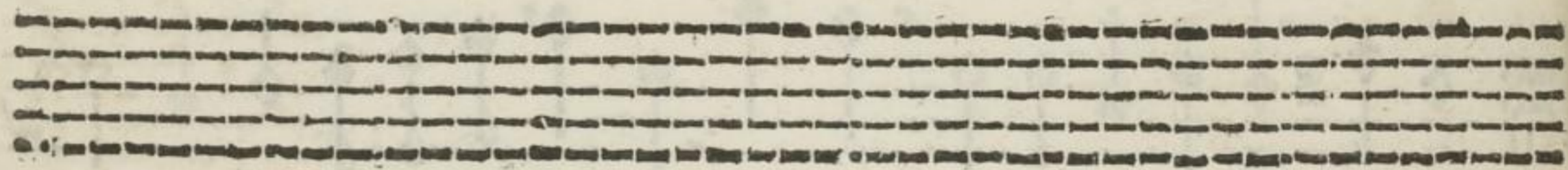
che foccors'haurà'l morire? S'io taccio che foccors'haura'l mori-

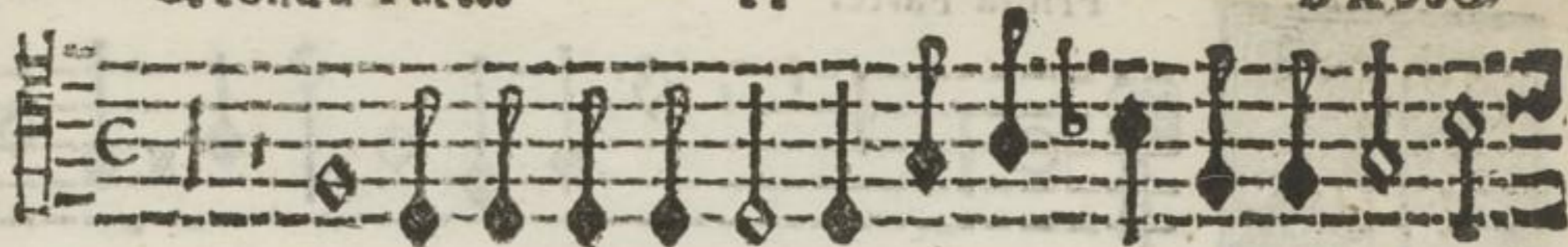


re? S'io parlo che perdon'haura l'ardire S'io parlo

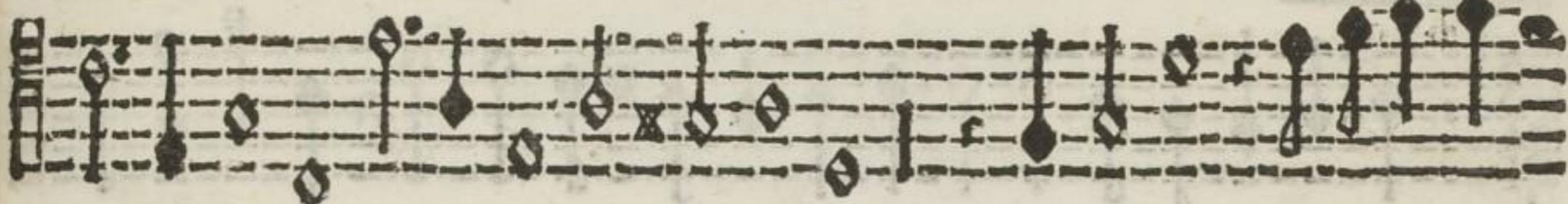


che perdon'haurà l'ardire ij





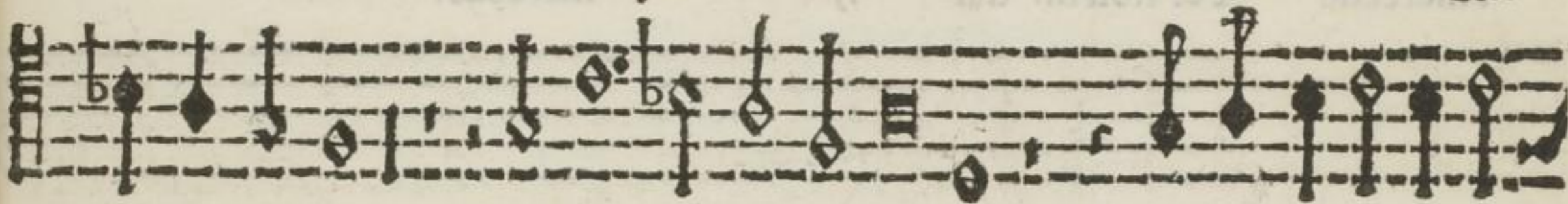
Aci che beas intende Chiufa fiamma tal'hor da



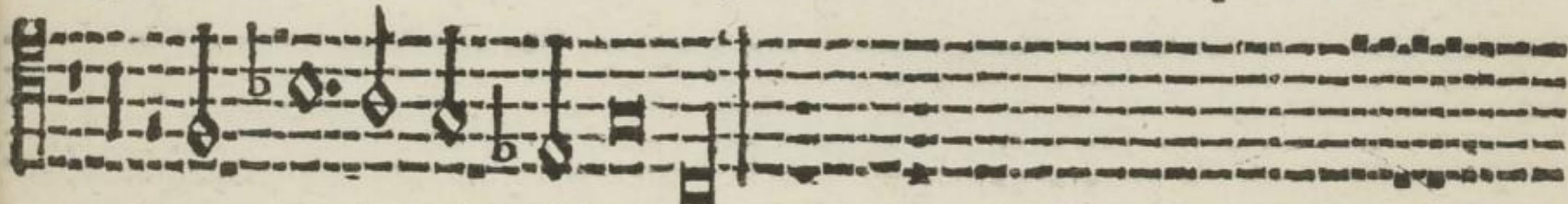
chi l'accende Parla in te la pietade E dice quel bel volto al



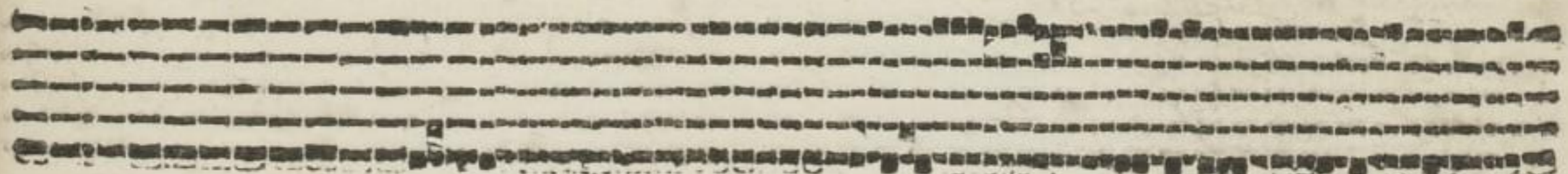
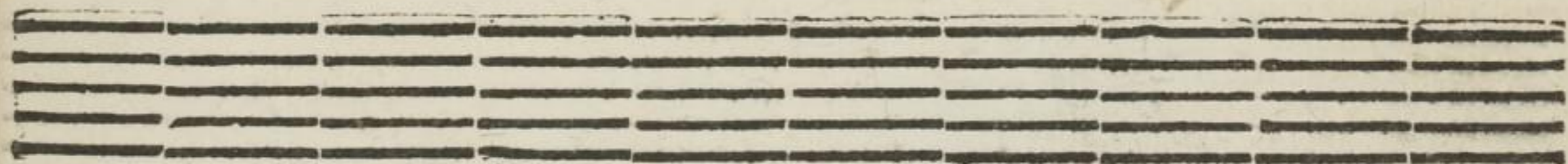
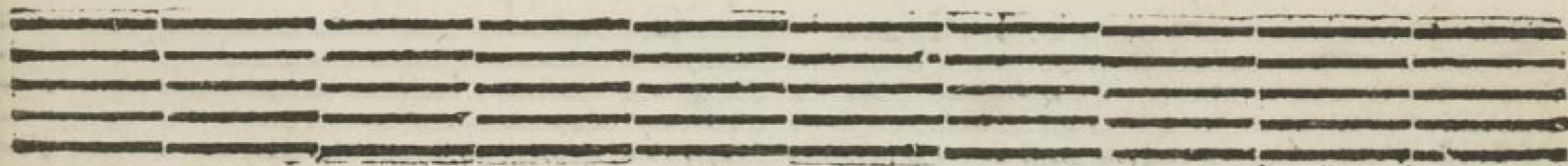
crudo core Chi

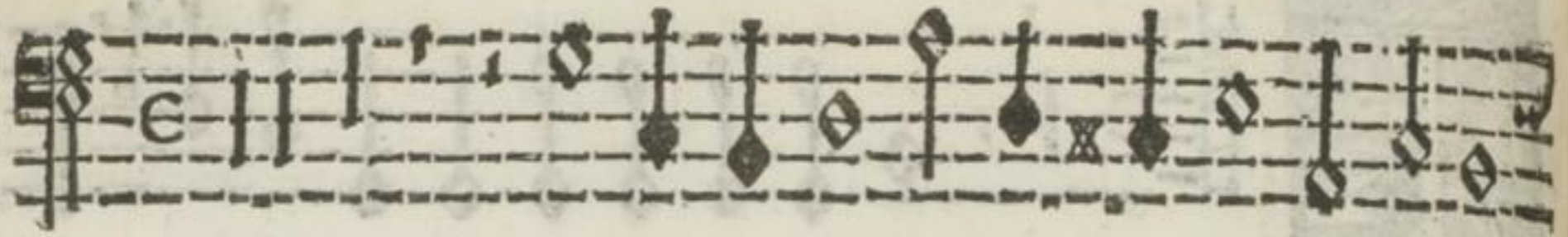


può mirarmi e non l'anguir d'Amore Chi può mirar mi



e non languir d'Amore.





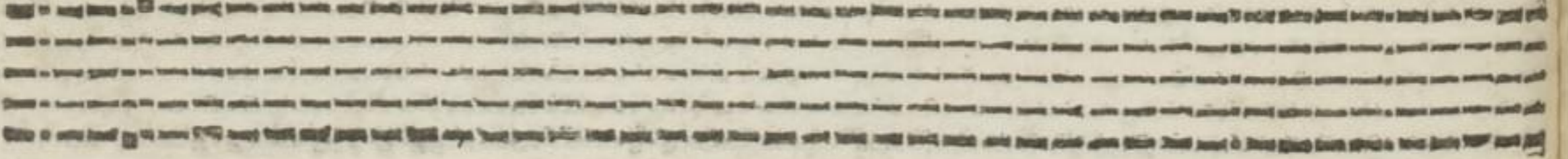
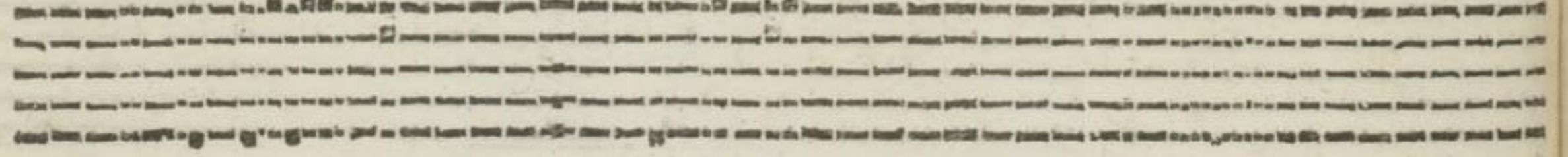
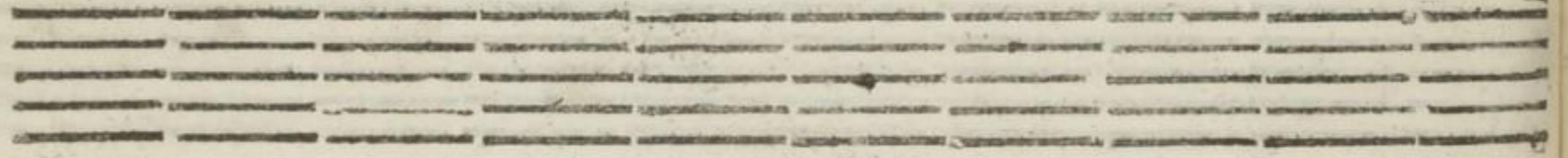
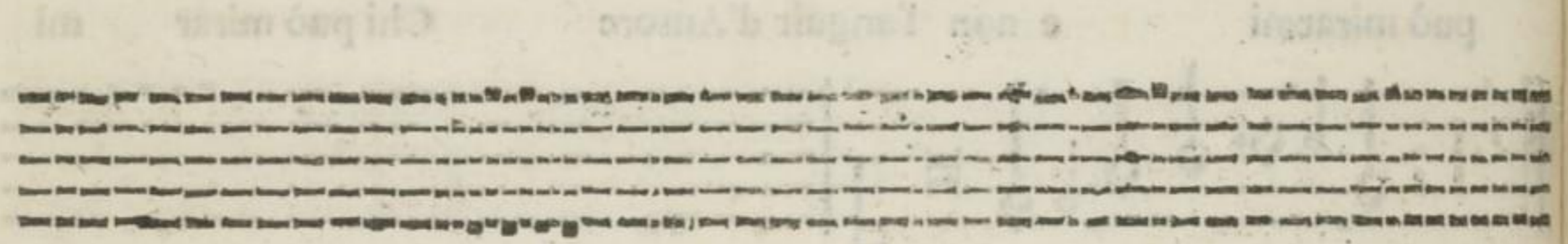
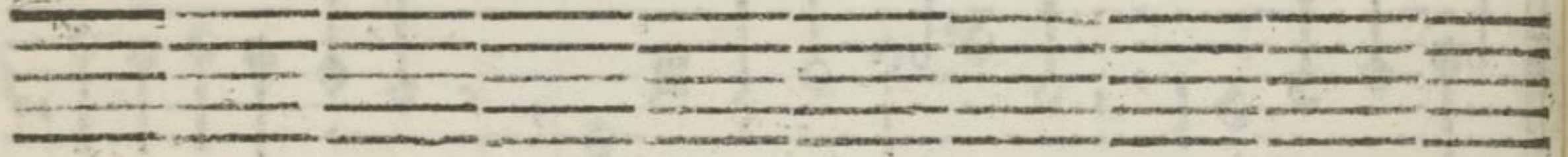
O disleal? ij ah' cruda



Voi negate la fede ij Per non mi dar|



mercede Per non mi dar ij mercede.



Seconda Parte.



First musical staff with notes and a clef. Includes a flat sign (b) and a cross symbol (X).

E non basta'l languire Prouate-

Second musical staff with notes and a clef. Includes a cross symbol (X).

m'al morire ij Se non basta'l languire

Third musical staff with notes and a clef. Includes a cross symbol (X).

Prouatemi al morire ij E se

Fourth musical staff with notes and a clef. Includes a cross symbol (X).

ciò ricusate Perche la fe negate Che prouar non volete?

Fifth musical staff with notes and a clef. Includes a cross symbol (X).

O prouat'ò credete E se ciò ricusate Perche la fe ne-

Sixth musical staff with notes and a clef. Includes a cross symbol (X).

gate Che prouar non volete O prouate'ò credete.



Musical staff with notes and lyrics: Come sei gentile

Come sei gentile

Caro angellino

Musical staff with notes and lyrics: è quanto E'l mio stato amoroso al tuo simile

è quanto E'l mio stato amoroso al tuo simile

io prigion

Musical staff with notes and lyrics: io prigion io can to Tu can-

io prigion

io can

to

Tu can-

Musical staff with notes and lyrics: ti per colei Che t'ha legato & io canto per lei

ti per colei

Che t'ha legato

&

io canto per lei

Musical staff with notes and lyrics: i Tu can ti per lei Che t'ha legato

i

Tu can

ti per lei

Che t'ha legato

Musical staff with notes and lyrics: & io canto per lei ij & io canto per lei.

& io canto per lei

ij

& io canto per lei.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.



Musical staff with notes and clef.

A in questo è differente

La mia for-

Musical staff with notes and clef.

te dolente

ij

Che gioua

Musical staff with notes and clef.

pur' a te l'esser' canoro

Viui

cantando

&

Musical staff with notes and clef.

io cantando

moro

ij

Vi-

Musical staff with notes and clef.

ui cantando

& io cantando

moro

ij

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Musical staff with notes and a clef.

Allidetto. A' tuo' dolci pallori Palli-

Musical staff with notes and a clef.

detto mio Sole A tuo' dolci pallori Perde l'Alba ver-

Musical staff with notes and a clef.

miglia i suoi colori ij

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Madrigali di Tomaso Paccini. Lib. 1. A. 2.



First line of musical notation for Bass, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: P, a, d, e, t, t, a, m, i, a, m, o, r, t, e, A, l, l, e, t, u, e, d, o, l-

Allidetta mia morte Alle tue dol-

Second line of musical notation for Bass, continuing the melody with notes: e, p, a, l, l, i, d, e, v, i, o, l, e, P, e, r, d, e, v, i, n, t, a, l, a, r, o, s, a, L, a

e's pallide viole Perde vinta la rosa La

Third line of musical notation for Bass, continuing the melody with notes: p, o, r, p, o, r, a, a, m, o, r, o, s, a, i, j, P, e, r, d, e, v, i, n, t, a, l, a, r, o, s, a

porpora amotosa ij Perde vinta la rosa

Fourth line of musical notation for Bass, continuing the melody with notes: o, p, i, a, c, c, i, a, o, p, i, a, c, c, 'a, l, l, a, m, i, a, f, o, r, t, e, C, h, e, t, e, c, o, d, o, l, c, e, i, m, p, a, l, l, i, d, i,

O piaccia O piacc'alla mia forte Che teco dolce impallidi-

Fifth line of musical notation for Bass, continuing the melody with notes: s, c, 'a, n, c, h, 'i, o, P, a, l, l, i, d, e, t, t, o, A, m, o, r, m, i, o, o, p, i, a, c, c, i, a, o, p, i, a, c, 'a, l,

sc'anch'io Pallidetto Amor mio O piaccia O piac'al-

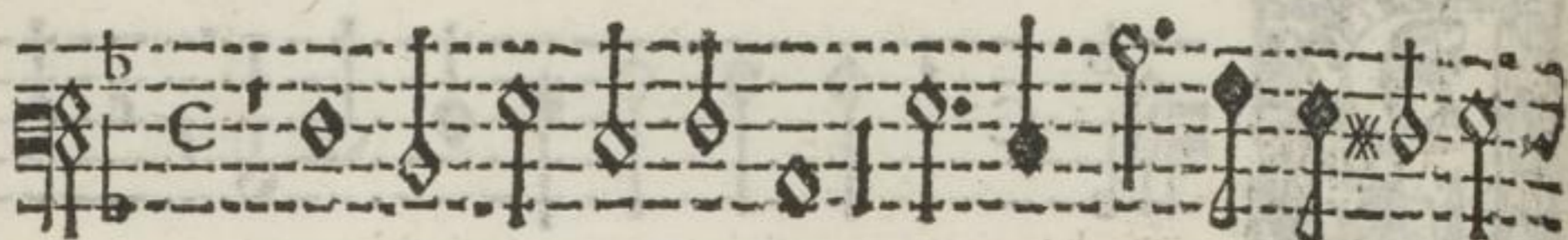
Sixth line of musical notation for Bass, continuing the melody with notes: l, a, m, i, a, f, o, r, t, e, C, h, e, t, e, c, o, d, o, l, c, 'i, m, p, a, l, l, i, d, i, s, c, 'a, n, c, h, 'i, o

la mia forte Che tecco dolc'impallidi sc'anch'io

Seventh line of musical notation for Bass, continuing the melody with notes: P, a, l, l, i, d, e, t, t, 'A, m, o, r, m, i, o, i, j

Pallidett' Amor mio ij





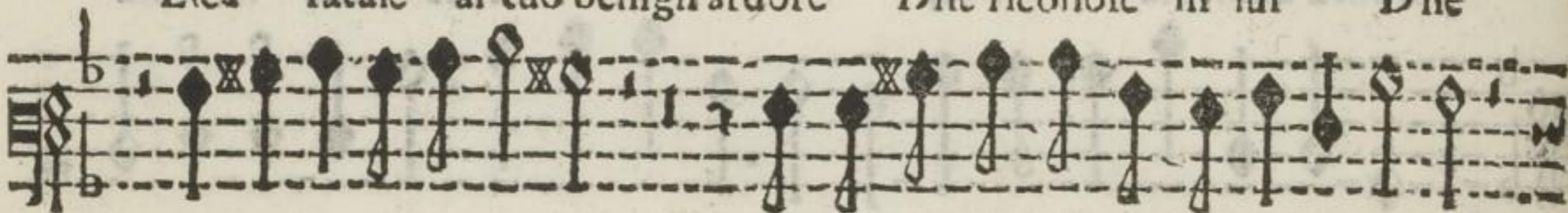
Olce tormento mio fiamma fiamma mia cara



Ecco di nuou' il core Esca fatale al tuo benign' ardore



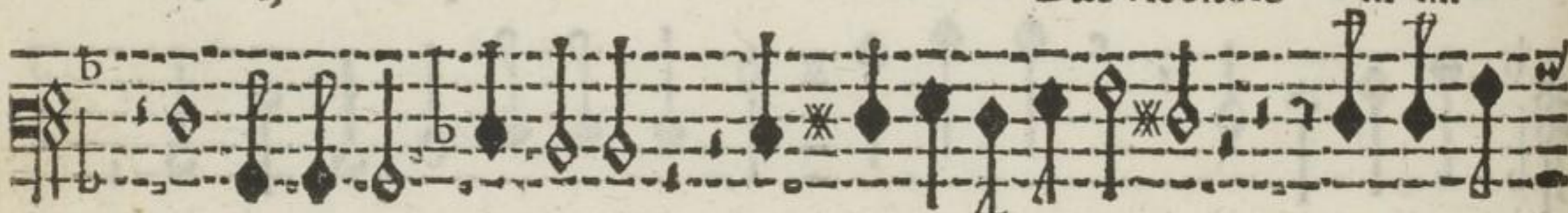
Esca fatale al tuo benign' ardore Dhe riconosc' in lui Dhe



Le nouelle ferite Del folgorar di que' belg'occhi tuoi



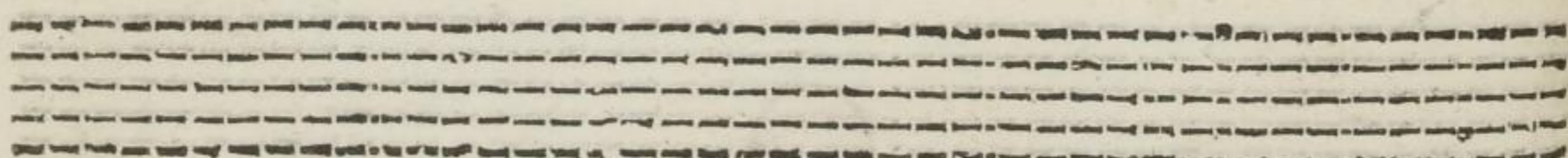
Dhe riconosc' in lui



Le nouelle ferite Del folgo.



rar di que' begl'occhi tuoi





First line of musical notation for the Bass part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes.

Osi pietosa i colpi rinonella ij

Second line of musical notation, continuing the Bass part with similar rhythmic patterns and note values.

In lui con le dolcissime quadrella De'tuo'sguardi cor

Third line of musical notation, showing the continuation of the Bass part.

tesì mor'e rinasca onde souente Fulminato da te

Fourth line of musical notation, continuing the Bass part.

mor'e rinasca E'l foco che l'ancide E'l foco che l'anci-

Fifth line of musical notation, continuing the Bass part.

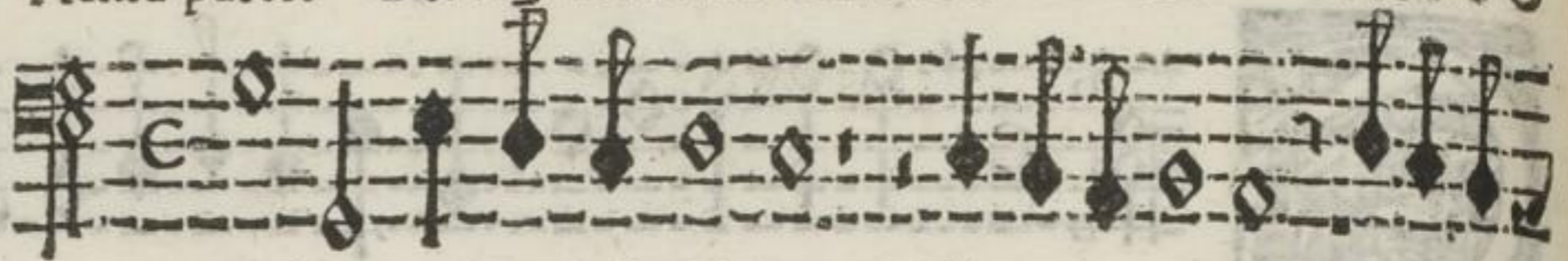
de egli lo pasca ij E'l foco che l'ancide

Sixth line of musical notation, continuing the Bass part.

E'l foco che l'ancide egli lo pasca ij

Seventh line of musical notation, consisting of empty staves.

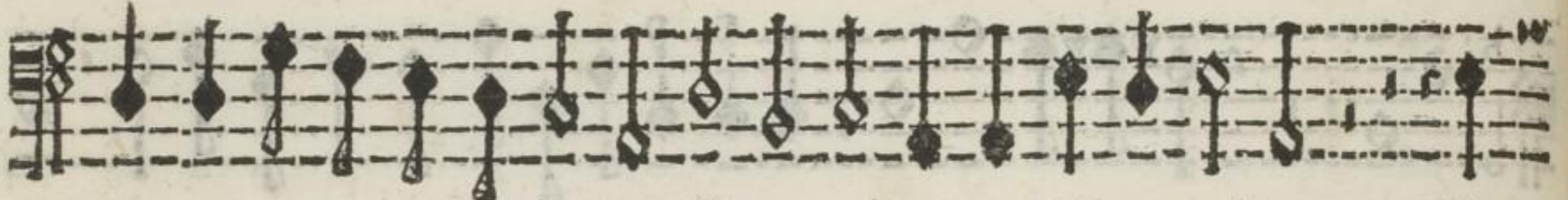
Eighth line of musical notation, consisting of empty staves.



illi mirando'l Cielo ij mirando'l



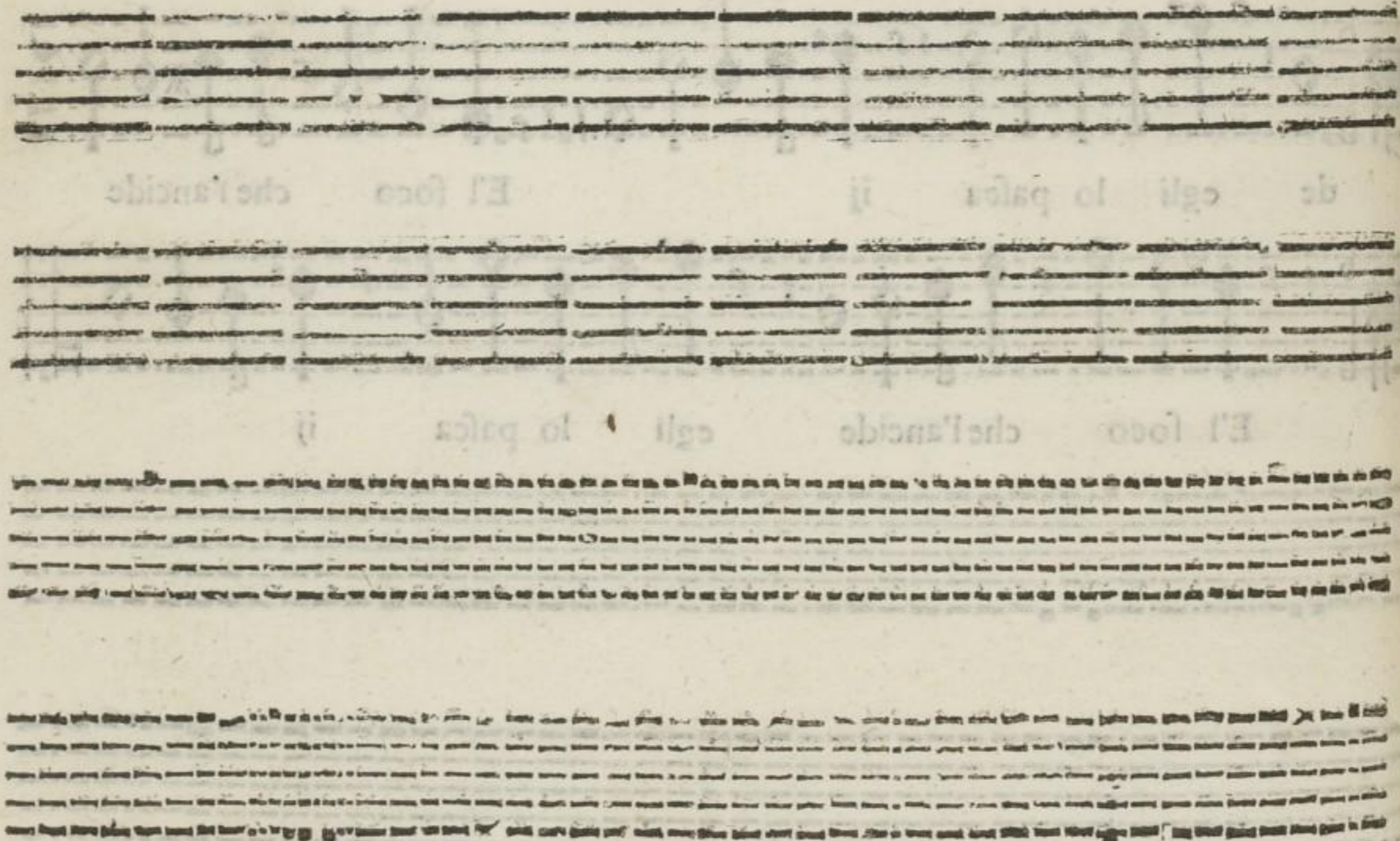
Cielo ij Dicea dogliosa e'n tan-

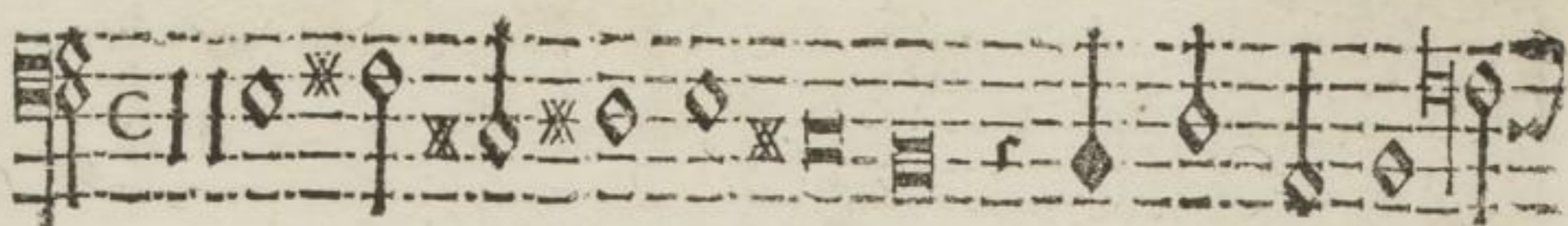


to Empia di calde perl'un bianco velo vn bianco velo Em-



pia di calde perl'un bianco velo vn bianco velo.





O mi distillo in pianto d'Amor languisc'e



moro Ne ritrouo pietà ò Ciel' ò Stelle



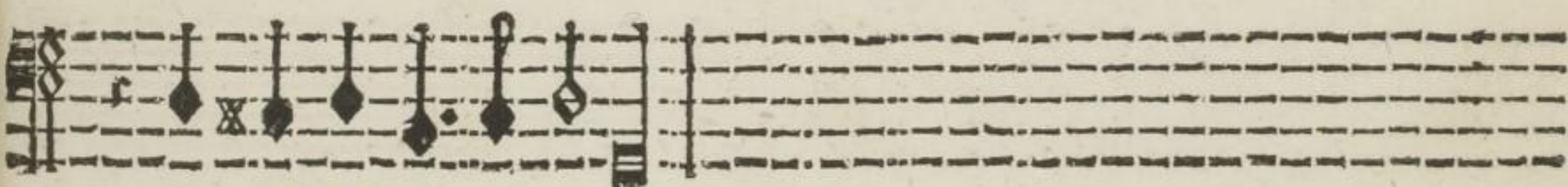
Io pur son giouinetta e'l crin hò d'oro Ahi Ahi qual sarà'l tor-



mento Ahi qual sarà'l tormento Quand'haurò d'oro il volto



e'l crin d'argen to Quand heurò dor'il volto



e'l crin d'argen to.

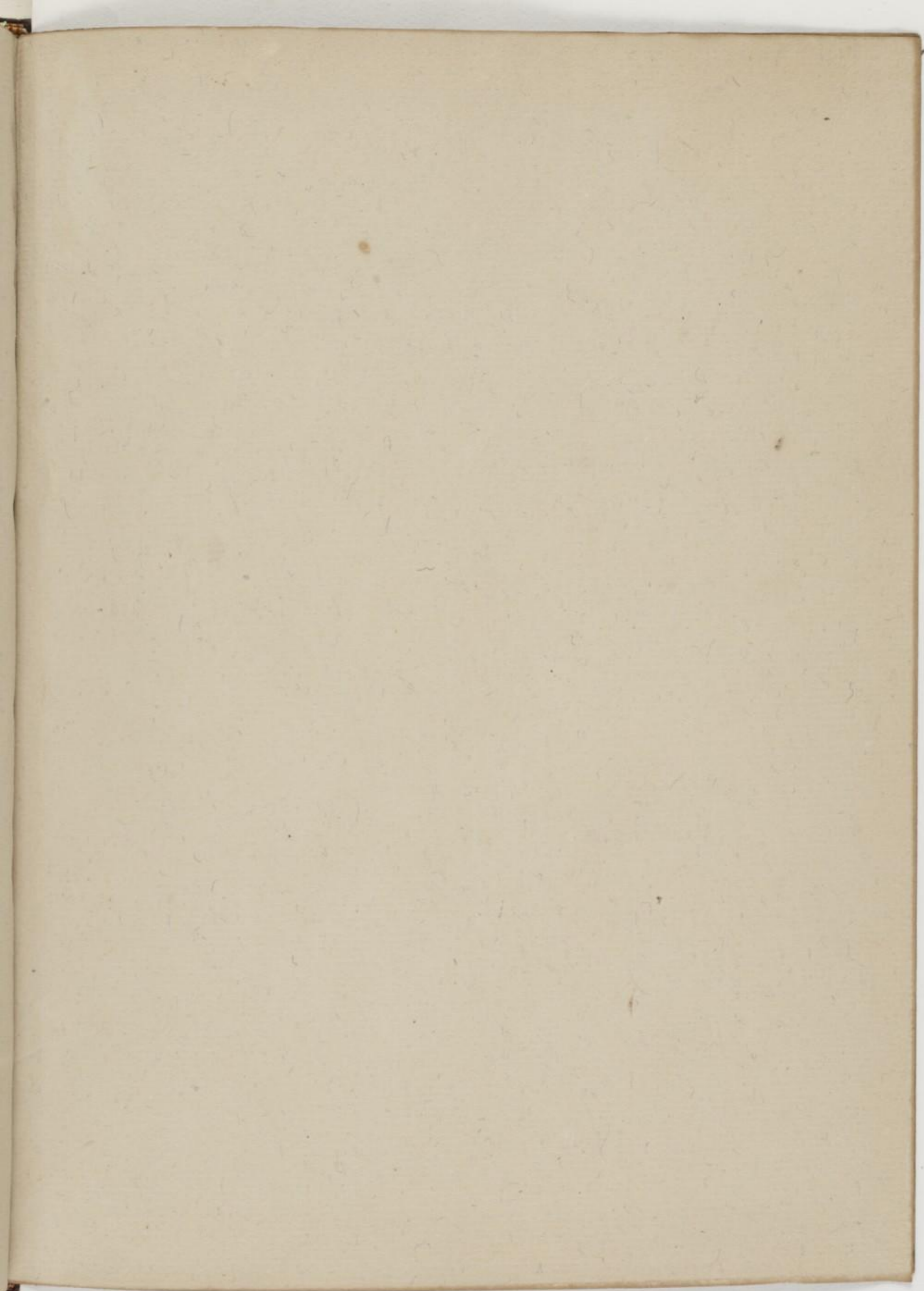




TAVOLA D ELLI MADRIGALI.

Madonna vn tuo sospiro	1	Io disleal ?	12
Se gl'amorosi miei	2	Se non basta'l languire	13
Così in gelida selce	3	O come sei gentile	14
Amarillide mia	4	Ma in questo è differente	15
Perfidissimo volto	5	Pallidetto mio Sole	16
Ahi che spento	6	Pallidetta mia morte	17
O donna troppo cruda	7	Dolce tormento mio	18
Ahi che'l mio cor	8	Così pietosa i colpi	19
Fui preso ,fui ferito	9	Filli mirando'l Cielo	20
Parlo misero ò taccio	10	Io mi distillo in pianto.	21
Taci che ben s'intende	11	I L F I N E.	

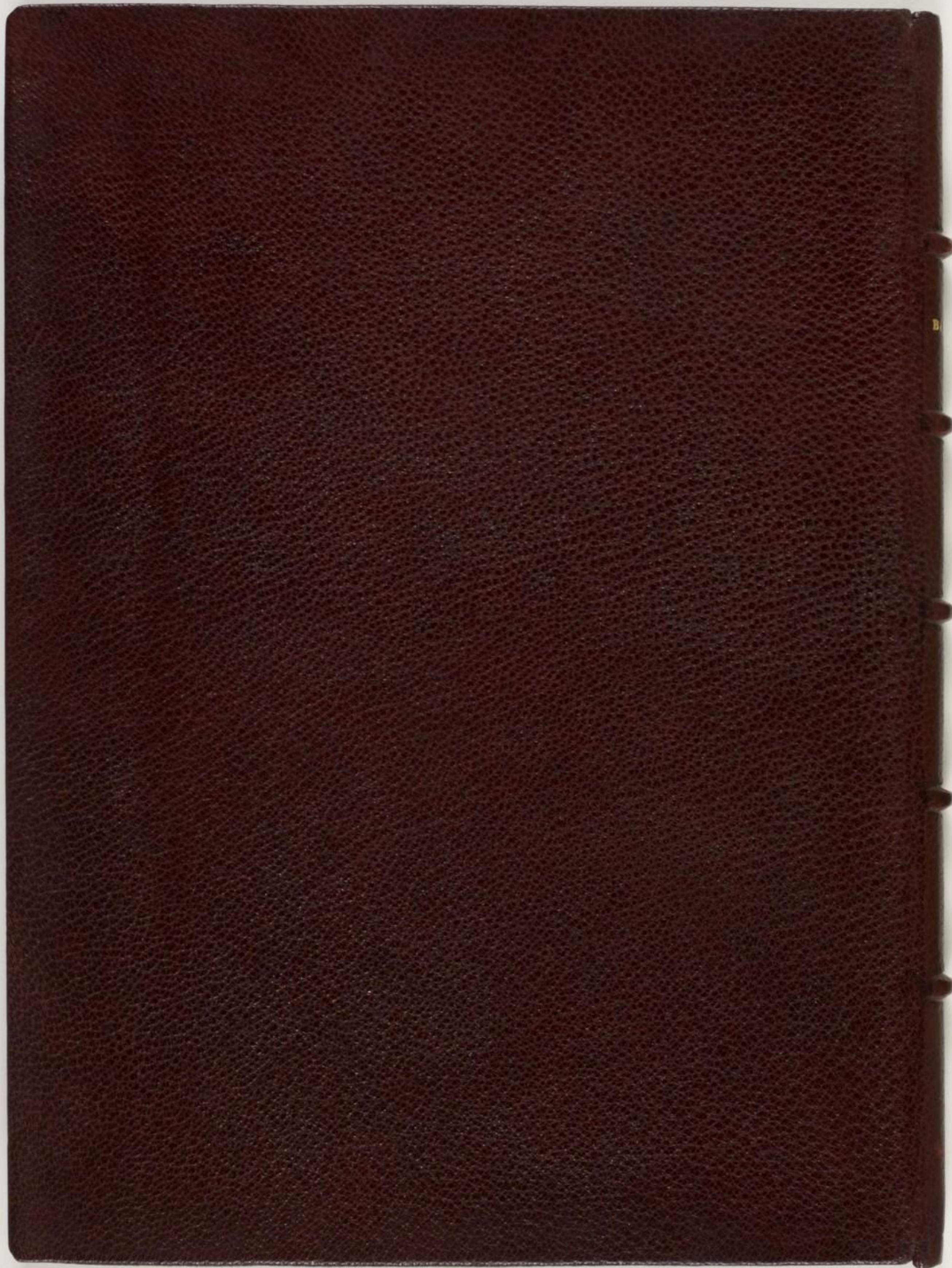








BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920



BASSO

1609