

## VII

*Superius*  
Chassons ennuy, chassons ennuy et tou - te des - plai - san -

*Contratenor*  
Chas - sons ennuy, chas - sons ennuy et tou - te desplai - - san - ce: De -

*Tenor*  
Chas - sons ennuy, chassons ennuy - et tou - te des - plai - san -

*Bassus*  
Chas - sons en - nuy, chas - sons en - nuy et tou - te des - plai - san - ce: De -

RÉDUCTION

- ce: De - quoy sert dueil, de quoy sert dueil en l'es - prit -

- quoy sert dueil, - de - quoy sert dueil en l'es - - prit

- ce: De - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

- quoy sert dueil, de - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

— des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien

des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien jou\_is -

des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien

des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "— des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien" (top staff), "des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien jou\_is -" (second staff), "des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien" (third staff), and "des hu\_mains? Les vi\_ti\_eux, les vi\_ti\_eux n'ont de bien" (bottom staff). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

- san - - ce, Et de chagrin, et de chagrin à tou - te heu -

jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

jou\_is - san - ce, Et de chagrin, et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (top staff), "- san - - ce, Et de chagrin, et de chagrin à tou - te heu -" (second staff), "jou\_is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (third staff), and "jou\_is - san - ce, Et de chagrin, et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (bottom staff). The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

- re sont pleins. Ri-on, ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-  
 - re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-  
 - re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, ri-on, dan-son,  
 - re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-

- son, chas-son ces in-hu-mains, chasson, chasson, chasson, chasson, chasson ces in-hu-  
 - son, chas-son ces in-hu-mains, chas-son ces in-hu-mains, chasson ces in-hu-  
 - chas-son ces in-hu-mains, chasson ces in-hu-mains, chasson ces in-hu-  
 - son, chas-son ces in-hu-mains, chasson, chas-son, chasson, chas-son ces in-hu-

- mains, Fuyon le mal, fuyon le mal, fuyon le mal, sui\_von qui bien de \_ si - re.Vien, Ro\_binet,  
 - mains, Fuyon le mal, fuy on le mal, fuyon le mal, sui\_von qui bien de \_ si - re.Vien, Ro\_binet,  
 - mains, Fuyon le mal, fuy on le mal, sui\_von qui bien de \_ si - re.Vien, Ro\_binet,  
 - mains, Fuyon le mal, fuy on le mal, fuyon le mal, sui\_von qui bien de \_ si - re.Vien, Ro\_binet,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- mains, Fuyon le mal, fuyon le mal, fuyon le mal, sui\_von qui bien de \_ si - re.Vien, Ro\_binet,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ro\_bi\_net; pren Margot par les \_\_\_\_\_ mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et  
 Ro\_bi\_net; pren Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chan - ter, danser et  
 Ro\_bi\_net; pren Mar got par \_\_\_\_\_ les mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et ri -  
 Ro\_bi\_net; pren Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et ri -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Ro\_bi\_net; pren Margot par les \_\_\_\_\_ mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et", "Ro\_bi\_net; pren Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chan - ter, danser et", "Ro\_bi\_net; pren Mar got par \_\_\_\_\_ les mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et ri -", and "Ro\_bi\_net; pren Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter, danser et ri -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a fermata over a chord in the left hand.

ri - re, chan - ter, dan\_ser, chan\_ter, dan\_ser et ri - re, chan -  
 ri - re, dan\_ser et ri - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re, chanter, dan -  
 - re, chanter, dan\_ser et ri - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re, chanter, dan\_ser,  
 - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re,

- ter, dan\_ser et ri - - - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar - got  
 - ser, chanter, dan\_ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren  
 chan - ter, dan\_ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar -  
 chan - ter, dan\_ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Margot

par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re, chan -

Margot par les mains: Def\_fen\_du n'est chan - ter,danser et ri - re, danser et

- got par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re, chanter,danser et ri -

par les mains: Def\_fen\_du n'est chanter,danser et ri - re,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

- ter, danser, chanter, dan\_ser et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

ri - re, chan - ter, dan\_ser et ri - re, chanter, dan\_ser,chanter, danser et ri - re.

- re, chan\_ter, danser, et ri - re, chanter, danser, chan - ter, danser et ri - re.

chan\_ter, danser, et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts repeat the lyrics from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some changes in chord voicings and dynamics.