

V 57

Knipfer:
Vom Himmel hoch (Cart. u. H.)



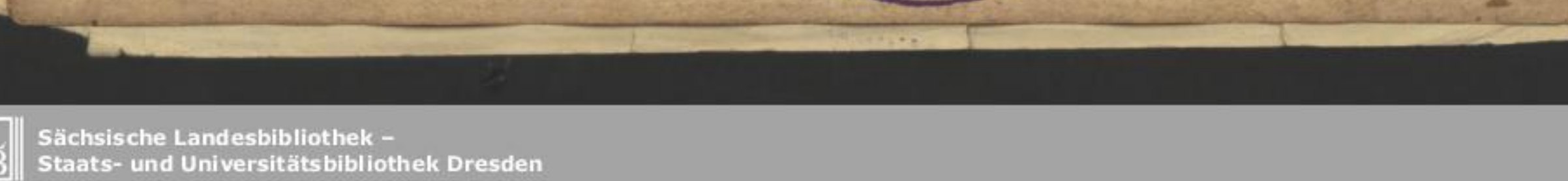
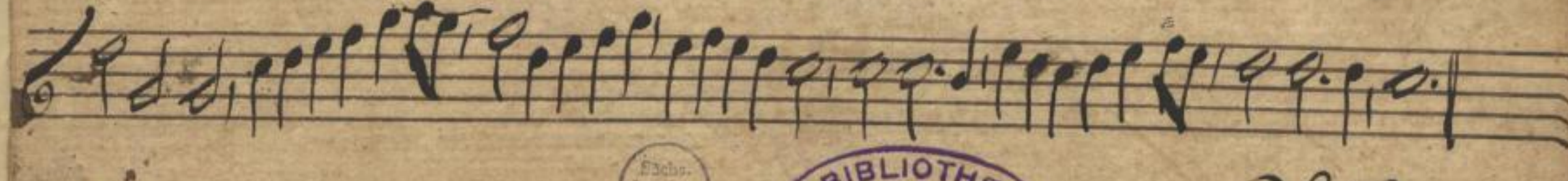
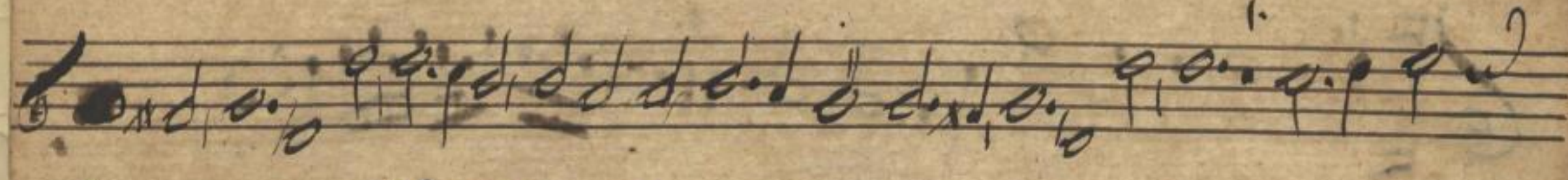
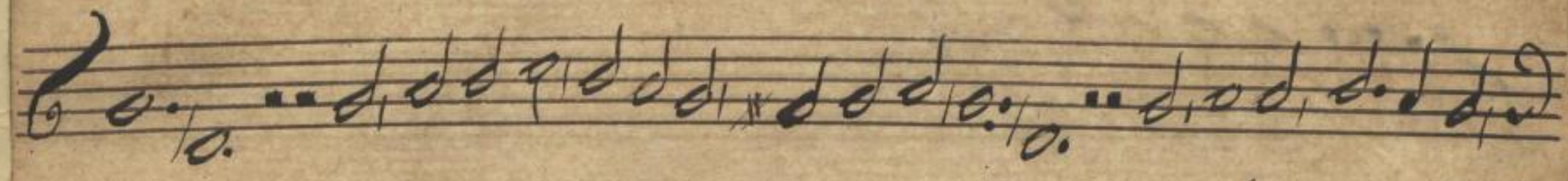
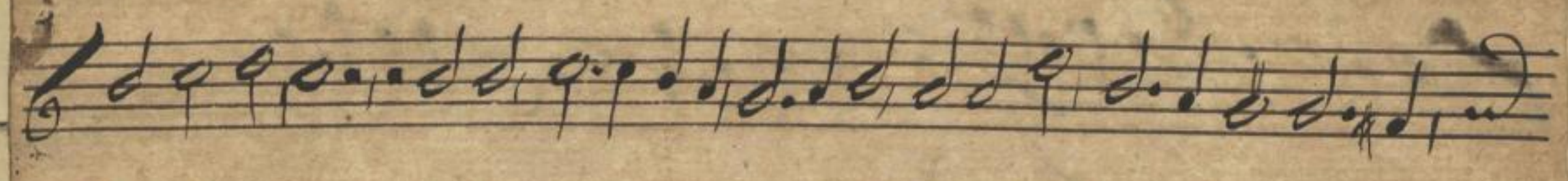
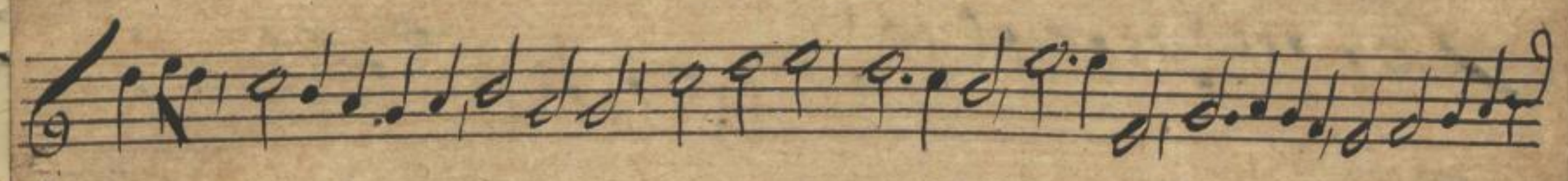
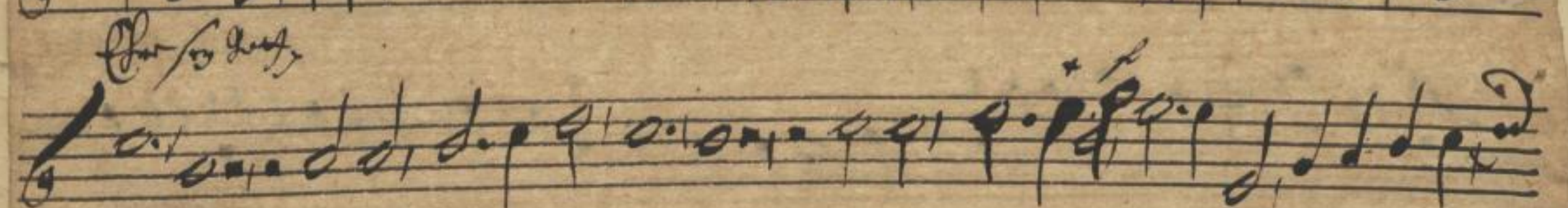
Hus. 1825 - E - 520 a



12 1/2

Chor. 1.

Violino primo



Canon 2. Voc.

Chor. 2. Voc.

Volti

Mus. 1825-E-520 a



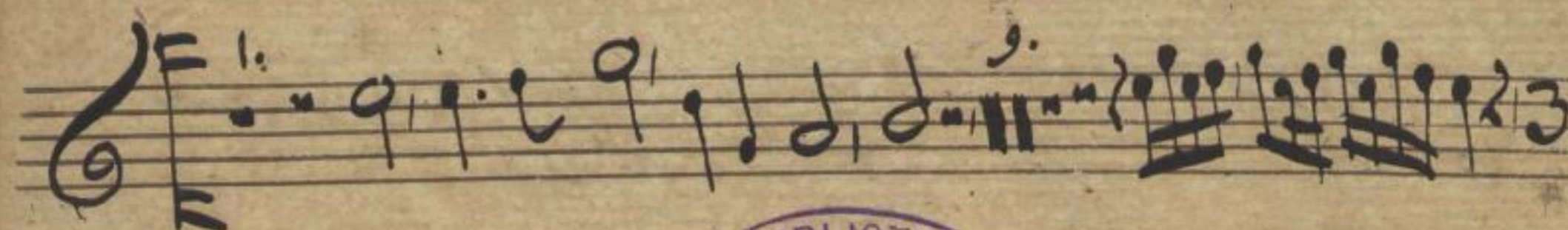
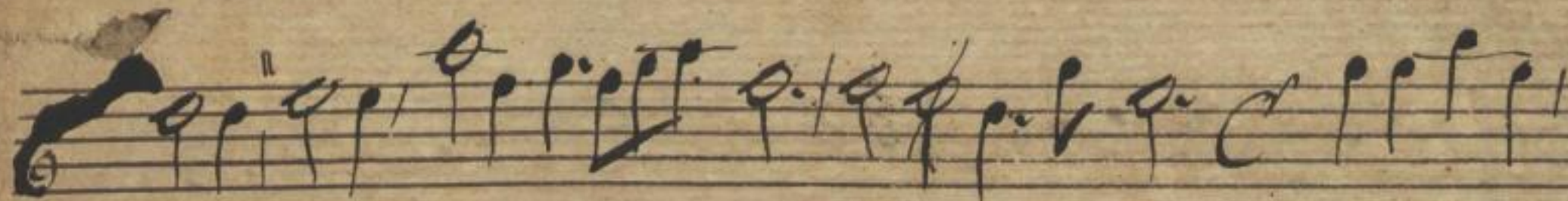
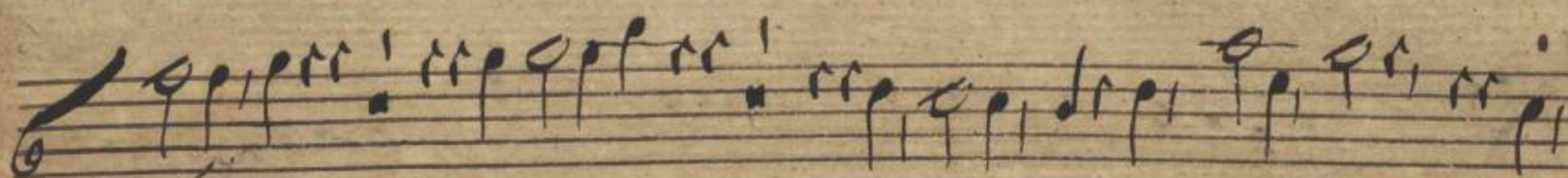
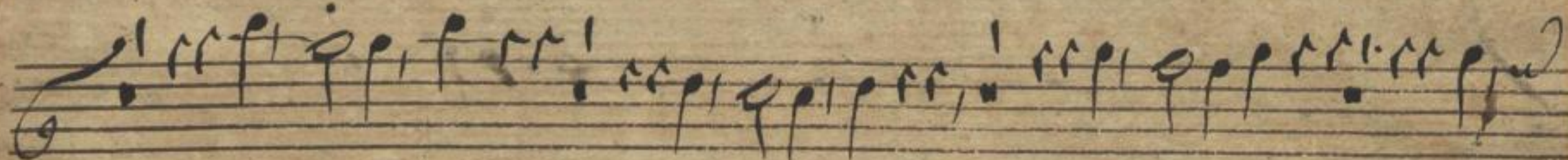
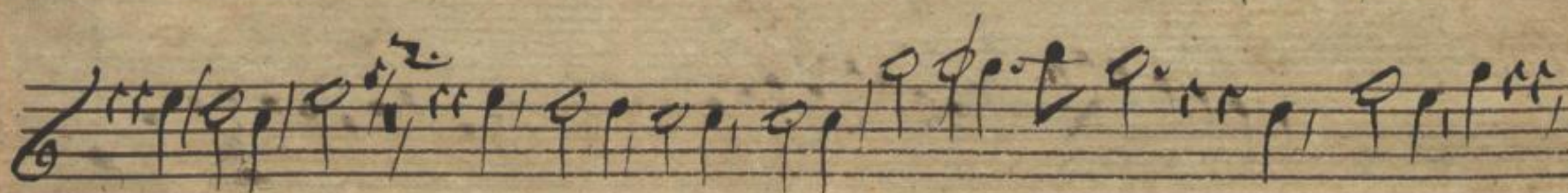
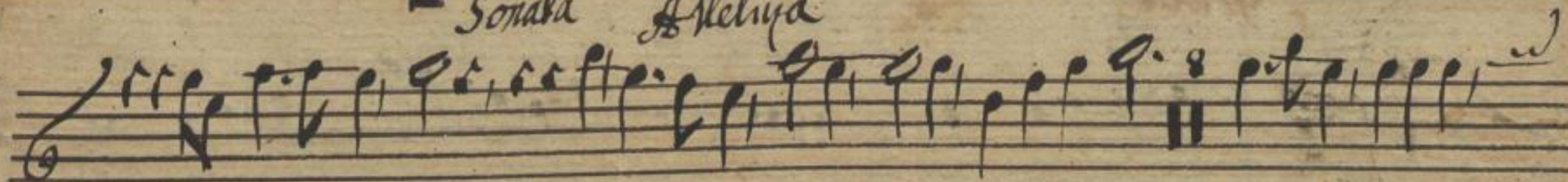
24



Kindertexte Bibelsprüche O Mäuschen Kinder



Sonata Alleluja



1825

Σ 1520

Chor. 1.

Violino 1^{mo} Rip.

Grave.

Sonata.

Allegro.

Grave.

20.

13.

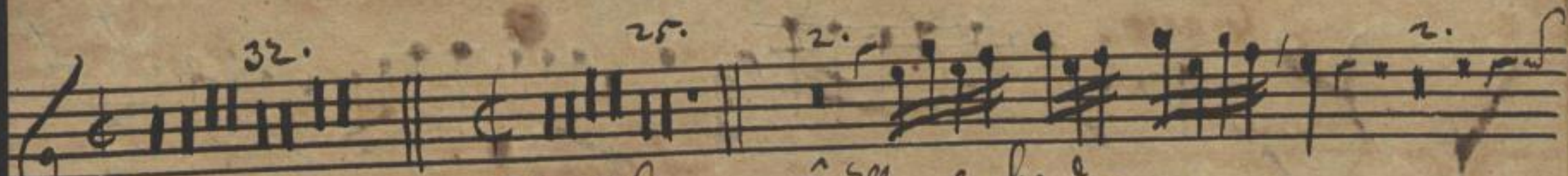
Non final Chor. 1.

S.

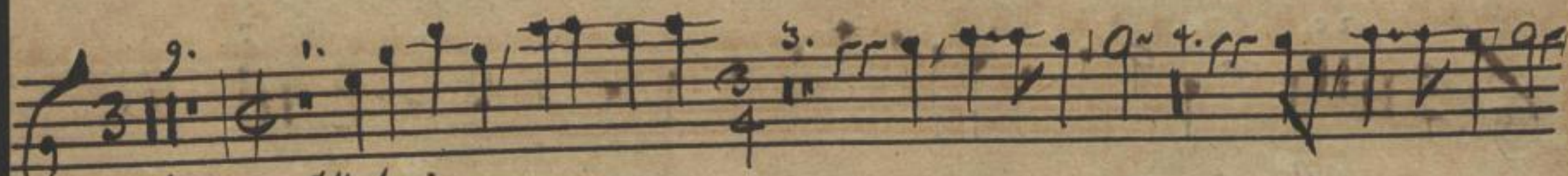
Canon 3. Voc. Chor. 1. Gott.

Voltate

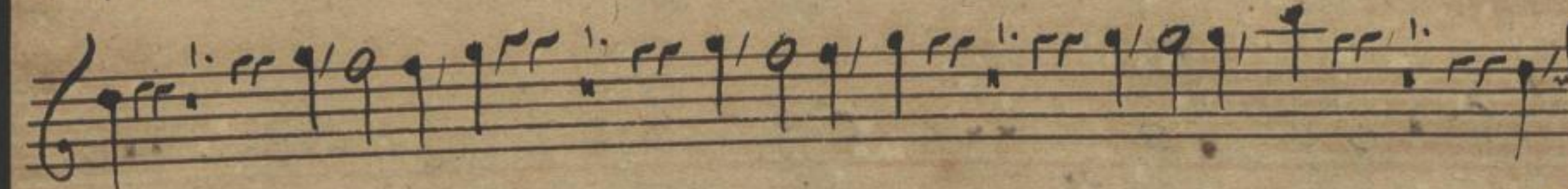
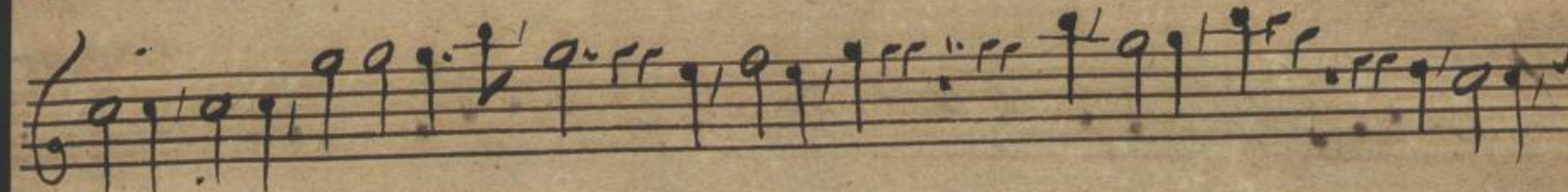
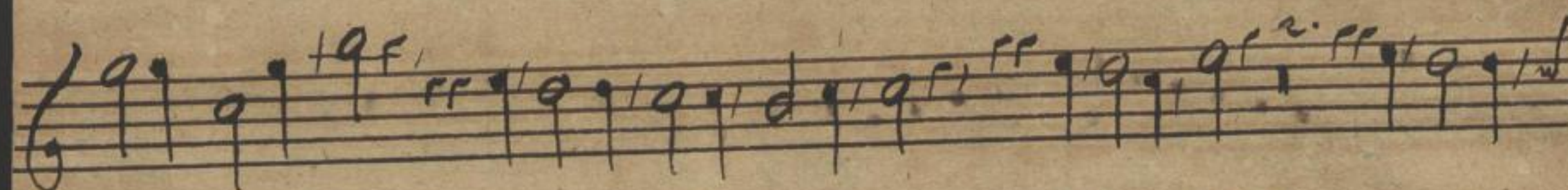
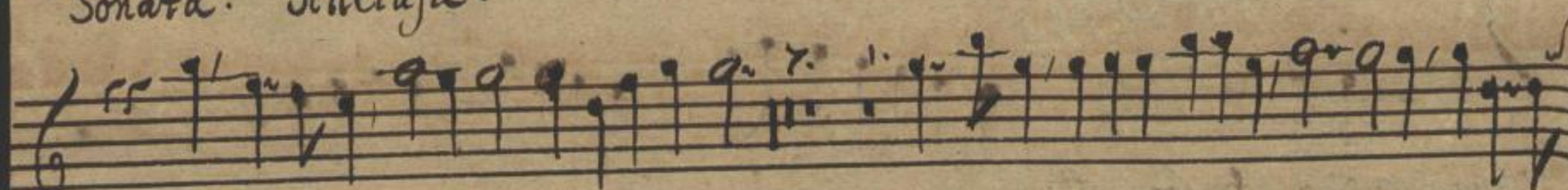




Wohl laßt uns gesan. G. G. willkommen. G. O. Menschenkinder



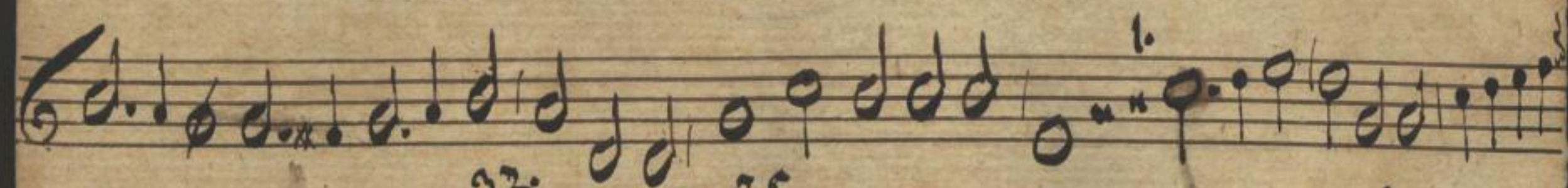
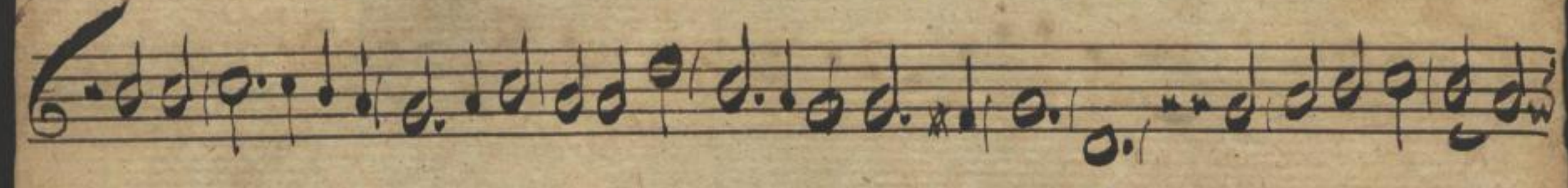
Sonata. Alleluja.



1825
21520

Chor. 1.

Violino 2^{do}



Contra Altus. Bass. Tenor. Sopran. & Muffen Rindg.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Alleluja" is written in cursive below the third staff, and "Alleluja," is written below the tenth staff. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side.



1825
Σ 1525

Chor. 1.

Violino 2^{do} Rip.

Grave



Sorata

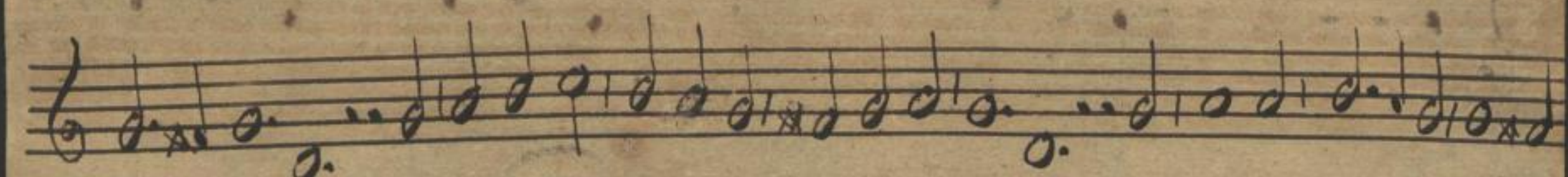
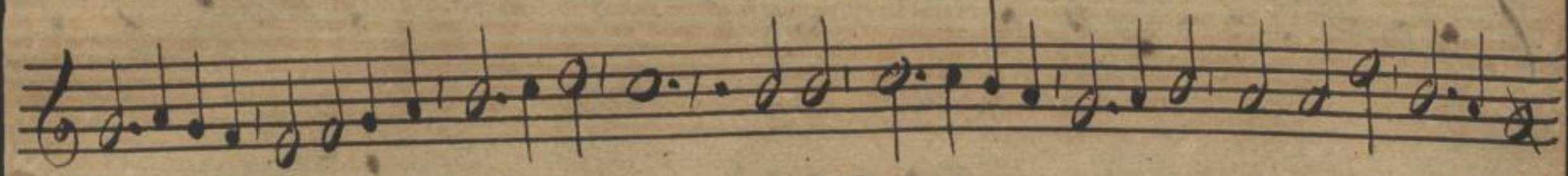
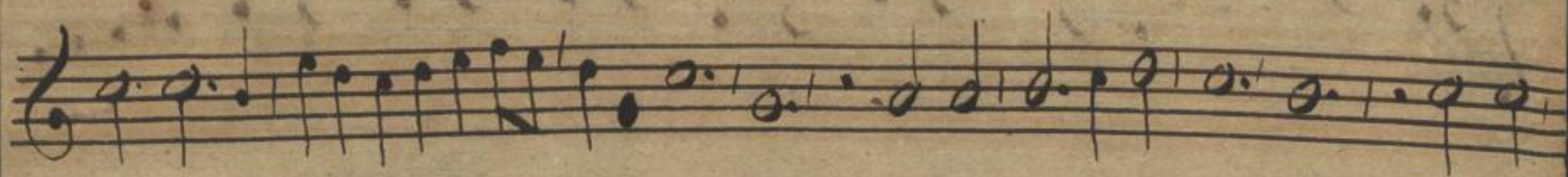
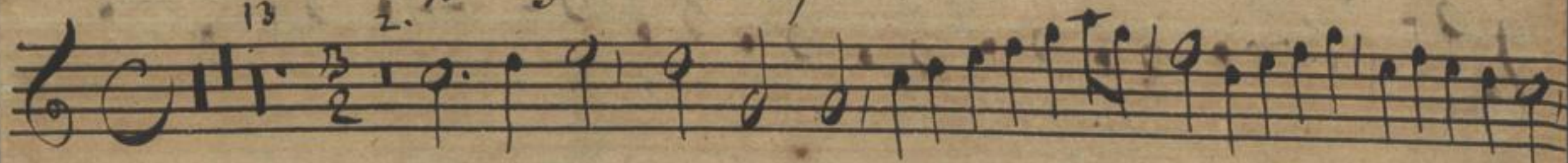
Allegro.



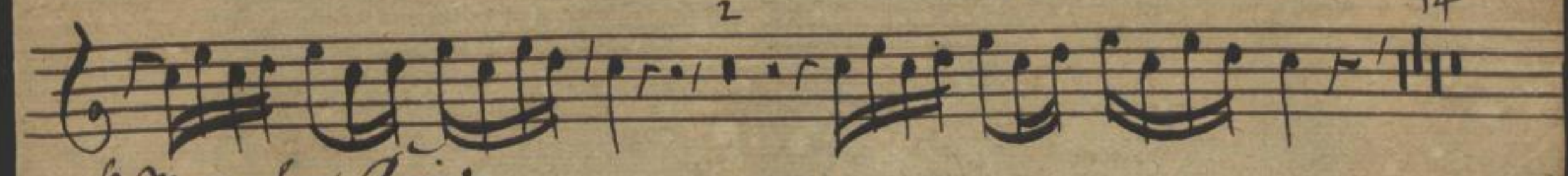
Grave.



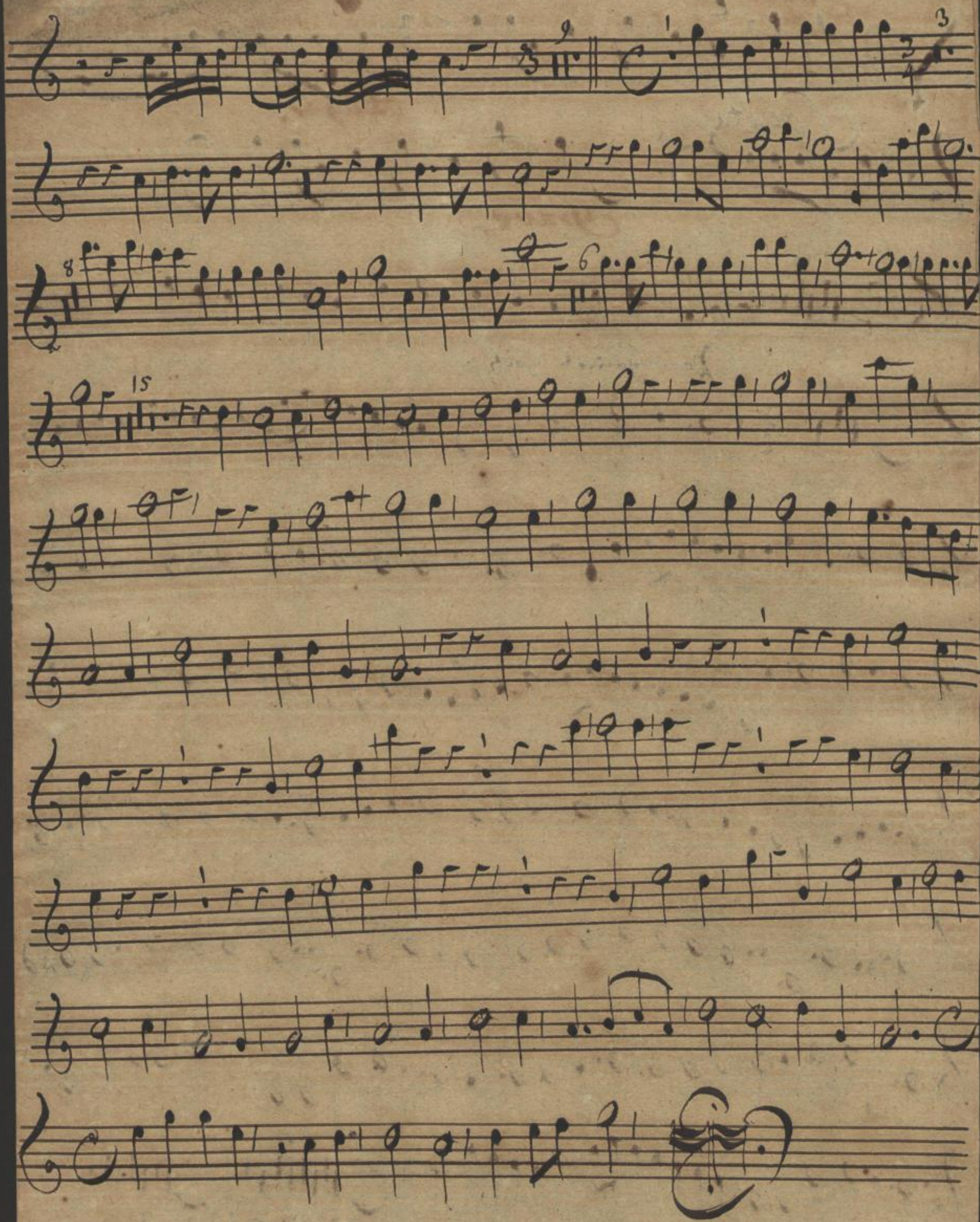
Non Grimal Sub p.



Königl. Bibliothek Bib. Wilhelms



Monteson Amos



1825/21520

Chor. 1.

Violino 3^{ro}

Grave.

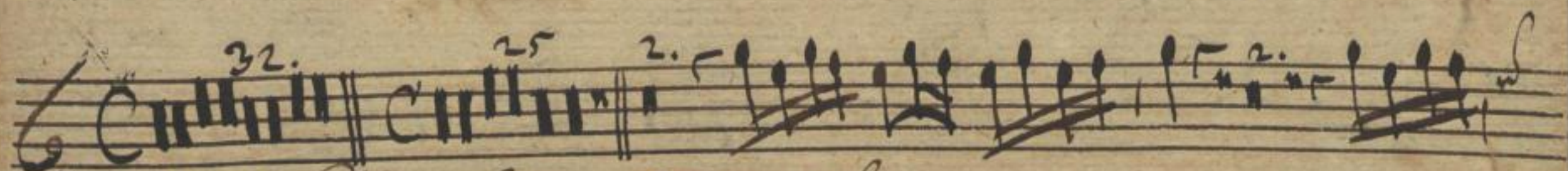
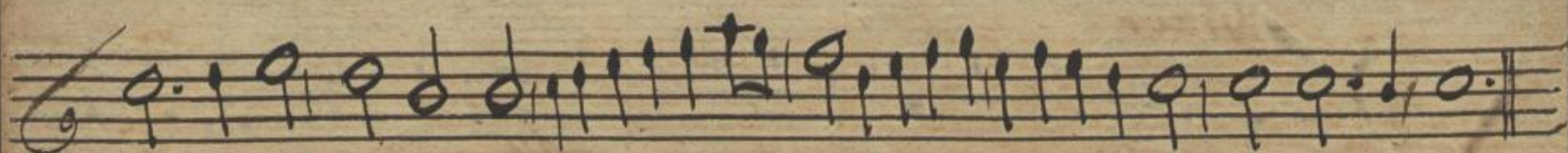
Sonata

Allegro.

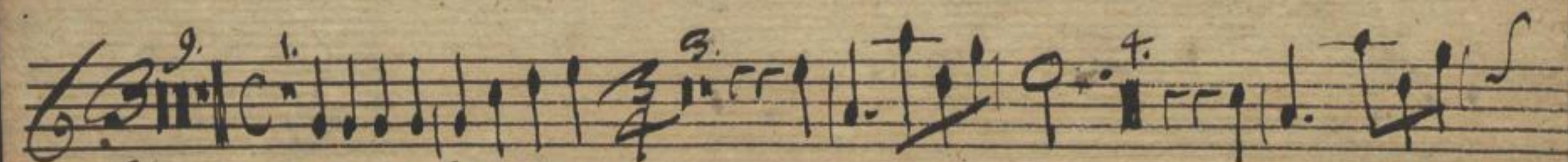
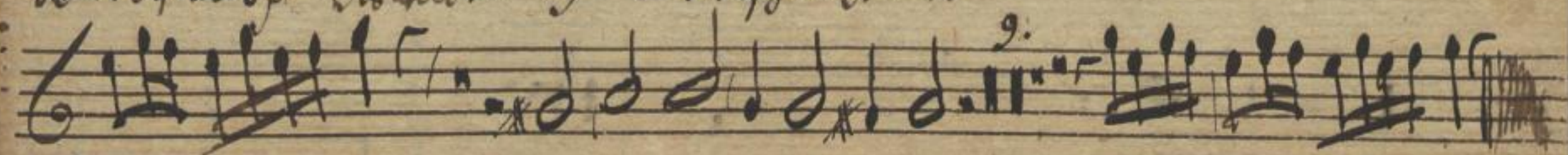
Grave.

Sanctus

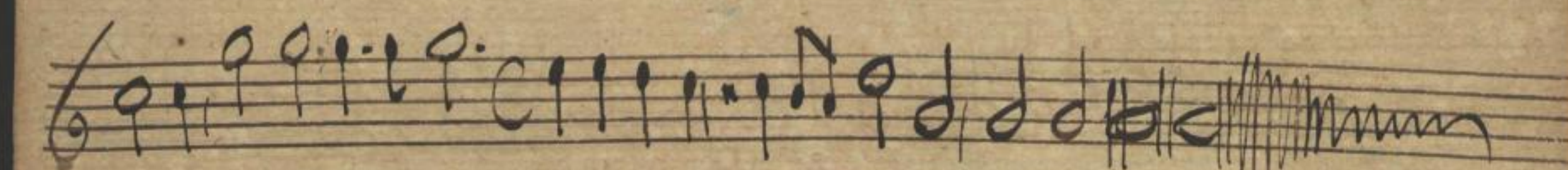
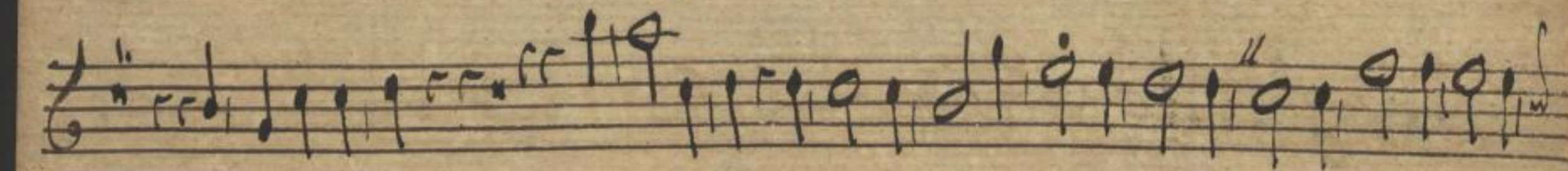
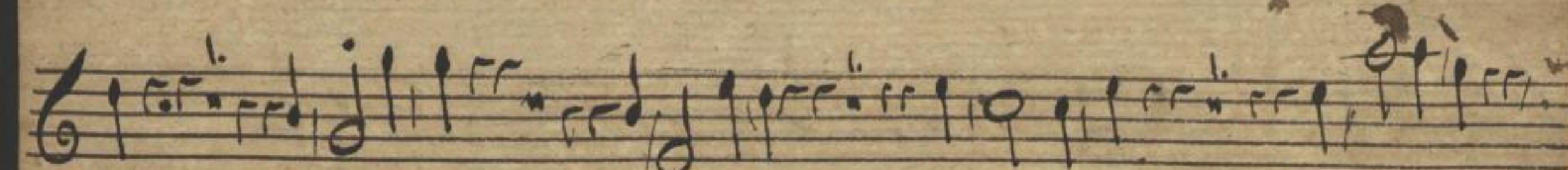
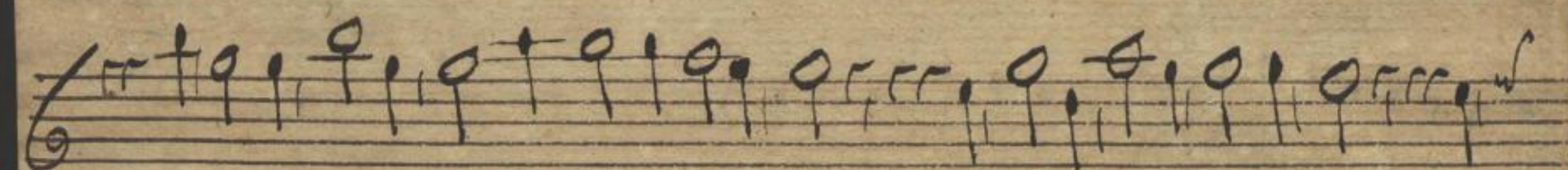
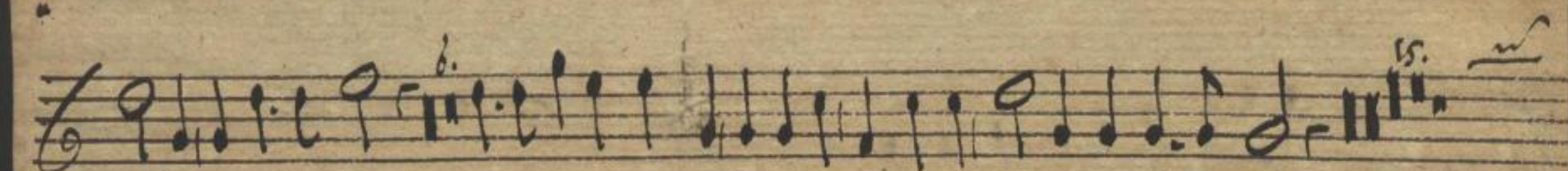
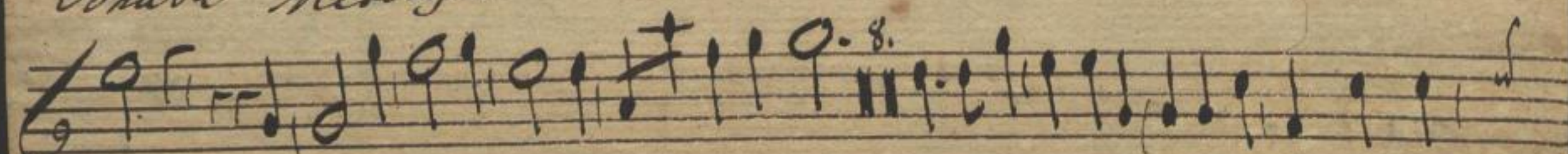
Es ist ein Gott in der Höhe



Handwritten text: Handwritten musical notation and lyrics, possibly a title or subtitle.



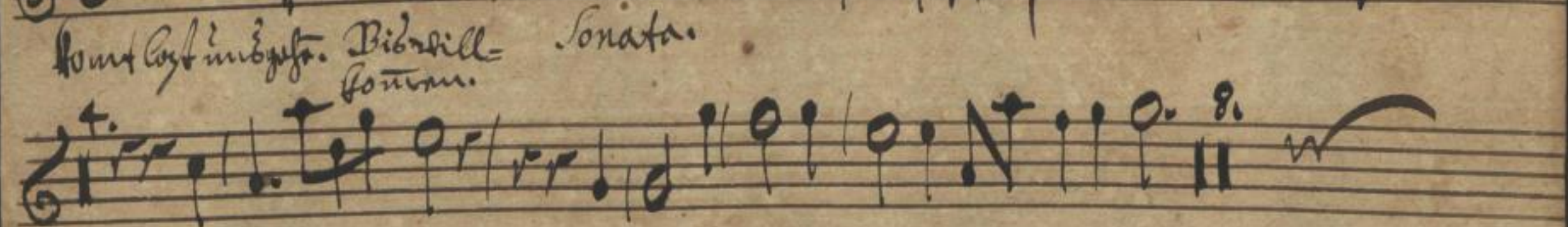
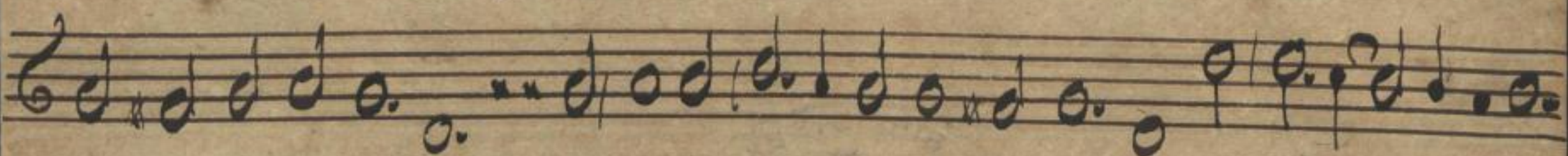
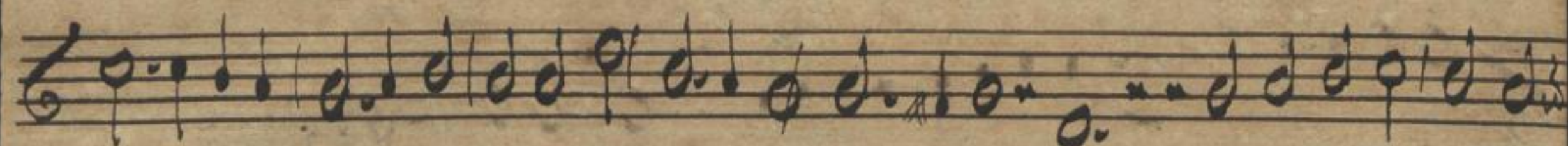
Sonata Allegro

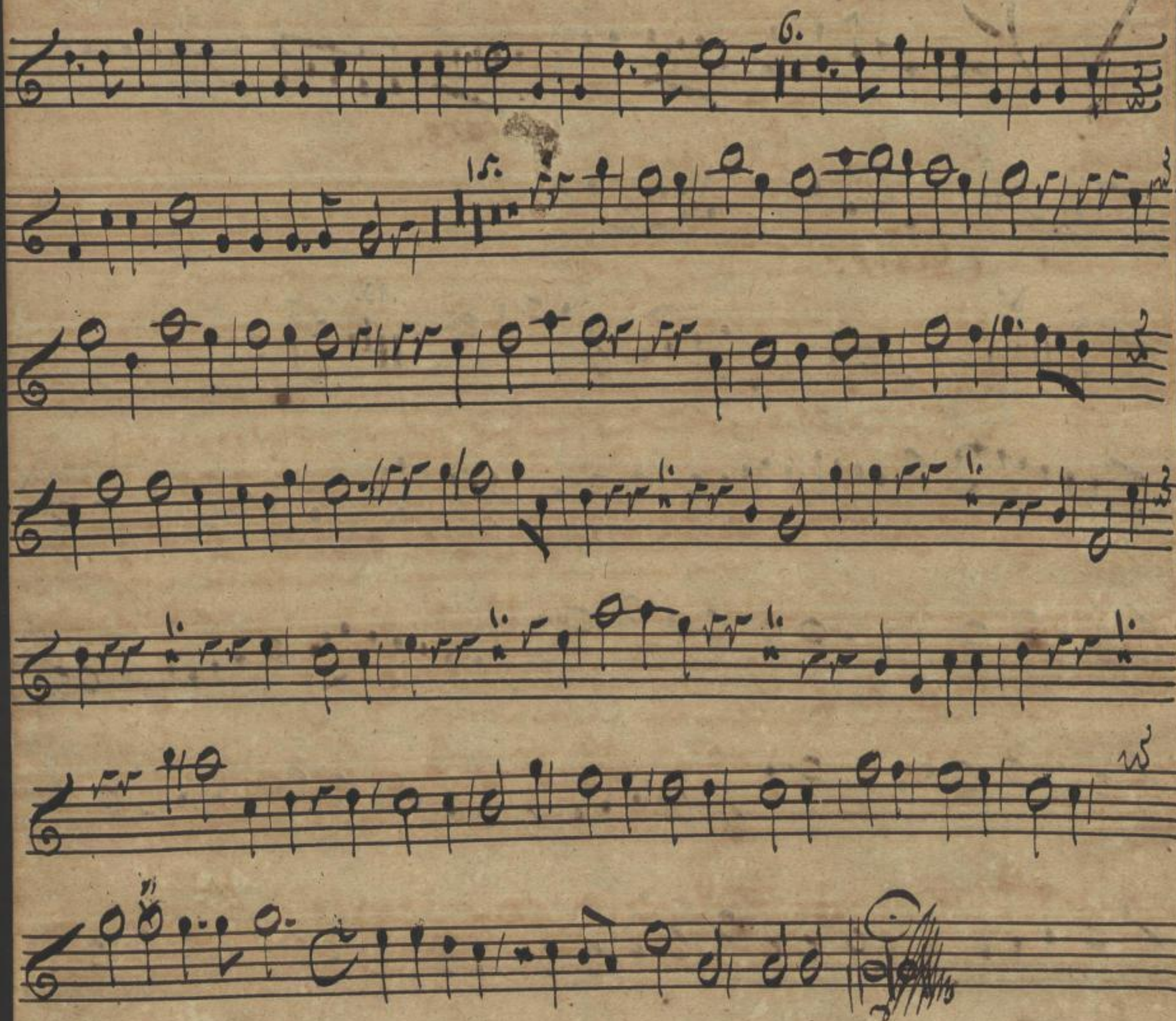


1825
Σ1520

Chor. 1.

Violino 3^o Rip.





1825

8152

Clor. 2.

Bombardo. *ma*

Grave.

Allegro.

Sonata

Don Himmel hoch da komm' ich her

Grave.

27.

13.

64.

7.

Don Himmel hoch

da komm' ich her

Don Himmel hoch

1. *Allegro.*

Wie will kommen

24.

9.

8.

Manzschindler's Sonatas

Alleluja

7.

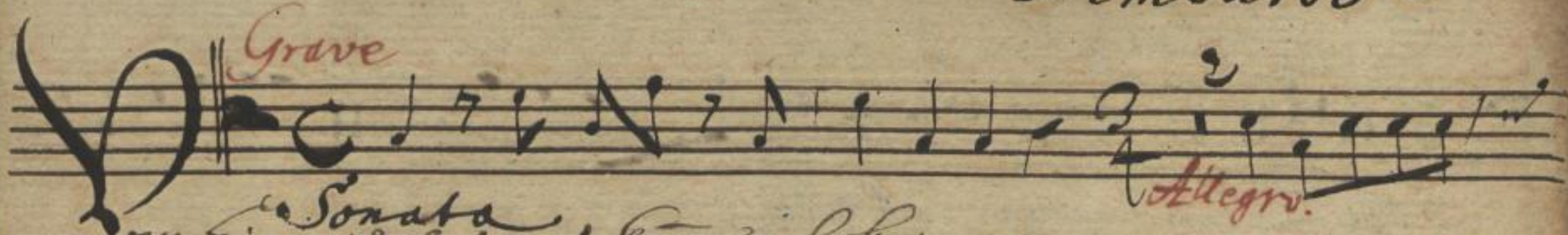


1825
Σ1525

Chor. 2.

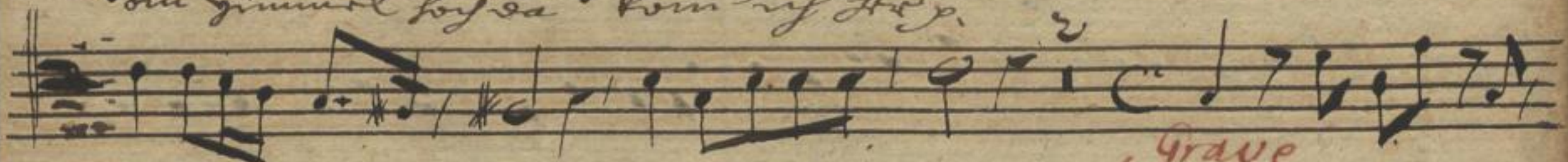
Bombardo 2^{do}.

Grave

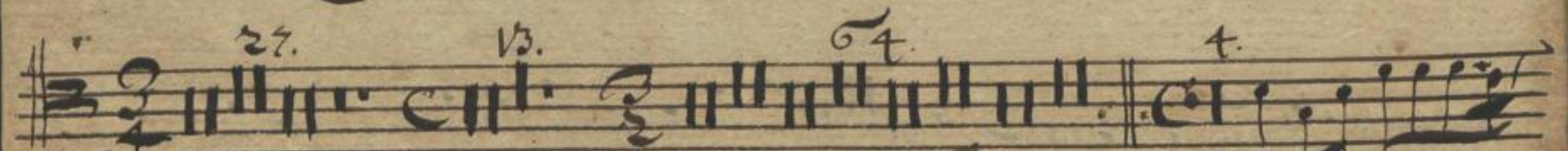
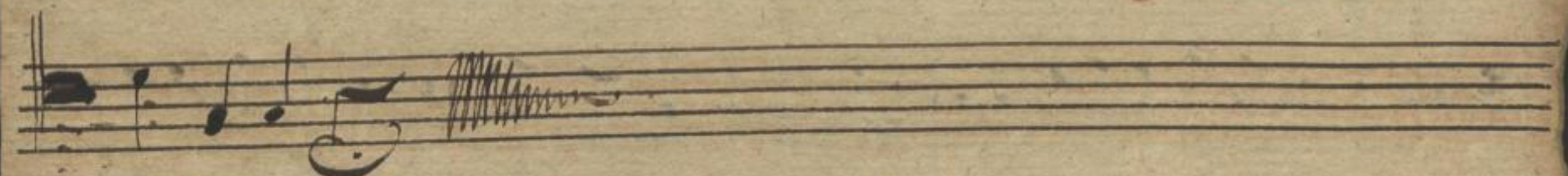


Sonata
om ginnere byda kom i f f r p.

Allegro.



Grave.



Vom Ginnere byda.

Resten i f f r p.

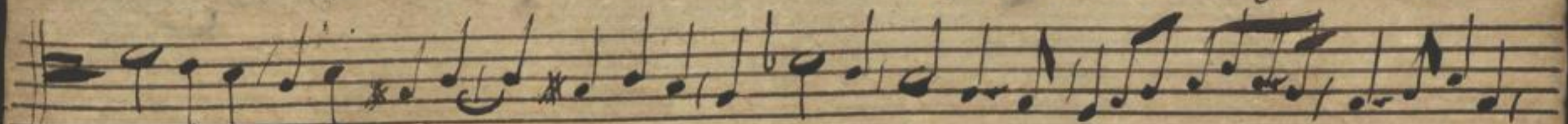
Resten i f f r p.



Allegro.



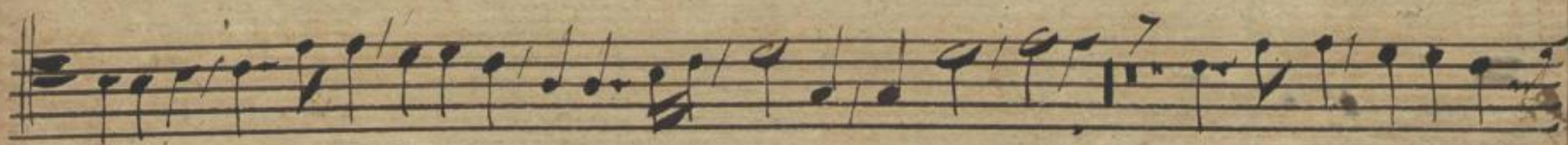
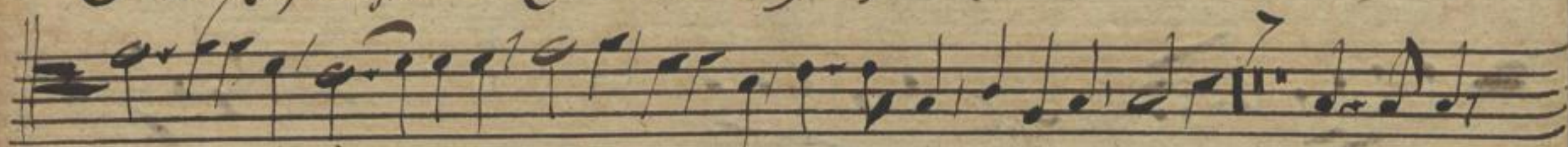
Die will kommen.



Verte



G. Kumpfmayer's Sonatas. Alleluja.



1825
5281
52513

Grave.

Chor. 2.

Bombardo 3^{te}



Sonata

ou Himmel lob der himm' is Lob

Allegro.



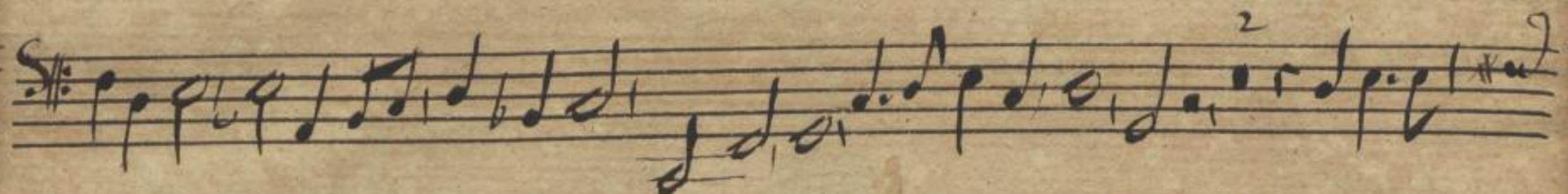
Grave.



Nu himmel lob

Der himm' Lob

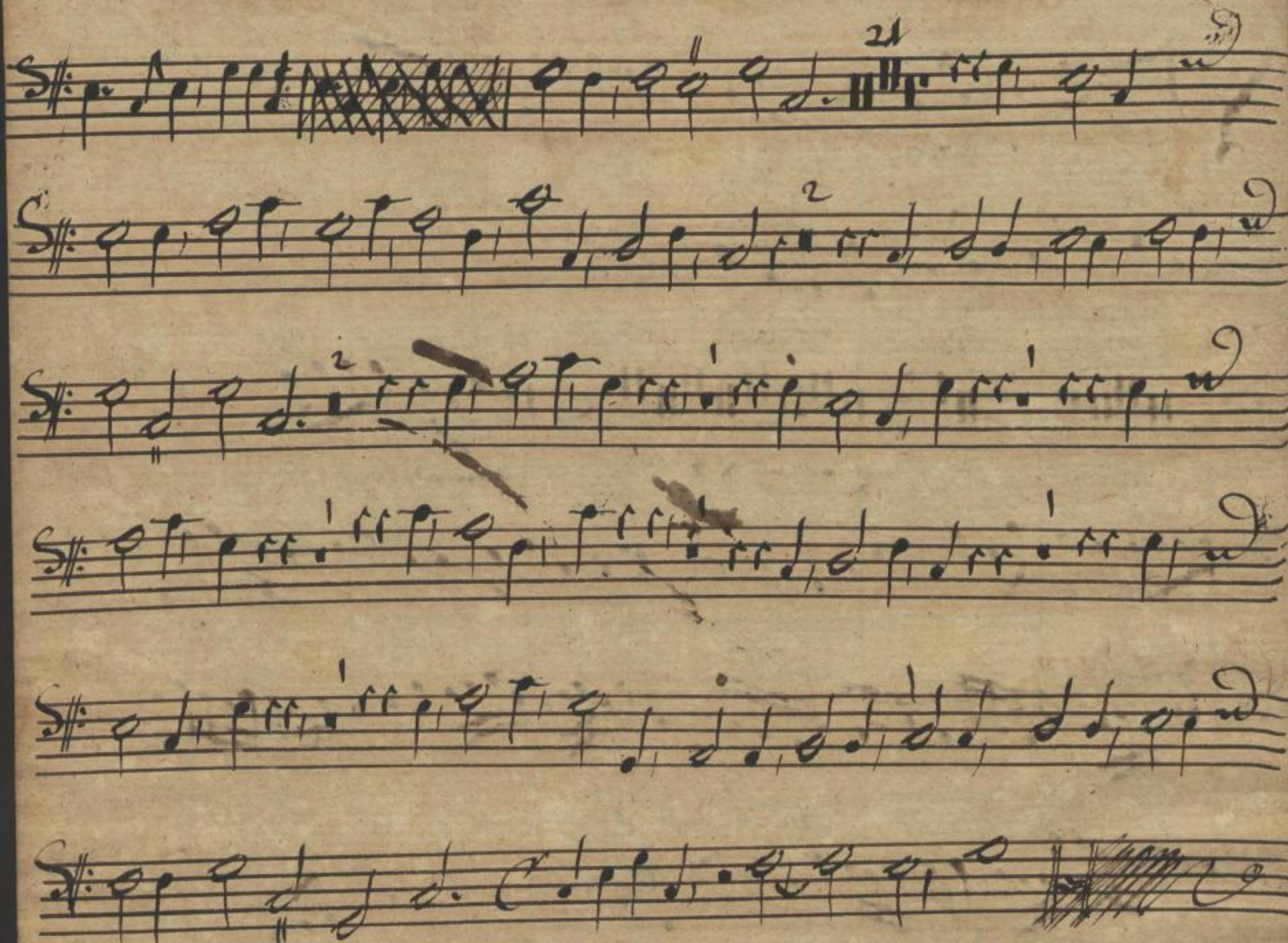
kommt lobt uns geyung



O Menschheit lobt den Alleluja



Volk



1825
81520

Chor. 2. vel m. 3. Trombetta 1ma

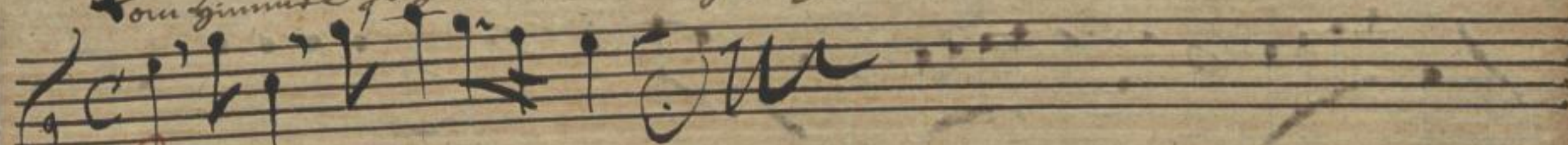
Grave.



Sonata.

Don ginnuse foif eae kounn' iif fte p.

allegro.



Grave.

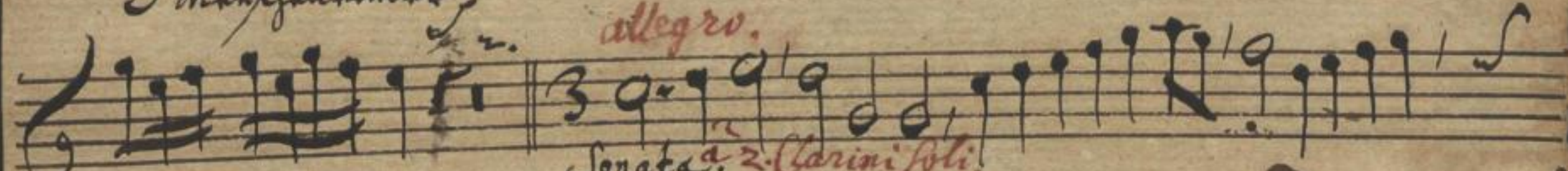


Don fimef foif p. Efor fte gott p. kout lapt inß. Biß willkommen p.

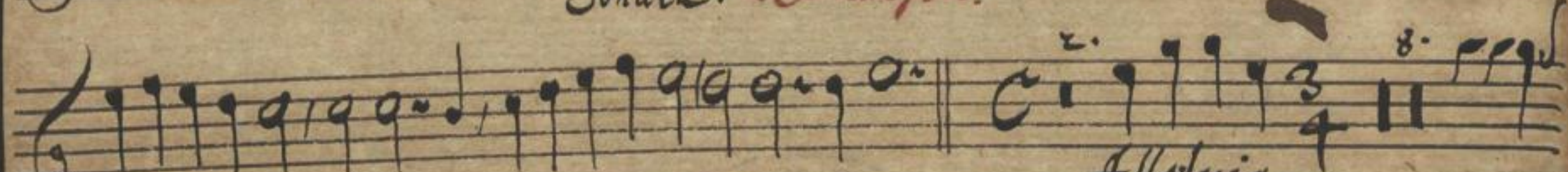


3. O Manpfankinder p.

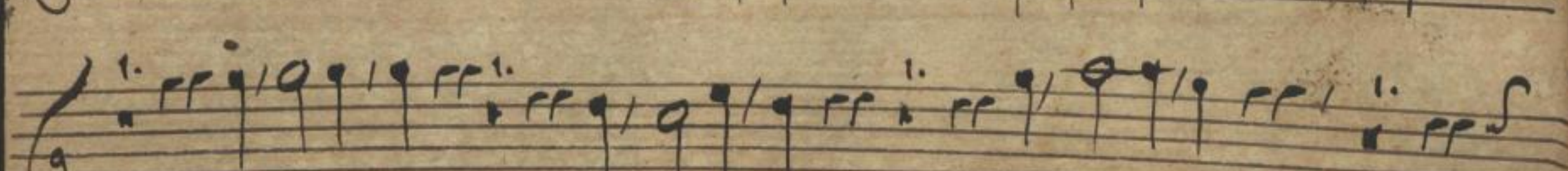
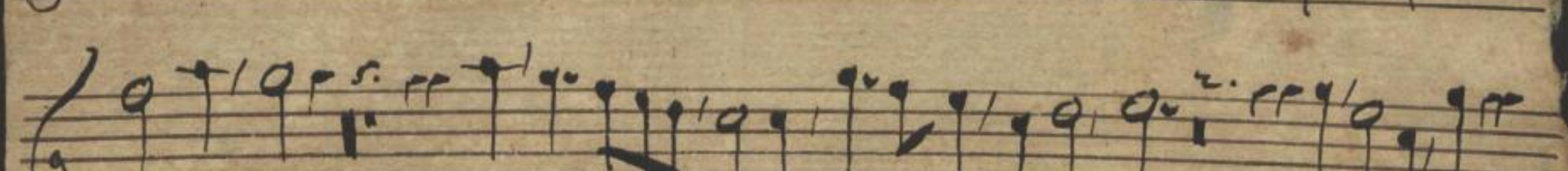
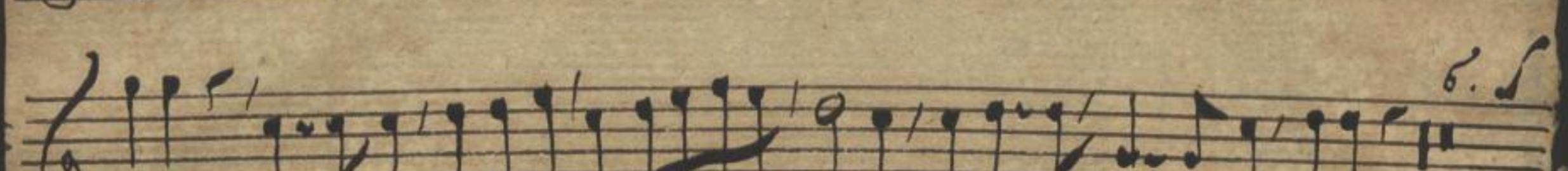
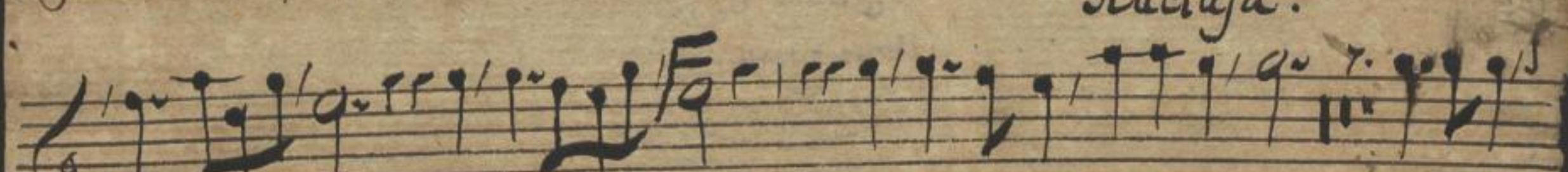
allegro.



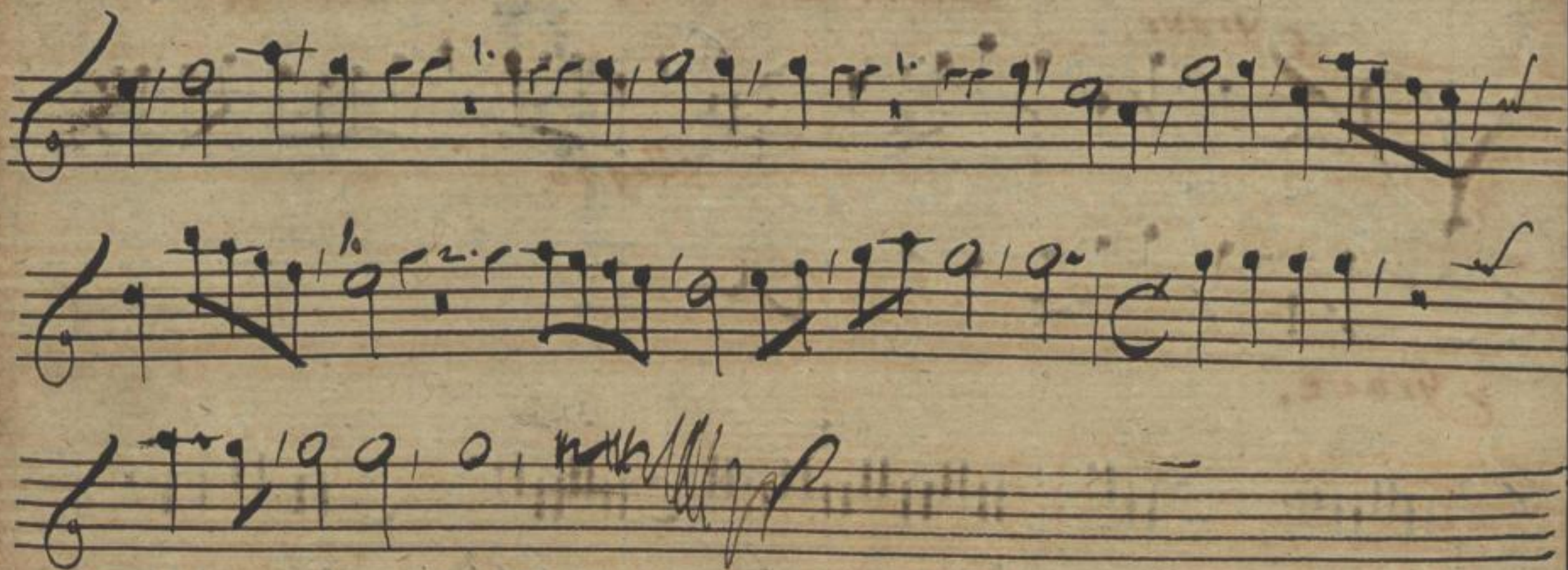
Sonata a. 2. Clarini foli.



Alleluja.



Verte praesto.



1825
Σ 1525

43 /

Chor. 3. vel m. ad Cap.

Trombetta 2^a

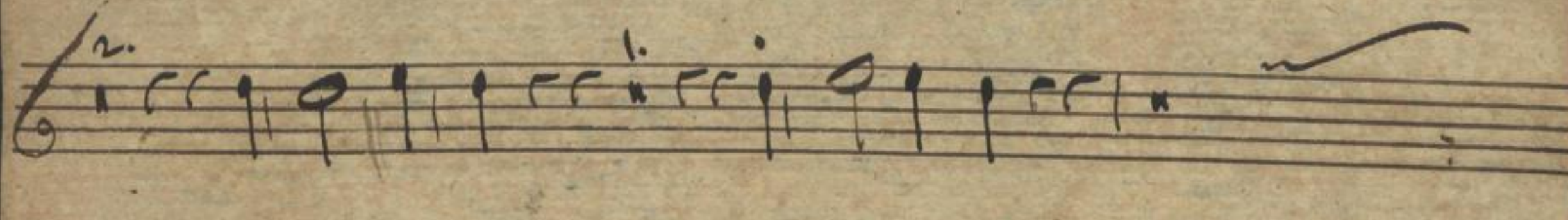
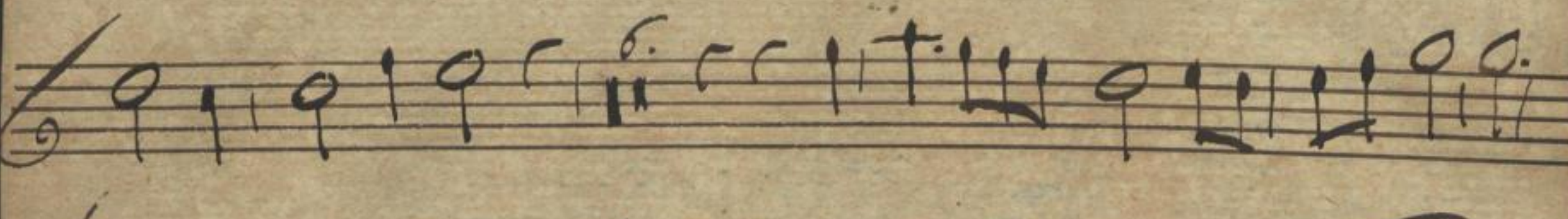
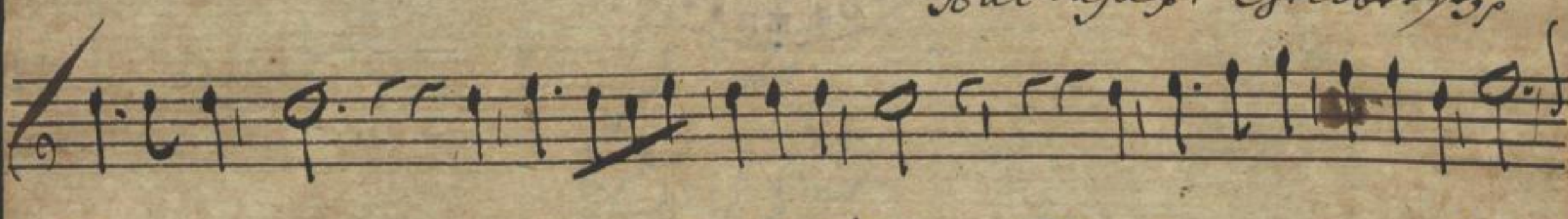
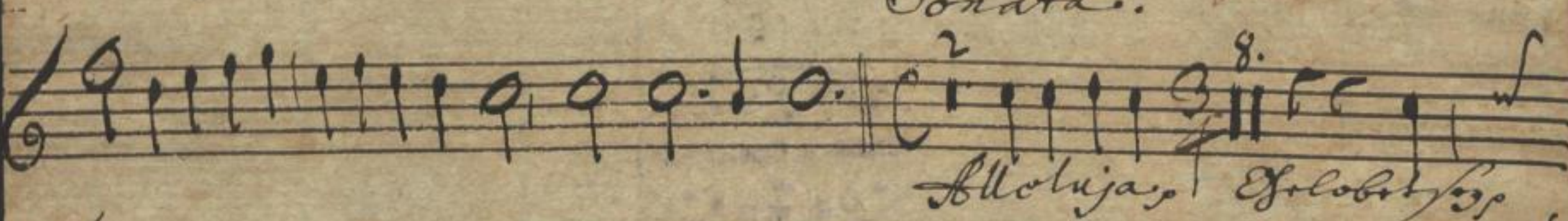
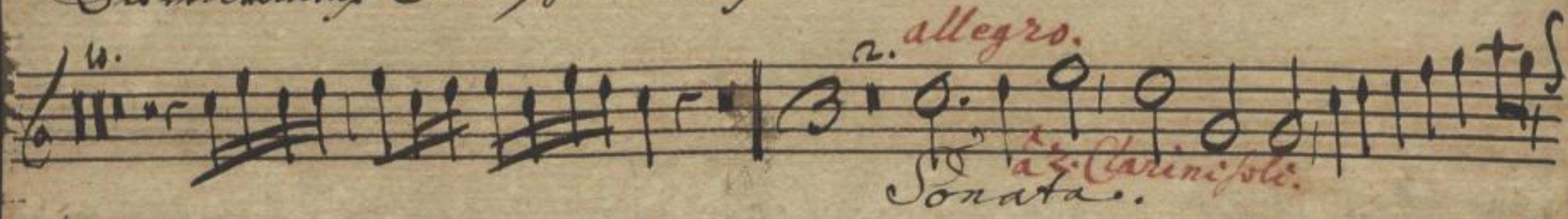
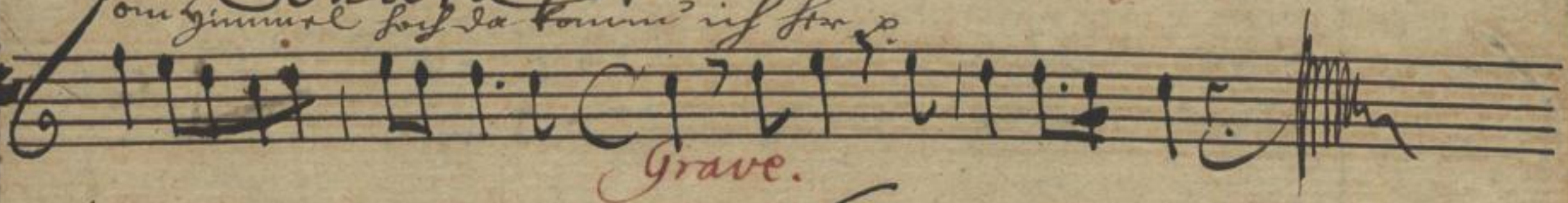
Grave.



Sonata

ou Gimmal laf da Konim' iuf Str.

allegro.



allegro.

Sonata..

Alcoluja, Golobit

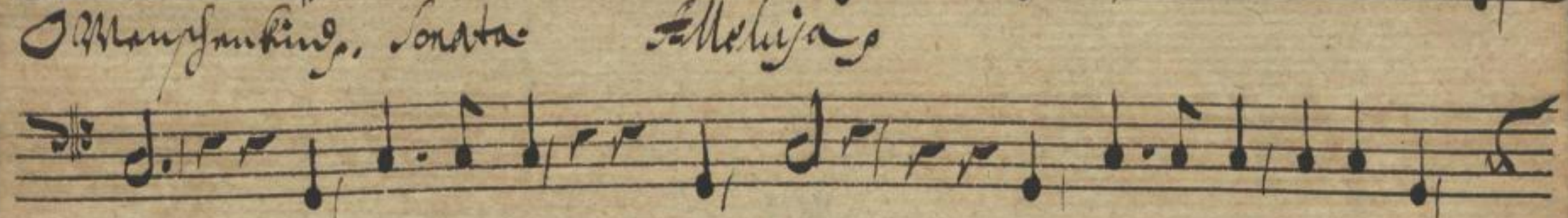
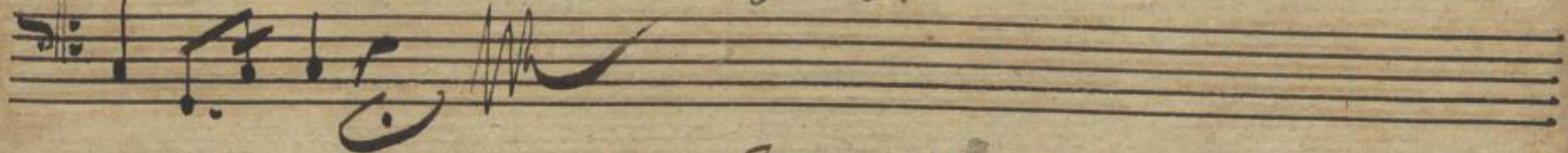


1825
E1520

Grave.



Grave.





1825
5152

Sonata tacet. Chor. 1. Angelo. Canto 1mo

3.
 vom Himmel her da komm' ich her, ich bring' euch
 gute Nachrichten, davon ich bin — — — — — "ganz und gar
 will. Ein Kindlein Jesus das liegt dort in der Krippe da,
 zu Bethlehem, in David's Stadt, wir bringen das her
 kundigt hat, es ist der Herr Jesus Christ, der
 unser sel. "herz beglückt ist. (Canon 3. Voc.)
 "Gott — — — — — "Ja, in der Fu" — — — — — "Ja,
 "wird nicht auf Erden, wird nicht auf Erden auf Er"
 "den auf Er" — — — — — "den auf Er"
 "den. Und den Menschen ein Knecht. "Fallen im Knecht."



Mus. 1825-E-520

47

„ fallen im Wägen im Wägen sal“ „
 im Wägen sal“ „ im Wägen“ „ fallen, im Wägen“
 fallen im Wägen“ „ sal“ „ „ „
 25. 10. 32.
 Die willkomm, O Wägen, Kinder, frei“
 „ es rüh, O Wägen, Kinder, frei“
 „ es rüh, freier rüh, frei“ „ es rüh,
 erregt es das Wägen, die Wägen, Kinder, mehr rüh
 rüh, erregt es das Wägen, das rüh, bereit ist die
 „ mehr frei, nun kan rüh nicht mehr fallen, frei“
 „ es rüh. Sonata. Alle. Lija,

4. *Gelo* — — — — — *ber, gelobet sey Gott,*
gelobet gelobet sey Gott, ge
lobet sey Gott, singen wir alle, wir
aller aus unsrer frommen Gründe, 15. singen wir alle
aus unsrer frommen Gründe, dem Gott lob
heit gemacht solch fromm, gemacht solch fromm, dem Gott lob heit gemacht solch
fromm, gemacht solch fromm, der wir vergesse *dem Gott lob*
heut, der heut *dem Gott lob*
gemacht solch fromm, dem Gott lob heit *gemacht solch fromm, dem Gott lob heit*
gemacht solch fromm, dem Gott lob heit *gemacht solch fromm, dem Gott lob heit*

Gott dich hat dich gemacht solch freud
 Gott dich hat dich gemacht solch freud, der
 wir vergessen sollen die trüben Zeit die wir
 haben lügen, al' haben ja



1825
 21520

Sonata tacet.

Chor. I.

(Antw. 2. Rip.)

27. 13. c.

von Himmel hoch, da ist Gott in der Hö — —
 — — — — — da in der Hö — — — — — da seiner
 seiner an den seinen seinen auf den und der — — — — —
 — — — — — von auf der — — — — — von auf der — — — — —
 — — — — — der von dem Man — — — — — also ein
 schlagend — — — — — von
 von Menschen ein schl = ge — — — — — von
 ein schlagend voll — — — — — fallen ein schlagend voll — — — — —
 schlagend — — — — — von — — — — — 25. 4.
 Menschen Kinder sein — — — — —
 sein — — — — — steh — — — — — steh

Sonata tacet.

Chor. 1.

Canto 2^{vo}

Angelo.
27.

13.

2.

Recl. 2. voc.

om Himmel hoch
Christe Gott in der Ho
he in der Ho — " So, frische auf Erden, frische auf
Erden auf Er — " Im, auf Er — " Im, auf Er —
" Im, und im Menschen, im Hölge fallen im Hölge, sal — " Im
Im Menschen im Hölge, gesal — " Im, im Hölge, fallen im Hölge, sal,
Im, im Hölge, fallen im Hölge, sal — Im. 10. 32. 25.
Im, laste die willkürige
Im Menschen, hinter sein — " es sich, Im Menschen,
hinter sein — " es sich, sein — " es sich, die Markte
hinter sein marktschreier, ergrübelte ihre Vor —
Im sat sich bereit die him — " will sein, um den menschlichen, um den menschlichen, so Im
sein — " es sich, Sonata. Allaluja

Sonata tacet.

Chor. 1.

Canto 2^o f. h. Rip.

27. 13. 2

um Himmel hoch, Chor singt Ochs in der

He in der He

He fände auf roten Fichte auf roten, auf

den auf es = den auf

den mit den Men

den in roß gefal = den den Menschen in roß gefal,

= den in roß gefallen in roß gefallen in roß

20. 22. 25.

gefallen, roß gefal = den Kommt laßt mich, die wilden man,

O Menschen, kühn sein " " " " es mich

12.

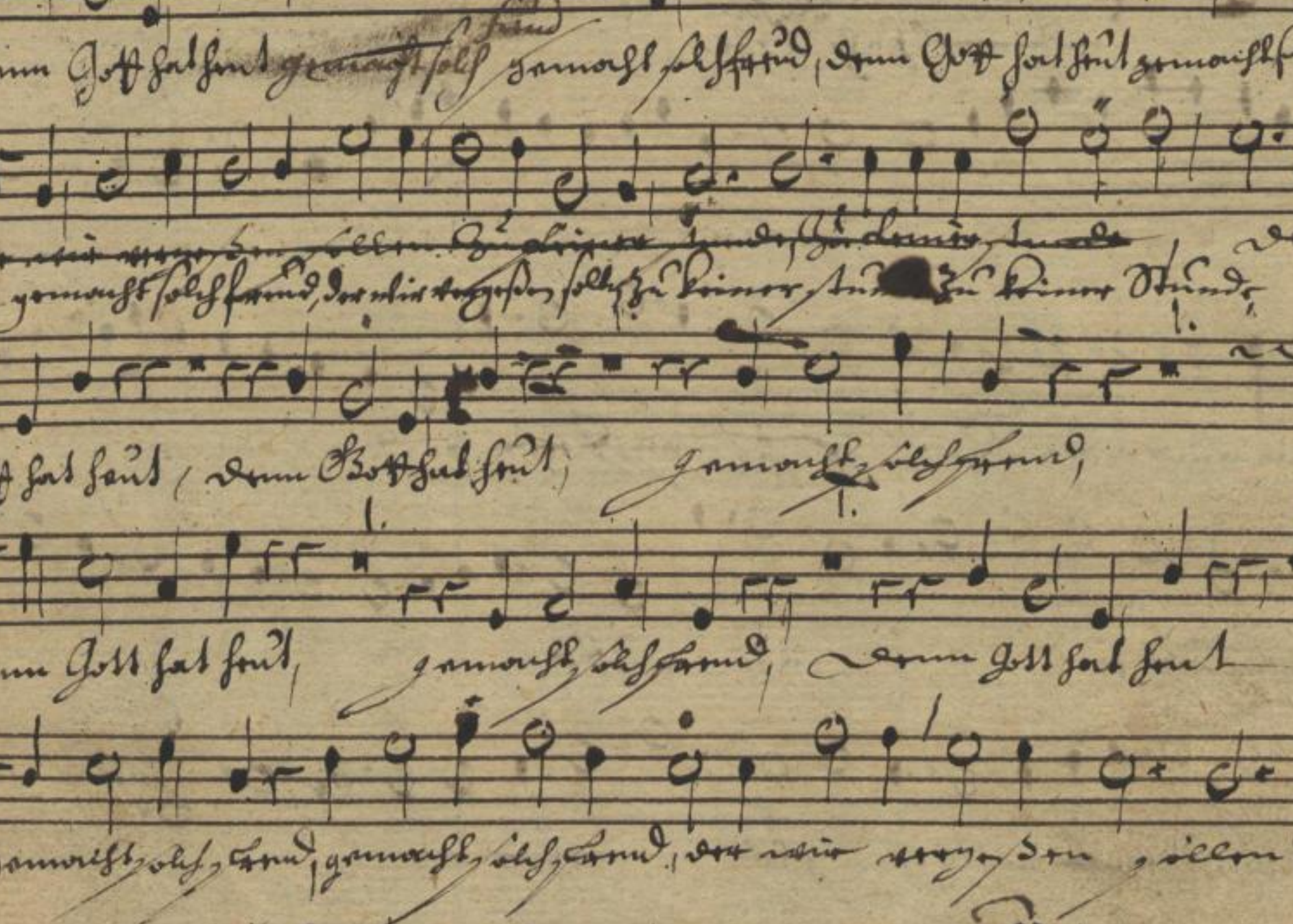
sein = es mich sein =

3 II. Zeile

Alleluja, alleluja
 Gelobet seist du, Gott
 lobet, — seist du, gelobet seist du, Gott, Singen wir alle, wir
 alle und misst das ganze Land Singen wir alle, wir
 alle und misst das ganze Land, — dem Gott lob
 lobt gemeist, lobt gemeist, lobt gemeist, lobt
 gemeist, lobt gemeist, — wir wir gesungen, lobt, lobt gemeist, lobt
 lobt gemeist, lobt gemeist, — dem Gott lob lobt
 gemeist, lobt gemeist, — dem Gott lob lobt gemeist, lobt
 wir wir gesungen, lobt, lobt lobt — wir lobt,
 Alleluja — — — — —

Canto 370.

57



 1.

 2.

 3.

 4.

 5.

 6.

 7.

 8.

 9.

 10.


$$\begin{array}{r} 1825 \\ \hline 21520 \end{array}$$

Sonata tacet.

Canto 3to lip.

27. 13. 4.

on himel hoch

Der heij Gott in der hö

he in der hö

Armen brüder auf erden Arme auf erden auf

Im auf der

von auf der von und von Men

den ein volk gefal den von Menschen ein

volk gefal den ein volk gefallen ein volk gefal

10. 32. 25. 5. 7.

den ein volk gefal den den last und gehen Willküring O Menschen

Armen brüder

es ring brüder ring

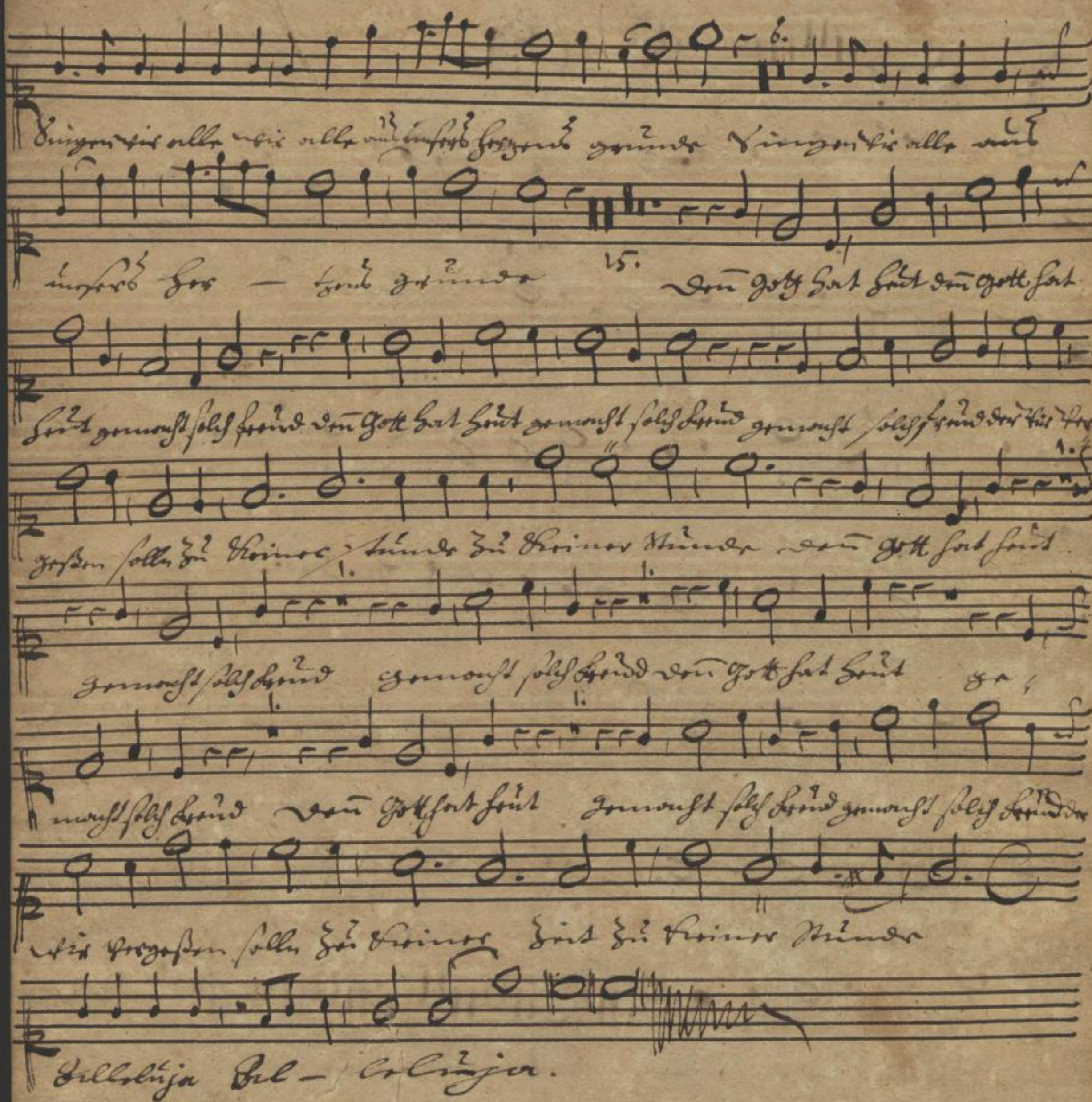
Armen brüder

Willküring

3. Gelobet sey

8.

Gott 4. Gelobet sey Gott gelobet sey Gott



 Singen wir alle wir alle mit unserm frommen gründe Singen wir alle mit

 unserm frommen gründe 15. von Gott hat hat von Gott hat

 hat gründe selig sind von Gott hat hat gründe selig sind gründe

 gründe selig sind von Gott hat hat gründe selig sind von Gott hat hat

 gründe selig sind gründe selig sind von Gott hat hat gründe

 gründe selig sind von Gott hat hat gründe selig sind gründe

 wir gründe selig sind gründe selig sind von Gott hat hat

 Grundsätze der - Religion.



1825
 21520

Sonata tacet.

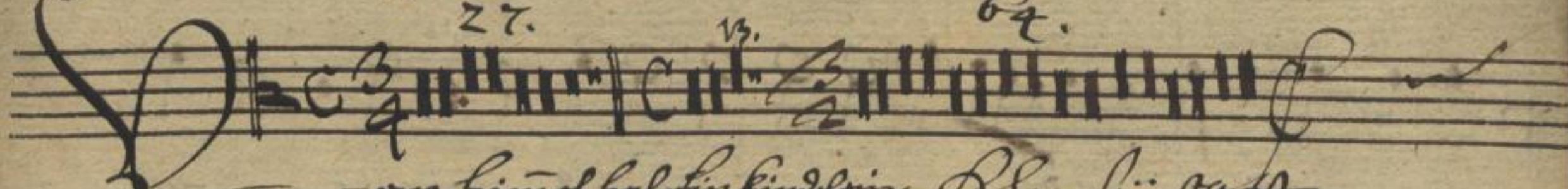
Choro. 2.

Alto.

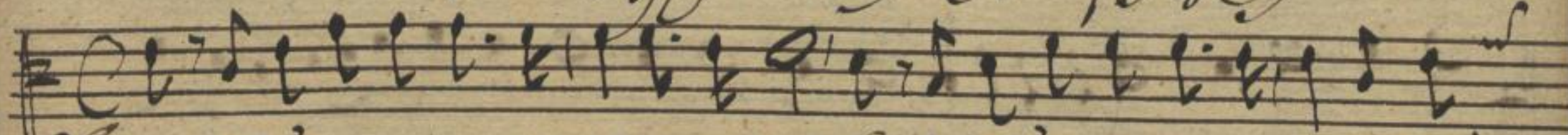
27.

13.

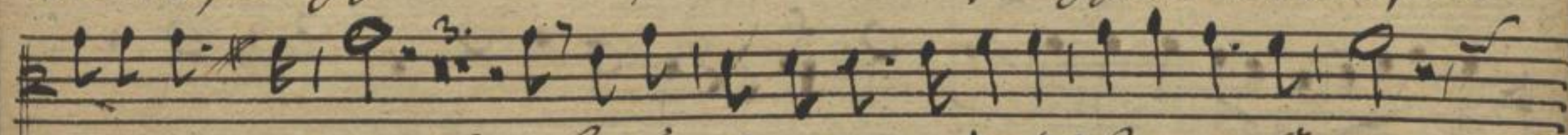
64.



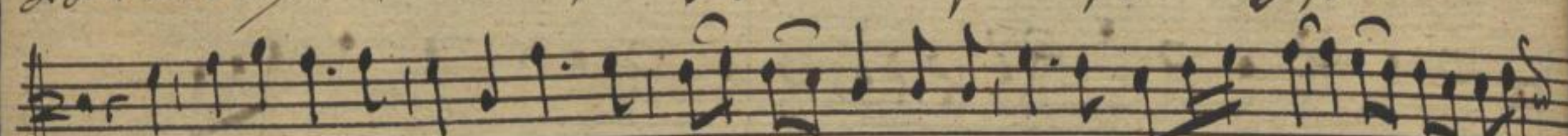
um Himmel hoch für Kinderlein O her sei es



Kant last und gehen in die Stadt, in die Stadt könnt last und gehen in die Stadt last und



gehen in die Stadt, Kant last und gehen in die Stadt die gehen die gehen



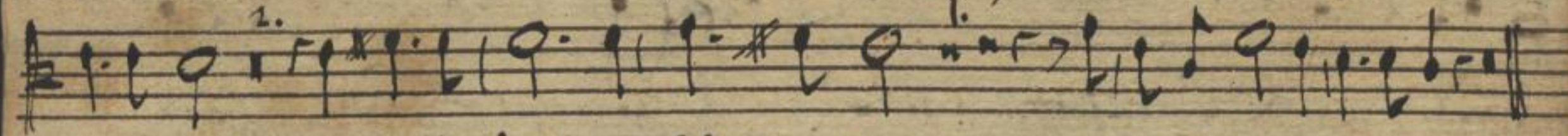
Zu der Genade singt die Genade der Genade der Genade der Genade der Genade



Got O auf der Genade singt!



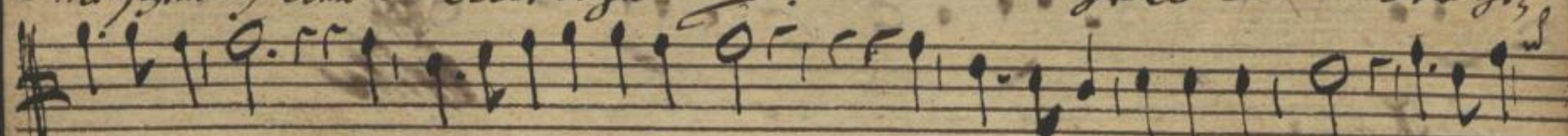
Bis willkommen sei es der Genade der Genade der Genade der Genade der Genade



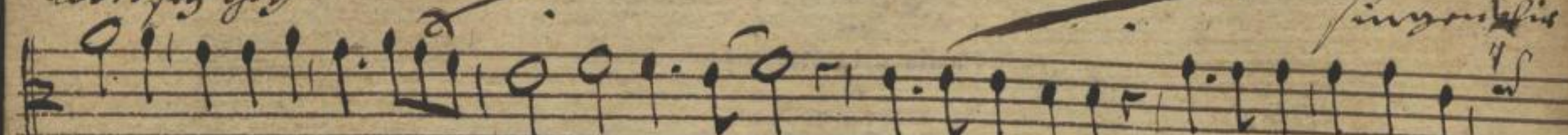
Genade der Genade der Genade der Genade der Genade der Genade der Genade der Genade



O Monstern der Genade der Genade der Genade der Genade der Genade



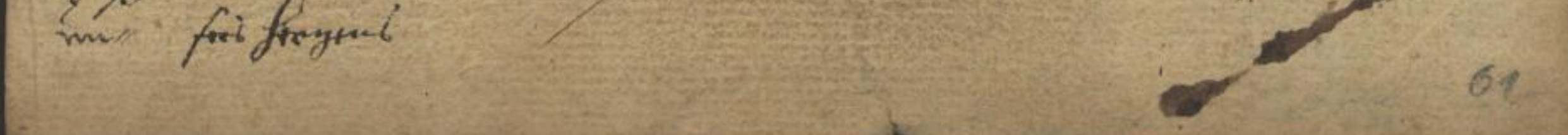
lobet für Gott



alle alle und unser Herrgott, singen die alle



und alle und unser Herrgott, singen die alle und unser Herrgott, singen die alle



singen wir alle aus der — zeh' Grund, dem Gott hat seit gemacht, solch
 Danks gemacht solch Danks, der nicht vergessen soll zu sei —
 noch steh' — der, dem Gott hat seit gemacht solch Danks
 der nicht vergessen soll zu sei, —
 noch steh' — der, gemacht solch Danks, dem Gott hat seit,
 gemacht solch Danks, dem Gott hat seit gemacht solch
 Danks, dem Gott hat seit gemacht solch Danks, der
 nicht vergessen soll zu sei — noch steh' — der
 Allseher, der — lobt — ja



1825
81520

müssen = Singend O Freunde, singen wir alle und müssen für = = zorn
 O Freunde, singen wir alle und müssen = Singend O Freunde von Gott hat
 sich gemacht, sich selbst, gemacht, sich selbst, der uns vergesst, sich, zu den =
 = = nur O Freunde, von Gott hat sich gemacht, sich selbst, der
 der uns vergesst, sich, zu den =
 nur zu den - nur zum, er von Gott hat sich gemacht, sich selbst
 von Gott hat sich gemacht, sich selbst, gemacht, sich selbst,
 von Gott hat sich gemacht, sich selbst, der uns vergesst, sich, zu
 Dem er zum zu den = = nur zum, er Akkaja. Al- leluja.



1825
81520

Sonata tacet.

Chor. 2.

Basso.

27.

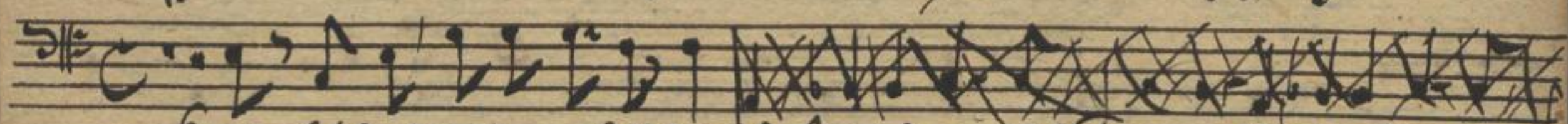
13.

64.

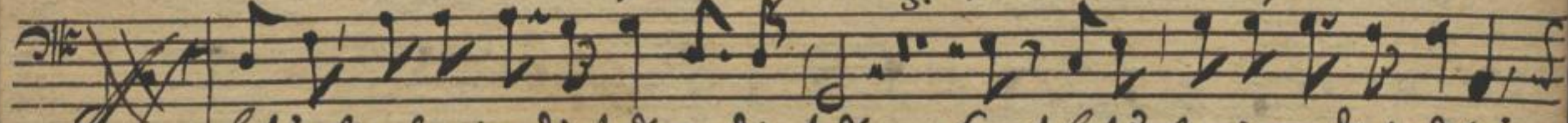


Hon Jinnel forby.

Ehre sey Gott in D Hofe r.



Comet, last uns gefen in die Stadt, zu sehen die geyfult, zu sehen die geyfult.



last uns gefen in die Stadt, in die Stadt, Comet last uns gefen in die Stadt zu



sehen die geyfult, zu sehen die geyfult Die gott uns offenbah - - -



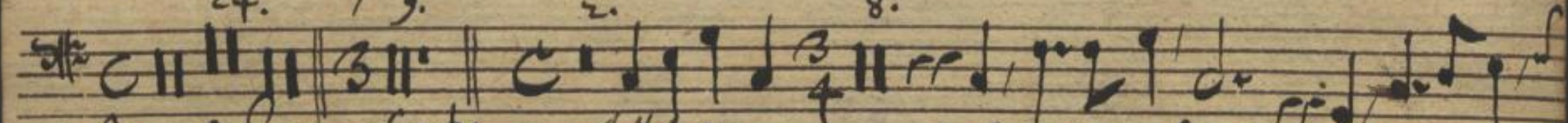
hat auff! auff! n. säunt uns nicht, auff! n. säunt uns o. Gib will kommen,



zu rd = - - - last, In funder nicht verjmalet last, und kömmt bald



for zu mir, wie sel ich immer danken dir, dan = = = dan dir.



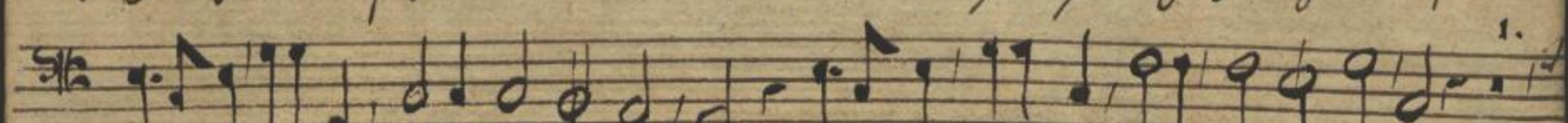
O Maryen kinden. Sonata. Hallelujah. Eyalobet sey Gott, golo -



- bet sey gott, Singen wir alle auf unsers



freuden gründe, singen wir alle, auf unsers freuden gründe,



Singen wir alle auf unsers freuden gründe,

Verte.

Inm Gott hat sein' gemaßte solch freud, Der sein vergessen sollen - Zu
 lei - ner stünde, Inm Gott hat sein' gemaßte solch freud,
 Der sein vergessen sollen zu keiner stünde, gemaßte solch freud,
 Inm Gott hat sein' gemaßte solch freud, Inm Gott hat sein',
 gemaßte solch freud, Inm Gott hat sein' gemaßte solch freud, Der sein vergessen
 sollen, Der sein vergessen sollen zu keiner stünde. Alleluja,
 Al - leluja.



1825
21520

Sonata tacet.

(Ant. 2. Chor. Rip.)

27. 13 64. 32. 28.

an himmel hoch über uns. Gott, Königt loylich, die willkommen

24. 9. 8.

Sonat. O Jungferndin, zillulujia, Gelobet sey Gott,

Gelobet sey Gott, gelobet sey Gott, singen wir alle, auch

in der heiligen gründe. Den Gott hat seit gemacht, alle sind dem

Gott hat seit gemacht, alle sind dem, der Herr ist, der Herr ist, der Herr ist

er. Den Gott hat seit gemacht, alle sind dem, den Gott hat seit

gemacht, alle sind dem, den Gott hat seit gemacht, alle sind dem

der Herr ist, der Herr ist, der Herr ist, der Herr ist, der Herr ist

zillulujia, ach - - - - - ja

7. Singen wir alle, auf dem heiligen gründe,

Gemacht, alle sind dem.



1825
S 1520



1825
81520

Sonata tacet.

Tenore del 2^o Choro Rip.

27.

15.

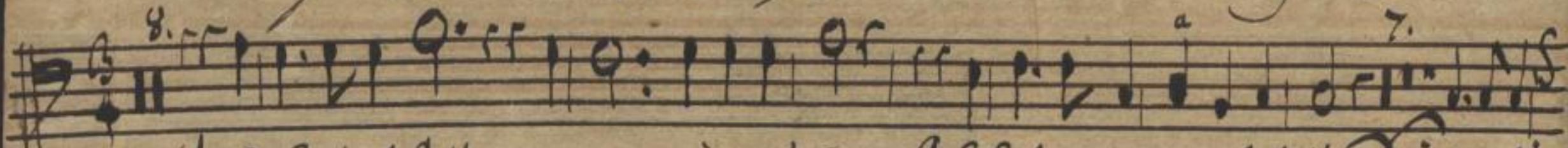
34.



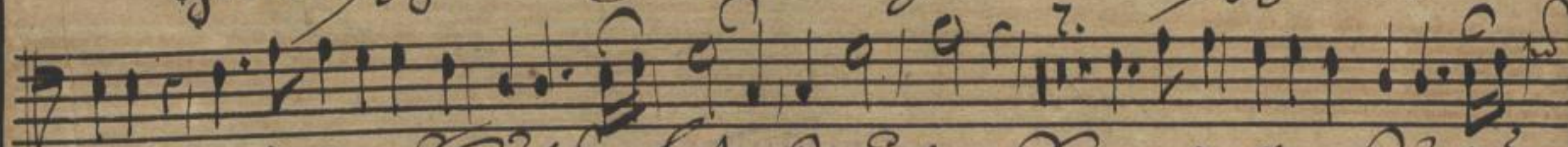
32. 24. 24. 9. *Com Simal Gals* *Chor, in Galt p.*



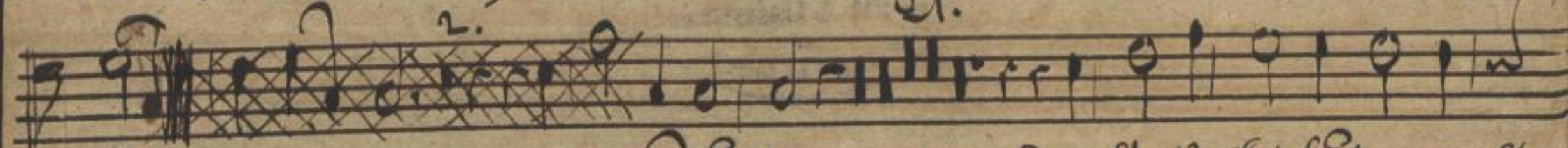
Comt Loysimp. Fidsilldome O Mannhandindp *Alle luja*



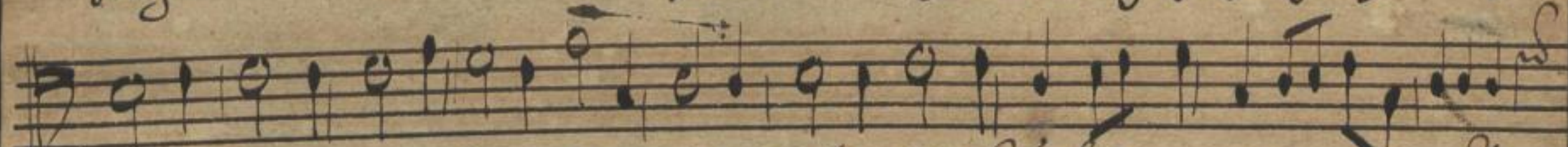
Gelobet, in Gott *Gelobet* *in Gott. Dingen unser*



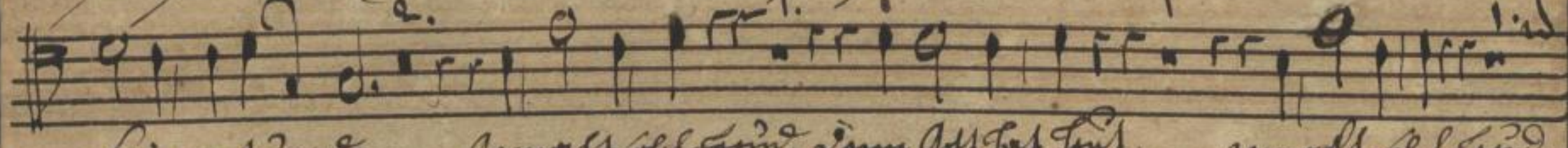
alle *und unser* *Satzend gründer* *Dingen unser alle und unser*



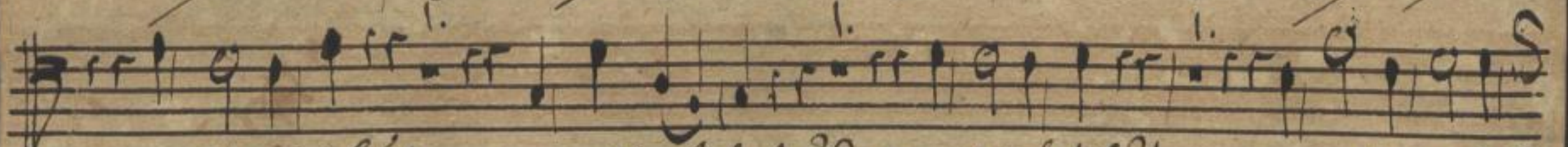
Satz - *und gründer* *Dann Gott hat sein garmougt*



solist, unser *also wir tragen die jellen in der* *uns die*



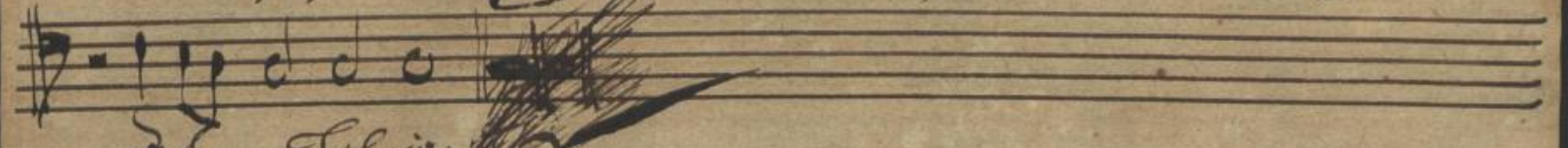
Leinta unser *garmougt, solist, unser* *Dann Gott hat sein* *garmougt, solist, unser*



Dann Gott hat sein *garmougt, solist, unser* *Dann Gott hat sein* *garmougt, solist, unser*



also wir tragen die jellen in der *uns die* *hinder.* *Alle luja,*



Al, Luja.

1825

2/520



1825
81520

Sonata tact. Basso Del 2^{do} Choro Lijo.

Barlo Del 2^{do} Choro Lijo

27. 13. 64. 32. 25.

Non simul forſ. Chor ſing gott. Komt laß mich ſing. Die will kommen.

24. 9. 2. 6. 2. 21.

U Menſchen Kinder. Trombett: Alleluja gelobet ſey Gott gelobet ſey gott

Singen wir alle auß demſelben Mund

Singen wir alle auß demſelben Mund

Von gott ſat ſein gemaßtes ſelig fründ

Von gott ſat ſein gemaßtes ſelig fründ

Sollen zu Eurer Ehre, gemaßtes ſelig fründ, Von gott ſat ſein gemaßtes ſelig fründ, Von gott ſat ſein gemaßtes ſelig fründ

gemaßtes ſelig fründ, Von gott ſat ſein gemaßtes ſelig fründ, Sollen zu Eurer Ehre

Alleluja Al-leluja



1825
51520

Chor. 1.

Harpa.

Handwritten musical score for a choir and harp. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Chor. 1." and the second staff is labeled "Harpa." The score includes various musical notations, including notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in red ink, such as "Sonata" and "Canon". The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten annotations in red ink:

- Sonata
- Canon
- 32.
- 25



Vorte.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key annotations and markings include:

- Manuscript* (written in green ink above the first staff)
- Pausieren* (written above the third staff)
- Sonata.* (written below the third staff)
- Alleluja.* (written below the fourth staff)
- Handwritten numbers (e.g., 4., 5., 6., 7., 8., 15.) and symbols (e.g., #, 4#) indicating measures or specific notes.
- Green wavy lines underlining certain staves.

The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals (sharps, naturals). The staves are numbered 1 through 10.

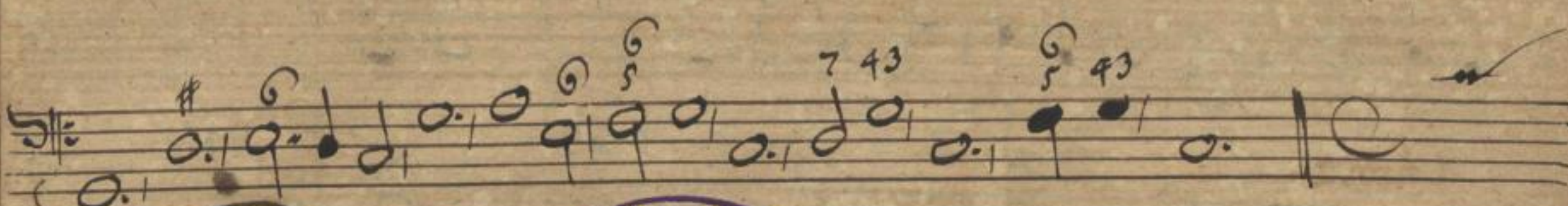
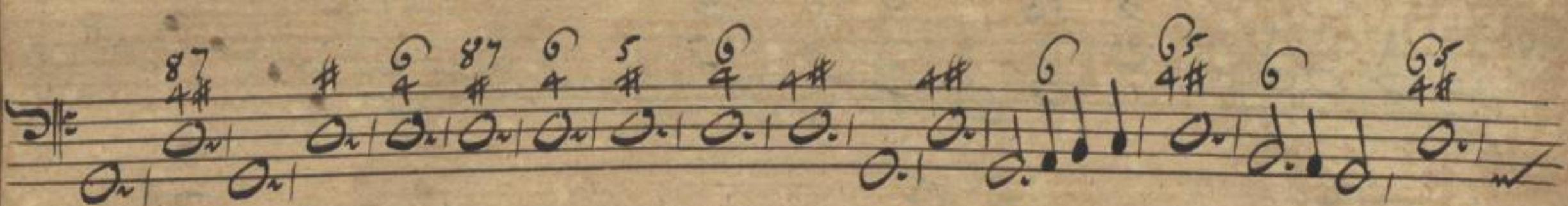
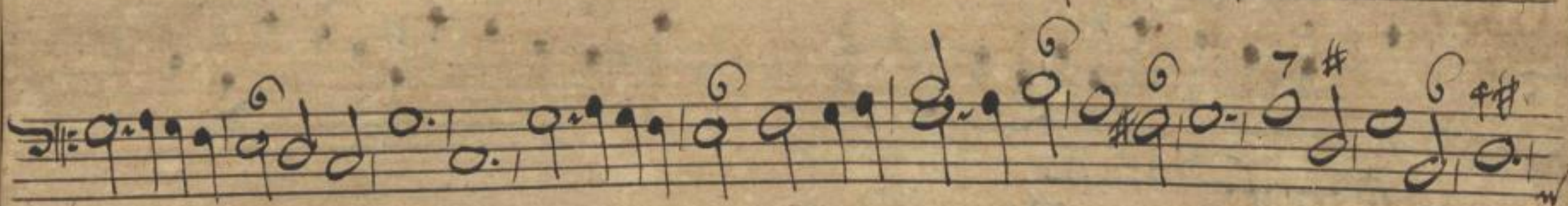
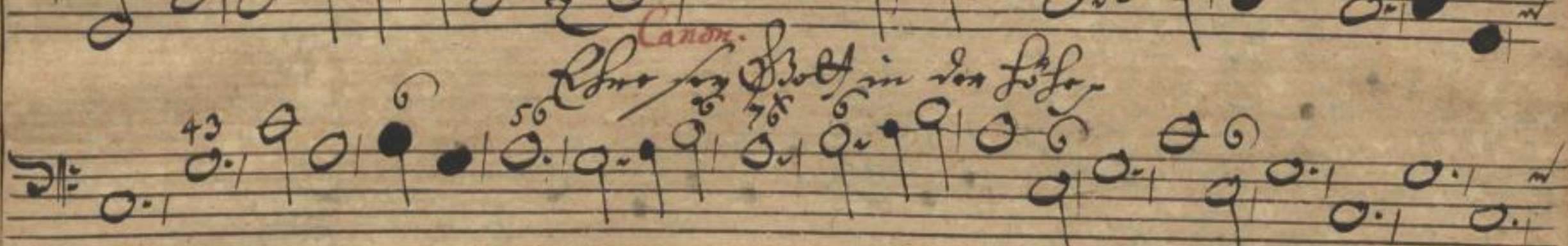
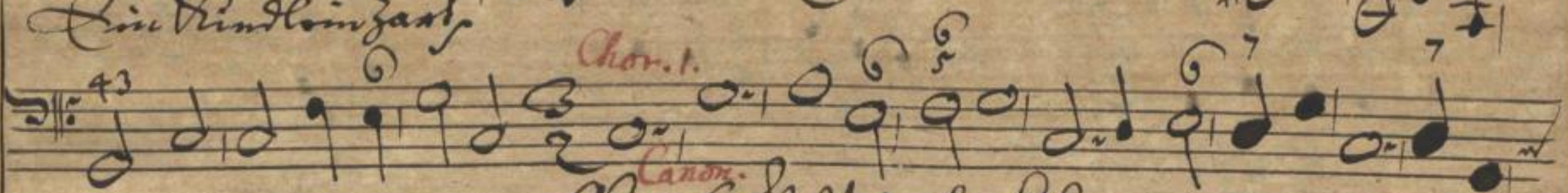
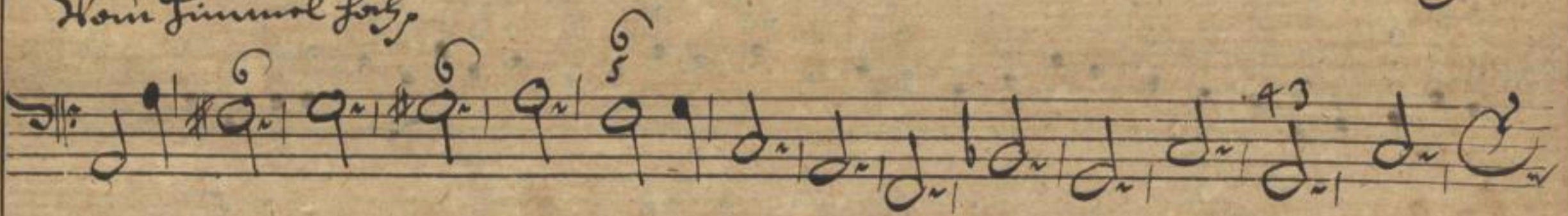
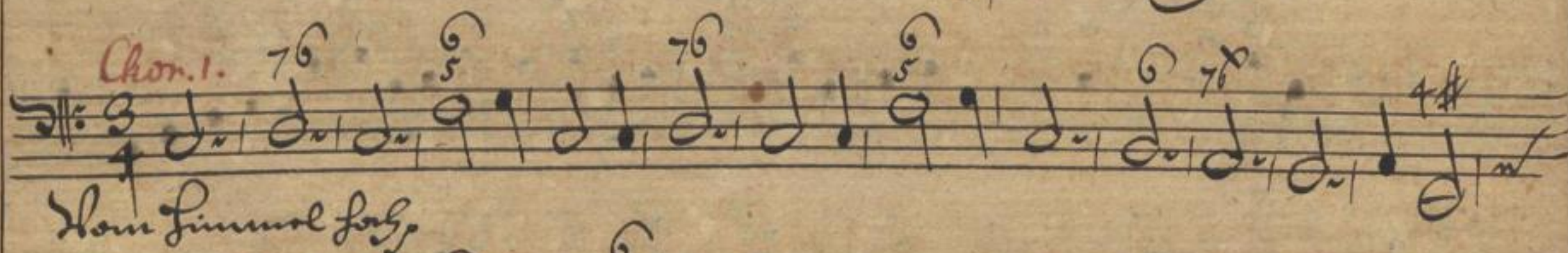
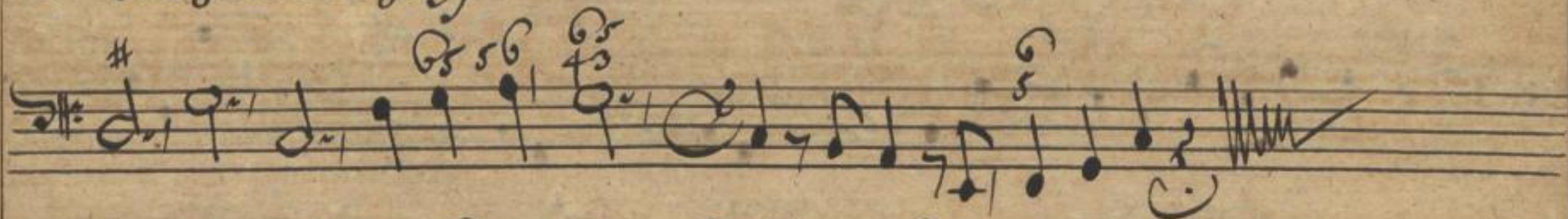
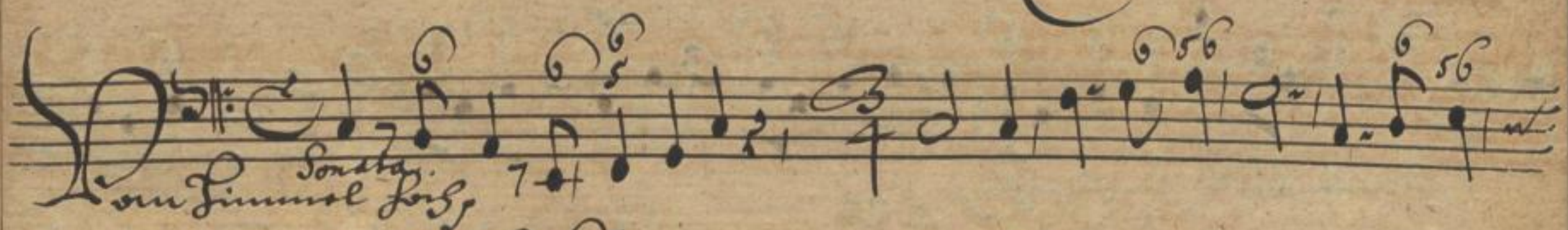






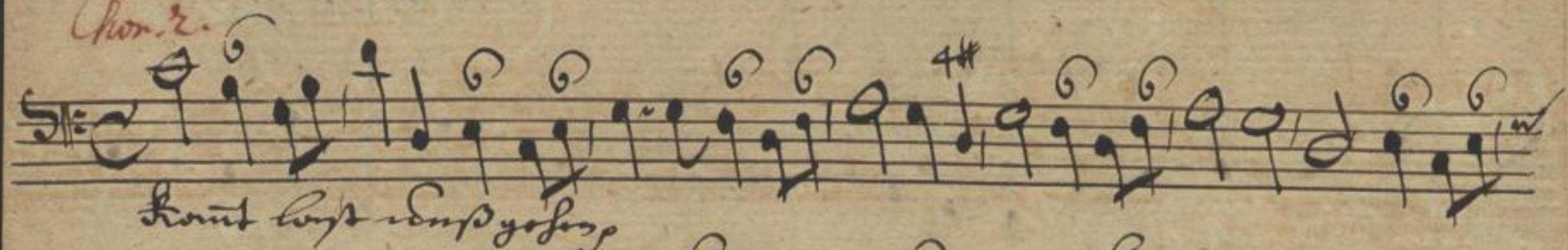
1825
Σ1520

Continuo.

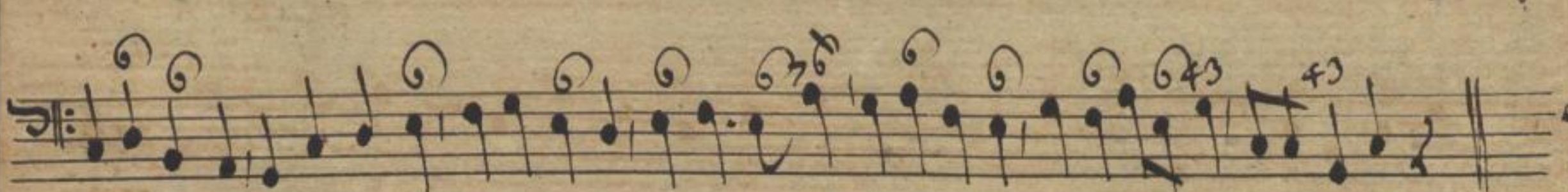
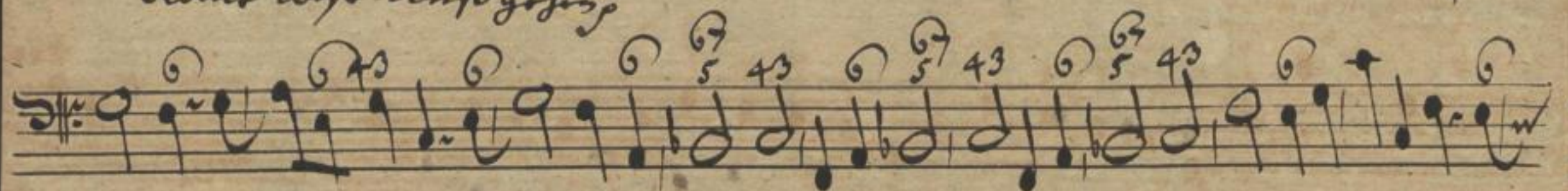


Volti.

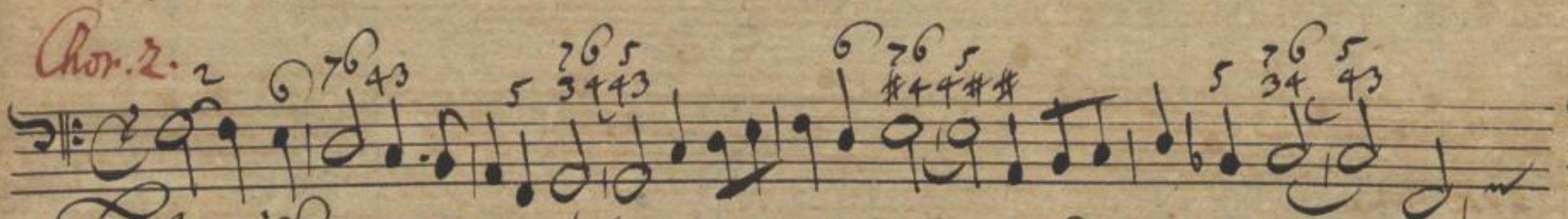
Chor. 2.



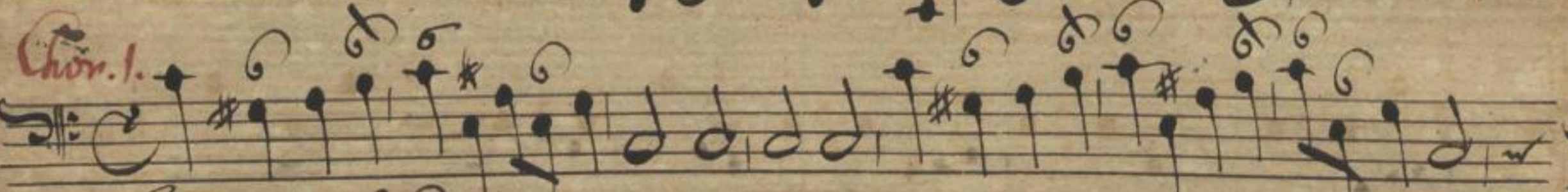
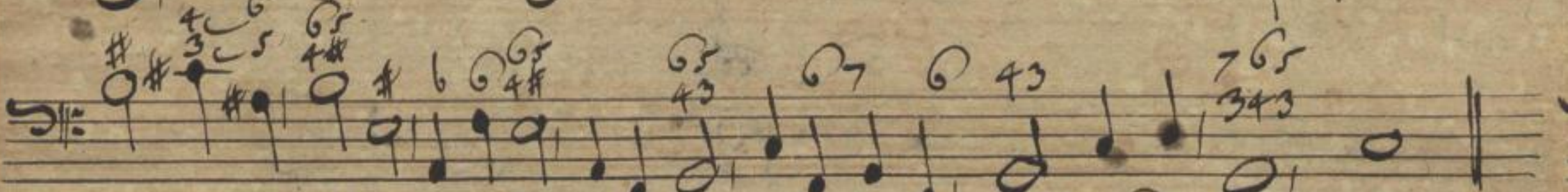
Kommt herbei und singet



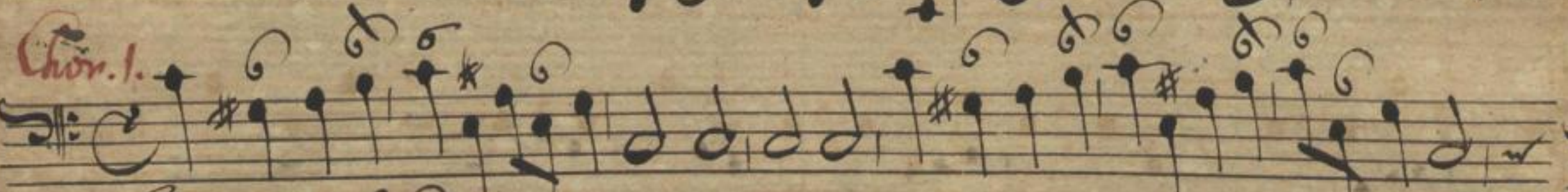
Chor. 2.



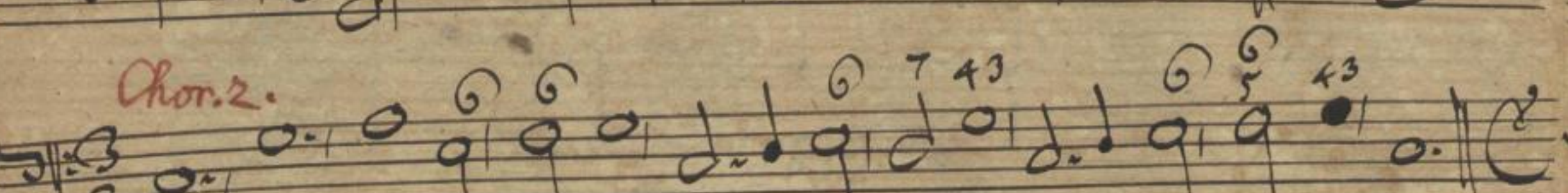
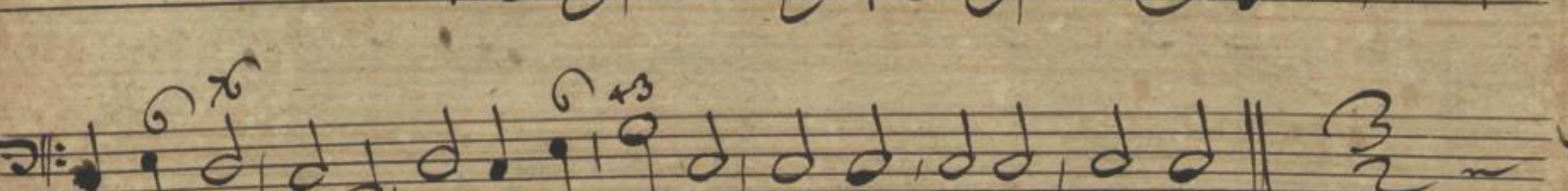
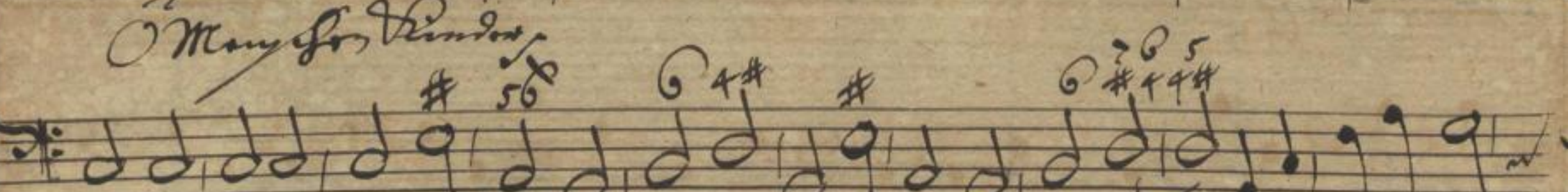
Lied willkommen



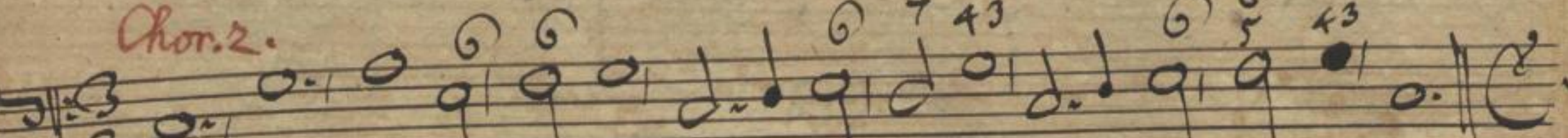
Chor. 1.



O Mary So Vindest



Chor. 2.



Sonata.

Chor. 1. Chor. 2. Chor. 1.

Allolija

Ch. 1. Ch. 2. tutti Ch. 2.

tutti Ch. 2.

Ch. 2.

Gott lob

Chor. 1. tutti Ch. 2.

tutti Ch. 1. Ch. 2.

Ch. 1. Ch. 2. Ch. 1. Ch. 2. Ch. 1.

Ch. 2. Ch. 1. Ch. 2. Ch. 1. Ch. 2. Ch. 1.

Ch. 2. tutti





1825
E/520

Organo.

Sonata aggr.
Con Simul for

Chor. 1.
Con Simul for

Chor. 1.
Chor. 1.

Chor. 2.
Con Simul for

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. Figured bass is used throughout, with figures such as 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 7. The score is divided into two main sections, Chor. 1 and Chor. 2, which are marked in red ink. The handwriting is in a historical cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

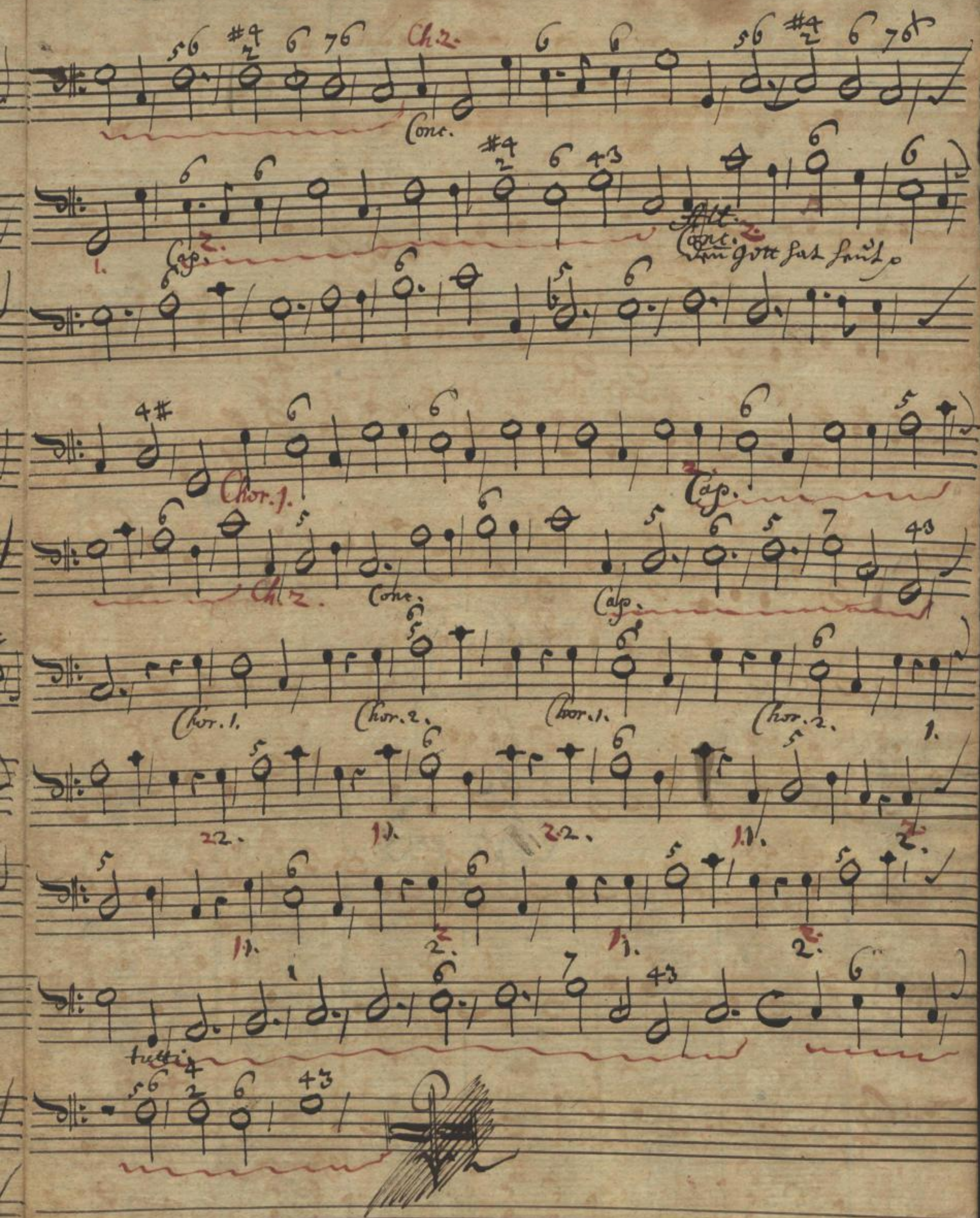


Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by red ink markings and includes the following text:

- Chor. 2.* (written in red ink above the second staff)
- Lied willkommen* (written in black ink below the second staff)
- Chor. 1.* (written in red ink above the fifth staff)
- Stimmungsführung* (written in black ink below the fifth staff)
- Ch. 2.* (written in red ink above the sixth staff)
- Sonata à 2. Trompett.* (written in black ink below the sixth staff)
- Ch. 1.* (written in red ink above the seventh staff)
- Alleluja. Conc.* (written in black ink below the seventh staff)
- Ch. 2.* (written in red ink above the eighth staff)
- Cap.* (written in black ink below the eighth staff)
- Ch. 1.* (written in red ink above the ninth staff)
- Ch. 2.* (written in red ink above the tenth staff)
- Cap.* (written in black ink below the tenth staff)

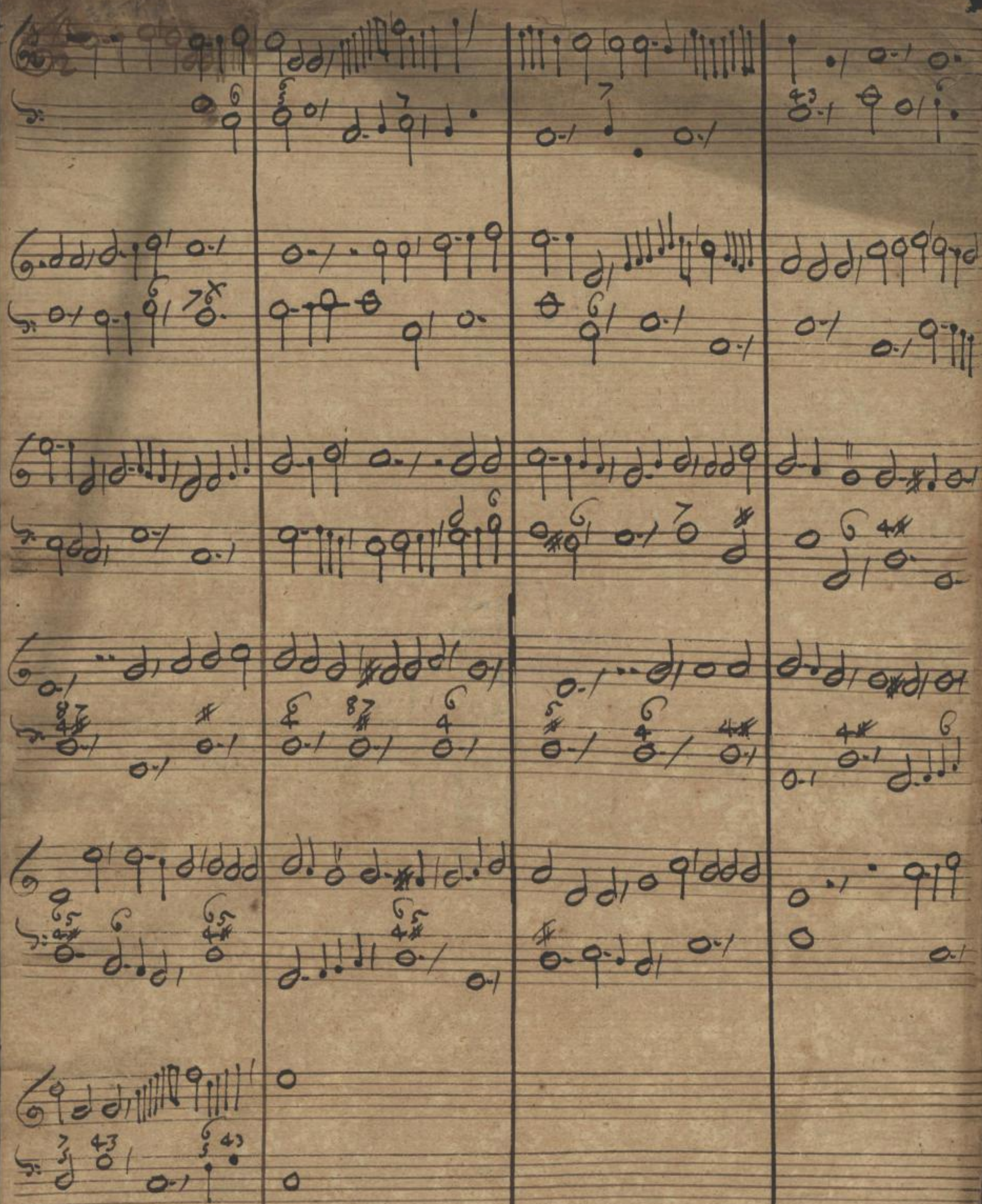
The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and various annotations in red ink. The score includes several systems of music, with some parts marked "Chor. 1.", "Chor. 2.", "Conc.", "Cap.", and "tutti". The lyrics "Herr Gott der Herr" are visible in red ink. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The page is numbered "79" in the bottom right corner.





1825
Σ 1520



Viol. 2



1825
8/525

= 3. Viol.

Handwritten musical score for Violin III, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The second system continues the melody, featuring a series of eighth notes. The third system shows a change in the key signature to two sharps (F# and C#). The fourth system includes a series of chords and rests. The fifth system continues the melody with a series of eighth notes. The sixth system ends with a final chord and a double bar line.

Viol. 3



1825
21520

Continuo

Sonata.

Vom Himmel hoch, da

Chor. 1.

Vom Himmel hoch

Chor. 1.

Sei dir lob, Saiten

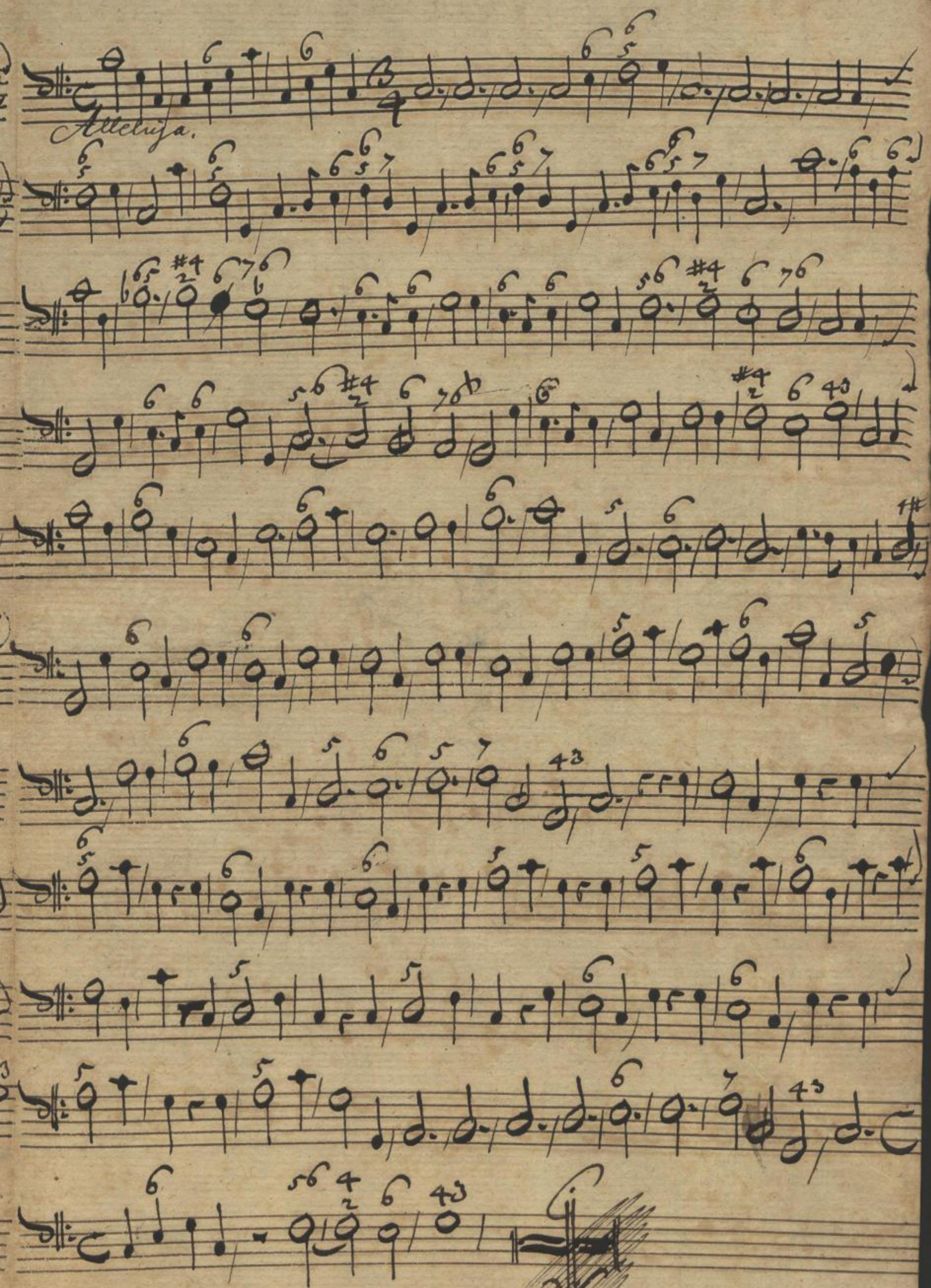
Chor. 1.

Canon.

Der Herr Gott in der Höhe



Handwritten musical score for three songs, likely from a 19th-century manuscript. The score is written on ten staves, with each staff containing a single line of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The first three staves are for the song "Kommt, laßt uns singen". The next three staves are for "Siß will kommen". The final four staves are for "Stumpfenkind". The title "Sonata." is written at the bottom of the page.





1825
5/520

