

Aut. 1944

FREDIGUNDIS

Oper in drei Aufzügen nach FELIX DAHN

von

BRUNO WARDEN und I. M. WELLEMINSKY

Musik von
FRANZ SCHMIDT

Vollständiger Klavierauszug mit Text und Regiebemerkungen
vom Komponisten

ORCHESTER-PARTITUR



Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Übersetzungsrechte, vorbehalten

Musikalien- und Bühnenverlag

JOSEF WEINBERGER

LEIPZIG
Karlstraße 10

ZÜRICH

WIEN, I.
Mahlerstraße 11

Copyright 1922 by Josef Weinberger, Leipzig
Right of public performance profit reserved

Personen der Handlung.

Chilperich, König der Franken	<i>Bariton</i>
Herzog Drakolen	<i>Baß</i>
Landerich, des Herzogs Sohn, später Praetextatus, Bischof von Rouen	<i>Tenor</i>
Fredigundis	<i>Sopran</i>
Rulla	<i>Alt</i>
Galswintha	<i>stumme Figur</i>
Bewaffnete, Volk u. s. w.	<i>Chor</i>



FREDIGUNDIS.

Oper in drei Aufzügen nach Felix Dahn
von Bruno Warden und J. M. Welleminsky.

Musik von

Franz Schmidt.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Erster Aufzug.

Piano. *Breit.* *f*

p

f

p

f *Zurückhalten.*

A Im Zeitmaß.
espress.

dim. *pp*

poco cresc.

mf espress.

cresc. *espress.*

cresc.

B *f* *espress.*

f

First system of musical notation. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *ff* and *trem.*

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *ff*, *trem.*, *dim.*, and *p espress.*

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.* and a triplet of 3.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.* and a triplet of 3.

Fifth system of musical notation, starting with a section marker **C**. The right hand has a melodic line with a *f dim.* marking. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f dim.*, *p espr.*, *p*, and *espress.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *mf*. A *cresc.* marking is also present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present. A box containing the letter 'D' is located above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. Dynamic markings include *dim.*, *marc.*, and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. The piano part (left) features a series of chords and arpeggios with a *cresc.* marking. The bass part (right) has a more melodic line with a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano part continues with complex chordal textures. The bass part has a more active, rhythmic line.

Third system of musical notation, marked with a box **E**. The piano part is marked *ff marc.* and the bass part is marked *mf espress.*

Fourth system of musical notation. The piano part starts with *ff*, then *molto dim.*, and *p*. The bass part has a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The piano part is marked *ff* and the bass part has a *cresc.* marking.

Sixth system of musical notation, marked with a box **F** and the instruction *Etwas fließender.*. The piano part is marked *ff* and *meno f*. The bass part has a *cresc.* marking.

Wieder zurückhalten. Sehr breit.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic, marked with a fermata. It then transitions to a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various chordal textures and melodic lines with slurs and ties.

The second system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal structures and melodic fragments, with some notes marked with accents.

The third system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal structures and melodic fragments, with some notes marked with accents.

The fourth system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal structures and melodic fragments, with some notes marked with accents.

The fifth system continues the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. A 'G' in a box is placed above the upper staff in the second measure of the system. The notation includes complex chordal structures and melodic fragments, with some notes marked with accents.

The sixth system concludes the musical piece. It features a mix of piano and forte dynamics. The notation includes complex chordal structures and melodic fragments, with some notes marked with accents. The system ends with the instruction 'Zurückhalten.' (Hold back).

Im Zeitmaß. (weniger breit)

ff

8
trem.
ff

Zurückhalten und immer langsamer.

dimin.
mf

p
pp

Ruhig und fließend.

p espress.
zart

espr. 1

molto espress.
cresc.
p
sehr ausdrucksvoll
cresc.

f

Der Vorhang geht auf. Freie Gegend an der Seine. Welliger Wiesenboden, der nach rechts hin zu einem Hügel ansteigt; auf diesem eine mächtige Eiche. In der Ferne die Stadt Rouen. Am Stromufer ein kleiner lose angebundener Kahn. Heisser Sommernachmittag. Fredigundis sitzt im Gezweige der Eiche und spielt mit den Blättern. Ihr langes rotes Haar, von der Sonne grell beschienen, flutet fast bis zum Boden herab.

f
ff

2

Schnell und flüchtig.

ff p dim. pp sempre pp

Wieder im ersten Zeitmaß.

(hinter der Szene rufend)

Landerich.

Fredigun - - -

pp

3

(Sie lugt aus dem Blätterwerk)

L. - dis! Fredigun - dis!

espress. ritard.

pp

Sehr ruhig.

Fredigundis.

Su - che mich! Fin - de mich! Wenn du's ver - -

pp

Sehr lebhaft.

(Sie verbirgt sich im Laubwerk.)

Fr.

magst!
Landerich. (ungestüm auftretend)

Wo bist du? Ro - te He-xe?

Sehr lebhaft. *meno forte*

ff

L. 4

E - ben brann-te ihr Ge-lock vor mei - nen

p *dimin.* *dim.*

L.

Au - gen noch... und nun, spur - los ver-schwunden!

pp

L.

Nir - gends zu schau - en! Fre-di - gun

ff

L. *dist.* Hast du ver-ges-sen? Ich bin dein

5 (Fredigundis lacht und wirft ihm ein Handvoll Eicheln an den Kopf.)
 L. Herr! War - te, Kat - ze!

L. Hab' ich dich? (Er blickt empor.)

Zurückhalten. Wieder im ersten Zeitmaß. (*sehr ruhig*) *p espress.*

L. Landerich. Wie schön! Wie schön! Des

L. Haa - res wunder - ro - te Wild - nis! Von Sonnen - fun - ken - licht durch - webt! — 0

6 Fredigundis. (lächelnd)
Ist das dein Zorn?

L. Se - lig - keit, die Hand zu tau - chen in die - se zauber - haf - te

6 *espress.*

mf

Fr. Her - ren - sohn! Du strei - chelst ei - ner
(Er wühlt in ihren Haaren und führt sie an seine Lippen.)

L. Flut!

f dimin. *pp*

Fr. Magd Gelock? Wenn das dein Va - ter wüß - te!

(lachend)

pp

7

Landerich.

Un - hol - din du, du glaubst wol gar, — ich bin dir

Heftig belebend.

(Fredigundis springt vom Baume herab in Landerichs Arme.)

L. hold?

f *cresc.*

Fredigundis.

Meinst du, ich sah' es nicht, wie du ver - lan -

espress. *cresc.*

ped. *cresc.* *cresc.*

8

Fr. gend nach mir schielst? Die glei - chen Au -

ff

Sehr lebhaft.

Fr. — gen machst du, wie — die An - dern! Ich weiß,

tr. *ff* *pp*

Fr. *Das Feu - er mei - ner*

Fr. *Haa - re, es weckt das Feu - er*

Fr. *euch im Blut!*

Immer noch belebend. Landerich.

Ei sieh! das

L. *Kind! Nun bil - det sich's ein, be -*

9

Sehr schnell.

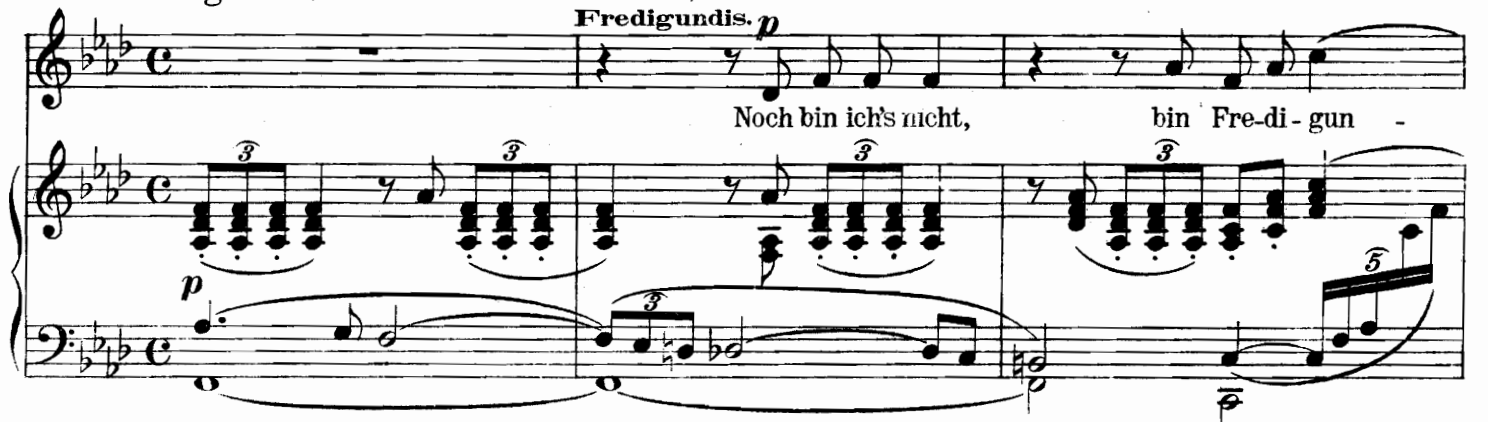
L.  *poco cresc.* *p*

geh - rens wert und schön zu sein!

 *dimin.*
 *pp*

Langsam. (♩ = ♩. des früheren Zeitmaßes.)

Fredigundis. *p*

 *p*

Noch bin ich's nicht, bin Fre-di-gun -

Fr.  *p*

- dis, bin dei - nes Va - ters letz - te Magd.

Fr. Hab mei - ne El - tern nie ge - kannt.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in French and reads "Hab mei - ne El - tern nie ge - kannt." The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both the right and left hands, creating a rhythmic and harmonic richness.

Fr. Un - frei gebo - ren, arm und nied - rig,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line reads "Un - frei gebo - ren, arm und nied - rig,". The piano accompaniment maintains the intricate triplet patterns established in the first system.

Fr. jed - wem Willen preis - gege - ben! Das ist mein

The third system of the score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the middle, and *poco cresc.* (poco crescendo) at the end. The vocal line reads "jed - wem Willen preis - gege - ben! Das ist mein". The piano accompaniment continues with triplets and includes a *poco cresc.* marking.

Fr. Los, das ist mein Le - - ben!

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line reads "Los, das ist mein Le - - ben!". The piano accompaniment continues with the characteristic triplet patterns.

Fr.

Doch mei - nes Schicksals Li -

mp

Fr.

- nie läuft in wirrem Kreis den Ster - nen zu.

poco cresc.

mp

Ped.

Fr.

11

Sie sel - ber ha - ben's mir ver -

pp

Fr.

traut, die Ster - ne, ja, die

pp

Fr. lich - - - ten Ster - ne, als

Sehr zurückhalten.

Fr. ge - stern ich um Mitternacht im Strom ge -

Langsamer.

Fr. ba -

ppp *p* *espress.* *pp*

Fr. det.

p *espress.* *pp*

Fr.

p *pp* *p* *pp*

Fr.

Zit - ternd schwank - te

p *pp*

Fr.

auf je - der Well' ein

p *poco cresc.* *pp* *p* *pp*

Fr.

Ster - ne - lein! Ich

p *pp* *p*

Fr. tauch - te se - lig schau - ernd

cresc.
p
pp
mp

12

Fr. un - ter. Und als den Kopf ich wie - der

mf
cresc.
pp

Fr. hob da trug ich ei - ne Ster - - - - - nen

espress.
p

Fr. kro - ne auf mei-nem feuch - ten ro - - - - - ten

espress.
cresc.
cresc.
espress.

Fr. Haar! Und tie - fër neig - ten sich die Er - len und rausch - ten heim - lich

espress. *dim.* *pp*

Fr. süß mir zu: schö - ne, schön - e Fre - di - gun - dis!

Zurückhalten.

pp *zart* *pp*

Im Zeitmaß.
Landerich.

Närr - chen, du! Ver - stehst du gar der Bäu - me Rau - schen?

13

Etwas bewegter. Fredigundis.

Le - ben - dig ist der Baum wie

p

Fr. du! Die Stei - ne, Kräu - ter sind le-ben-dig!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a minor key and features a complex texture with many chords and moving lines in both the right and left hands.

Fr. Mit al - lem bin ich sehr ver - traut.

14

p *poco cresc.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. A box containing the number '14' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'poco cresc.'.

Fr. Licht ist ihr schein - bar dunk - les

pp *poco cresc.*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'poco cresc.'.

Fr. We - sen für den, - der in ihr

mf *cresc.*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'cresc.'.

Fr. Sein ge - schaut! Still!

f *dim.* *pp* *pp*

Fr. Was flat-tert dort ü - ber die Wie - se hin?

Sehr lebhaft. (♩-♩ des früheren Zeitmaß)

Landerich. Ein

L. Rot kehl-chen!

Landerich.

Ach! Wie glänzt

cresc. *f*

L. im Son - - - - - nen - schein sein

dim.

L. schö - nes Rot!

p *pp*

(Fredigundis hebt einen Stein auf

cresc. molto

Fr. und schleudert ihn nach dem Rotkehlchen.) **Fredigundis. (grell)**
Nun wird es nim-mer leuch-ten

ff *tr* *ff*

16

Landerich. *bb*

(Er läuft, das getroffene Vöglein aufzuheben. Fredigundis lacht.)

Was tust du?

Etwas ruhiger.

L. Grau - - - sa-me du! Was hat das

Fredigundis.

L. Hast

Vög - lein dir ge - tan?

cresc. *espr.*

17 Schnell.

Fr. du ver - ges - sen schon, was du mir jü - ngst ge - sagt?

Fr. *„Rot - kehl - chens Brust ist rö - -*

Fr. *- ter noch als dein Haar“ Das will ich nicht!*

Wieder langsamer und immer noch mehr zurückhaltend.

Fr. *Nichts Schön' - res soll auf Er - den sein,*

(mit zartestem Ausdruck)

pp

18

Fr. *als Fre-di - gun - dis!*

(Sie steht in Gedanken versunken da. Beim Erklingen der Trompeten horcht sie auf.)

Fr. *Weh' wer sich schö-ner dünkt!*

pp

Langsam.

(Fredigundis eilt den Hügel hinan zur Eiche und späht erregt den Fluß entlang.)

pp
(Trompeten auf dem Theater hinter der Szene entfernt)

Schnell.

Fredigundis.

Langsam.

Lan-de-richt Ein Schiff, ein gold-nes Schiff!

pp (im Orchester)
trem.

(Trompeten auf dem Theater)

19

Mäßig langsam, fließend.

p sehr weich

ritard.

pp
Im Orchester

Landerich (folgt ihr, während die Fanfaren immer näher ertönen, nach und blickt gleichfalls in die Szene.)

p marcato

Landerich.

Das Hoch - - zeitschiff der Me - ro-winger.

(Auf dem Theater.)

Landerich.

Herr Chil - pé-rich, des Rei-ches Haupt, freit heu-te sei-nem Haus zum

(Im Orchester)

L.

Ruh-me des Go-ten-landes hell - ste Blu-me, Gals-win-tha,

L. keusch und licht und klar, licht, wie ihr silber-blondes Haar.

cresc.

L. Sieh dort, sieh! Der Kö - nig selbst,

20

L. um-wallt von feu - er-farb-nen Lok-ken! (Auf den Theater)

L. Und ne-ben ihm Austrasieus Herr, Held Siegbert, treu und unerschrocken!

(Im Orchester.)

p

(Im Orchester.) *trem.*

L. Sieh' dort, Frau Bru - nichild, sein herr - liches Ge-

p espress

dim. p

trem.

L. mal! Der Stolz der Frau-en!

poco cresc.

21

L. Vom Glanz der Ju-gend, sich ver - klärt jung

dim. *f*

L. Me - ro-wech und Theu - di - bert, entsprossen Chil-pe-ri-chs ers-ter

ff *ff*

(Hier wird das Schiff sichtbar. Es gleitet langsam vorüber. Vorne am Bug vier Fanfarenbläser. In der Mitte des Schiffes an höchster Stelle steht König Chilperich im Prunkgewand. Ihm zur Seite sitzt Galswintha. Die von Landerich genannten Personen und noch andere Edle des Reiches um das Königspaar gruppiert. Am Ende des Schiffes gleichfalls vier Fanfarenbläser. Fredigundis, im Anblick des Schiffes versunken, breitet die Arme weit aus und begegnet dem Blicke Chilperichs, der sie lange ansieht. Sie folgt dem Schiffe mit den Augen.)

L. E - he!
(auf dem Theater.)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains dense, block-like chords, while the bass staff provides a rhythmic foundation with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **22** and the instruction *(Im Orchester)*. A dynamic marking *ff* is present. The treble staff continues with complex textures, and the bass staff features a more active, moving line.

Third system of musical notation, including the instruction *(Auf den Theater)* and *(Im Orchester)*. The treble staff shows a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line's articulation and dynamics. The treble staff maintains its complex texture, and the bass staff features a more rhythmic, eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking *ff*. The treble staff has dense chords, and the bass staff has a steady, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the instruction *zurückhalten*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

(Das Schiff verschwindet auf der
anderen Seite der Bühne.)

trun trun trun trun trun

ff dim.

menof

Lebhaft.

Fredigundis:(leise für sich)

trun

dim.

f

p

dim.

Der Kö - nighatmich

24

(heftiger)

Fr.

an-gesehn!

Der Kö -

p

cresc.

cresc.

f

dim.

Heftig belebend.

Fr.

- nig hat mich an - ge-sehrt!

f

Fr. Der Kö - nig hat mich

ff *dim.*

Fr. *Etwas zurückhalten.*
an - ge - sehn!

p *dim.*

Fr. Lan - derich!

p *p espress.* *espr.*

Fr. sag? bin ich schön?

pp *espress.* *cresc.*

Fr. **25** zart

25 *zart*

Landerich:

Der Kö - nig hat dich
an - ge - sehnt? Macht's dich gar stolz, du Sau - sewind?

(Auf dem Theater) Es lebt kein schö - nes Fran -
- ken-kind, das sich nicht Kö - nigsHuld er - freut. Schon manche hat es
schwer ge-reut!

26

J. W. 2290.

Fredigundis: (in großer Erregung für sich ohne auf ihn zu achten)

Nun weiß ich's doch,

Etwas zurückhalten.

Zart.

Schön bin ich,

Hefig.

schön! Der Kö - nig hat mich

27

an - ge - sehn! Das ar - me klei - ne

Zurückhalten.

Bet - tel - kind!

Langsam.

Fr. Die Ster - ne,

pp *p* *cresc.*

Fr. ja, sie spra - chen wahr! Nun

mf

Fr. flat - tre, wil - des, ro - tes Haar! Und weh' dem heh - ren
(Auf d. Theater)

28

pp *f* *pp*

Fr. Hel - den nach! Er

Sehr langsam.

pp *p*

Fr. ho - - le mich aus Not und Schmach!

Fredigundis:

Dä -

Fr. Etwas weniger langsam.

mo - nen! Hört! Her - bei! Her-bei! Helft mir mit Spruch und

Fr. **29** Wieder ganz langsam.

Zau - be - rei!

Fr.

cresc. *ff*

Fr.

gebt mir des Gol - - - des Glanz und Pracht

dim. *f*

Fr.

aus eur - er Ber - ge dunk - lem Schacht!

ff dim. *marc.*

Fr.

Tragt mich em -

dim. *pp* *poco cresc.*

Fr. *pp*
 por zur höch sten

dim.

Fr. *f*
 Hohn! Der König

cresc.

30 Sehr zurückhalten.
 Fr. hat mich an ge - sehn!

espr. molto
dim.

Fr.

p

**Fließender.
Landerich.**

L. *Rot - el-bin! Wie könn - te dein heid - nisch Wesen ich dir*

31

Zurückhalten.

(Von Beiden unbemerkt tritt Herzog Drakolen auf. Beim Erklingen seiner

L. *aus der See - le treiben?*

Gemessen. (♩=♩)

Stimme weicht Fredigundis scheu zurück.)

Herzog Drakolen.

Lan - de-rich! Was tust du hier?

Dr. *So*

Dr. ach-test du des Va - ters Wil-len?

espr. *dim.* *espress.*

Nach und nach unmerklich fließender.

Dr. So hältst du, was du mir ge-

espress. *espress.* *cresc.*

Dr. lobt, der Magd dich nicht mehr zu gesel-len?

mf *f* *mf* *cresc.* *f*

32

Dr. So gibst du dei - ne Eh - repreis? So ehrst du deinGe-

f

Dr. schlecht? Noch heut' ver -

ff

Dr. las - sest du das Haus! Der Abt

p

Dr. des Klo - sters von Rou - en

cresc.

f

Dr. soll dich auf rech - te We - - ge brin - gen!

f

dimin.

Zurückhalten.

Dr. *p* *espress.* Viel-leicht gelingt es sei - ner Zucht, dich von der Lei - denschaft zu

33

Landerich.

Dr. Va - ter... hei - len, für die ich kei - ne Hei - lung weiß!

Lebhafter.

Dr. Schwei-ge! Fort! Mir

(Auf den gebieterischen Wink seines Vaters geht Landerich langsam u. traurig

Dr. - aus den Au - gen! Geh!

sich wiederholt nach Fredigundis umblickend, ab)
Langsam.

Drakolen Heftig belebend.
(zu Fredigundis)

Ins Feu - er soll-te man dich werfen! Ro - te Nat - ter! Pack' dich

fort!

Aus mei-nen Dien - sten jag' ich dich!

Daß dich mein Au - ge nicht mehr er - bli - cke! Sonst tret' ich dich, du

Dr. (im Abgehen) (ab)

Schlange, nie - der! Dieß merke dir, du Bettelmagd!

pp *cresc. molto*

34 Sehr lebhaft.

ff

Sehr ausdrucksvoll.

f

(Fredigundis hat sich ängstlich zusammenschauernd an den Stamm der Eiche gelehnt. Den Kopf hebend.)

piu f *cresc. molto*

Fredigundis,

Ver - sto - Ben!

ff *dim. molto* *p* *cresc.*

ff *dim. molto*

35

Fredigunds.

Fort - ge - trie - ben! Gleich ei - nem her - ren - lo - sen Hund!

p *dim.*

Ruhiger.

Fr. O, wär' ich

pp

Noch ruhiger.

Fr. tot! Ich will nicht län - ger *espress.*

pp *trem.* *6* *tr*

(Es wird dunkel, ein Sturm erhebt sich.)

Zurückhalten.

Fr. le - ben in die - ser Nie - drig - keit!

f *espress.* *cresc. molto*

p *cresc.* *trem.* *cresc.*

Etwas langsamer.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Etwas langsamer.' (Somewhat slower). The first measure is a whole rest. The second measure begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex, flowing melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues its intricate melodic pattern. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic remains *pp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic lines in both hands continue to develop. The dynamic is still *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand is marked *poco cresc.* (slightly increasing) and the left hand is marked *dim.* (decreasing). The dynamics are *pp*.

36

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand is marked *cresc.* (increasing). The dynamic is *pp*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand is marked *mf* (mezzo-forte). The dynamic is *mf*.

dim.

p *dim. molto*

Fredigundis.

Am Him-mel ballt sich schwer Ge - wölk,

ppp *pp*

Fr. es naht ein Sturm!

pp poco cresc. *p*

cresc. *f* *dim.*