

JACOBI VICTOR

SZIBILL

C. 3 FELVONÁSOS OPERETTJÉBŐL

*

SZIBILL LEVELE
GOMBHÁZ!
ILLÚZIÓ A SZERELEM
VOLT EGY HERCEGNŐ, KIS ÉDES

*

BRÓDY MIKSA
ÉS
MARTOS FERENC
VERSEI



SZIBILL LEVELE

(Bródy-Martos)

Jacobi Victor

Andantino moderato

SZIBILL *dolce cant.*

Kis Pet-rovom, re-mé-lem

pp

p dolce cant.

Pedales

meg - bocsát - ja, hogy búcsu nélkül hagytam el magát. Tudom, hogy ön Szibillnek jó ba-rát - ja,

rit.

rit.

Sa jó ba-rát az min-dig meg - bo-esát. Kö-ves-se pél - dám Szép vi-dá-man él - jen,

quasi a tempo

tranquillo *poco mosso*

A sors ne-künk a vá-lást ren - de-lé. Ha fáj is kis-sé, Pet-ro - vom, ne fél - jen,

rit.

poco rit. *espr.* *rit.*

quasi a tempo

A-zért a szi - ve nem sza - kad be - lé. Ma ér - kez - tünk és már is í - rok, lás - sa,

triquillo

A szál - lo - dánk e - lég fi - nom... És hull a hó, Sa hó - pe - hely hul - lá - sa köz - ben

rit. *espr.* *rit.*

Ma - gá - ról el - gon - dol - ko - zom. Sze - relmünk mint vi - rág a

pp *rall.* *p quasi a tempo*

hó - fu - vat - ban El - her - vadt már is, mi - e - lőtt ki - nyílt. Szo - rit - sa meg ke - zem így

poco rit. *espr.*

rit. *quasi ad lib.* *rit.* **Meno**

gon - do - lat - ban. És ké - rem hogy fe - lejt - se el Szi - billt!

rit. *rit.* *ppp*

Red. * *Red.*

Tempo di Valse molto moderato

PETROV. Én é - des asz - szonyom Szi -

rall. *mp*

bill, Visz - sza - jön a szép i - dill! Há - zun - kon ol - vad már a

dolciss. *espress.*

Red. * *Red.*

hó. Smajd hogy - ha zeng pacsir - ta - szó; Es - kü - vő - re lé -

* *Red.* * *Red.*

SZIBILL

á - lom, csak

pünk! Han - god hal - lom, ar - cod lá - tom még - is, még - is, PÉTR. Ez csak

un poco piu mosso

sf *sempre cresc. rit.* *molto rit.*

á - lom! **Largo, molto sostenuto**

KETTEN

á - lom! En é - des szép sze - rel - me - sem, Jójj vé - lem

allarg. *ff* *sff*

en - ge - del - me - sen.

Szép lesz majd az é - let,

un poco piu mosso *meno*

espress. *dim. e rit.*

En sze - rel - me - sem.

quasi a tempo

rull. *pp*

GOMBHÁZ!

(Bródy - Martos)

Jacobi Victor

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro'. The introduction concludes with a *sffz* dynamic marking.

Allegretto grazioso

SZIBILL

POIRE

Ked-ves mes-ter, é-des mes-ter, mért oly szo-mo-rú, mért oly bús? Mert a musz-ka,
Vi-dám légy ma, mert hisz még ma, bár-hogy pi-tye-regsz, nem hasz-nál. Nagy bol-dog-ság

Piano accompaniment for the first vocal line. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and provides a steady harmonic and rhythmic support for the vocal melody. The tempo is 'Allegretto grazioso'.

SZIBILL

jó a - tyus - ka any - nyi bi - zo - nyos, hogy meg - nyúz. Ez már lás - sa, musz - ka szo - ká - sa,
vár bús fog - ság, és a nya - kamon kés van már. Ó - lom - bá - nya, bán - ja a ká - nya,

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the harmonic and rhythmic support for the vocal melody.

POIRE

nyúz - ni ki - ván. ő, min - den - ből. In - kább fagy - jon, mint le - sza - kad - jon szép po - fi - kám - ról
vár mi - re -ánk már hol - nap tán. Már - is ér - zem, resz - ket a tér - dem, majd be - szakad min -

Piano accompaniment for the third vocal line. It concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The piece ends with a fermata over the final chord.

Tempo di Mazurka

min-den bór.
den bor-dám.

SZIBILL. Gomb - ház!... hogy - ha le - sza-

rit. *sf quasi a tempo*



kad lesz majd más,— A-zért a ked - vem ró - zsás.— Bo-lond az é - let, hát



tán - col - junk. Für - gén rop - ni ezt a tán - cot pom - pás— Mit bá - nom



én, hogy - ha ösz - szedől is most e ház,— Gomb - ház! ház!

sf

1. 2.
3. 3.



TANC

The first system of the musical score for 'TANC' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the notes in the lower staff. The system ends with a double bar line.

The third system shows further development of the musical themes. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues with complex rhythmic patterns. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

The fifth system features intricate melodic lines in both staves. The system concludes with a double bar line.

The sixth system concludes the piece. It features a forte (*sfz*) dynamic marking in the lower staff. The system concludes with a double bar line.

ILLÚZIÓ A SZERELEM

(Bródy-Martos)

Jacobi Victor

Andantino

p espr. *pp tranquillo*

Two staves of piano music in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

rit. e dim. *p*

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'rit. e dim.' and the dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

NAGYHERCEG A
SZIBILL A

Poco meno
(elmerengve)

kandaló-ban ró-zse ég pat - tog iz-zó pa - rázs. Sz. Pa - rázs, pa - rázs... szép - iz - zó pa -
sza-mo-vár go - moly-gó gő-ze lassan las-san száll, Nh. el - száll, el - száll óh - be mész-sze

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *espress.*, *pp dol.*, and *rall*. There are also markings for *8* and *8* indicating eighth notes.

rázs. száll. Nh. Kint szál-lin-góz a hó-pe-hely, szi - vem-ben száz va - rázs, Sz. Va -
Sz. A jó-zan-ságunk el-tűnt és ki tud-ja hogy hol jár. Nh. Hol

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *p* and *pp*. There are also markings for *8* and *8* indicating eighth notes.

(olvadóan)

Nh. (diadalmasan)

rázs, va-rázs bó-di-tó va-rázs. Ke-zem-ben vagy már! az aj-kad tűz-ben
jár? Hol jár? Mer-re mer-re jár? Ne tit-kol-jad, hogy- szi-ved-ben forr a

rall. *p grazioso e tranquillo*

Sz. (titkoszva)

rit.

Nh. a tempo

ég. Az aj-kam for-ró de szi-ve-m o-lyan, mint a jég. Ne légy oly fé-lénk, hisz sen-ki
vér. Hi-á-ba fen-ség mert ez-zel ná-lam cél-nem ér. Nem ér-zed kis nő- hogy csók-ra

rall. *rit.* *grazioso a tempo*

Sz. (kacéran)

rall.

Együtt.

nem néz ránk. Vi-gyázzon fen-ség! Mind-járt ki-hűl for-ró te-ánk. II -
vagy a szám. Te-ánk im-már kész. Fen-sé-ged hány cukrot ki-ván?

p poco meno *molto rit.* *mf*

quasi a tempo

poco rit.

quasi a tempo

lú-zi-ó a szere-lem Szi-vek tün-dér szép il-lu-zi-ó-ja Ka-cé-ran

espr. *p* *cresc.* *rall.*

ját - szik kö-rü-lem. Ró - zsás il - lu - zi - ó! NH. Azt súg - ja

p *poco rit.* *espr.* *quasi a tempo*

hal - kan: tü-re-lem. Las-san föl-en-ged a jég a hó Meg - jó az

quasi a tempo *allarg.* **Meno, quasi Largo**

cresc. *allarg.* *rit.* *f*

é - des ke-gye-lem. Meg-si-mo-gat e hó - fe - hér ka - esó. sz. Csak

dim *poco più mosso* *p quasi a tempo* *rall.* *pp*

* *Red.* *

las - san, las - san tü-re-lem! Begyönyörü il - lu - zi - ó a sze-re-lem!

rit. *pp rall.* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.*

VOLT EGY HERCEGNŐ, KIS ÉDES...

DAL
(Bródy-Martos)

Jacobi Victor

Allegretto moderato

Molto grazioso e tranquillo

SZIBILL

1. Volt egy her - ceg - nő, kis é - des. Ósz - sze - visz - sza há - rom é - ves,
2. Nő - ni kezd a szép ki - csiny - ke, És o - lyan vi - téz, hogy szín - te
3. Fél - nek ám a tiszt - u - rak, ha né - ha reg - gel ő a lak - ta -

1. épp, hogy jár, A - mi - kor a pa - pa had - nagy - gyá ki - ne - vez - te
2. ret - ten - tő Smi - re ti - zen - őt az esz - ten - dő ge - ne - rá - lis
3. nyá - ba jó Szi - go - rú na - gyon a her - ceg - nő sza - va oly per -

1. már!
2. ó!
3. gö!
Nagy tu - dós a har - ci szak - ba,
Már Na - po - le - ont i - dé - zi,
Igy ki - ált: „no még se jár - ja,

1. Reg-gel es - te csak si - sak - ba já - rat - ták, S mi - kor a da - dá - nak át - ad - ták
 2. Tud - ja ő, hogy a vi - té - zi jel - lem \ szép A - zon i - je - de - zik min - den - kép
 3. Szed - te - vet - te reg - ru - tá - ja! Mért nincs rend! Áll - jön i - de a ra - port - ra kend!

p quasi a tempo rit. *a tempo*

1. Ig - y szólt: hap - ták! Mer' a her - ceg - nő a harc - ra ször - nyen haj - la -
 2. Az el - len - ség! Ha a her - ceg - nő nem hú - vő, mint a jég - ve -
 3. Vi - gyázz és csend! Ka - pi - tány - úr, mért nem fény - lik csá - kó - ján a

poco rit. *p quasi a tempo rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo*

1. mos. Két esz - ten - dős volt sez - red tu - laj - do - nos, Had - ve - zér volt ott ná - luk
 2. rem, Éj - jel nap - pal ott van a ma - nő - ve - ren, Kér - di ő a hu - szárt - no
 3. gomb! Fő - had - nagy - úr vál - la gör - be, mint a domb. Bűn - te - tés: tiz nap e - gy es

poco rit. *a tempo*

poco rit.

1. if - jú és a vén, Tü - zér a por - tás és a hor - dár trén, trén,
 2. mondd, mi - nő a koszt? És jobb - ra bal - ra csak ke - gyel - met oszt, oszt;
 3. más - kor any - nyi szent Még töb - bet is kap, hogy - ha nem lesz rend, rend,

poco rit.

a tempo rit. a tempo

1. trén! A da - dá - ja há - rom zász - ló - aljt is el - ve - zet! Tisz - tán har - cos,
 2. oszt. Ko - ra reg - gel szép sze - mé - ben har - ci tűz ra - gyog, Tá - bor - no - kok
 3. rend. A ka - dét nem sza - lu - tált ma tisz - tes - sé ge - sen. Ön is tiz nap

a tempo rit. a tempo

1. hő - si volt a szer - ve - zet. Bonne - ja és an - gol misz - sze trom - bi - tált, do -
 2. jön - nek hoz - zá sőr - na - gyok. Az ut - cán négy öt had - ve - zé - re kar - ján
 3. e - gyest kap hát é - de - sem! Nincs par - don, mert én nem ke - gyel - me - zek so -

quasi a tempo rit

1,2.	3. FÉRFI-KAR
------	--------------

1. bolt. A ki hoz-ta, még a gó-lya is ór - mes - ter volt!
 2. jár, Mert a her-ceg-nő-nek egy ve-zér-kar sem sok már. Mily kel - le - mes,
 3. sem, De a - zért majd ket-tes - ben leszünk az e - gyes - ben.

*Red. **

sf a tempo sf

bü - bá - jos ez - re - des, Ki - rá - lyi ter - met, kar - esu mint a nád.

Nincs pár - ja, nincs se - hol! Szem - pár - ja mennyspo - kol, Ha pil - lan - tá - sa

ff sf

MIND. *poco rit.* *a tempo*

esil - lan, vil - lan rád! Mer a her - ceg - nő a harc - ra szörnyen haj - la - mos.

p a tempo sf

sfz 8

Két esz-ten-dős volt sze-red tu - laj - do - nos! Had-ve-zér volt ott ná-luk if - jú és a

sfz *cresc.* *sfz*

vén, Tü - zér a por-tás és a hor-dár trén, trén, trén, A da - dá - ja há-rom

sfz *poco rit.*

zász-ló - aljt is el - ve - zét. Tisztán harcos, hó-si volt a szer - ve-zet. Bonneja és

a tempo *a tempo* *sfz*

An-gol missze trom-bitált s do - bolt. A ki hoz-ta, még a gó-lya is ór - mes - ter - volt!

poco rit. *quasi a tempo rit.* *sfz* *sfz*