

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. КОПЫЛОВЪ

5 МАЛЕНЬКИХЪ ПЬЕСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 20

A. KORULOW

5 MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 20

1893
767

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet	2. — .70
No. 1. Chant d'automne	. — .60 — .25	No. 1. La ♭	1. — .35	No. 1. Etude. La	. — .80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle	. — .40 — .15	No. 2. Fa #	1. — .35	No. 2. Souvenir douloureux	. — .60 — .25	No. 19. Mi ♭	. — .60 — .25
No. 3. Valse	1. — .35	No. 3. La	. — .80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka	. — .80 — .30	No. 20. ut	. — .60 — .25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet	2. — .70	No. 4. Mazurka de concert	1. — .35	No. 21. Si ♭	. — .60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2. — .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet	2. — .70	No. 22. sol	. — .60 — .25
Séparément.		No. 1. mi	. — .80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa	. — .60 — .25
No. 1. Valse-Improptu	1. — .35	No. 2. ré #	1. — .35	No. 1. Ré ♭	1.20 — .45	No. 24. ré	. — .60 — .25
No. 2. Mazurka rustique	. — .80 — .30	No. 3. Si ♭	1.40 — .50	No. 2. mi	. — .60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte	. — .80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème original	1.80 — .65	No. 3. La	. — .80 — .30	Mi	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 — .50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60 — .60
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60 — .60	Séparément.	
No. 1. Ré ♭	. — .80 — .30	No. 1. Romance	. — .60 — .25	Séparément.		No. 1. Moment de désespoir	. — .60 — .25
No. 2. Mi	. — .80 — .30	No. 2. Etude	. — .60 — .25	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1. — .35	No. 2. Le soir	. — .60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Burlesque	. — .60 — .25	No. 2. mi ♭	. — .80 — .30	No. 3. Une course	1. — .35
Séparément.		No. 4. Prélude	. — .40 — .15	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2. — .70	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque	. — .80 — .30	No. 5. Etude	. — .80 — .30	Op. 11. Mazurka	1.60 — .60	No. 1. Mazurka (en La ♭)	. — .80 — .30
No. 2. Notturmo	. — .60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80 — .65	Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60 — .60	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 — .50
No. 3. Improptu	. — .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60 — .60
No. 4. Burlesque	. — .60 — .25	No. 1. Valse. La	. — .80 — .30	No. 1. en Sol	. — .60 — .25	Séparément.	
No. 5. Novellette	. — .80 — .30	No. 2. Nocturne	. — .60 — .25	No. 2. en Mi	. — .60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	. — .60 — .25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2. — .70	No. 3. Intermezzo	. — .60 — .25	No. 3. en Ut #	. — .60 — .25	No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak)	. — .80 — .30
Séparément.		No. 4. Improptu	. — .60 — .25	No. 4. en Ré	. — .40 — .15	No. 3. Berceuse (Kolysanka)	. — .40 — .15
No. 1. Petites Variations	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet	1. — .35	Op. 13. 2 Improptus. Complet	1.80 — .65	No. 4. Mazurka (Mazurek)	. — .80 — .30
No. 2. Valse	. — .60 — .25	Séparément.		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
No. 3. Intermezzo	. — .80 — .30	No. 1. Mi	. — .40 — .15	No. 1. La ♭	1.40 — .50	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2. — .70
No. 4. Canzona	. — .80 — .30	No. 2. Ré ♭	. — .60 — .25	No. 2. Sol ♭	. — .80 — .30	Séparément.	
A. N. Alpheraky.		Op. 9. Miniatures. Complet	1.60 — .60	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	No. 1. sol	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Séparément.		Op. 16. Valse-Improptu	1.60 — .60	No. 2. mi ♭	1.20 — .45
Séparément.		No. 1. Fugnette	. — .40 — .15	Op. 17. Préludes.		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction	. — .60 — .25	No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	Cahier I. Complet	2. — .70	Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40 — .50
No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	No. 3. Valse. Ré	. — .60 — .25	Séparément.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40 — .50
No. 3. Sérénade levantine	. — .60 — .25	Op. 10. Prélude	. — .60 — .25	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	Op. 28. Improptu (en Si)	1. — .35
Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 — .50	Op. 16. Valse-Improptu	1.60 — .60	Op. 29. 2 Etudes. Complet	1.40 — .50
Séparément.		Séparément.		Op. 17. Préludes.		Séparément.	
No. 1. Mazurka. ut	. — .80 — .30	No. 1. Valse. Sol ♭	1. — .35	Cahier I. Complet	2. — .70	No. 1. en Ré	. — .80 — .30
No. 2. Mazurka. sol	. — .60 — .25	No. 2. Etude	. — .80 — .30	Séparément.		No. 2. en La	. — .80 — .30
No. 3. Valse. Mi ♭	. — .80 — .30	Op. 12. Nocturne	. — .80 — .30	No. 1. Ut	. — .40 — .15	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3. — 1.05
Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50	Op. 13. Improptu et Valse. Complet	1.20 — .45	No. 2. la	. — .80 — .30	Séparément.	
Séparément.		Séparément.		No. 3. Sol	. — .40 — .15	No. 1. Krakowiak	. — .80 — .30
No. 1. Duo	. — .60 — .25	No. 1. Improptu	. — .60 — .25	No. 4. mi	. — .80 — .30	No. 2. Kujawiak—Obertas	1. — .35
No. 2. Scherzo	. — .60 — .25	No. 2. Valse. fa	. — .60 — .25	No. 5. Ré	. — .80 — .30	No. 3. Mazourka	1. — .35
No. 3. Valse	. — .80 — .30	Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40 — .50	No. 6. si	. — .60 — .25	No. 4. Polonaise	1.40 — .50
Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Séparément.		Cahier II. Complet	2. — .70	Op. 32. Suite lyrique	2. — .70
Séparément.		Nicolas Amani.		Séparément.		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	. — .80 — .30
No. 1. Etude. Sol ♭	. — .40 — .15	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 — .60	No. 7. La	. — .80 — .30	Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60 — .60
No. 2. Menuet. ut	. — .60 — .25	Op. 4. Suite. Complet	1.60 — .60	No. 8. fa #	. — .40 — .15	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40 — .50
No. 3. Etude. Fa	. — .60 — .25	Séparément.		No. 9. Mi	. — .40 — .15	Séparément.	
Op. 31. 3 Morceaux. Complet	1.20 — .45	No. 1. Prélude	. — .40 — .15	No. 10. ut #	. — .40 — .15	No. 1. en La ♭	. — .80 — .30
Séparément.		No. 2. Minuetto	. — .80 — .30	No. 11. Si	. — .60 — .25	No. 2. en do	. — .60 — .25
No. 1. mi ♭	. — .80 — .30	No. 3. Gigue	. — .60 — .25	No. 12. sol #	. — .80 — .30	No. 3. en Mi ♭	. — .60 — .25
No. 2. La ♭	1.20 — .45	No. 4. Gavotte	. — .80 — .30	Cahier III. Complet	2. — .70		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45	Op. 5. 2 Valses. Complet	1. — .35	Séparément.			
Séparément.		Séparément.		No. 13. Fa #	. — .60 — .25		
No. 1. Valse	. — .60 — .25	No. 1. Valse triste	. — .60 — .25	No. 14. mi ♭	. — .40 — .15		
No. 2. Mazurka	. — .60 — .25	No. 2. Valse gracieuse	. — .60 — .25	No. 15. Ré ♭	. — .80 — .30		
Op. 8. Préludes	1. — .35	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40 — .50	No. 16. si ♭	. — .60 — .25		
Séparément.		Séparément.		No. 17. La ♭	. — .60 — .25		
No. 1. Souvenir lointain	. — .60 — .25	No. 1. Souvenir lointain	. — .60 — .25	No. 18. (Memento mori.) fa	. — .60 — .25		
No. 2. Orientale	. — .60 — .25	No. 2. Orientale	. — .60 — .25				
No. 3. Elégie	. — .60 — .25	No. 3. Elégie	. — .60 — .25				
No. 4. La pièce de maman	. — .60 — .25	No. 4. La pièce de maman	. — .60 — .25				

dedié à Monsieur H. SAROCHE.

5
Morceaux
POUR
PIANO
par
A. KOPYLOW.

Op. 20.

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.40}{R. 50}$

SÉPARÉMENT:

N ^o 1. Feuille d'Album.	Pr.	$\frac{M. 40}{R. 15}$
N ^o 2. Chansonnette.	Pr.	$\frac{M. 40}{R. 15}$
N ^o 3. Une petite Mazurka.	Pr.	$\frac{M. 40}{R. 15}$
N ^o 4. Jeu au Cheval.	Pr.	$\frac{M. 40}{R. 15}$
N ^o 5. Rêve d'Enfant.	Pr.	$\frac{M. 40}{R. 15}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés
Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1893

St. Pétersbourg, dépôt général chez U. Jurganson, Morskaïa 9.

767
768-772

Les livres de...

J

ЛИСТОКЪ ИЗЪ АЛЬБОМА.

Droits d'exécution réservés.

Feuillet d'Album.

A. Kopylow, Op. 20. N^o 1.

Andante. M: ♩ = 50.

PIANO. *p*

riten. *a tempo*

Più mosso.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and a fermata over the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. It features prominent triplet figures in both the upper and lower staves. The upper staff has a triplet of eighth notes, and the lower staff has a triplet of quarter notes. The tempo remains 'Più mosso'.

The third system is marked with 'riten.' (ritardando) and 'a tempo'. It contains more triplet figures in the upper staff. The tempo changes from 'Più mosso' to 'a tempo'.

The fourth system continues the piano accompaniment with chords and melodic lines in both staves. The key signature remains one flat.

The fifth and final system on the page is marked with 'ritard.' (ritardando). It concludes the piece with a double bar line. The tempo is slowed down for the final measures.

ПѢСЕНЬКА.

Chansonnette.

A. Kopylow. Op. 20. N^o 2.

PIANO. *p*

Allegro. M: $\text{♩} = 84.$

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of quarter note = 84. The dynamics are marked 'piano' (p). The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first system includes a 'p' dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains four measures of music. The word "ritard." is written above the third measure.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains five measures of music. The word "a tempo" is written above the first measure, and a dynamic marking "p" is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains five measures of music. The word "ritard." is written above the third measure, and the word "a tempo" is written above the fourth measure. Dynamic markings "p" are present in the fourth and fifth measures.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It contains five measures of music. A dynamic marking "p" is present in the third measure. The system concludes with a double bar line.

МАЗУРОЧКА.

Une petite Mazurka.

A. Kopylow, Op. 20. № 3.

Allegro. M: ♩ = 184.

PIANO. *p*

p *riten.* *a tempo* *p*

p

ritard. *a tempo* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes tempo markings of *ritard.* (ritardando) and *a tempo*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a tempo marking of *ritard.* (ritardando).

ИГРА ВЪ ЛОШАДКИ.

Jeu au Cheval.

A. Kopylow, Op. 20. № 4.

Allegro. M: ♩ = 92.

PIANO. *p*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'p'. The tempo is 'Allegro' with a metronome marking of quarter note = 92. The score features a rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various articulations and dynamics.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *riten.* marking is placed above the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. It begins with an *a tempo* marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. A *riten.* marking appears in the second measure, followed by an *a tempo* marking in the third measure. A *p* dynamic marking is placed below the left hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays eighth notes. A *riten.* marking is placed above the right hand in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. It begins with an *a tempo* marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays eighth notes. A *p* dynamic marking is placed below the left hand in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays eighth notes. A *riten.* marking is placed above the right hand in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays eighth notes. A *p* dynamic marking is placed below the left hand in the third measure. The system concludes with a final cadence. A *a tempo* marking is placed above the right hand in the fourth measure.

ДѢТСКІЙ СОНЪ.

Rêve d'Enfant.

A. Kopylow, Op. 20. N° 5.

Moderato. M: ♩ = 84.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato. M: ♩ = 84.' and 'PIANO.' with a 'p' dynamic. The second system continues the melody. The third system also continues. The fourth system is marked 'riten.' and shows a change in the bass line. The fifth system is marked 'a tempo' and 'p' and shows a change in the bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some beamed together, with a slur over a group of notes. The lower staff is in bass clef and contains a steady stream of eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system. A marking *riten.* is placed above the upper staff towards the end of the system.

The third system includes a marking *a tempo* above the upper staff and a dynamic marking *p* (piano) below the lower staff. The notation continues with various rhythmic patterns.

The fourth system shows more complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves, with many notes beamed together and slurs.

The fifth system features a *riten.* marking above the upper staff, followed by a *a tempo* marking. The music concludes this system with a final note in the upper staff.

The sixth system begins with a *ritard.* (ritardando) marking above the upper staff. It concludes with a dynamic marking *p* and a triplet of notes in the upper staff, followed by a final cadence.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 20. Novellette	1.40 —.50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 —.90	Op. 4. Allegro appassionato .	1.40 —.50
Séparément.		Op. 21. Ballade	1.40 —.50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa)	2.—.70
No. 1. mi	—80 —.30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 —.45	No. 1. Etude	1.—.35	Op. 8. 12 Etudes. Complet .	3.50 1.25
No. 2. sol	—80 —.30	quisse	1.20 —.45	No. 2. Intermezzo	1.40 —.50	Séparément.	
Op. 6. Valse	—80 —.30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 —.45	No. 3. Valse	1.40 —.50	No. 1. Cis	—60 —.25
Op. 8. Mazurka	1.60 —.60	Séparément.				No. 2. fis	—60 —.25
Op. 9. Etude	1.20 —.45	No. 1. Prélude. Mi	—40 —.15			No. 3. h	—80 —.30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 —.60	No. 2. Berceuse	—80 —.30			No. 4. H	—40 —.15
Séparément.		Op. 25. Idylle	1.60 —.60			No. 5. E	—60 —.25
No. 1. ut	—60 —.25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 —.60			No. 6. A	—60 —.25
No. 2. ré	—60 —.25	Séparément.				No. 7. b	—60 —.25
No. 3. si	—60 —.25	No. 1. Mi b	—60 —.25			No. 8. As	—60 —.25
Op. 13. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si	—60 —.25			No. 9. gis	—80 —.30
Complet	1.60 —.60	No. 3. Sol b	—60 —.25			No. 10. Des	—60 —.25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes	1.60 —.60			No. 11. b	—60 —.25
No. 1. Songerie	—40 —.15	Op. 30. Bagatelle	—40 —.15			No. 12. dis	—60 —.25
No. 2. Récit	—80 —.30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 —.50				
No. 3. Chansonnette	—40 —.15	Séparément.					
No. 4. Une goutte de pluie	—40 —.15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 —.45				
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en si b . . .	—40 —.15				
thème B-la-f	1.20 —.45	Op. 32. Une tabatière à mu-	—80 —.30				
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 —.65	sique. Valse-Badinage . . .	—80 —.30				
Séparément.		Op. 34. 3 Canons	—60 —.25				
No. 1. Danse	—60 —.25	Op. 35. Variations sur un	2.—.70				
No. 2. Valse	—80 —.30	thème de Glinka	2.—.70				
No. 3. Polka	—80 —.30	Op. 36. 3 Préludes. Fa # —	—80 —.30				
No. 4. Près de la chapelle	—40 —.15	si b — Sol	—80 —.30				
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 —.50	Op. 37. Etude. Fa	—80 —.30				
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa	—80 —.30				
No. 1. Feuillet d'album . . .	—40 —.15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 —.50				
No. 2. Chansonnette	—40 —.15	Séparément.					
No. 3. Une petite Mazurka . .	—40 —.15	No. 1. La b	—60 —.25				
No. 4. Jeu au cheval	—40 —.15	No. 2. ut	—40 —.15				
No. 5. Rêve d'enfant	—40 —.15	No. 3. Si	—40 —.15				
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa #	—60 —.25				
Complet	1.40 —.50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 —.50				
Séparément.		Complet	1.40 —.50				
No. 1. Ré	—40 —.15	Séparément.					
No. 2. Sol	—40 —.15	Cahier I. Etude	—60 —.25				
No. 3. ut	—60 —.25	Cahier II. 3 Préludes	—80 —.30				
		Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1.—.35				
		Séparément.					
		No. 1. fa #	—60 —.25				
		No. 2. ré	—40 —.15				
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1.—.35				
		Complet	1.—.35				
		Séparément.					
		No. 1. Prélude I. Si b	—40 —.15				
		No. 2. Prélude II. Si	—40 —.15				
		No. 3. Mazurka sur des	—60 —.25				
		thèmes polonais. La	—60 —.25				
		Op. 44. Barcarolle	1.—.35				
		Op. 46. 4 Préludes	1.20 —.45				
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 —.50				
		Complet	1.40 —.50				
		Séparément.					
		No. 1. Etude	—80 —.30				
		No. 2. Canzonetta	—60 —.25				
		Op. 51. Variations sur un	1.60 —.60				
		thème populaire polonais	1.60 —.60				
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 —.50				
		Complet	1.40 —.50				
		Séparément.					
		No. 1. Mi b	—80 —.30				
		No. 2. Ut	—60 —.25				
		No. 3. La	—80 —.30				
		Sarabande, sol	—40 —.15				

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50 1.25	No. 1. Ré♭60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. La♭80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux60 —.25	No. 1. Barcarolle80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 6. A l'exercice60 —.25	No. 2. Novellette80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymonda40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
No. 1. si♭60 —.25	Séparément.		No. 3. Pizzicato40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.80
No. 2. Fa80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15	Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation40 —.15	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si♭)	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique80 —.30	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 8. Variation I40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	No. 9. Coda60 —.25	Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	Op. 10. Grand Pas d'action60 —.25	No. 1. Plainte60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi80 —.30	Op. 11. Variation I40 —.15	No. 2. Méditation40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse80 —.30	Op. 12. Variation II40 —.15	No. 3. Chant d'automne40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne80 —.30	Op. 13. Variation III40 —.15	No. 4. Orage60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40 —.15	Op. 14. Variation IV40 —.15	No. 5. Nocturne60 —.25
1. Ouverture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	Op. 15. Grand Coda80 —.30	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	Op. 16. Entrée des jongleurs40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse80 —.30
3. Marche polovtsienne		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	Op. 17. Danse des garçons arabes40 —.15	B. Kalafati.	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		Op. 18. Entrée des Sarrasins40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale60 —.25	Op. 19. Grand Pas espagnol60 —.25	No. 1. Ré	2.50 —.90
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	Op. 20. Danse orientale40 —.15	No. 2. ré	3.— 1.05
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 3. Valse80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	Op. 21. Le Cortège hongrois60 —.25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	Op. 22. Grand Pas hongrois80 —.30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Danse des enfants40 —.15	No. 1. mi	1.20 —.45
		Séparément.		Op. 24. Entrée40 —.15	No. 2. si♭	1.20 —.45
		No. 1. Prélude60 —.25	Op. 25. Pas classique hongrois60 —.25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu80 —.30	Op. 26. Variation I60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré60 —.25	Op. 27. Variation II40 —.15		
				Op. 28. Variation III40 —.15		
				Op. 29. Variation IV40 —.15		
				Op. 30. Coda80 —.30		
				Op. 31. Galop60 —.25		
				Op. 32. Apothéose40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				Op. 33. Valse60 —.25		
				Op. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.— .35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		A.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.			
Première Série. Complet	3.—	1.05	
Séparément.			
No. 1. Prologue symphonique	.—60	—25	
No. 2. Au jardin. Saynète	.—60	—25	
No. 3. Au rouet. Bluette	.—60	—25	
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.—	—35	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	.—60	—25	
No. 6. Le bourdon. Impromptu	.—60	—25	
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	.—60	—25	
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique	1.20	—45	
Deuxième Série. Complet	3.—	1.05	
Séparément.			
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo	1.20	—45	
No. 10. Chœur dansé	.—60	—25	
No. 11. Marguerite. Ballade	.—60	—25	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	.—40	—15	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	.—60	—25	
No. 14. Chinoiseries	.—60	—25	
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit	.—40	—15	
No. 16. Epilogue	.—80	—30	
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	3.—	1.05	
Séparément.			
No. 1. Bêverie-Prélude	.—60	—25	
No. 2. Orientale	.—60	—25	
No. 3. Elégie	.—60	—25	
No. 4. Guitare	1.—	—35	
No. 5. Valse-Intermezzo	.—60	—25	
No. 6. Pervenche	.—60	—25	
No. 7. Marionnettes	1.20	—45	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80	—65	
Séparément.			
No. 1. La b	.—60	—25	
No. 2. la b	.—60	—25	
No. 3. Si	.—60	—25	
No. 4. Ré	.—60	—25	
No. 5. Mi	.—60	—25	
Op. 17. Scherzo-Caprice	1.40	—50	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45	
Séparément.			
No. 1. Souvenance. Feuille d'album	.—60	—25	
No. 2. Rondo joyeux	.—60	—25	

N. Stcherbatcheff.		A.	R.
Op. 19. Grande Etude en fa	1.60	—60	
Op. 20. 2 Préludes en si b. Complet	1.—	—35	
Séparément.			
No. 1. Chasse neige	.—40	—15	
No. 2. Presto agitato	.—60	—25	
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. La	.—60	—25	
No. 2. si	.—80	—30	
No. 3. La b	.—80	—30	
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.20	—45	
Op. 23. 3 Idylles. Complet	1.80	—65	
Séparément.			
No. 1. L'étoile du berger	.—60	—25	
No. 2. En passant l'eau	1.—	—35	
No. 3. Songerie dans les bois	.—80	—30	
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Méditation	1.—	—35	
No. 2. Soir d'été	.—60	—25	
No. 3. Clair de lune	.—60	—25	
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	4.—	1.40	
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1 (en ut #)	1.—	—35	
No. 2 (en Sol)	1.—	—35	
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45	
Séparément.			
No. 1. Canzone	.—60	—25	
No. 2. Toccata	.—80	—30	
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.20	—45	
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	.—80	—30	
Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	.—60	—25	
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	.—60	—25	
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur	.—80	—30	
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.40	—50	
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	.—80	—30	
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.—	—35	
Séparément.			
No. 1. fa #	.—60	—25	
No. 2. mi b	.—60	—25	

N. Stcherbatcheff.		A.	R.
Op. 37. Prélude	.—80	—30	
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.—	—35	
Op. 39. Ausoir tombant. Valse rêveuse. La b	1.40	—50	
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.20	—45	
Séparément.			
No. 1. la	.—60	—25	
No. 2. La	.—60	—25	
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.40	—50	
Op. 42. Mazurka en Mi b	1.40	—50	

**N. Rimsky-Korsakow,
A. Winkler, F. Blumenfeld,
N. Sokolow, J. Wihtol,
A. Liadow, A. Glazounow.**

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff 1.40 —50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations 2.50 —90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —60 —25

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	2.—	—70	
Op. 3. Humoresque	1.40	—50	
Op. 6. Variations sur un thème lette	1.80	—65	
Op. 8. Berceuse	.—40	—15	
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Mazurka	.—80	—30	
No. 2. Valse	1.20	—45	
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Si	.—40	—15	
No. 2. fa	.—40	—15	
No. 3. Sol b	.—80	—30	
Op. 13. 3 Préludes. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. ré	.—80	—30	
No. 2. sol	.—60	—25	
No. 3. La	.—40	—15	

Joseph Wihtol.		A.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Ré b	.—80	—30	
No. 2. si b	.—60	—25	
No. 3. do #	.—60	—25	
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Etude, en Mi b	.—60	—25	
No. 2. Prélude, en mi	.—40	—15	
No. 3. Prélude, en sol #	.—60	—25	
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.20	—45	
Séparément.			
No. 1. Berceuse	.—60	—25	
No. 2. Etude	.—80	—30	
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Prélude en fa #	.—60	—25	
No. 2. Prélude en mi	.—40	—15	
No. 3. Etude en Ré	.—60	—25	
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60	
Séparément.			
No. 1. Etude. si	1.—	—35	
No. 2. Méditation. Mi b	.—60	—25	
No. 3. Impromptu. La b	.—80	—30	
No. 4. Prélude. Mi	.—40	—15	
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Prélude. Do	.—60	—25	
No. 2. Prélude. mi b	.—60	—25	
No. 3. Etude. do	.—80	—30	
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Intermezzo. Ré	1.—	—35	
No. 2. Prélude. Mi	.—40	—15	
Op. 24. Valse-Caprice	1.40	—50	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50	
Séparément.			
No. 1. Etude en Sol	1.—	—35	
No. 2. Prélude en mi b	.—40	—15	
No. 3. Prélude en Sol b	.—60	—25	
Op. 26. 3 Etudes. Complet	1.60	—60	
Séparément.			
No. 1. La b	.—80	—30	
No. 2. sol	.—80	—30	
No. 3. Mi	.—60	—25	
Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures	1.40	—50	

Alexandre Winkler.

Op. 6. 3 Morceaux. Complet	2.—	—70	
Séparément.			
No. 1. Etude-Humoresque	.—80	—30	
No. 2. Berceuse	.—80	—30	
No. 3. Valse-Impromptu	1.20	—45	