

REVERENDISSIMO ET ILLUSTRISSIMO  
DOMINO DOMINO  
**IGNATIO DE SENESTRÉY**

EPISCOPO RATISBONENSI, PATRICIO ROMANO,  
SS. D. N. PII P. P. IX. PRÆLATO DOMESTICO ET SOLIO PONTIFICIO ASSISTENTI &c. &c.

**MISSA „SECUNDA“**

AD QUATUOR VOCES INÆQUALES

AUTORE

**JOANNE LEONE HASLERO († 1612).**

EX CODICIBUS ORIGINALIBUS

REDEGIT ET EDIDIT

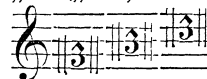
**FRANCISCUS WITT.**






MDCCLXX.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATHI,  
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,  
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

## Præfatio.



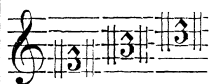
Membra Academiæ in honorem S. Cæciliæ in Germania existentis Ratisbonæ (in regno Bavarico) tertio, quarto et quinto die mensis Augusti hujus anni congregata, „Missam secundam“ (ita in Originali nominatur, quia secundum locum tenet) Joannis Leonis Hasleri qua xenium pro hoc anno edendam decreverunt atque hoc munus mihi demandaverunt, sed ea lege, ut transpositiones, mutationes clavium, signa dinamica etc. per traditionem scholarum Ratisbonensium probata adderem, cui mandato libens obsequutus sum. Hunc modum edendi neque qui laudent propter utilitatem neque qui propter rei novitatem vituperent desunt. Sciant autem vituperatores, nullam textus et notarum mutationem in hac editione factam esse. Nam etsi in Originali intonatio in „C“ („Ut“) i. e. in tono jonico et in his clavibus  habetur, dubitari tamen non potest, quin tonus „C“ („Ut“) sæculo XVI. tot oscillationibus sonuerit, quot „A“ („La“) sæculo XIX. Opus ipsum Hasleri ne minima quidem parte immutatum est. Signa ♯ (dièses) in Codice originali non impressa, sed tunc temporis omnibus cantoribus ex regulis satis nota et etiam nunc in cantu exprimenda non juxta sed supra vel infra notas posita invenies.

Pro signis  textus originalis signum  habet; Ad verba „descendit de cælis“  in vocibus „Tenore“ et „Basso“; in vocibus „Canto“ et „Alto“ ; deinde in „Tenore“ ad finem primæ et tertiæ partis cantus, qui „Kyrie“ vocatur, ambarum partium cantus „Gloria“, primæ et tertiæ partis cantus „Credo“ nempe ad verba „homo factus est“ et „non erit finis“ et ad finem cantus „Sanctus, Benedictus et Agnus Dei“ signum ; idem in „Basso“ excepto fine cantus „Kyrie“; in „Canto“ et „Alto“ hoc signum non reperitur. Titulus Cod. originalis, ex quo præsens Missa desumpta est, sic legitur: „Missæ quaternis, V., VI. et VIII. vocibus. Authore Joanne Leone Haslero, Norimbergensi, Nunc recens in lucem editæ. 1599. Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari. Norimbergæ Apud Paulum Kaufmannum.“ De vitæ curriculo J. L. Hasleri conferas Doctoris Proske opus „Musica divina“ (I. pag. LV.) et quod dixi in ephemeride (Nr. 1) „Monatshefte für Musikgeschichte“. Cætera nuper edita Hasleri opera in opere „Musica divina“ et „Selectus novus“ cura Caroli Proske apud Fred. Pustet typographum Ratisbonensem continentur.






## Vorrede.



Bei der 2. Generalversammlung des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines zu Regensburg, am 3. — 5. August dieses Jahres, wurde beschlossen, die „Missa II.“ von Hans Leo Hasler (so ist sie im Originalbezeichnet, sie steht denn auch an zweiter Stelle) als Vereinsgabe pro 1869 auszugeben, und der Unterzeichnete mit der Herausgabe beauftragt, jedoch so, dass er die nothwendigen Transpositionen, Schlüsselveränderung etc. vornehme und Vortragszeichen, wie sie die Regensburger Tradition bei der Aufführung an die Hand gebe, einzuzichnen hätte. Somit war das bei der Herausgabe dieser Messe einzuhalten Verfahren mir vorgeschrieben. Es wird seine Lobredner, die sich auf die Verwendbarkeit in praxi, zu welchem Behufe ja die Herausgabe geschieht, berufen, und seine Tadler finden. Letztere mögen bedenken, dass keinerlei **Änderungen** gemacht wurden; denn wenn auch das Original um die Terz höher (in C = XI. Tonart, tonus jonicus) steht und folgende Schlüssel hat:



so ist doch nicht zu bezweifeln, dass das c des 16. Jahrhunderts so tief klang, wie das a des 19<sup>ten</sup>. An der Composition selbst wurde nicht das Geringste, nicht Eine Note geändert. Selbst die im Original nicht stehenden ♯ und ♭, die sich aber aus den allen Sängern damaliger Zeit geläufigen Regeln ergeben, sind nur ober oder unter der Note eingezeichnet; bei der Aufführung sind sie zu beachten.

Statt der Fermaten  steht im Originalbezeichnet . Nur bei descendit de cælis steht auch im Originalbezeichnet  im Tenor und Bass, im Alt und Sopran . Ausserdem steht im Tenor, am Schlusse des 1. und 2. Kyrie, der beiden Sätze des Gloria, des homo factus **est** und non erit finis, des Osanna, Benedictus und Agnus Dei, ebenso im Basse, mit Ausnahme des Schlusses des 2. Kyrie, eine Fermate , die im Sopran und Alt fehlt. Das Original, das mir vorlag, führt den Titel: „Missæ quaternis, V. VI. et VIII. vocibus. Authore Joanne Leone Haslero, Norimbergensi, Nunc recens in lucem editæ. 1599. Cum Privilegio S. C. Majestatis peculiari. Norimbergæ Apud Paulum Kaufmannum.“ Ueber die Lebensschicksale des Componisten vergl. Proske's „Musica divina“ I. p. LV. und meinen Aufsatz in dem ersten „Monatshefte für Musikgeschichte.“ Was von den übrigen Werken Hasler's edirt ist, steht in Proske's Musica divina oder Selectus novus (bei Pustet in Regensburg).

Authenticitas ergo operis originalis omnino servata est, quia illa tantum a me adjuncta vides, quæ in originalibus ævi XVI. desunt. Præter signa a me addita etiam alia observanda plura, quæ quidem omnia notare nimis difficile est. Quia tunc tactus, quos vocant, lineis non distinguebantur, cantores syllabas longas in thesi et breves in arsi canere minime offendeat. In hac „Missa II.“ exemplum has syllabas canendi choriregentibus linguæ latinæ minus gnaris in cantionibus „Gloria“, „Credo“ dedi omnesque syllabas longas typis pinguibus exudendas curavi.

Cantoribus nunquam satis inculcari potest, istas longas syllabas, nempe „Kyrie, Christe eleison, Sanctus Dominus Deus Sabaoth“ etc. graviore ut ita dicam tono canendas esse; caveant autem, ne modum excedant, imprimis ubi syllabæ celeriter pronuntiantur, uti in initio cantus „Gloria“. Non raro fit, ut intra unum eundemque tactus numerum in diversis Vocibus hæc syllaba gravis alia alio in loco exprimenda occurrat, quod quidem si bene observetur singulis Vocibus speciem illam libertatis et velleitatis præbet, qua istiusmodi cantiones delectare solent. Antequam respirent, Cantores semper „piano“ canant; respiratio ita fiat, tanquam non fiat, præsertim si melodia ita se habet, ut super verbum „voluntatis“ in „Canto“, ubi notæ ambæ „A“ („La“) haud confundi, sed unaquæque exprimi debet.

In Originali invenitur tactus  $\frac{3}{4}$  pro  $\frac{3}{8}$ . Ubi „Solo a 2“ legis voces puerorum intelliguntur; sed etiam una valida vox sufficit. Quoad „Benedictus“ director, postquam priores tactus cantati sunt et cantores indolem melodiæ bene apprehenderint, rythmi percussionem omittat, unde fiet, ut cantores hoc arctiore vinculo rythmi soluti majore cum entusiasmo cantionem absolvant. Meus quidem est mos iste.

Missa hæc pro cantoribus sat idoneis cantatu facillima et amœnissima est, id quod experientia Ratisbonæ, Biberaci etc. jam dudum et sæpissime docuit, teque, benevole lector, ut exopto docebit.

Ratisbonæ mense Octobris  
1869.

Franciscus Witt.

Die Authenticität des Originals ist also vollständig gewahrt, wenn der Leser sich alle Zusätze wegdenkt; die Original-Drucke des 16. Jahrhunderts haben bekanntlich weder Vortrags- noch Tempo-Bestimmungen. Aber auch die Vortragsbestimmungen, wie ich sie gegeben, reichen selbstverständlich nicht aus; ja es ist unmöglich, sie alle anzugeben. Da man damals keine Taktstriche in den Stimmen anwandte, so war es für die Sänger sehr gleichgiltig, ob lange und zu betonende Silben auf die schlechten und kurze Silben auf die guten Takttheile kamen. Um nun ein Beispiel an einer Messe zu geben, wie betont werden muss, besonders solchen Chorregenten, die des Lateinischen nicht mächtig sind, wurden im Gloria und Credo alle zu betonenden Silben fett gedruckt.

Man kann den Sängern nie oft genug wiederholen, dass sie Kyrie, Christe, eleison, Sanctus Dominus Deus Sabaoth etc. betonen müssen, freilich ohne zu übertreiben oder grell zu werden, um so weniger dort, wo rasch gesprochen wird, wie am Anfange des Gloria. Die Silbe, bevor geathmet wird, muss ruhig aufhören; es muss überhaupt das Athmen so rasch und leicht erfolgen, als ob es nicht geschähe, besonders bei Stellen, wie „voluntatis“, wo die beiden a im Sopran nicht zusammengezogen, sondern zweimal angesungen werden.

Im Originale steht immer der  $\frac{3}{4}$ -Takt, statt des  $\frac{3}{8}$ -Takt. Was als Solo à 2 bezeichnet ist, bezieht sich auf Knabenstimmen. Von kräftigen Frauenstimmen genügt eine. Im Benedictus lässt sich, wenn die ersten Takte taktirt sind und die Solisten den Geist des Stückes erfasst haben, der höchste Ausdruck der Andacht erreichen, wenn der Dirigent nicht weiter taktirt, sondern sie frei walten lässt. Das war wenigstens mein Verfahren. Es ist nichts Seltenes, dass jede der 4 Stimmen auf einem anderen der 4 Taktschläge betont, als die andere; daher auch das frisch pulsirende Leben, das solche Gesänge bei richtiger Betonung zeigen.

Die Messe ist als eine für geschulte Sänger sehr leicht ausführbare und sehr wirksame Composition, durch die Chöre von Regensburg, Biberach etc. längst und viel erprobt. Möge dieselbe darum auch anderwärts zahlreiche Aufführungen erleben!

Regensburg, im October 1869.

Franz Witt.



# MISSA „SECUNDA“

autore J. L. Hasler († 1612).

Ex codicibus originalibus in partitionem redegit et edidit  
Franciscus Witt.

## Kyrie.

*M. M. = 52.* Kyri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei - - - son,

Cantus. *mf*  
Altus. *mf*  
Tenor. *mf*  
Bassus. *mf*

Kyri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei - - - son,  
Kyri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei-son,

*un poco string.* Kyri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, Ky-ri-e e - - -  
= 58.  
Kyri-e e-lei-son, e-lei - - - son, Kyri-e e-lei-son, Ky-ri-e e -  
Kyri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei - - son, Ky-ri-e e-lei-son, Kyri-e e-leison, e-lei - -  
lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, Ky-rie e-lei-son, Ky-rie e-lei -  
lei-son, Kyri-e e-lei - - son. *f* *dim.* **Solo à 2.** Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,  
*mf* *dolce.* = 63.  
lei-son, Kyri-e e-lei - - son, Chri-ste e-lei-son, Christe e -  
*dim.* son, Kyri-e e - - lei - - - son.  
son, *f* Kyri-e e-lei - - - son.

Christe e-lei - - - son, Christe e -  
 lei - son, e-lei - - - son, Christe e-lei - son, Christe e-lei - son, e-leison, Christe e -  
 Chri - ste e-lei - son, Christe e-lei - son, Christe e-leison, Christe  
 Chri - ste e-lei - son, Christe e-lei - son, e-lei-son.

lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - - - son.  $\text{♩} = 69.$   
 lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son. Kyri-e e -  
 e - lei - - - son, Chri - - ste e - lei - - - son. Kyri-e e-lei - son,  
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son.

Kyri-e e - lei - son, Kyri-e e - lei - - - son,  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kyrie e-lei - son, Ky - rie e-lei -  
 Kyri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e-lei - - -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Kyri-e e - lei - - - son, Ky - rie e-lei -

Kyrie e-lei - - - son, Kyrie e-lei - - - son. *Adagio.* *dim.*  
 son, Kyrie e-lei - - son, e-le-ison, Kyri-e e - - lei - - son, Kyrie e - lei - son.  
 Kyrie e-lei - - - son, Kyrie e-lei - - - son, Kyrie e-lei - - son. *ritard.* *dim.*  
 son, Kyrie e-lei - son, Kyrie e-le-i son, Kyrie e - lei - son, Kyrie e-lei - son.

# Gloria.

$\text{♩} = 52.$  Et in terra pax ho-mi-ni - bus, et in terra pax homi-ni-bus bonæ  
*mf* *ten.*  
 Et in terra pax ho-mi-ni-bus, in terra pax homi nibus bonæ vo-lun-ta - - -  
 Et in terrapax ho-mi-ni-bus, homi-ni-bus  
*mf*  
 Et in terra pax hominibus *ten.* bonæ volun-ta - - -

*ten. ff*  $\text{♩} = 60.$  tis. Lauda-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te. *mf* *Con spirito. sf*  $\text{♩} = 69.$   
 Gra-ti - as  
*ff* *sf* *f* *dim. ten.* *sf*  
 tis. glo-ri - fi - camus te

ti - bi propter magnam glo-ri - am tu - am, Do-mi-ne  
 a - gimus ti - - bi propter magnam glo-ri-am tu - am, Do-mi-ne  
 propter magnam glo-ri-am tu - am  
*f* *sf* *sf*  
 propter magnam glo-ri - am tu - am

o-mni - po - tens *ten.* *mf* *fp*  
 Deus Rex coele - stis, De-us Pa - ter o - mnipo-tens Do - mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je -  
 u - ni-ge-ni - te,  
*sf* *ten.* *mf* *ten.* *ten.* *fp*  
 tranquillamente.  
*ten. sf* *mf* *ten.* *ten. fp*  
 u - nigeni - te,  
 1 \*

su Chri - - - ste, Do - mi-ne De-us, Agnus De - i, Fi - - li - us Pa -  
 Fi - li-us Pa - tris,  
 Fi - li - us

*p ten. fp* *fz* *ten.* *sf*

Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
 Pa - - - tris. ten. Qui tol - lis pec - ca - ta

*tr. Lento. dolce. = 44.* *ten.* *mf*

mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi su - sci -  
 mundi, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi

*pp* *mf* *ten. dolce.* *un poco string.* *ten.* *mf*

pe depre - ca - ti - onem no - stram. Qui sedes ad dex - te - ram Pa - - tris mi - se - re - re no -  
 su - sci - pe ten. pp

*f* *ten.* *pp*

Tempo. = 72 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus acceler.  
 bis, Quo - ni - am, tu so - lus san - - - ctus, tu  
 Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus,  
 tu so - lus Do - mi - nus

*f* *f* *f*

*con tutta forza. Adagio.*  $\text{♩} = 112.$  *Allo.* **Solo.**  $\text{♩} = 120.$

*f* *ff* *Solo.*

solus altissimus, Je - su - Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

*tempo l'istesso.*

*sf* **Tutti.** *sf* *rit.* *men.*

tris A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men, A - - men, A - - men. A - men, A - - men

*sf* *sf* *rit.* *men.*

## Credo.

*Moderato.*  $\text{♩} = 76.$  (36)

**Pa - trem o - mni - po - ten - tem, Pa - trem o - mni - po - ten - - tem,**

*f* *v* *v*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et Pa - trem o - mni - po - ten - tem, ten. coeli et

*f* *v*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

*A* *A* *v*

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - ter - rae,



Chri- *ten. sf* *ten.*

sum Chri - - - stum, Fi - li-um De-i unige-ni-tum. Et ex Patre na - - -

ante o-mni-a sæ - cu-la, De-um de De-o, Deum ve-rum geni-  
tum

lumen de lu-mi-ne de Deo ve-ro

(4)

tum, non fa-ctum, con - substanti-a-lem Pa - - - tri, per quem o-mni-a fa - - - cta  
fa - cta

*tranquillimente.* *ten.* *mf* *dim.* *f* descen -

sunt. Qui propter nos homines et propter no - stram sa-lu - - tem descen - dit, descen-dit  
nostram sa - lu - - tem de-scen - dit de

*dim.* *f* de -

dit, de - scen - - dit de cœ - - - lis. *Lento.* ♩ = 40.

de cœ - - lis, de cœ - - lis. Et in - car-na - -  
cœ-lis, descen - - dit de cœ - - - lis.

scen - dit, de - scen-dit *dim.* *p* *pp* *pp*  
de cœ - - lis.

*mf* *ten.* san - - cto ho - mo  
*pp*  
 tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a Vir-gi - ne et ho-mo fa -  
*un poco cresc.*

fa - - ctus est. Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no - bis sub  
*ppp* *Solo à 2.* = 50  
 ctus est. Cru-ci - fi-xus e - ti-am pro  
*dim. molto.* *ppp* *Solo à 2.* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti -

Pon-ti-o Pi-la - - to, passus et se - pul - - tus est. Et re-sur-re-  
*dim.* *f* = 86.  
 no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to, passus et se - pul - - - tus est. Et  
 o Pi - la - - to passus et se - pul - tus est.  
*dim.*

xit, et resurre - xit ter-ti - a di - - e se - cum - dum scri - ptu - - ras.  
 resurre - xit, et resurre - xit, ter - ti-a di - e se-cun-dum scripu - - - ras. Et  
 ter-ti-a di - e se - cum - dum scri - ptu - - ras.

Et a - scen-dit in coelum, in coe - lum, se - det ad de-xte-ram Pa - -  
 = 96. *ten.* *rit.*  
 a - scendit in coe - lum, in coe - - - lum, se - det ad de-xteram Pa - - -  
 Et a - scen dit in coe - lum,  
*rit.*

tris, *ten.* *f* = 72. *p* *pp* = 76. *f* *cu*jus re -

*ten.* tris, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os *cu*jus

*cu*jus

gni, *cu*-jus re - gni non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis, non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis, *cu*-jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit

non e - rit fi - nis, *cu*-jus re - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis non

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis, non e - rit

fi - - nis. *Tutti. f* = 66 *tranquillamente.*

fi - - nis. Et in Spi - ritum sanctum Do - mi - num et vivi - fi - can - tem, qui ex Patre

e - rit fi - nis. *Tutti. f*

fi - - nis. *Tutti. f*

= 69.

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

ca - tur qui lo - cutus est per Prophe - - tas. Et unam sanctam ca - tho - li - cam et aposto - li -

lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

cam ec-clesi - am. Confi-te or unum baptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

Confi-te-or

pe-cto, et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

Et ex-pecto, ex-pe-cto

Solo. Tutti.

sae-cu-li **A** - - men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li **A** - - men. Et

Solo. Tutti.

*tempo l'istesso.*

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li **A** - - - - men. **A** - - - - men. **A** - - - - men. **A** - - - - men.

**A** - - - - men, **A** - - - - men.

**A** - - - - men, **A** - - - - men.

# Sanctus.

$\text{♩} = 72.$  *Maestoso.*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

*f*

San-ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - ctus, San - ctus,

*f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

*f*

*Solo.*

minus De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra glo - ri - a tu - -

*sf*

*Solo.* *sf*

$\text{♩} = 100.$  *sf*

a. Ho-san-na in ex - cel-sis, Ho-san-na in ex - cel - - sis. Pleni sunt sis.

*sf* *Tutti.*

*Imo.*  $\text{♩} = 72.$  *Tutti.* *Ho.*

*Tutti.*

# Benedictus.

## Trium.

$\text{♩} = 69.$  *Solo à 2.*

Be - - ne - di - - ctus qui ve - nit, in no-mi - ten.

*dolcissimo. mf*  
*Con molto express.*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, in no-mi-ne Do - - mi - ni, in no-mi -

*Bassus tacet.*

ne Do - - - mi-ni be - ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi -  
*ten.*

ne Do - - - mi-ni be - ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi - ne in no-mi -

Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit

ne, in no - mi - ne Do - - - mi-ni. Ho-san - na, Ho-san - na  
*ten.*  $\text{♩} = 84.$  *f*

Ho-san-na, Ho-sanna in

in no-mi - ne Do - - - mi - ni. Ho-san - na, Hosan-na

in ex-cel - sis, Ho-san - na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho -

ex-cel - sis. Ho-san - na, Ho-san - na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na

in ex-cel - sis, Ho-san - na, Hosan-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho -

san-na in ex-cel - - - sis.

in ex-cel - - - sis.  
*rit. dim. molto.*

san-na in ex - cel - - - sis.

# Agnus Dei.

*♩ = 70.*

*mf* A - gnus De - i, qui tol - lis

*mf* A - gnus De-i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

*mf* A - gnus De-i qui tollis pec-ca-ta mun - di, A - gnus De - i, qui

pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis mi - se -

ca - ta mun - di, *1. mi - se - re - re no - bis, 2. mi - se - re - re no - bis mi - se -* *dim. ten.*

ca - ta mun - di, *3. do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se -

re - re no - bis. *rit.*

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

re - re no - bis,

