

Paolo Ugoletti

# Canzonette

per coro a 2 voci  
viola e pianoforte  
su testi di Marco Frusca

Uno  
Giulia chiede cosa sia  
C'è una donna  
Un unico uomo  
Se ti raccontassi una storia  
Un grosso matto  
Come chi chiama cose  
Stanca, senza rabbia  
Oggi una coccinella

# Canzonette per voce, viola e pianoforte

Testi di Marco Frusca, musiche di Paolo Ugoletti

## 1

Uno,  
da solo non è nessuno.

Due,  
va già meglio:  
è l'asino col bue.

Tre,  
non mi sbaglio:  
sono papà, mamma e me:

Quattro,  
cambia un pochino:  
c'è da aggiungere un fratellino.

## 2

Giulia chiede cosa sia  
La rima, il verso, la poesia.

Poesia: così si chiamano  
Le paroline quando si amano;  
il verso è un pezzettino,  
la rima uno scherzetto,  
le lettere che si tengono per mano,  
e fanno il girotondo,  
ballano il minuetto,  
e giocano ordinate,  
in file allineate.

La poesia sono le cose belle  
che ancora non ci sono,  
la voce delle stelle, il colore del tuono.  
La poesia è un angelo  
che gioca a rimpiattino,  
è portare all'orecchio le parole  
ed ascoltare il rumore del mare.

### 3

C'è una donna  
Che balla da sola  
Un'altra che la sorvola  
Con la sottana  
Di colore uguale alla collana.  
C'è un violinista sul tetto,  
un agnello che vola  
e un bambino nel letto.

### 4

Un unico uomo  
duo dozzine di dromedari  
tre trucidi tipi tremendamente truccati  
quattro querimoniosi quaccheri questuanti quaglie  
cinque ceffi cinesi crudeli  
sei stupidi sbirri sdentati  
sette stolidi signorotti svaccati sul sofà  
otto orripilanti occasioni, ognuna orribilmente oscura  
nove notti neniose, non nevose  
Dieci denti doloranti.

### 5

Se ti raccontassi una storia  
Ci sarebbe un omino,  
piccolo, pieno di botia  
perché accende le luci  
la notte,  
così gli angeli non fanno a botte  
scontrandosi in velocità  
sopra i tetti della città,  
e la città sarebbe tutta  
non di marzapane,  
ma di formaggio, pane e salame.

Ci sarebbe un diavolo,  
uno solo, ma buono,  
un diavolo che va allo stadio,  
e non guarda la tivù

ma ascolta la radio,  
perché del colore  
gli piace il suono.

Un diavoletto amico  
Degli angeli,  
anche se fa qualche dispetto,  
e amico di un signore inglese,  
molto distinto e molto cortese,  
che parla poco e per di più in francese.

Se ti raccontassi un storia  
Ci sarebbe un bel gatto,  
e un bambino che non vuol dormire,  
ma vuol fare il matto,  
e continua a saltare sul letto  
e mi dice: "Mi racconti una storia?".

**6**

Un grosso matto  
non è un mattone  
Un grosso burro  
non è un burrone  
Un grosso ciclo  
non è un ciclone  
Un grosso maglio  
non è un maglione  
né un canino  
è un cane piccolino

**7**

Come chi chiama cose  
cose che conosce

dicendo definizioni  
dedotte da descrizioni

non nominando  
nulla non noto

Se solo si sapesse  
scrivere senza esse.

## 8

Stanca, senza rabbia,  
di malavoglia,  
nella sera d'autunno  
si stacca una foglia.

Nel cielo la nebbia  
è come un velo di sabbia.

## 9

Oggi una coccinella  
Si è infilata nel mio bagno:  
“Di che mi lagno?  
E' un segno, avrò fortuna!”  
Pensavo tra me e me.  
La conferma è arrivata  
quando lei s'è posata sul bidè.

# I Uno

Paolo Ugoletti

$\text{♩} = 132$

Voce 1

Voce 2

Viola

Pianoforte

3 *f*

U - no, u - no da so - lo da

3 *f*

U - no, u - no da so - lo da

3

Paolo Ugoletti

5

so - lo non è nes - su - - - - no

5

so - lo non è nes - su - - - - no

5

5

7

u - no, u - no da so - lo da

7

u - no, u - no da so - lo da

7

7

9

so - lo non è nes - su - - - - no

so - lo non è nes - su - - - - no

11

non è nes - su - no.

non è nes - su - - - - no.

11

11

13

Du - e, due va già me - glio è

Du - e, due va già me - glio è

13

*f*

13

13

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "Du - e, due va già me - glio è". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and features rhythmic patterns with accents and slurs.

15

l'a - si - no l'a - si - no col bu - - - e.

15

l'a - si - no l'a - si - no col bu - - - e.

15

15

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "l'a - si - no l'a - si - no col bu - - - e.". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and includes dynamic markings like *p* and *mf*.

17

Du - e, due va già me - glio è

Du - e, due va già me - glio è

19

l'a - si - no l'a - si - no col bu - - - e

l'a - si - no l'a - si - no col bu - - - e

21

l'a - si - no col bu - e.

l'a - si - no col bu - - - e.

23

Tre, no non mi sba - glio

Tre, no non mi sba - glio

25

so - no so - no pa - pa, mam - mae me.

25

so - no so - no pa - pa, mam - mae me.

27

Tre, no non mi sba - glio

27

Tre, no non mi sba - glio

29

so - no so - no pa - pà, mam - mae me

so - no so - no pa - pà, mam - mae me

31

mam - mae me.

mam - mae me.

FINIS



36

li - - - no. Quat - tro cam - biaun po -

36

li - - - no. Quat - tro cam - biaun po -

36

38

chi - no c'è daag - giun - ge - re un fra - tel -

38

chi - no c'è daag - giun - ge - re un fra - tel -

38

40

li - - - - no

li - - - - no

42

un fra - tel - li - no.

un fra - tel - li - no.

# II La poesia

Paolo Ugoletti

$\bullet = 184$

Voce 1

Voce 2

Viola

Pianoforte

*legato ed espressivo*

*p*

*morbido e legato*

*p*

4

4

4

4

Musical score for measures 7-9. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 10-12. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics: "Giu - lia chie - de co - sa si - a la ri - ma,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of measure 10. At the bottom of the page, there are additional piano accompaniment markings, including a *p* (piano) dynamic marking and a series of notes with slurs.

13

il ver - so, la poe - si - a. Giu - lia chie - de

13

il ver - so, la poe - si - a. Giu - lia chie - de

13

13

16

co - sa si - a.

16

co - sa si - a.

16

16

19

Musical score for measures 19-21. The score is written for three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 19 and 20 show the vocal staves with rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with sustained chords and moving lines. Measure 21 continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

22

Musical score for measures 22-24. The score is written for three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Measures 22 and 23 show the vocal staves with rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with sustained chords and moving lines. Measure 24 continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

24

24

24

24

*f*

*f*

26

26

26

26

*p*

*f*

*mf*

*mf*

29 *f*

Po - e - - si - - a co -

29 *f*

Po - e - - si - - a co -

29 *con slancio*

*mf*

*con slancio*

*p*

*mf*

*p*

31

sì si chia - ma - no le pa - ro - li - ne quan - do si

31

sì si chia - ma - no le pa - ro - li - ne quan - do si

31

31

33

a - ma - no; il ver - soun pez - zet - ti - no, la

33

a - ma - no; il ver - soun pez - zet - ti - no, la

33

35

ri - maun - o scher - zet - to, le let - te - re che si ten - go - no per

35

ri - maun - o scher - zet - to, le let - te - re che si ten - go - no per

35

37

ma - no, e fan - noil gi - ro - ton - do

ma - no, e fan - noil gi - ro - ton - do

39

bal - la - noil mi - nu - et - to, e gio - ca - noor - di - na - te, in

bal - la - noil mi - nu - et - to, e gio - ca - noor - di - na - te, in

*crescendo*

*crescendo*

41 *f*

fi - leal - li - ne - a - te. Po - e - si - a

fi - leal - li - ne - a - te. Po - e - si - a.

41 *f*

41 *f*

41 *f*

6/4

43

43

43

43

43

6/4

*f*

*f*

45 *f* *p*

Po - e - si - a, po - e - si - a. *p*

Po - e - si - a, po - e - si - a.

45 *f* *p*

Po - e - si - a, po - e - si - a.

45 *f* *mf* *p*

45 *mf* *mf*

48 *f*

La po - e - si - - a

48 *f*

La po - e - si - - a

48 *con slancio* *mf*

48 *con slancio* *mf* *p*

48 *mf* *p*

50

son le co - se bel - le chean - co - ra non ci

son le co - se bel - le chean - co - ra non ci

52

so - - - - no, la vo - ce del - le stel - le, il co -

so - - - - no, la vo - ce del - le stel - le, il co -

54

lo - re del tuo - no. la po - e - si - a è un an - ge - lo che

54

lo - re del tuo - no. la po - e - si - a è un an - ge - lo che

54

54

56

gio - ca che gio - caa rim - piat - ti - no,

56

gio - ca che gio - caa rim - piat - ti - no,

56

56

58 *crescendo*

è por - ta - re all' o - rec - chio le pa - ro - le ed

58 *crescendo*

è por - ta - re all' o - rec - chio le pa - ro - le ed

60 *f*

a - scol - ta - re il ru - mo - re del ma - re.

60 *f*

a - scol - ta - re il ru - mo - re del ma - re.

60 *f*

60 *f*

Musical score for measures 62-63. The score is in 8/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines consist of long, sustained notes with a slur over them. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for measures 64-65. The score is in 8/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines include the lyrics "Po - e - si - a, po - e - si - a." and "Po - e - si - a, po - e - si - a." with dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

67

67

*legato ed espressivo*

67

*p*

67

*p*

*morbido e legato*

*p*

*p*

70

70

70

70

70

*p*

73

Musical score for measures 73-75. The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The voice part consists of two staves, both containing whole rests. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a fermata. The system concludes with a double bar line.

76

Musical score for measures 76-77. The score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The voice part consists of two staves, both containing whole rests. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, including a fermata. The system concludes with a double bar line.

# III Marc Chagall

Paolo Ugoletti

$\text{♩} = 96$

Voce 1 e 2

Viola

Pianoforte

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for 'Voce 1 e 2' and contains three whole rests. The middle staff is for 'Viola' and features a melodic line of three dotted half notes, each with a slur above it, starting on a low note and moving upwards. The bottom staff is for 'Pianoforte' and is divided into two parts: the right hand has a melodic line of eighth and quarter notes with slurs, while the left hand has three whole rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The dynamic marking 'mf' is placed under the first measure of the piano part.

4

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for 'Voce 1 e 2' and contains four whole rests. The middle staff is for 'Viola' and features a melodic line of four dotted half notes, each with a slur above it, continuing the upward motion from the first system. The bottom staff is for 'Pianoforte' and continues the melodic line from the first system, with the right hand playing eighth and quarter notes and the left hand having four whole rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2.

Musical score for measures 2-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *mf* and *p*. There are fermatas over the notes G and A in the piano part at the end of the system.

Musical score for measures 12-14. The score continues in G major and 3/4 time. The piano part features a dense texture of sixteenth notes with many slurs. Dynamics include *p*.

Musical score for measures 15-17. The score continues in G major and 3/4 time. The piano part features a dense texture of sixteenth notes with many slurs. Dynamics include *p*.

18 *mp* C'è u - na

21 don - na che bal - la da so - la la un'

*pp*

*p*

24 al - - - tra che la sor - vo - la

con la sot - ta - na di co - lo - reu - gua - le al - la col -

27

27

Detailed description: This system contains measures 27 to 30. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a rhythmic melody in the right hand and harmonic support in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

la - - - na. C'èun vio - li - ni - sta

30

30

*pp*

Detailed description: This system contains measures 30 to 33. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a rhythmic melody. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

so - pra il tet - - - to un a -

33

33

Detailed description: This system contains measures 33 to 36. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a rhythmic melody. Dynamics include *f* (forte).

36

gnel - lo che vo - la un bam -

39

bi - no nel let - - - to.

*mf*

*p*

*pp*

42

42

46

Musical score for measures 46-49. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line begins at measure 46 with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes at measure 49 with a final chord.

50

Musical score for measures 50-53. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line begins at measure 50 with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes at measure 53 with a final chord. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line in measure 52.

# IV dai, devi dormire..

Paolo Ugoletti

$\bullet = 168$

Voce 1

Voce 2

Viola

Pianoforte

*p* *f*

4 *mf*

Un u - ni - co uo - mo, du - e doz -

4 *mf*

Un u - ni - co uo - mo, du - e doz -

4

4 *mp*

8

zi - ne di dro - me - da - ri, tre tru - ci - di

8

zi - ne di dro - me - da - ri, tre tru - ci - di

8

11

ti - pi tre-men - da - men - te truc - ca - ti, quat - tro que-ri - mo - nio - si quac - che - ri

11

ti - pi tre-men - da - men - te truc - ca - ti, quat - tro que-ri - mo - nio - si quac - che - ri

11

15

que - stu - an - ti qua - glie, cin - que cef - fi ci -

15

que - stu - an - ti qua - glie, cin - que cef - fi ci -

15

3

15

18

ne - si cru - de - li,

18

ne - si cru - de - li,

18

3 *f*

18

*mf*

21 *f* *f* *f*

se - i stu - pi - di sbir - ri sden -

se - i stu - pi - di sbir - ri sden -

21 *pp* *mf*

24 *f* *f* *f*

ta - ti, set - te sto - li - di si - gno - rot - ti svac -

ta - ti, set - te sto - li - di si - gno - rot - ti svac -

24 *f* *f* *f*

3

27

ca - ti sul so - fă, ot - to or - ri - pi - lan - tioc - ca - sio - nio - gnu - na

ca - ti sul so - fă, ot - to or - ri - pi - lan - tioc - ca - sio - nio - gnu - na

27

27

30

or - ri - bil - men - teo - scu - ra, no - ve not - ti ne - nio - se

or - ri - bil - men - teo - scu - ra, no - ve not - ti ne - nio - se

30

30

33

non ne - vo - se, die - ci den - ti

33

non ne - vo - se, die - ci den - ti

33

33

Detailed description: This system contains four staves of music for measures 33-35. The top two staves are vocal lines in treble clef, 6/4 time, with lyrics 'non ne - vo - se, die - ci den - ti'. The third staff is a bass line in bass clef, 6/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, 6/4 time, featuring chords and melodic lines.

36

do - lo - ran - ti. Ah! \_\_\_\_\_

36

do - lo - ran - ti. Ah! \_\_\_\_\_

36

36

Detailed description: This system contains four staves of music for measures 36-38. The top two staves are vocal lines in treble clef, 6/4 time, with lyrics 'do - lo - ran - ti. Ah!' and a long horizontal line for the exclamation. The third staff is a bass line in bass clef, 6/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, 6/4 time, featuring chords and melodic lines. A dynamic marking 'f' is present above the vocal lines.

39

39

39

39

*pp*

*pp*

3

3

42

42

42

42

42

3

45

45

45

3

45

48

48

48

3

48

51

51

51

51

51

54

*f* *a poco a poco diminuendo*

u - no

54

*f* *a poco a poco diminuendo*

u - no

54

54

54

54

54

54

54

57 *mf*  
du - e tre \_\_\_\_\_

57 *mf*  
du - e tre \_\_\_\_\_

57 *pp*

57 *p*

60 *mp*  
quat - tro cin - que se - i

60 *mp*  
quat - tro cin - que se - i

60

60

64 *p*

set - te ot - - - to

64 *p*

set - te ot - - - to

64

64

67 *pp*

no - - - ve die - ci.

67 *pp*

no - - - ve die - ci.

67 *pp* *p* *ppp*

67

# V Mi racconti una storia

Paolo Ugoletti

$\text{♩} = 100$

Voce 1

Voce 2

Viola

Pianoforte

6

*f*

Se ti rac-con - tas - - -

6

*f*

Se ti rac-con - tas - - -

6

6

12

si u - na sto - ria ci sa - reb - beun o - mi - no, pic - co - loe

12

pie - no di bo - ria per - chè ac - cen de le lu - ci le lu - ci del - la

18

pie - no di bo - ria per - chè ac - cen de le lu - ci le lu - ci del - la

18

pie - no di bo - ria per - chè ac - cen de le lu - ci le lu - ci del - la

24

not - te, co - si gli an - ge - li non fan - noa bot - te

not - te, co - si gli an - ge - li non fan - noa bot - te

29

scon - - - tran-do - si in ve - lo - ci - tà — so - pra i tet - ti

scon - - - tran-do - si in ve - lo - ci - tà — so - pra i tet - ti

35

del - la cit - tà e la cit - tà sa - reb - be

35

del - la cit - tà e la cit - tà sa - reb - be

35

35

40

tut - ta non di mar - za - pa - ne ma di for - mag - gio pa - nee sa -

40

tut - ta non di mar - za - pa - ne ma di for - mag - gio pa - nee sa -

40

40

45

la - me. pa - nee sa - la - me.

la - me. pa - nee sa - la - me.

*ppp* *mf* *mp*

50

50

50

55

Ci sa - reb - beun dia - vo - lo, u - no so - lo,

55

Ci sa - reb - beun dia - vo - lo, u - no so - lo,

55

*f*

55

60

ma buo-noun dia - vo - lo che vaal - lo sta-dio, u - no so - lo e non

60

ma buo-noun dia - vo - lo che vaal - lo sta-dio, u - no so - lo e non

60

60

65

guar - da la ti - vù ma a - scol - ta la ra - dio, non guar - da la ti -

65

guar - da la ti - vù ma a - scol - ta la ra - dio, non guar - da la ti -

65

guar - da la ti - vù ma a - scol - ta la ra - dio, non guar - da la ti -

65

guar - da la ti - vù ma a - scol - ta la ra - dio, non guar - da la ti -

70

vù ma a - scol - ta la ra - dio, non - guar - da la ti -

70

vù ma a - scol - ta la ra - dio, non - guar - da la ti -

70

vù ma a - scol - ta la ra - dio, non - guar - da la ti -

70

vù ma a - scol - ta la ra - dio, non - guar - da la ti -

75

vù per - chè del co - lo - re gli pia - ceil suo - no, gli pia - ce il

75

vù per - chè del co - lo - re gli pia - ceil suo - no, gli pia - ce il

75

75

80

suo - no.

80

suo - no.

80

80

85

Un dia - vo - let - toa -

85

Un dia - vo - let - toa -

85

85

90

mi - co - de - glian - ge - li, an - che se fa qual - che di - spet - to, a - mi - co

90

mi - co - de - glian - ge - li, an - che se fa qual - che di - spet - to, a - mi - co

90

90

95

d'un si - gno-rein - gle - se, mol - to di - strat - to e mol - to cor -

95

d'un si - gno-rein - gle - se, mol - to di - strat - to e mol - to cor -

95

d'un si - gno-rein - gle - se, mol - to di - strat - to e mol - to cor -

100

te - se, che par - la po - co e per di piùin fran - ce - se.

100

te - se, che par - la po - co e per di piùin fran - ce - se.

100

te - se, che par - la po - co e per di piùin fran - ce - se.

105

Se ti rac-con - tas - - - si u - na sto - ria ci sa -

Se ti rac-con - tas - - - si u - na sto - ria ci sa -

111

reb - beun bel - gat - to, e un bam - bi - no che non vuol dor - mi - re,

reb - beun bel - gat - to, e un bam - bi - no che non vuol dor - mi - re,

117

ma vuol fa-reil mat-to vuol fa-re il mat-to, e con-ti-nua a sal-

117

ma vuol fa-reil mat-to vuol fa-re il mat-to, e con-ti-nua a sal-

117

117

123

ta-re sul let-to e poi mi di-ce e poi mi

123

ta-re sul let-to e poi mi di-ce e poi mi

123

123

128 *p* *rit.*  
di - ce "Mi rac - con - tiu - na sot - ria?".

128 *p* *rit.*  
di - ce "Mi rac - con - tiu - na sot - ria?".

128 *p*

128 *p*

128 *cresc.* *dim.*

# VI Un grosso matto

Paolo Ugoletti

♩ = 168

Voce 1

Voce 2

Viola

Pianoforte

*pp*

*p*

4

4

4

4

*mp*

*a poco a poco crescendo*

*mp*

*a poco a poco crescendo*

7 *mf*

Un gros - so mat - to non

7 *pp*

8<sup>va</sup>

7 *mf*

(8<sup>vb</sup>)

10

è un mat - to - ne

10 *mf*

Un gros - so bur - ro non è un bur - ro - ne

10

10

13

Un gros-so ci - clo non è un ci - clo - ne

Un gros-so ma - glio non

16

nè un ca - ni - no è un -

è un ma - glio - ne nè un ca - ni - no è un -

18

ca - ne pic - co - li - no.

ca - ne pic - co - li - no.

*f*

20

20

20

22

Musical score for measures 22-23. The score consists of four staves. The top two staves (treble clef) are empty. The third staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom two staves (grand staff) contain a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

24

Musical score for measures 24-25. The score consists of four staves. The top two staves (treble clef) are empty. The third staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom two staves (grand staff) contain a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

26

26

26

26

28

28

28

28

pp

p

30

*a poco crescendo*

8vb-----

33

*f*

Un gros - so mat - to non

33

*mf*

8va-----

33

*f*

*f*

8vb-----

36

èun mat - to - ne

*f*

Un gros - so bur - ro non

36

36

38

Un gros-so ci - clo non èun ci - clo - ne

èun bur - ro - ne

38

38

38

41

Un gros - so ma - glio non è un ma - glio - ne

43

nè un ca - ni - no è un - ca - ne pic - co - li - no.

*f*

8vb-----

46

Musical score for measures 46-48. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal staves have rests in measures 46 and 47, and a melodic line in measure 48. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift in the piano part.

49

Un gros-so mat - to

49

Un gros-so mat - to

Musical score for measures 49-51. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves have the lyrics 'Un gros-so mat - to' under the notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated patterns. A dashed line labeled '(8vb)-1' indicates an octave shift in the piano part.

52

non è un mat - to - ne

52

non è un mat - to - ne

52

52

55

nè un ca - ni - no è un -

55

nè un ca - ni - no è un -

55

55

58

ca - ne pic - co - li - no.

58

ca - ne pic - co - li - no.

58

58

*p*

# VII Se solo si sapesse

Paolo Ugoletti

$\bullet = 136$

Voce 1 *mp*  
Co - me chi chia - ma

Voce 2 *mp*  
Co - me chi chia - ma

Viola *p*

Pianoforte *p*

3  
co - se co - se che co - no - sce di - cen - do de - fi - ni - zio - ni

3  
co - se co - se che co - no - sce di - cen - do de - fi - ni - zio - ni

3

7

de-fi-ni-zio - ni de - dot - te da de-scri - zio - ni da de-scri-zio - ni

de-fi-ni-zio - ni de - dot - te da de-scri - zio - ni da de-scri-zio - ni

7

10

non no - mi - nan - do nul - la nul - la nul - la non

non no - mi - nan - do nul - la nul - la nul - la non

10

13

no - to

13

no - to

13

*mf* 3

13

*mp*

16

*mf*

Co - me chi chia-ma

16

*mf*

Co - me chi chia-ma

16

3

16

19

co - se co - se che co - no - sce

co - se co - se che co - no - sce

19

19

19

3

22

di - cen - do de - fi - ni - zio - ni

di - cen - do de - fi - ni - zio - ni

22

22

22

3

25

de - fi - ni - zio - ni de - dot - te da de - scri -

de - fi - ni - zio - ni de - dot - te da de - scri -

25

25

25

27

zio - ni da de - scri - zio - ni

zio - ni da de - scri - zio - ni

27

27

27

27

30

non no - mi - nan - do nul - la nul - la nul - la non

30

non no - mi - nan - do nul - la nul - la nul - la non

30

30

30

33

no - to

33

no - to

33

33

33

*mf*

36 *f*

se so - lo se - so - lo si sa - pes - se

36 *f*

se so - lo se - so - lo si sa - pes - se

36 *mf* *f*

36

36

39

scri - ve - re — sen - za es - - - se Se

39

scri - ve - re sen - za es - - - se Se

39

39

39

42

so - lo si sa - pes - se scri - ver - re sen - za es - - -

so - lo si sa - pes - se scri - ver - re sen - za es - - -

*mf*

45

se

se

*p*

*pp*

*pp*

# VIII Stanca, senza rabbia

Paolo Ugoletti

$\text{♩} = 72$

Voce 1 e 2

Viola

Pianoforte

*legato ed espressivo*

*p*

*legato*

*mp*

3

3

*mf*

3

Stanca, senza rabbia

Musical score for measures 2-5. It features a vocal line in the upper staff, a bass line in the middle staff, and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line with slurs in the left hand. Chord diagrams are provided below the piano part.

Musical score for measures 6-7. The vocal line includes the lyrics "Stan - ca, sen - za" with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous section, including a *p* dynamic marking in the bass line. Chord diagrams are provided below the piano part.

Musical score for measures 8-9. The vocal line includes the lyrics "rab - bia, di ma - la - vo - glia, nel - la". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line pattern. Chord diagrams are provided below the piano part.

11

se - ra d'au - tun - no si stac - ca

11

11

11

13

u - na fo - glia.

13

*legato ed espressivo*

*p*

13

13

15

15

*mf*

15

15

Musical score for measures 17-18. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes with slurs in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 19-20. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Nel cie - - - lo la". The piano part continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter notes with slurs in the left hand. The key signature changes to one flat (Bb). Dynamics include *mp* and *p*.

Musical score for measures 21-22. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "neb - bia è \_\_\_\_\_ co - me un ve - lo di". The piano part continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter notes with slurs in the left hand. The key signature has one flat (Bb).

23

sab - bia co - meun ve - lo co - meun

23

23

25

ve - lo di sab - bia. \_\_\_\_\_ Nel -

*mf* *p* *mp*

25

*legato ed espressivo*

*p*

25

27

cie - lo la neb - bia \_\_\_\_\_ è co - meun

27

*mf*

27

29

ve - lo di sab - bia \_\_\_\_\_ un

29

29

31

ve - - - lo di neb - - - bia \_\_\_\_\_ *p*

31

31

# IX Oggi una coccinella

Paolo Ugoletti

• = 172

Voce 1

Voce 2

Viola

Pianoforte

4

8

Musical score for measures 8-10. The score consists of four staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain whole rests. The bottom two staves (piano accompaniment) feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano part includes a 'pizz.' marking in the bass line.

11

Musical score for measures 11-13. The score consists of four staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain whole rests. The bottom two staves (piano accompaniment) feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

14

Musical score for measures 14-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. The top two staves (treble clef) contain whole rests. The third staff (bass clef) contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The fourth staff (treble clef) contains a piano accompaniment with eighth-note chords. The fifth staff (bass clef) contains a piano accompaniment with quarter notes and rests.

17

Musical score for measures 17-19. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. The top two staves (treble clef) contain whole rests. The third staff (bass clef) contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The fourth staff (treble clef) contains a piano accompaniment with eighth-note chords. The fifth staff (bass clef) contains a piano accompaniment with quarter notes and rests.

20

20

20

23

*f*

Og - gi u - na coc - ci -

23

*f*

Og - gi u - na coc - ci -

23

*mp*

26

nel - la sièn-fi - la - ta nel-mio ba - gno:

26

nel - la sièn-fi - la - ta nel-mio ba - gno:

26

29

"Di che mi la - gno? èun se - gno,

29

"Di che mi la - gno? èun se - gno,

29

*mp*

32

og - gi a - vrò for - tu - na a - vrò for - tu - na. for -

32

og - gi a - vrò for - tu - na a - vrò for - tu - na. for -

32

og - gi a - vrò for - tu - na a - vrò for - tu - na. for -

8<sup>vb</sup>

35

tu - na Pen - sa - vo tra me e me.\_\_\_\_\_

35

tu - na Pen - sa - vo tra me e me.\_\_\_\_\_

35

tu - na Pen - sa - vo tra me e me.\_\_\_\_\_

35

tu - na Pen - sa - vo tra me e me.\_\_\_\_\_

35

tu - na Pen - sa - vo tra me e me.\_\_\_\_\_

38

(8vb)-----

41

*f* Og - gi u - na coc - ci -

*f* Og - gi u - na coc - ci -

*f*

44

nel - la sièin-fì - la - ta nel-mio ba - gno:

44

nel - la sièin-fì - la - ta nel-mio ba - gno:

44

47

"Di che mi la - gno? èun se - gno,

47

"Di che mi la - gno? èun se - gno,

47

50

og - gi a - vrò for - tu - na a - vrò for - tu - na pen -

50

og - gi a - vrò for - tu - na a - vrò for - tu - na pen -

50

53

sa - vo tra me e me. La con -

53

sa - vo tra me e me. La con -

53

53

57

fer - ma èar - ri - va - ta quan - do le - i s'è po - sa - ta sul bi - dè.

57

fer - ma èar - ri - va - ta quan - do le - i s'è po - sa - ta sul bi - dè.

57

57

62

*ff*

62

*ff*

62

*f*

62

66

Musical score for measures 66-68. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They contain whole rests for all three measures. The third staff is the bass line in bass clef, starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The fourth staff is the piano accompaniment, with a treble clef staff containing eighth-note chords and a bass clef staff containing a bass line with eighth notes and chords. The key signature is two sharps.

69

Musical score for measures 69-71. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They contain whole rests for all three measures. The third staff is the bass line in bass clef, starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The fourth staff is the piano accompaniment, with a treble clef staff containing eighth-note chords and a bass clef staff containing a bass line with eighth notes and chords. The key signature is two sharps.

72 *ff* s'è po - sa - ta sul bi - dè.

72 *ff* s'è po - sa - ta sul bi - dè.

72 *ff*

72 *ff*