

QVINTO
DEL SIGNOR
TOMASO
PECCI.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
Nouamente Ristampati.



IN VENETIA.

Appresso Angelo Gardano, & Fratelli.

1609.

N

Res. Vmc. 115

DEL SIG. TORRINO
TOMMASO
F. C. C.

MADRIGALI A CINQUE VOCI

Montanari



P. XVII. 64.

Appresso Angelo Scipione, & Fratelli.

L. O. O.



Adon na Vntuo sospiro vn



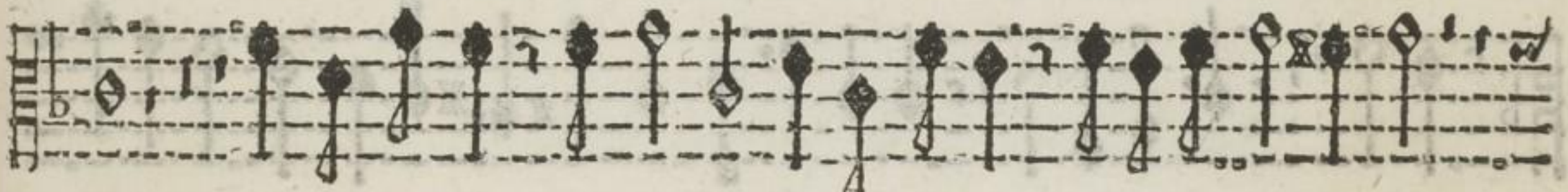
ruo sospiro Vccide'l mio martiro



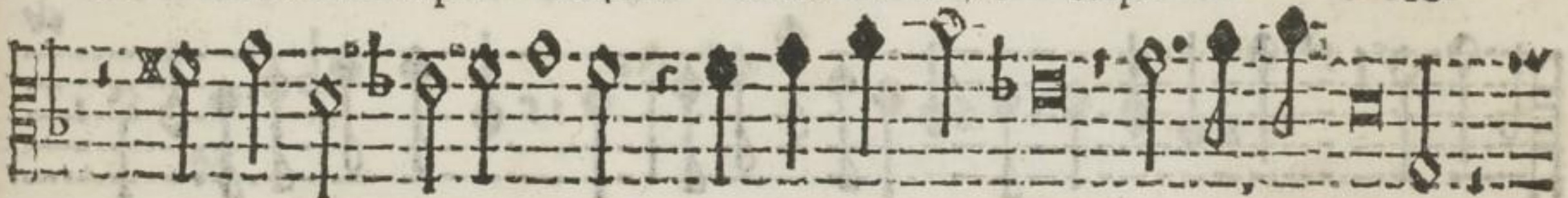
Vccide'il mie martiro e d'Amor schiua Sdegai la face e'l dar-



do Il mio martir s'auui ua inuida for-



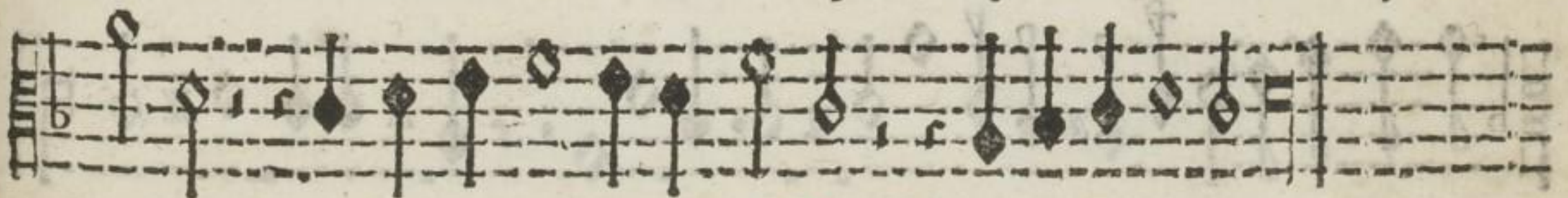
te Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respir' sospi-



ro e chieggio mor e chieggio morte inuida forte



Ch'ad vn sospir respiro E'ad vn respir' so-



spiro e chieggio mor



ij

N 2



E gli amoroſi. Graui tormenti L'ardor dal viſo e uo dal



ſen m'hã tol' to L'ardor dal viſo e nã dal ſen m'han



tol- to e non dal ſen e non dal ſen m'hã tolto Et s'vn nembro di duoi



ij pallido e folto V'aconde i rai delle mie fiamm'ardenti



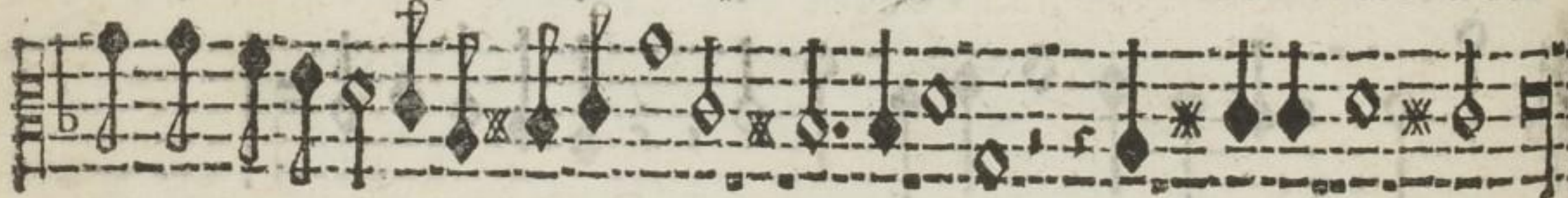
Perche ſtelle d'Amor Perche ſtelle d'Amor ſtelle d'Amor chiar'e lu-



centi Mirate' l cor doue l'incendio Più chiar'hã le fauille



hã le fauille e piũ cocenti e piũ cocenti done l'incẽdio ſcolto Più



ſchiar'hã le fauille hã le fauille e piũ cocenti e piũ cocen



Os in gelida sce lce anco dimora Chiusa fauilla.



e tal'hor d'Etna' il seno Sotto falda di neue e tal'hor d'Etna il seno



Sotto falda di neue ar so fiameggia ij



quãd'è sereno quãd'è sereno Ma se liuido nemb'il disco-



lora Grauido il sen di fram me ar d'e lampeg-



gia Ma se liuido nemb'il discolora Grauido il sen di



fiamme ij ar d'e lampeg gia ard'e lampeg-



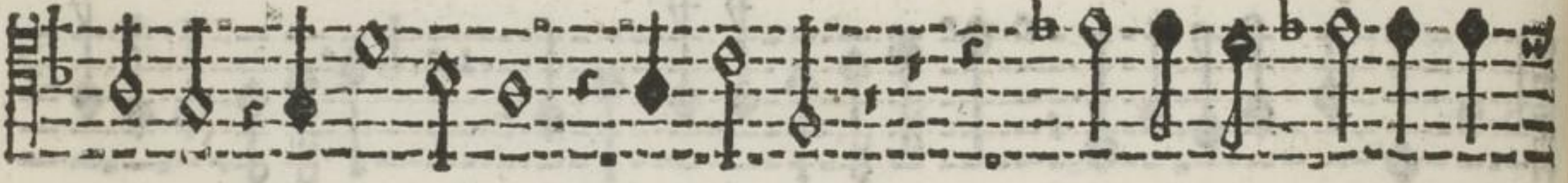
gia ij ar d'e lampeg gia .



Marillide Nò ij ch'i miei giorni oscuri Più fere-



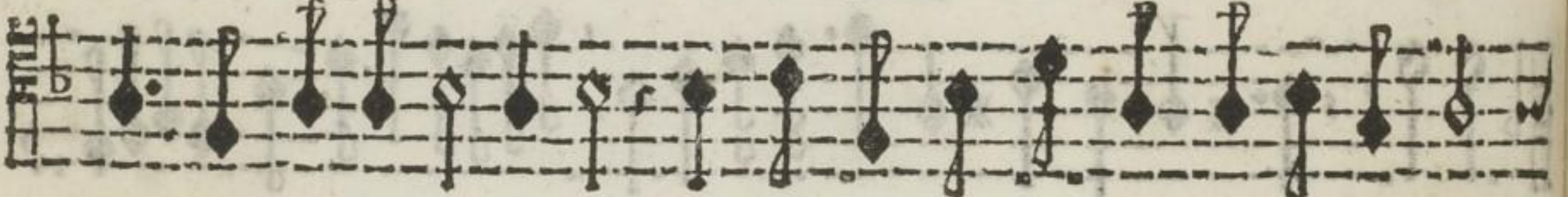
nar più rallegrar non curi Più serenar Più rallegrar non cu-



ri Dirò mio cor mia vita? ah che non vuole Ne



può delci parole Formar lingua dolente Di-



rò veracemen te Foco dell'alma mia che m'ardie fug-



gi Risplēdia gli occhi almē se'l cor distruggi Foco dell'alma mia ij



Che m'ard e fuggi Rispl ēdi à gli occhi almē se'l cor distrug-



gi



Erudissimo volto Ben l'usata bellezz' in



te si vede ij Ma non l'usata fede



Già mi pareui dir queste amoroze Luci che dolcemente Io



volgo à te si belle e si pietose e si pietose



Che si spèga il desio Prima vedrai tu spente Prima vedrai tu spente ij



ch'ate le gi ra ch'ate le gi ra



ij Che si spenga il desio ch'ate le gi-



ra ij



Hi che spent'è'l desio Ah! che spent'è'l desio



Ma non è spento per cui ij sospira L'abandonato co-



re Ma non è spento quel per cui sospira L'abandonato core



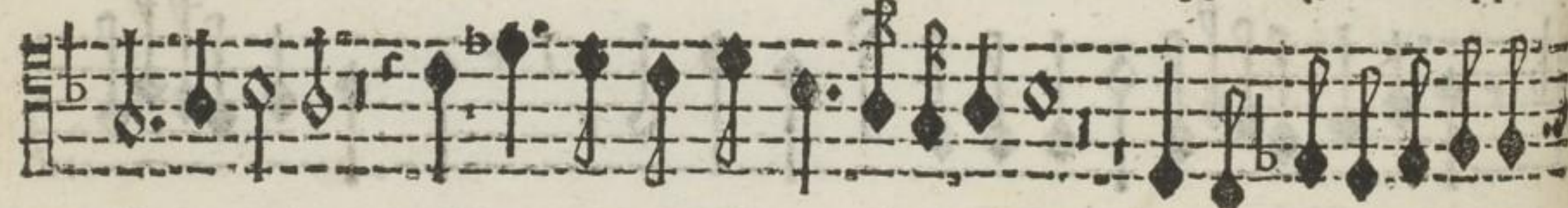
O volto troppo vago Perche se perd'Amore O non hai



pari alla beltà fermezza O non hai pari alla beltà fer-



mezza ij O volto troppo vagh'è troppo



ri No perd'ancor vaghez za O non hai pari alla bel-



tà fermezza ij



Donna troppo crud'e troppo bella Da voi vié la mia



forte ij

O donna troppo crud'e troppo bella Da



voivié la mia forte Da voi vié la mia forte vié la mia forte Voi sete la mia



vita e la mia morte Ma se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'haue-



te se la morte sete Perche la vita ne begl'occh'haue te E se se-



te la vi ta ij Che nō mi date ai ta ij



Che non mi date ai ta E se sete la vi ta ij



Chenon mi date ai ta ij ij



Hi chel mio cor si fugge che'l mio cor si fugge Ahi che'l mio cor si



fugge E rest' il corp' essangu'e si distrugge Da chi tanto penare?



Il dirò pur ij ah' cruda Lo riceu'io da te ij



ah' cruda Lo riceu'io da te per troppo amare Dhe Dhe mouit' à pie-



tà del mio martire ij Ch'io viurò liet' è



non potrò morire ij Ch'io viurò liet' è non potrò mor



tire ij Dhe Dhe mouit' à pietà del mio mar-



rire ij Ch'io viurò liet' è non potrò morire ij



Ch'io viurò lieto e nō potrò morire ii



Vi preso Fui ferito ar s'e gela i



fui ferito ar s'e gelai e gelai Effetto non d'Amore



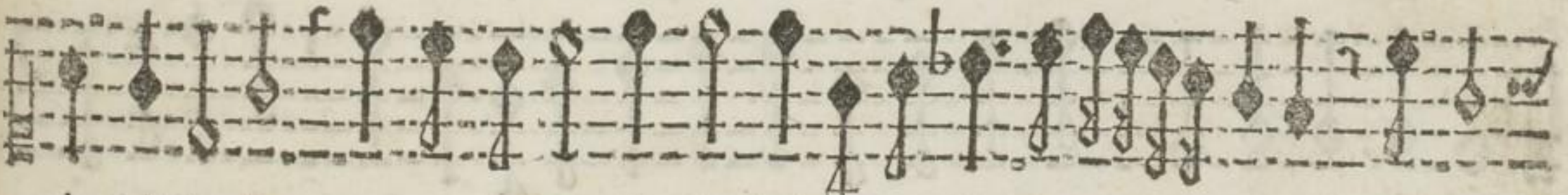
ij Che tant'egli non hà forza ò valore non hà forz'ò valo-



re forza ò valo re Fù la forza maggior nelle parole Che cor-



tesi mi disse il mio bel So le E nel soave sguardo la pri-



gion e'l dardo e la prigion e'i dardo la prigion e'l dar do e'l dar-



do la prigion la prigion e'l dar do E nel soave sguardo Fà l ghiaccio e l

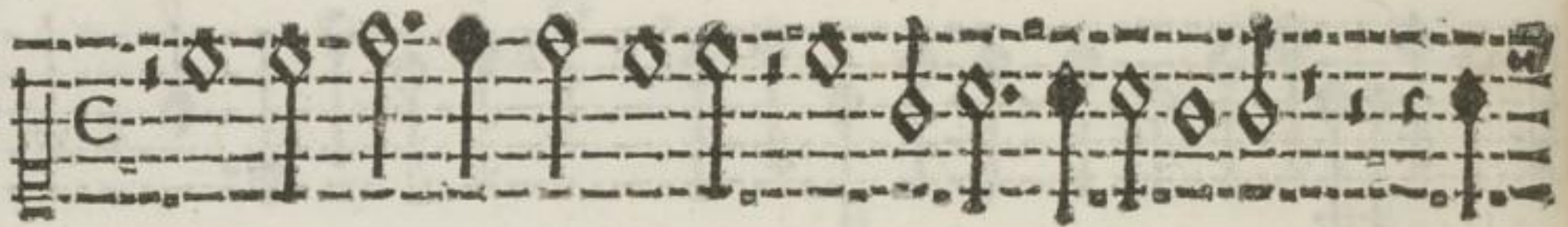


foco e la prigion e'l dar do e la prigion e'l dardo la prigion e'l dar-



do e'l dardo Fa'l ghiacc'e'l foc e la prigiõ e'l dar do la prigion e'i dar do.

Prima Parte.



Arlo misero ò taccio ij S'io



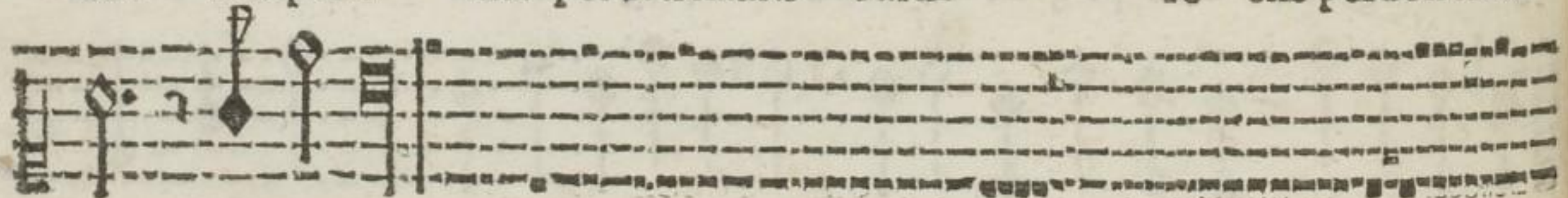
taccio che foccors'haurà'l morire? S'io tac cio che foccors haurà'l mo



rire? il mori re S'io parlo che perdon'haurà che perdon'haurà l'ar-



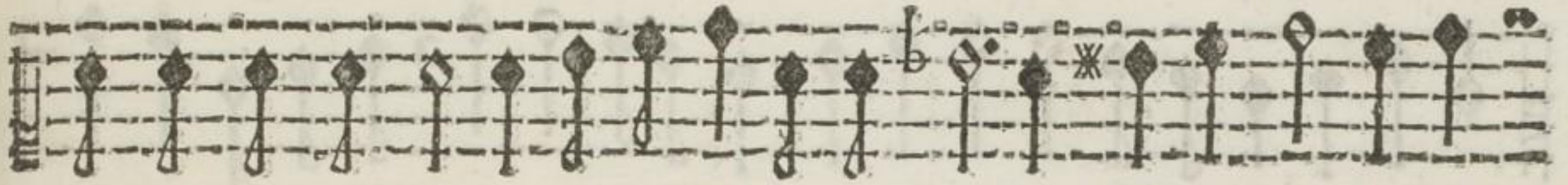
dire S'io parlo che perdon'haurà l'ardi re che perdon'hau-



rà l'ardire.



Aci che beu s'intende Chiusa fiamma tal'hor Ta-



ci che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor da chi l'accende da



chi l'accende Parla in te la pieta de Parla in lei



la beltade E dice quel bel volto al crudo core ij



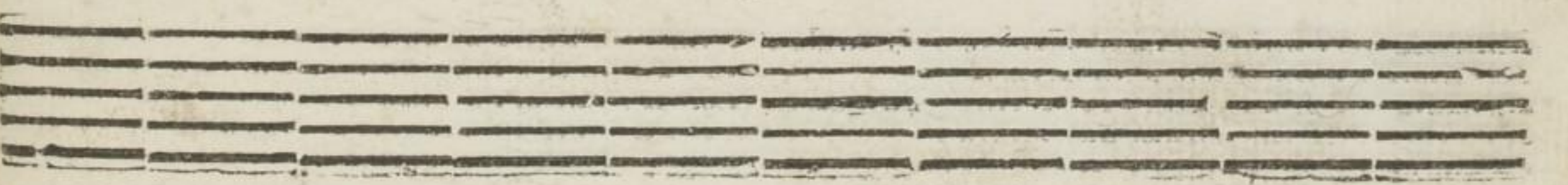
Chi può mirar mi e non languir d'Amore e



non languir d'Amore d'Amore Chi può mirarmi ij



e non languir d'Amore e non languir d'Amo re.





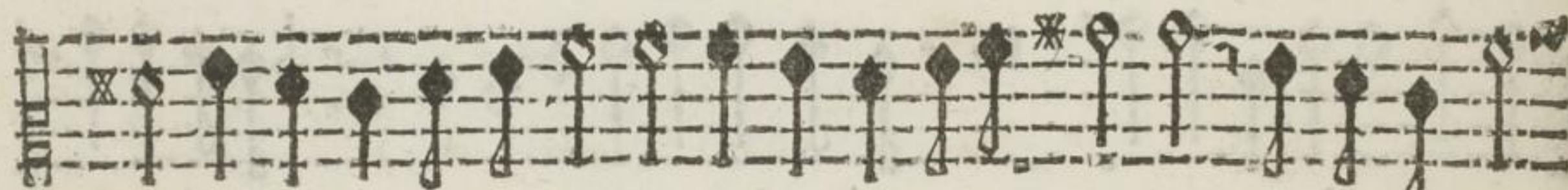
O disleal? ij ah' cru-



da Voi negate la fede ij Per non mi dar mer-



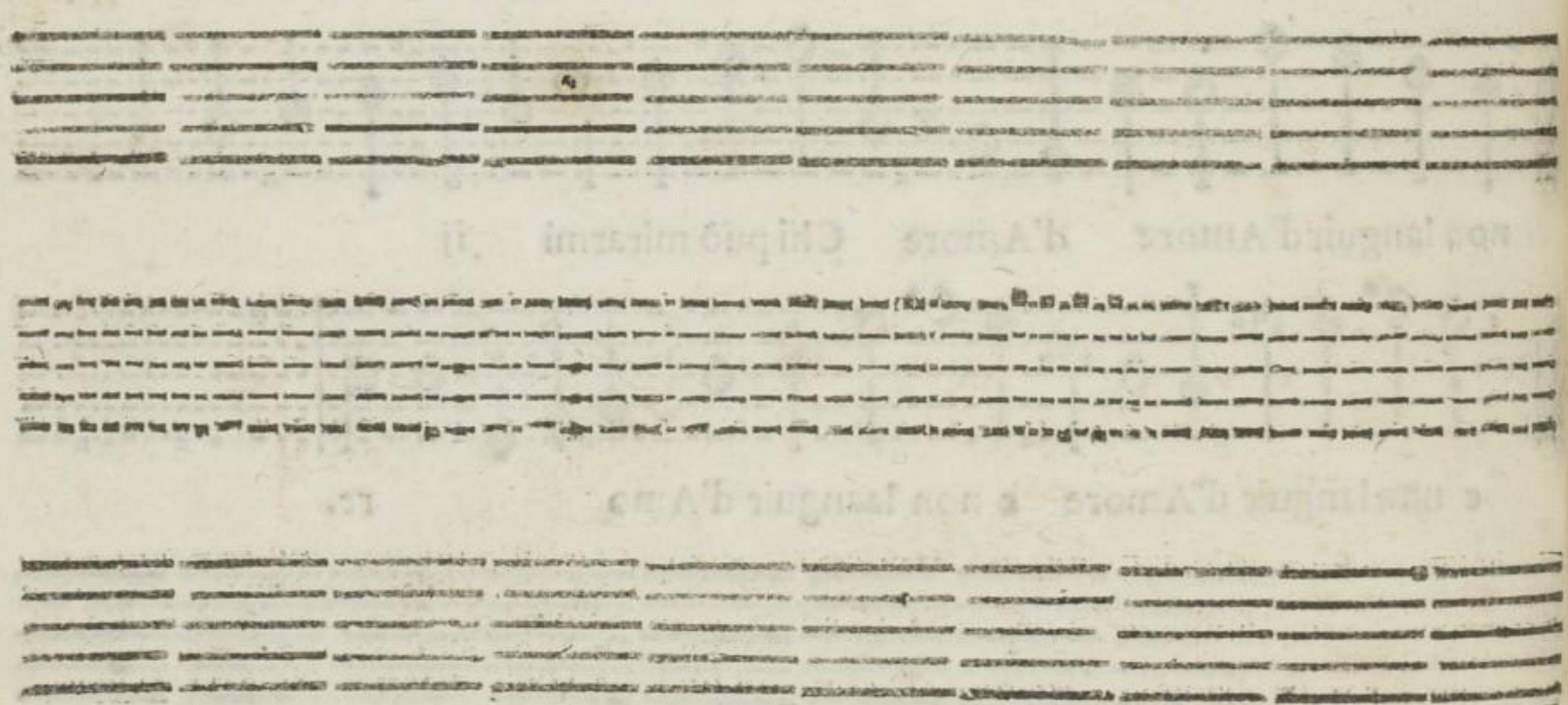
cede ij Io disleal? ah' cruda ah' cru-



da Voi negate la fede ij Per non mi dar



mercede Per non mi dar ij merce de.



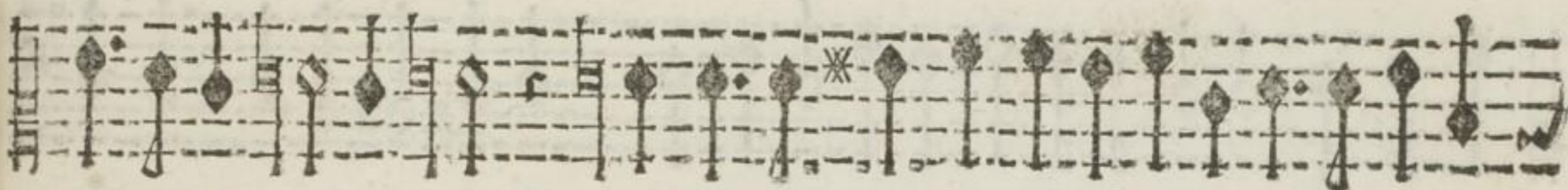


E non basta 'l languire Prouatemi al mo-



rire ij

Se non basta 'l languire ij



Prouatemi al morire ij



E se ciò ricusate Perche la fe nega te



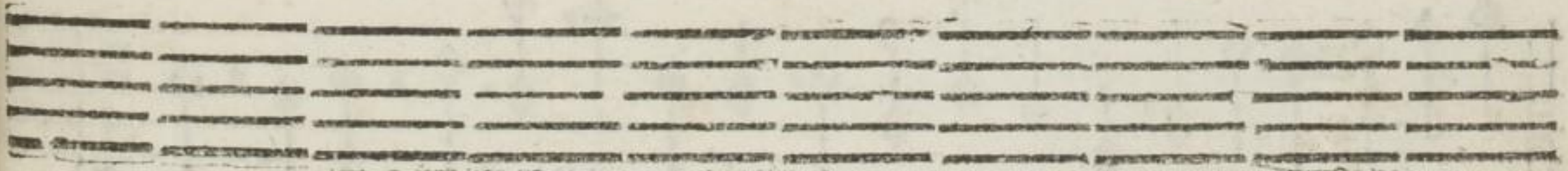
Perche la fe Che prouar non volete O prouate'ò credete

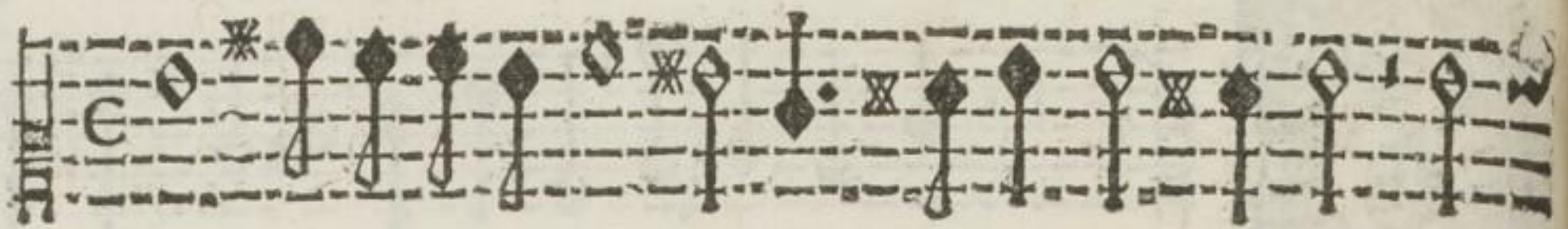


ij Perche la fe Che prouar non volete



O prouat'ò credete ij

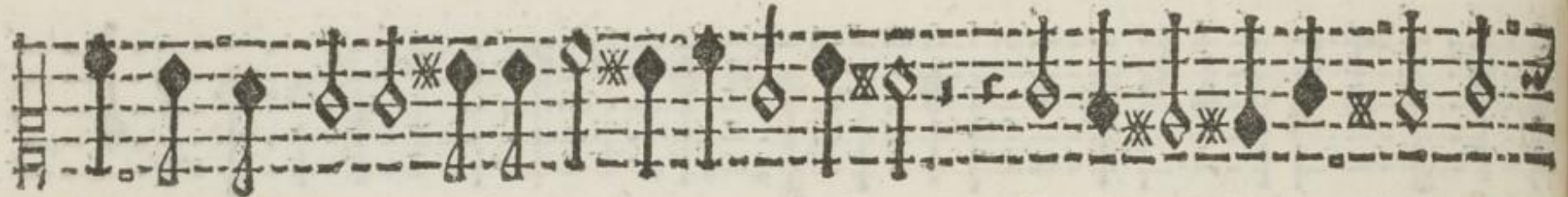




Come sei gentile Caro augelli no



Come sei gentile Caro augelli no è quanto E'l mio



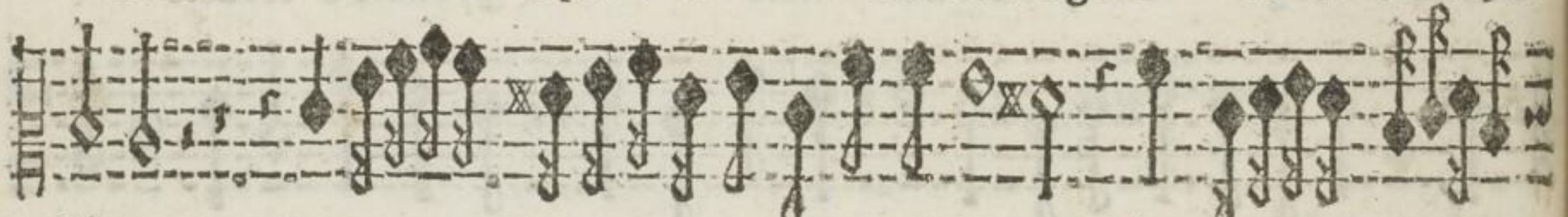
stat' amoroso al tuo simi le Tu prigion ij io prigion Tu,



can ti Tu can ti per colei



Tu can ti per colei Che t'ha legato & io canto per



lei Tu can ti per colei ij



Che t'ha lega to & io canto per lei & io can-



to per lei i ij & io canto per lei.



A in questo La mia sorte dolente La mia sorte dolente



Ullaq . . . Che gioua pur' a te ij



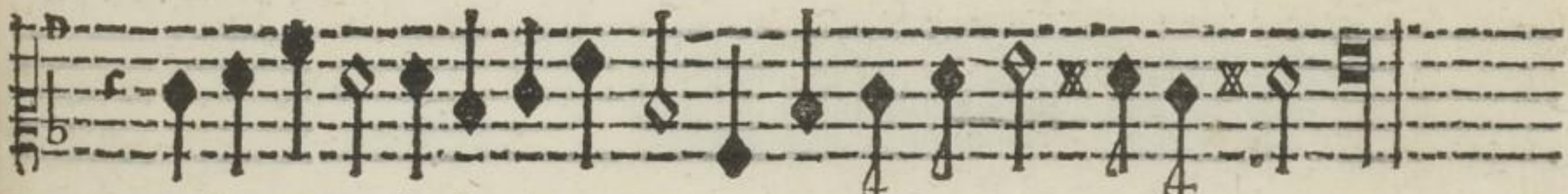
l'esser canoro Viui cantando Viui cantando



& io cantando moro & io cantando ij cantando mo-



ro Viui cantando Viui cantando & io cantando moro



& io cantando ij cantando mo ro .



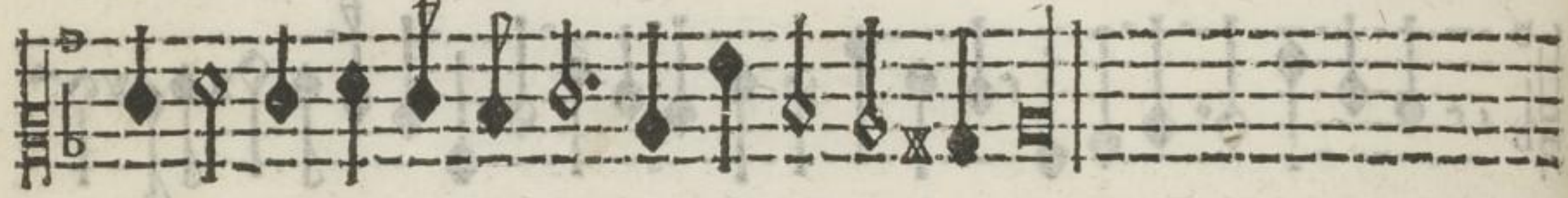
Allidetto mio Sole A' tuo' dolci pal-



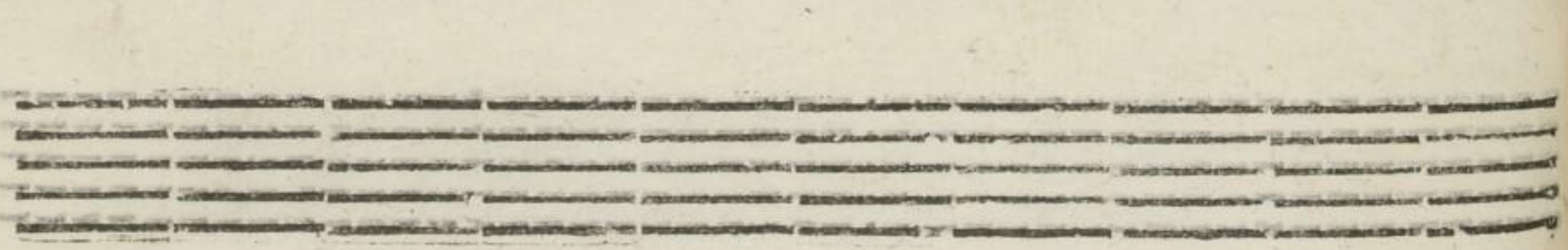
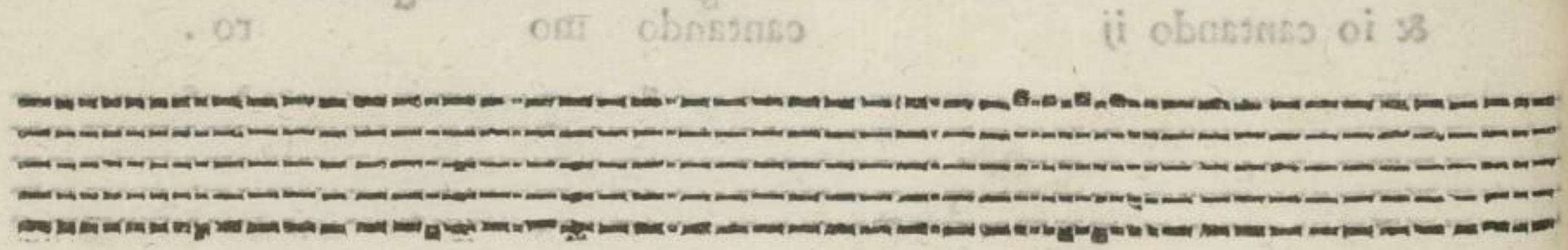
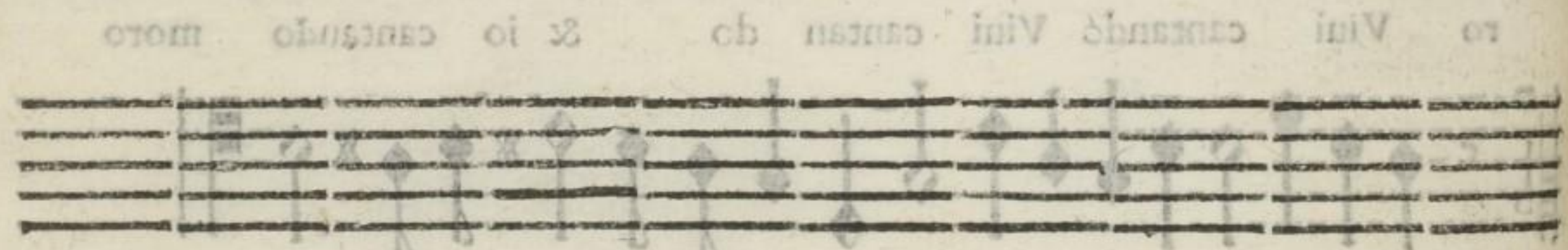
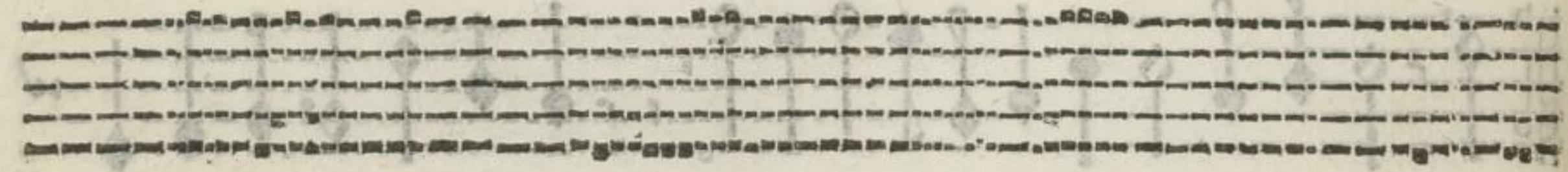
lori Pallidetto mio Sole A tuo' dolci pallori,

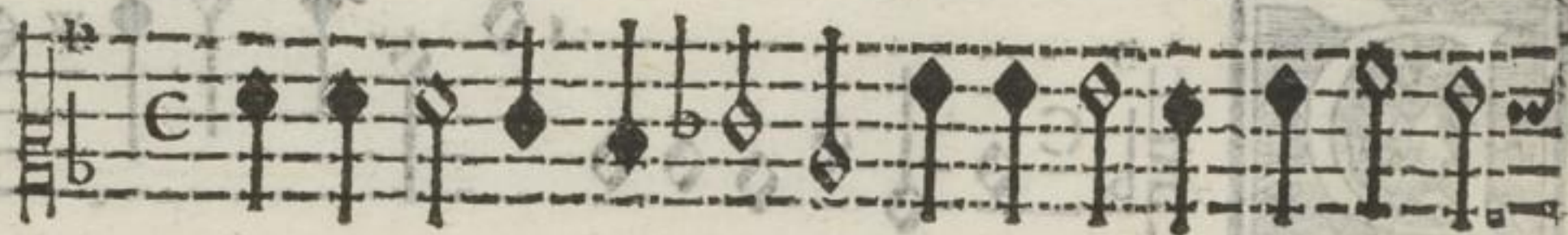


Perde l'Alba vermiglia i suoi colori l'Alba vermiglia i suoi co-



lori l'Alba vermiglia i suoi colori

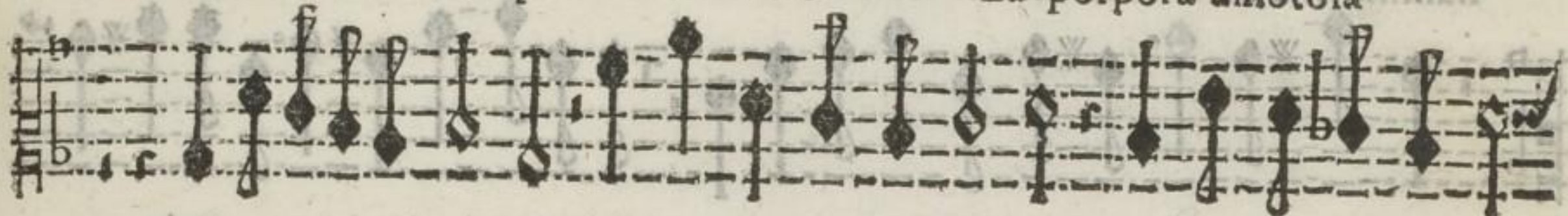




Allidetta *ij oimiamorte ij*



Alle tue dolce pallide viole La porpora amorosa



ij Perde vinta la rosa La porpora amoro-



sa Perde vinta la rosa O piaccia Che teco dol-



ce impallidisc' anch'io Pallidetto Amor mio *ij*



ij Pallidett' Amor mio O piaccia O piaccia alla mia for-



idre Che teco dol'impallidisc' an ch'io Pallidett' di Amor



ij Del signor *ij* *ij*

Amormio.

P 2





Musical staff with notes and lyrics: Olce tormento mio ij

fiamma

Musical staff with notes and lyrics: fiamma mia cara fiamma fiamma mia cara

Ecco di nuou'il core

Musical staff with notes and lyrics: Eica fatale al tuo benign'ardore

al tuo benign'ardore ardo-

Musical staff with notes and lyrics: re Dhe Dhe Dhe ricono

sc'in lui Dhe riconosc' in lui Le no-

Musical staff with notes and lyrics: uelle ferite Del folgorar

di que' begl'occhi tuoi Del folgo-

Musical staff with notes and lyrics: rar di que' begl'occhi tuoi ij

Dhe ricono-

Musical staff with notes and lyrics: sc' in lui ij

Del folgorar di que' begl'occhi

Musical staff with notes and lyrics: tuoi ij

Del folgorar

di que' begl'occhi



Oh pietosa i colpi rinouella In lui con le dol-



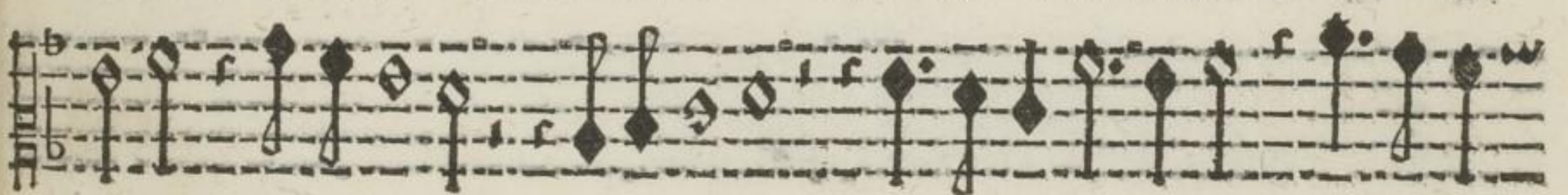
cissime quadrella In lui con le dolcissime quadrel la



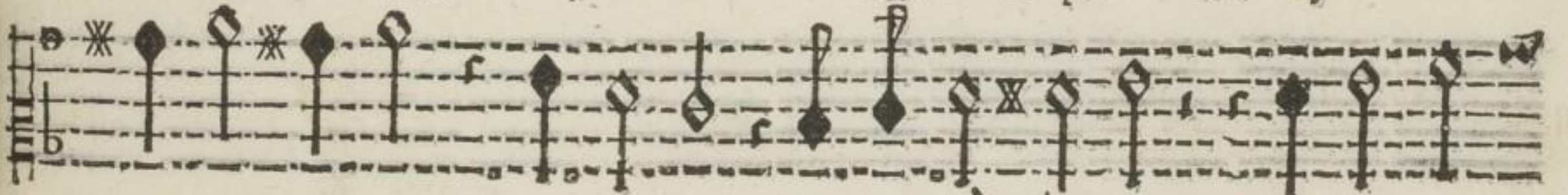
De' tuo' sguardi corte si onde souente Fulminato da



te mor'e rinasca mor'e rinasca E'l foco che l'anci



foco che l'ancide ij egli lo pasca ij



E'l foco chel'anci de E'l foco



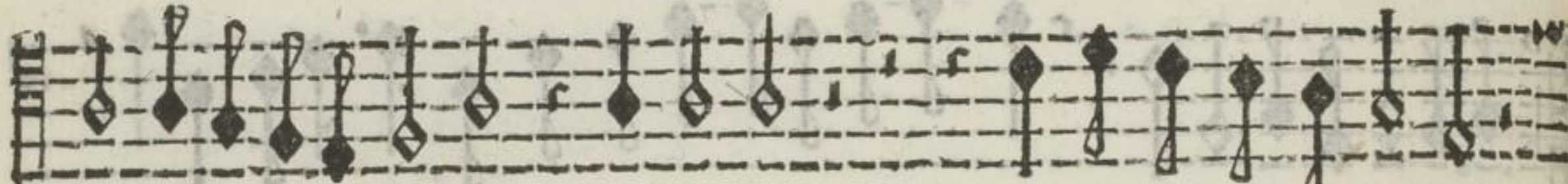
che l'ancide ij egli lo pasca ij



Illi mirando'l Cielo Fìlli mirando'l Cie-



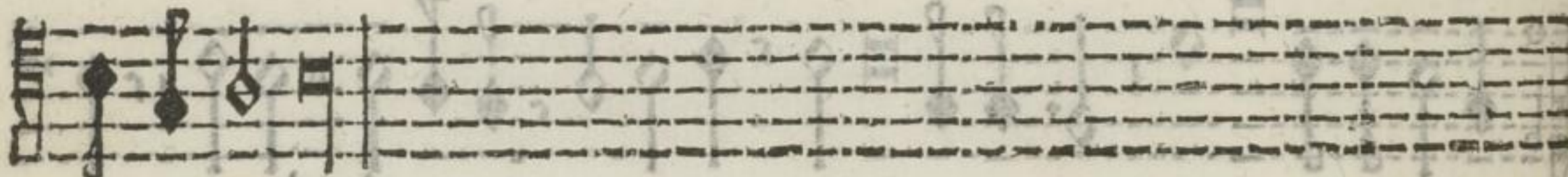
lo al ij Dicaa dogliosa Dicaa doglio- fa Dicaa



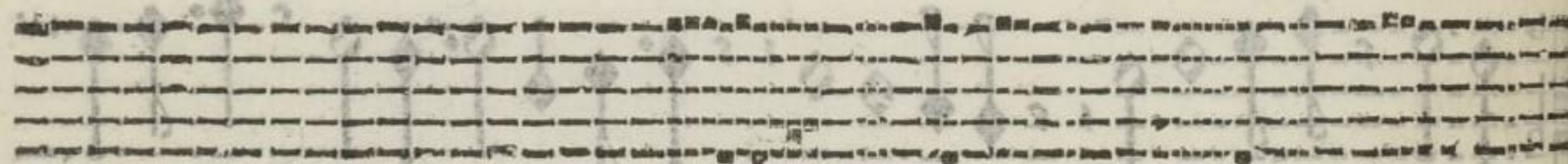
doglio sa e'n tanto Empia di calde perle



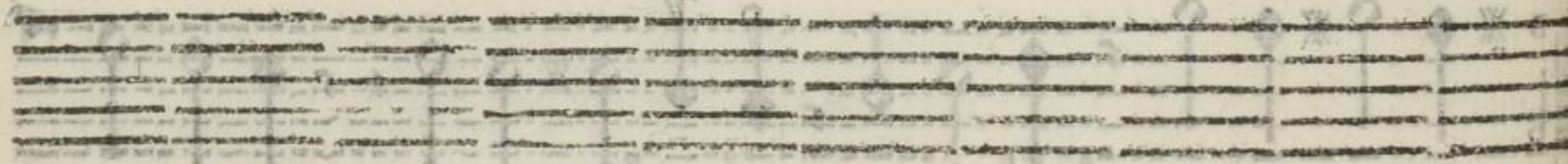
vn bianco ve-lo Empia di calde perle ij vn bianco vn



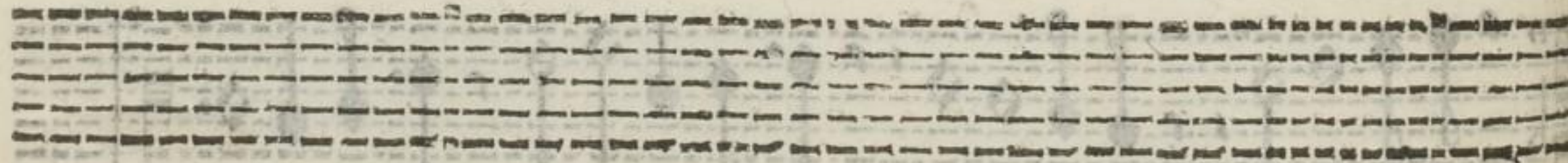
bianco velo. E'l foco che l'ancia



l'ancia che l'ancia E'l foco



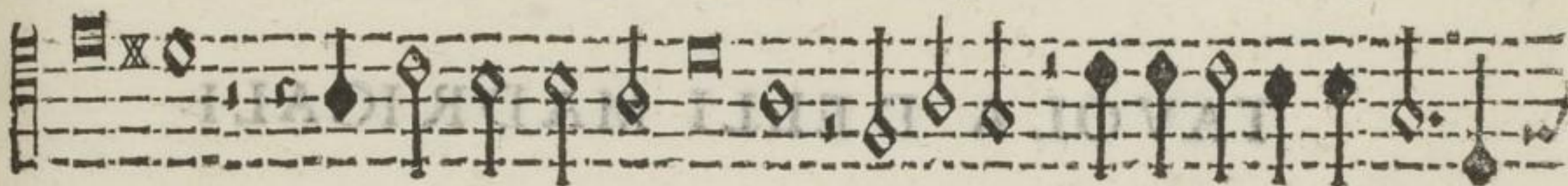
E'l foco che l'ancia de E'l foco



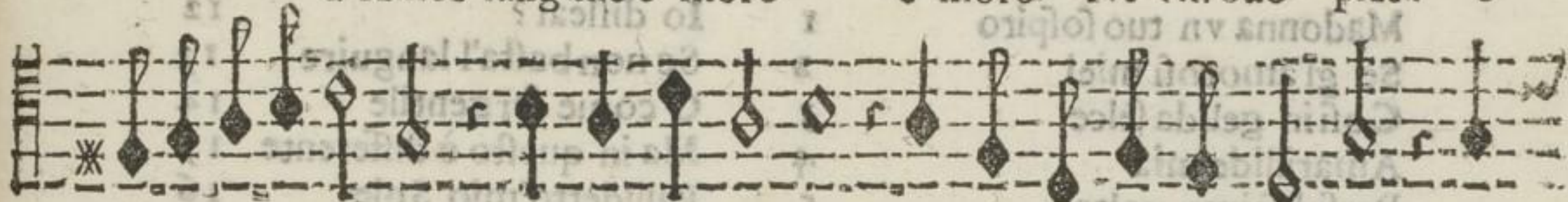
che l'ancia E'l foco che l'ancia



O mi distillo in pianto ij



d Amor languisc'è moro e moro. Ne ritrouo pietà ò



Cie lo ò Ciel ò Stelle Io pur son giouinetta e'l



crin hò d'o ro E colorit' e belle Sembrà le guancie



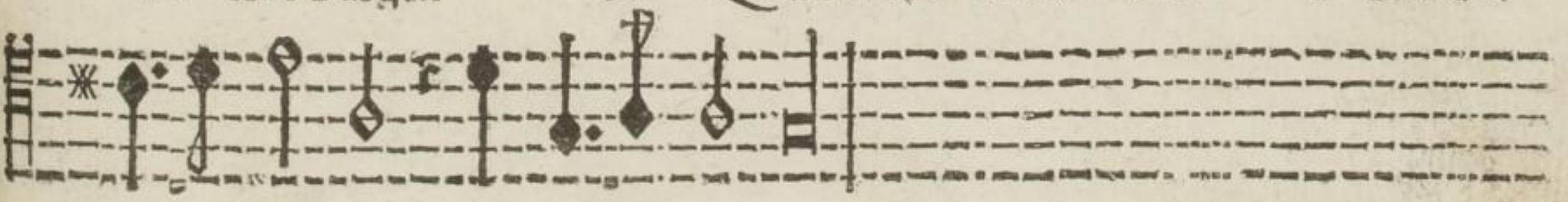
mie ro se nouelle ro se nouelle Ahi Ahi



qual sarà'l tormento ij Quand'haurò d'oro il volto



E'l crin d'argen to Quand'haurò dor'il volto e'l crin d'a-



gen to. e'l crin d'argento.





O mi distillo in pianto

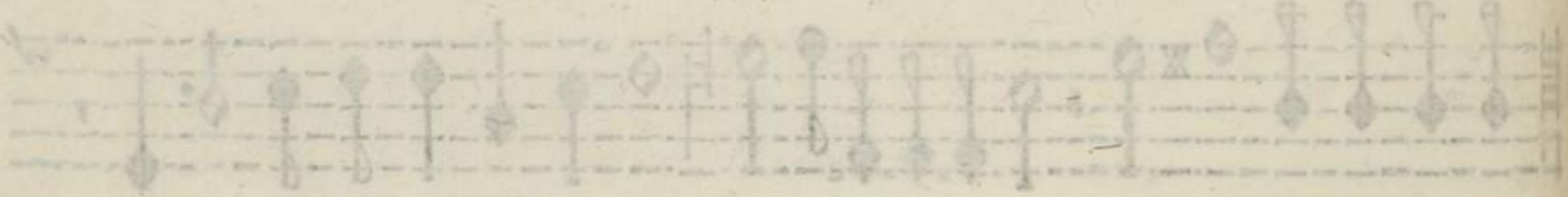
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

1 **Madonna vn tuo sospiro**
 2 **Se gl'amorosi miei**
 3 **Così in gelida selce**
 4 **Amarillide mia**
 5 **Perfidissimo volto**
 6 **Ahi che spento**
 7 **O donna troppo cruda**
 8 **Ahi che'l mio cor**
 9 **Fui preso, fui ferito**
 10 **Parlo misero ò taccio**
 11 **Taci che ben s'intende**

12 **Io disleal?**
 13 **Se non basta'l languire**
 14 **O come sei gentile**
 15 **Ma in questo è diferente**
 16 **Pallidetto mio Sole**
 17 **Pallidetta mia morte**
 18 **Dolce tormento mio**
 19 **Così pietosa i colpi**
 20 **Filli mirando'l Cielo**
 21 **Io mi distillo in pianto.**
I L F I N E.



Ahi Ahi le nonelle le nonelle micro



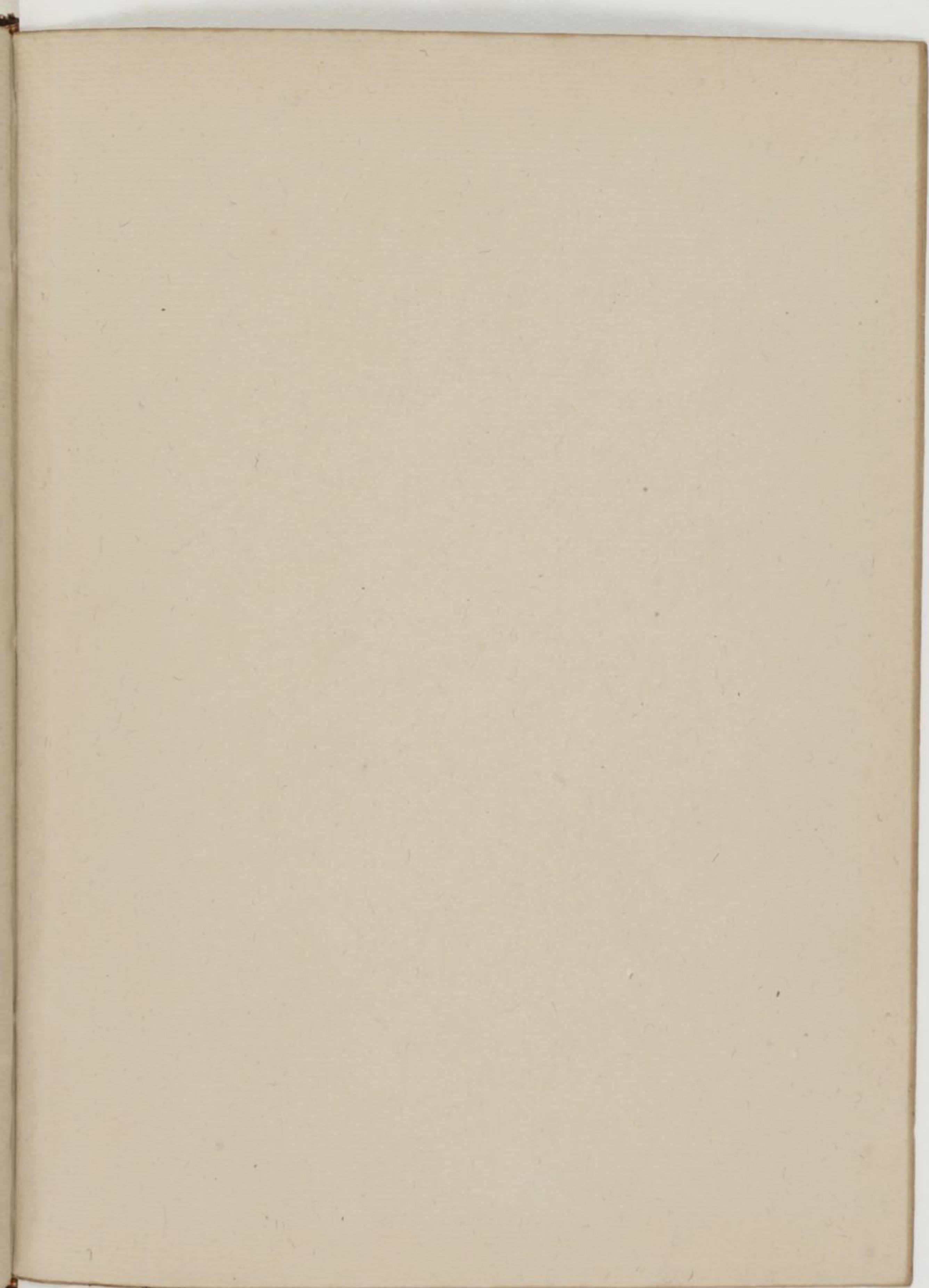
Quando harò d'oro il volto il quando harò d'oro il volto

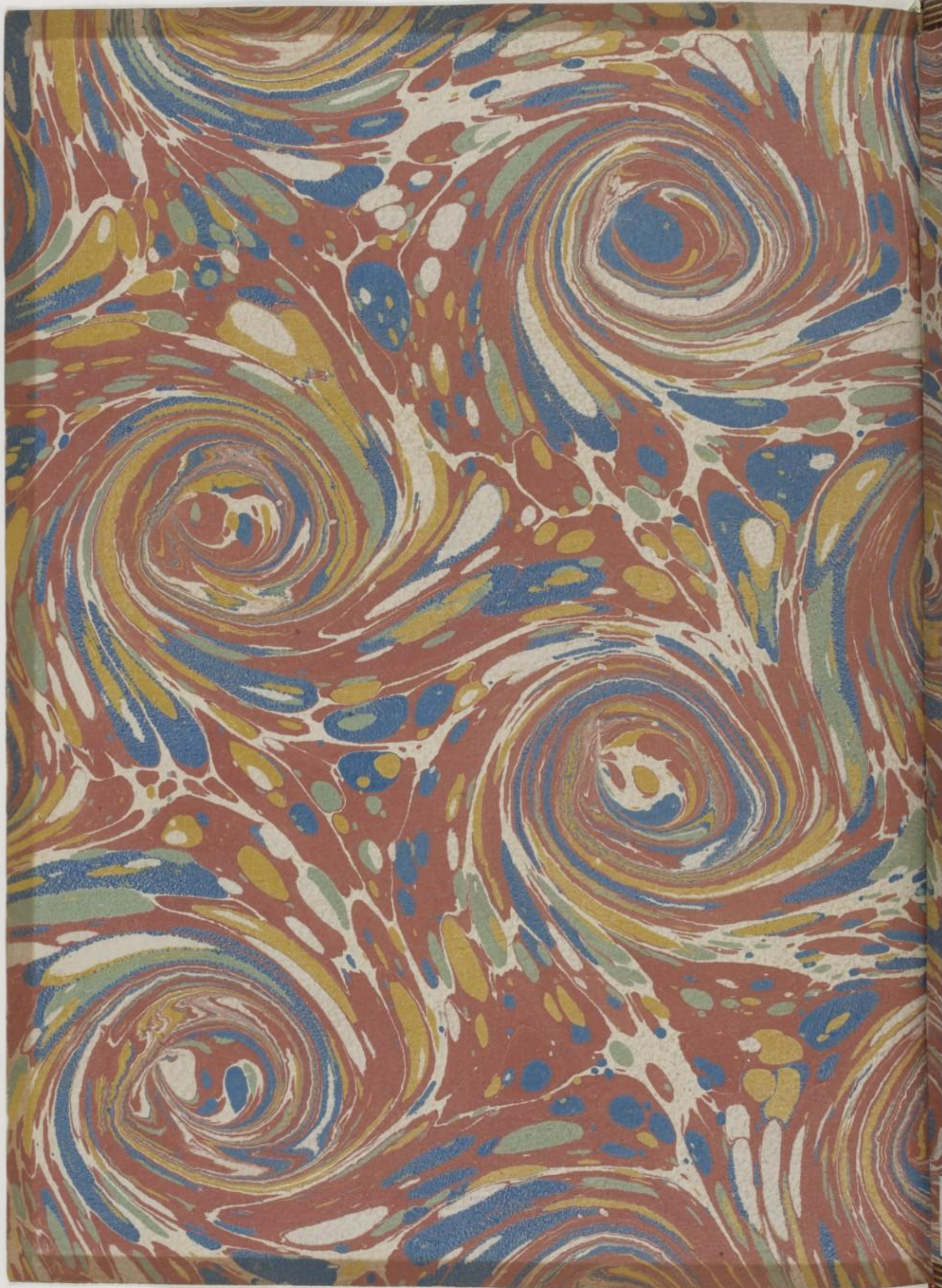


El cin d'argen to Quando harò d'oro il volto el cin d'ar



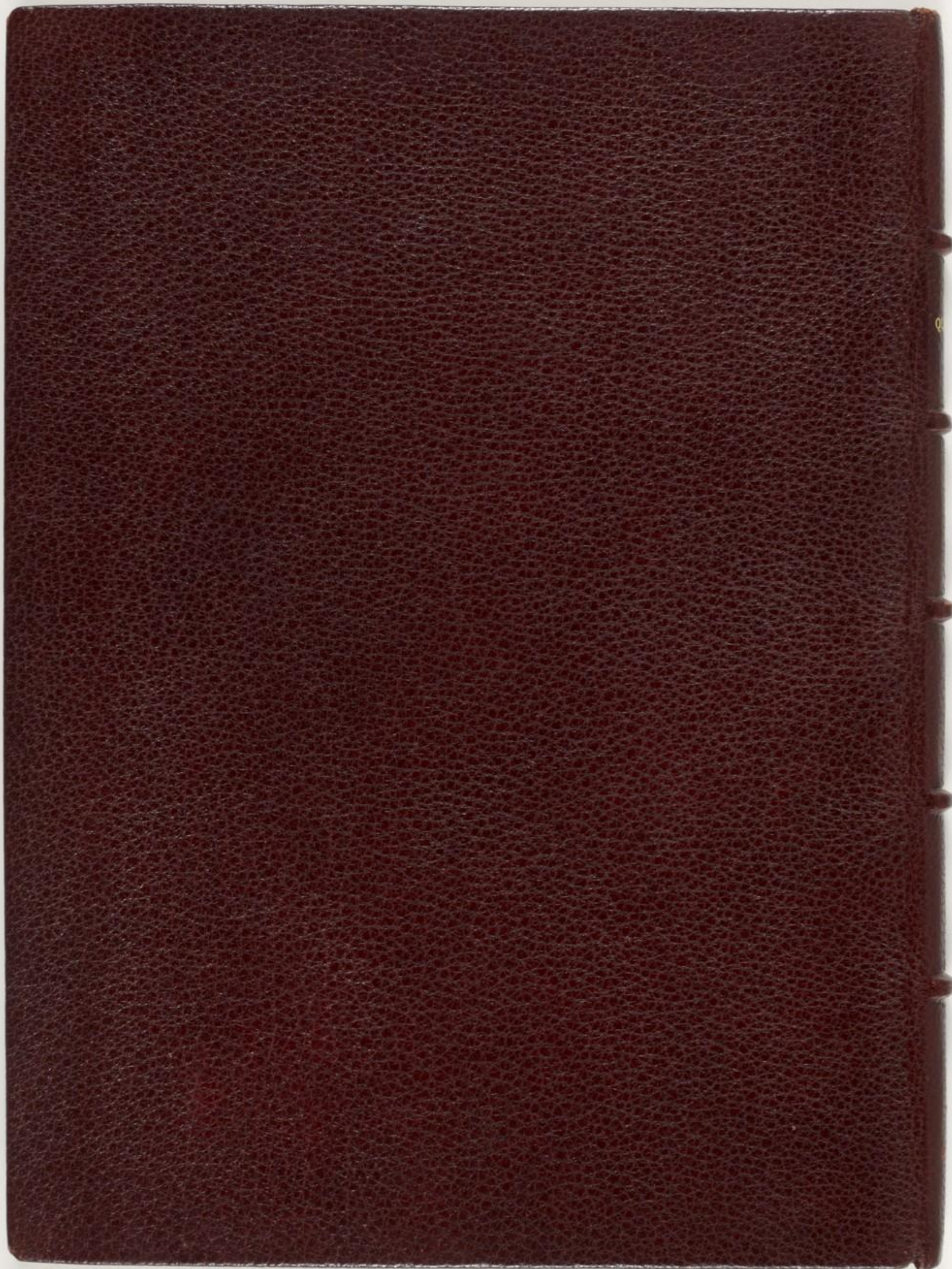
Ben to el cin d'argento.







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N°2920





QUINTO

1609

R. 15 MAR
MS

TOMASO PECCI

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

1609

