16.
Op. 72

Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1re LIVRAISON (Op.15).
Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)
Andante con moto *en mi*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).
1re SÉRIE
Prière (n° 2), *en mi* b.
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la* b.
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).
Grand Chœur *en ré* (Alla Händel)
Allegro *en fa* # *mineur.*
Invocation *en si* b.
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).
Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa.*

6e LIVRAISON (Op.20).
Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa* # *mineur.*
Caprice *en si* b.

7e LIVRAISON (Op.24).
Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).
Marche nuptiale *en mi.*
Elévation *en la* b.
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).
2e SÉRIE
Antienne *en sol*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol*

10e LIVRAISON (Op.40).
Fugue *en la* b
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si* b
Final, Grand Chœur *en mi* b

11e LIVRAISON (Op.44).
Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).
Lamentation.
Mélodie *en ré*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

13e LIVRAISON (Op.69).
Cantilena *en si* b.
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol*

14e LIVRAISON (Op.70.).
Adagio d'*Ariane* (op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi* b.

15e LIVRAISON (Op.71).
3e SÉRIE
Légende et Final symphonique.
Invocation en *la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

✳ 16e LIVRAISON (Op.72) ✳
Marche d'Ariane (op 53)
Fugue en *Fa*
Pastorale (op26)

17e LIVRAISON (Op.74)
Marche élégiaque
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso
Communion (N°4) en la b.

18e LIVRAISON (Op.75).
Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en Fa Mineur.*
Offertoire *en Si* b.

MAY DE
[illegible]

16e Livraison.

Paris A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE

Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street

New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 82, Rue de Clichy, Paris

[illegible]
[illegible] REGENT ST LONDON
3/6 NET.

MARCHE

DE LA SYMPHONIE-CANTATE: *ARIANE*
arrangée pour *l'Orgue* par l'Auteur

(16e Livraison.)

MARCH

FROM THE SYMPHONY-CANTATE: *ARIANE*
arranged for the *Organ* by the Composer

(16th Book.)

Alexandre GUILMANT.

OP: 53.

INDICATION DES JEUX:
RÉCIT: *f* Fonds et Anches de 8 et de 4 P. *p* Fonds et Hautbois-Basson de 8 P.
POSITIF: Bourdon, Clarinette, Trompette.
Gd ORGUE: *ff* Gd chœur, *f* Fonds, Récit et Pos. accoup. au Gd O.
PEDALE: *ff* Anches, *f* Fonds, *p* Jeux doux de 16 et 8 P.

PREPARE:
SWELL: *f* 8 & 4 Ft *Fluework & Reeds*. *p* *Diapasons & Oboe*
GREAT: *ff Full*, *f Foundation stops & Trumpet*, *Swl. to G!*
CHOIR: *Clarionet & Stop. Diap.*
PEDAL: *ff Reeds*, *f* 16 & 8 Ft *p soft* 16 & 8 Ft

All° maestoso. (♩ = 80.)

MANUALE.

ff G.O.

PEDALE.

ff Tirasse du Gd O.

G! to Ped.

N.B. Ce morceau est aussi publié pour Piano et Harmonium. —(A. G. 50.)— N.B. *This piece is also published for Piano-forte and Harmonium.*

(4)

f

f

tr

RÉCIT. SW.

f

G.O.

RÉCIT. SW.

RÉCIT. SW.

RÉCIT. SW.

G.O.

RÉCIT. SW.

G.O.

RÉCIT. SW.

G.O.

G.O.

tr

Récit.
(Siv.

G. O.

ff

ff

ôtez l'accoupl.
et la Tromp.
du Pos.

ôtez la Tirasse.

Ped. Uncoupled.

TRIO II. G. O. Fonds de 8 P.
8 F.t

p Legato.

RÉCIT: Fonds et Hautbois.
Sw. Diap. & Oboe.

p

Cresc.

Cresc.

f

Dim.

p

POS. Clarinette.
CH.

p

p RÉCIT.

Cresc.

G.O.

f *Dim.* *p*

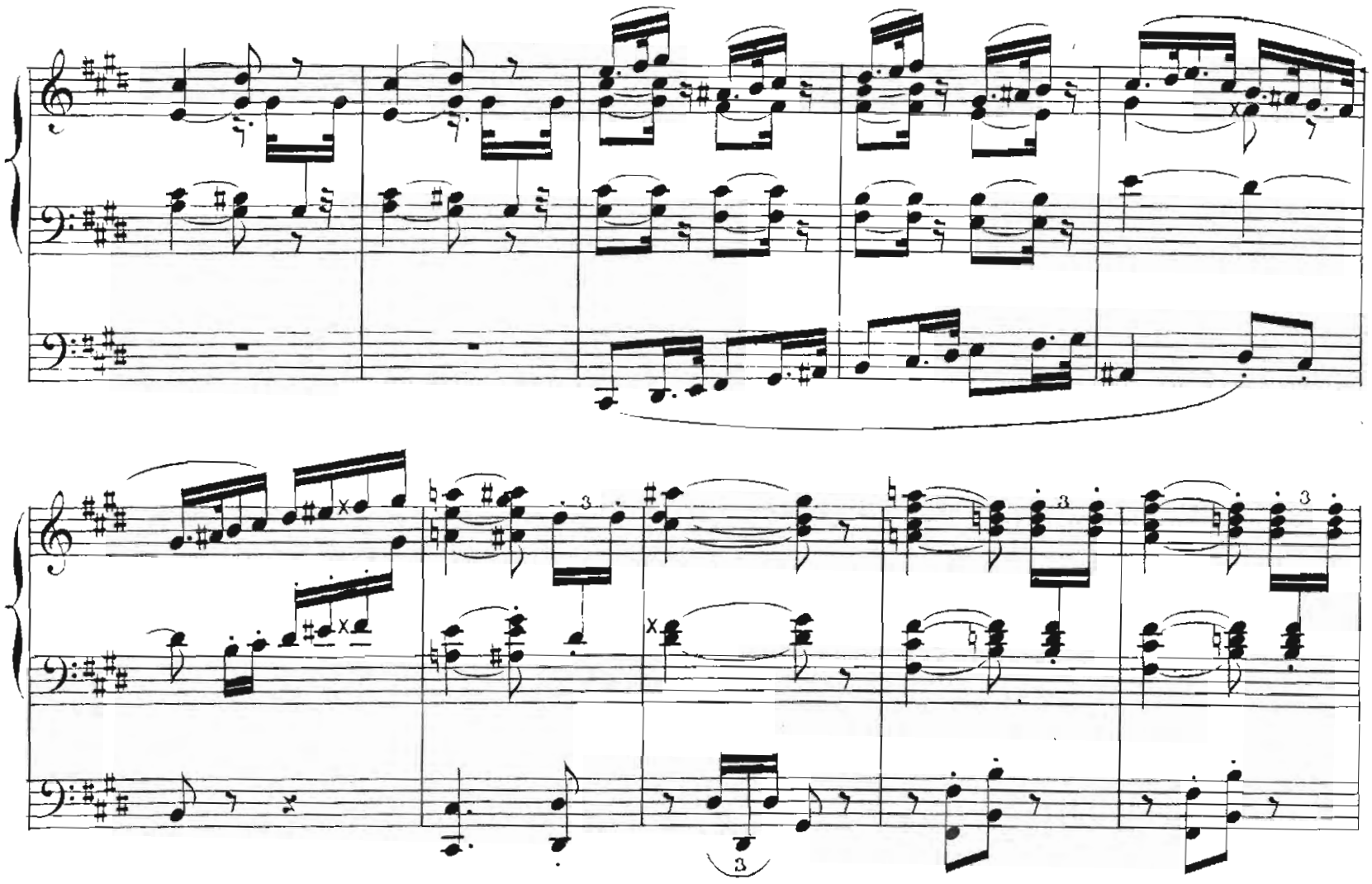
Cresc. *f* *Dim.*

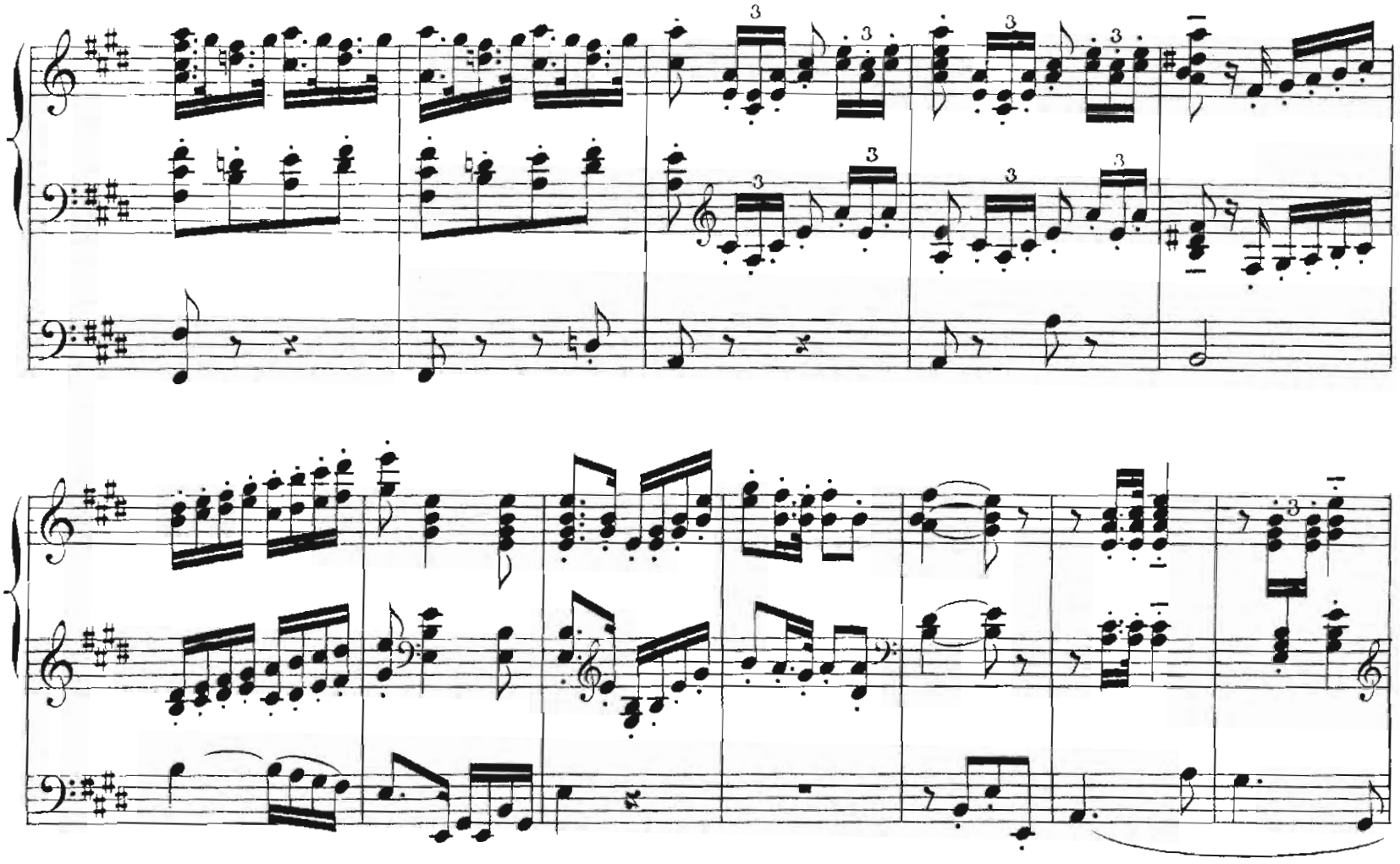
p

aj. la Tromp. et l'accoupl. du Pos.

ff G.O.

ff Tirasse du G.d O.
G.d to Ped.





aj. 16 P.

fff

Paris, Novembre 1873.

à mon élève Monsieur CARL G. SCHMIDT,
Organiste à Brooklyn.(Amérique)

FUGUE

EN FA MAJEUR | IN F MAJOR

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

OP: 72.

(16e Livraison.) (16th Book)

Allegro moderato e maestoso. (♩ = 80)

MANUALE.

PEDALE.

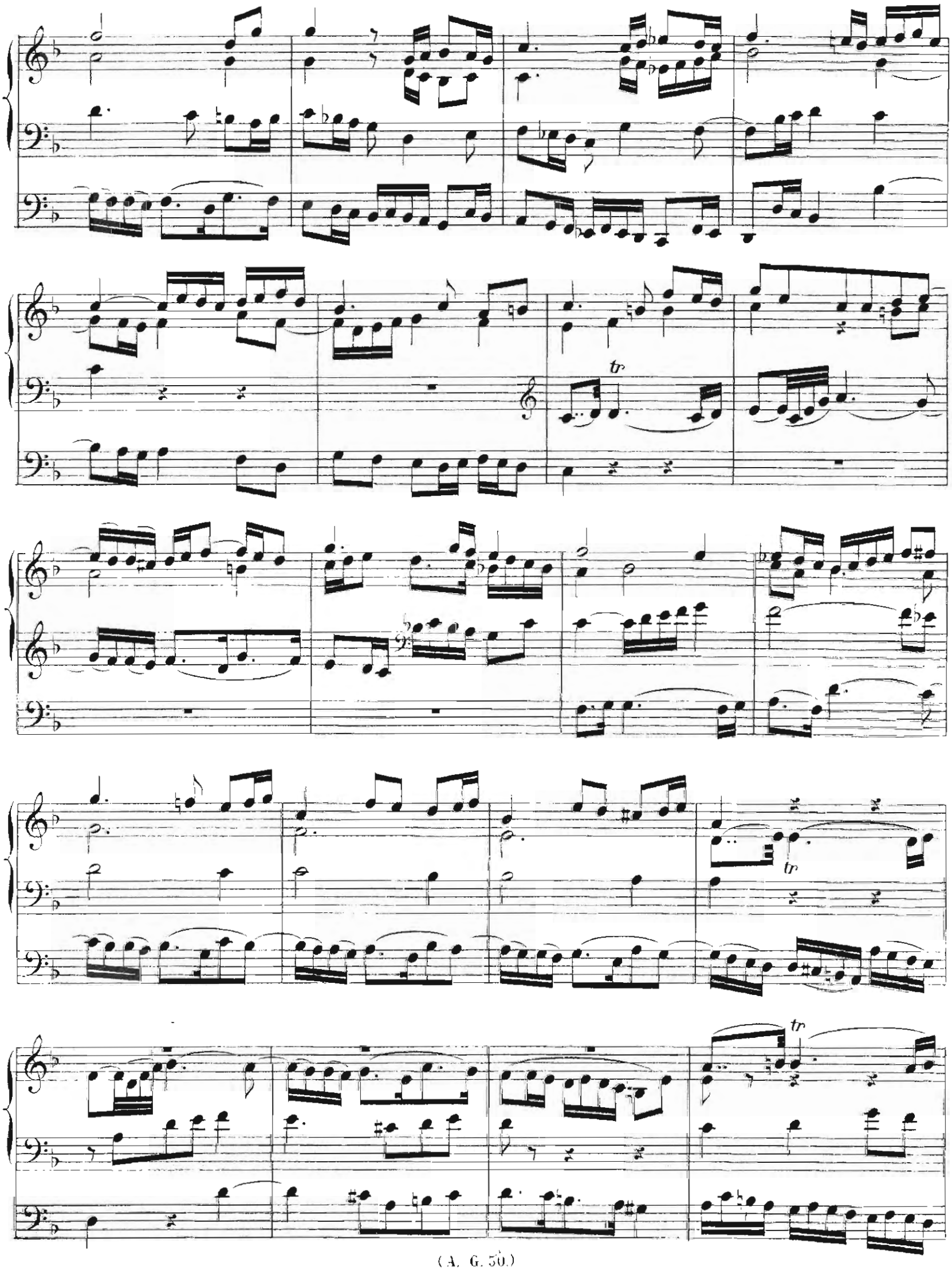
f G.O. Grand jeu.
Full.

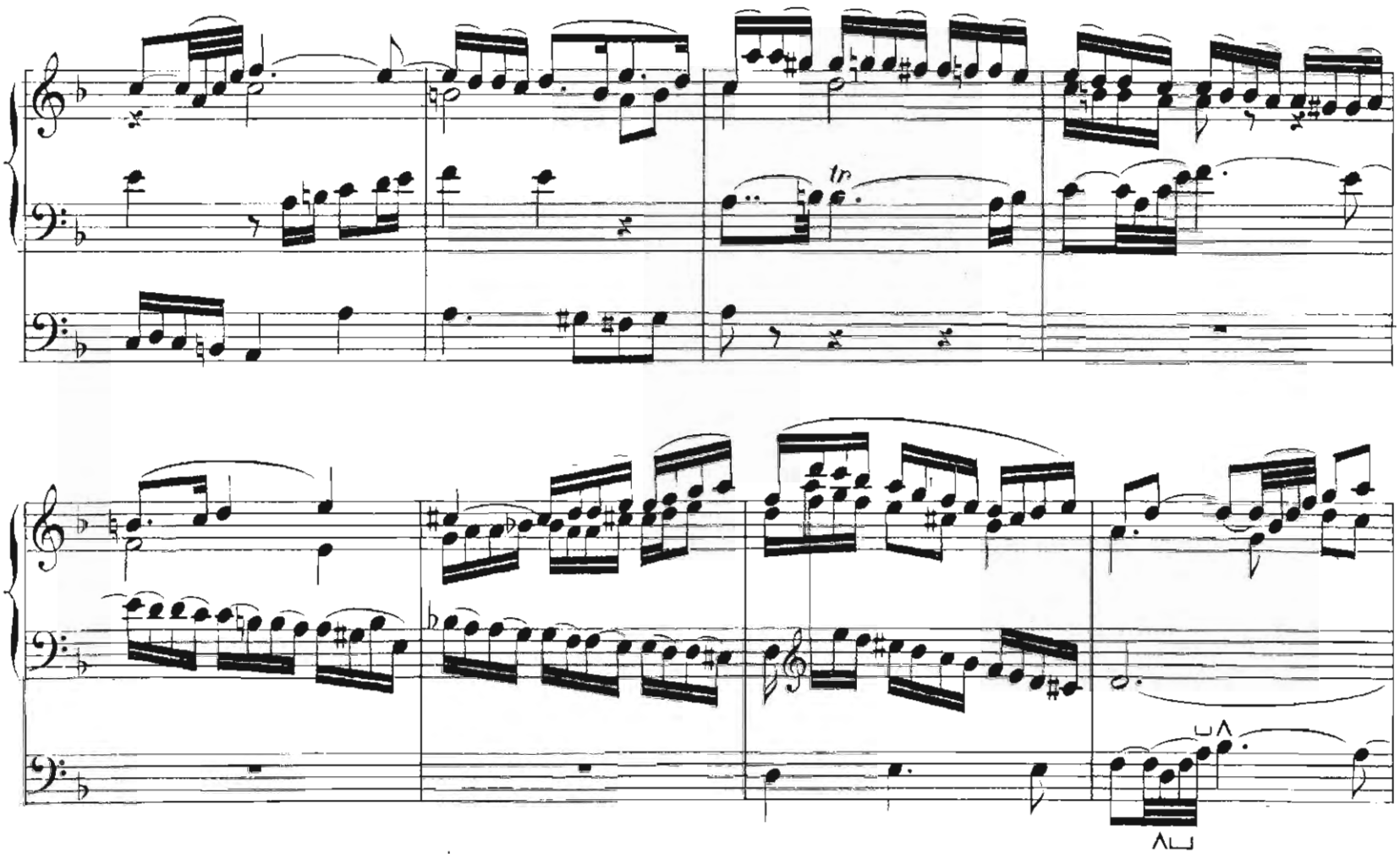
tr

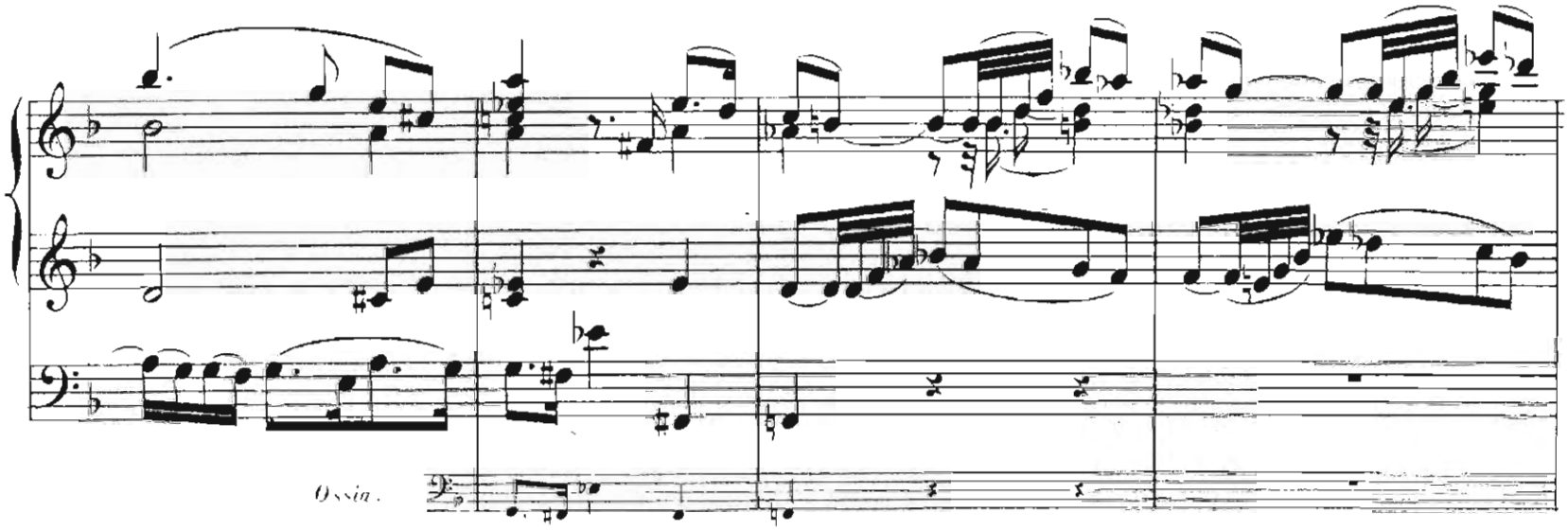
tr

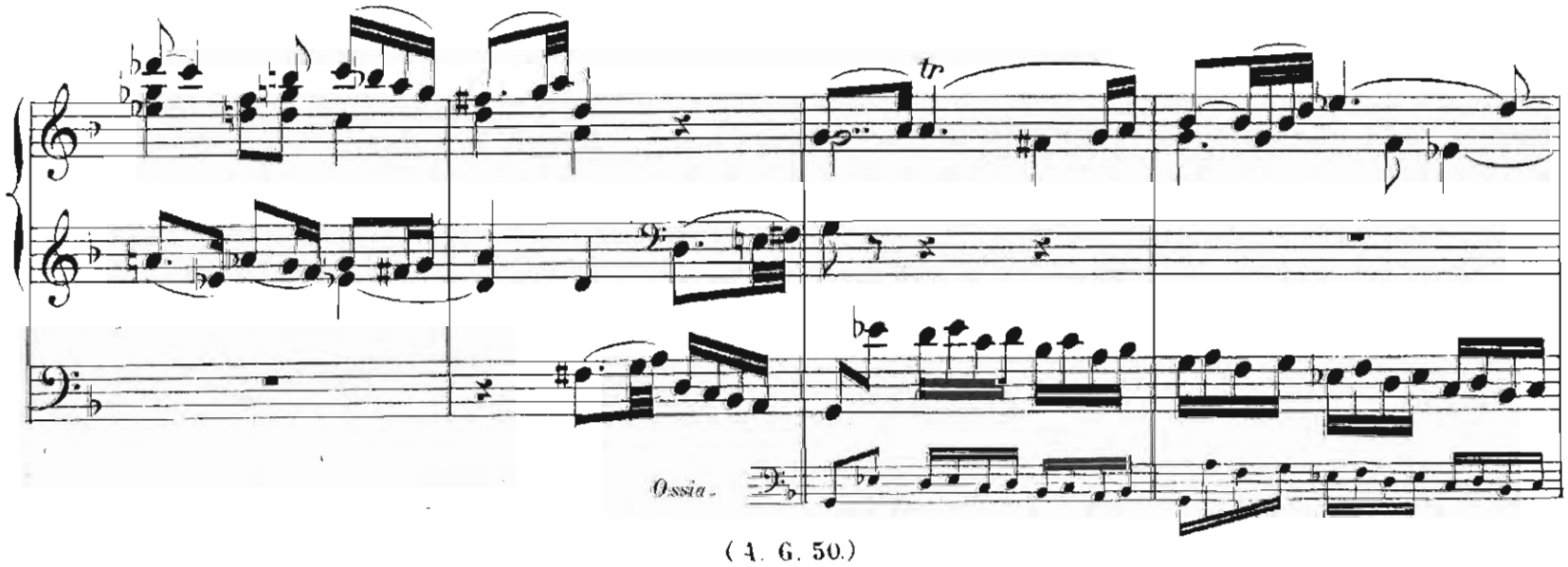
tr

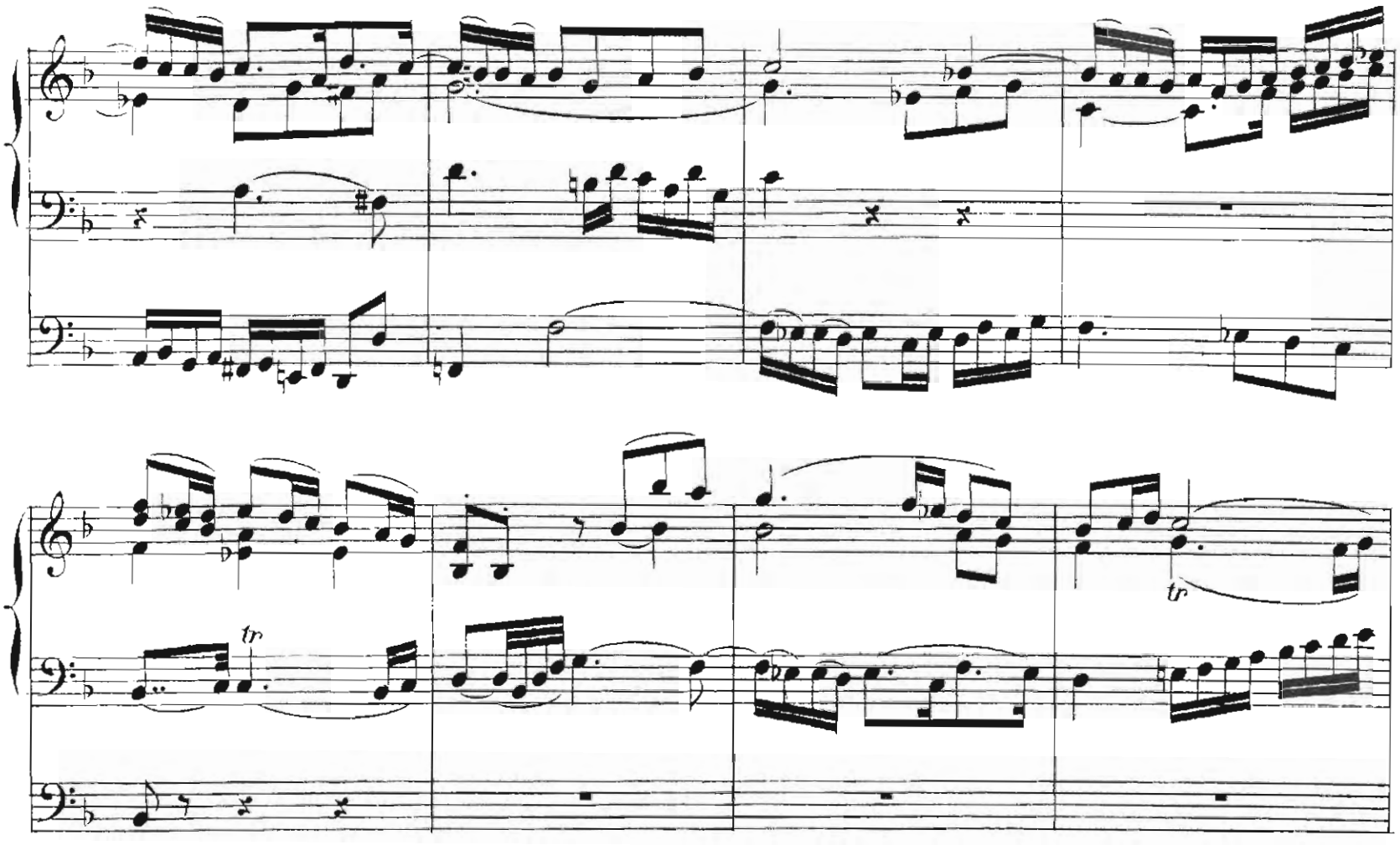
f

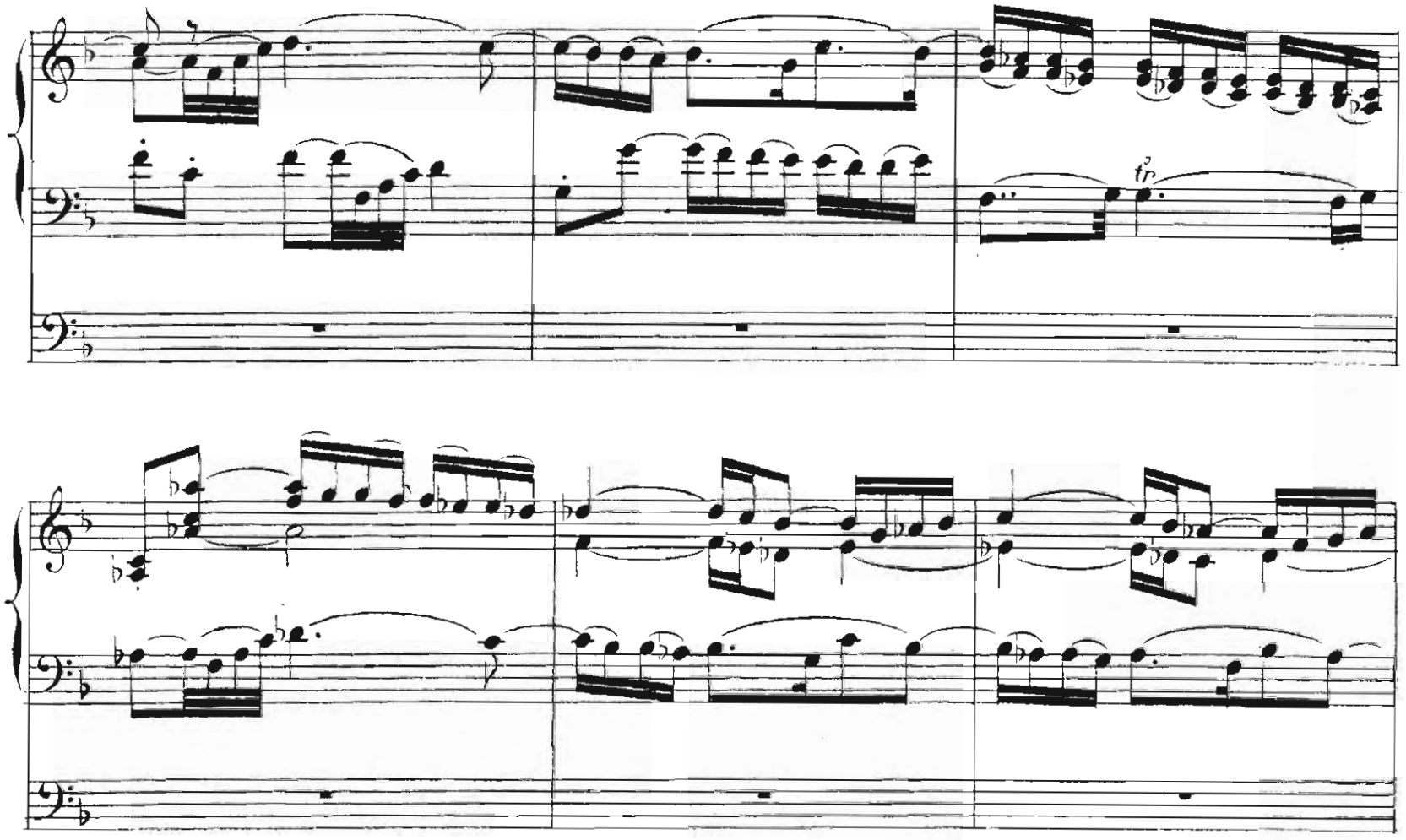

tr
tr
tr

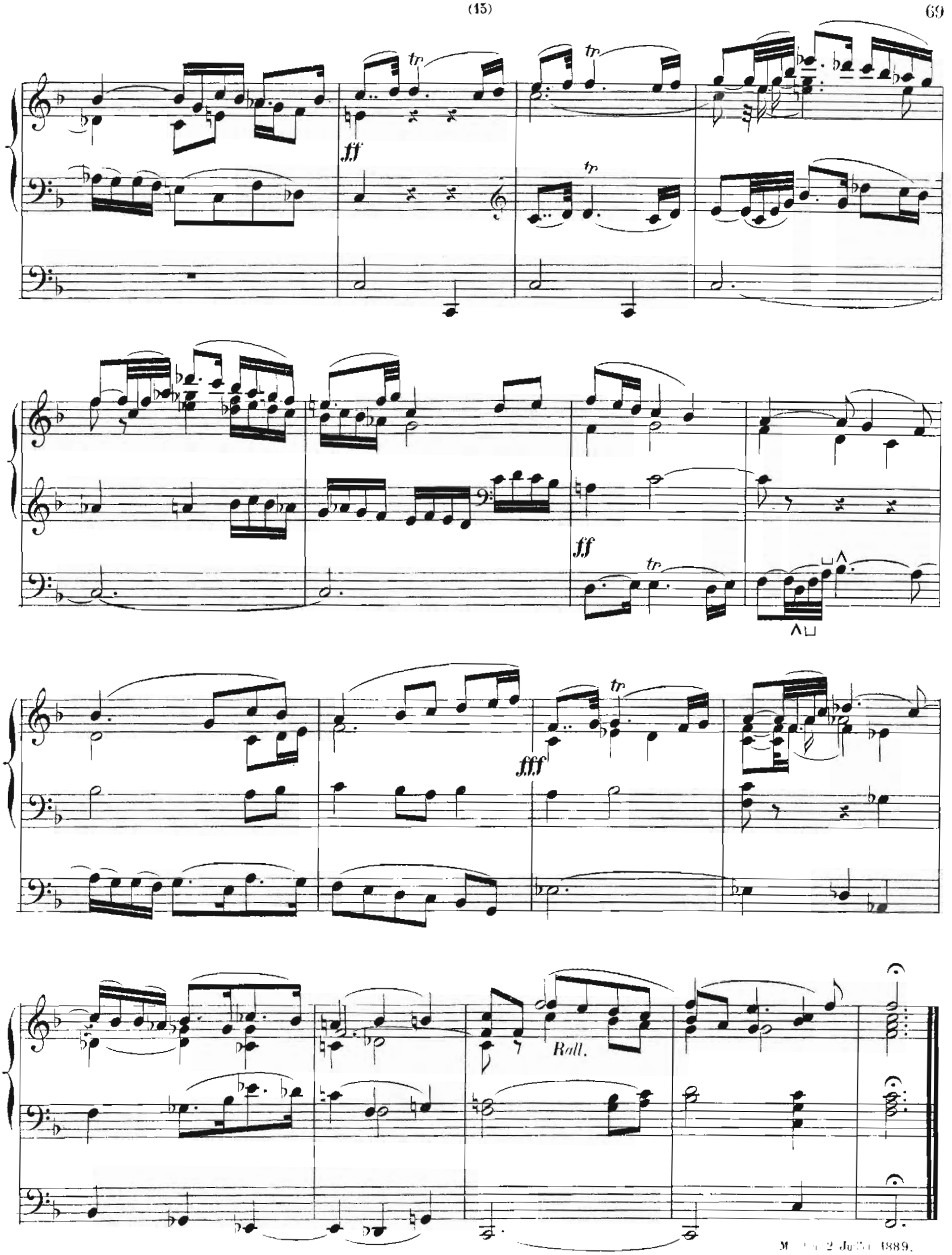

tr


Ossia.


tr
Ossia.


tr
tr


tr



M[illegible] 2 Ju[illegible] 1889.

PASTORALE

POUR PIANO et HARMONIUM
arrangée pour l'*Orgue* par l'Auteur

FOR PIANO-FORTE and HARMONIUM.
arranged for the Organ *by the Composer*

Alexandre GUILMANT.

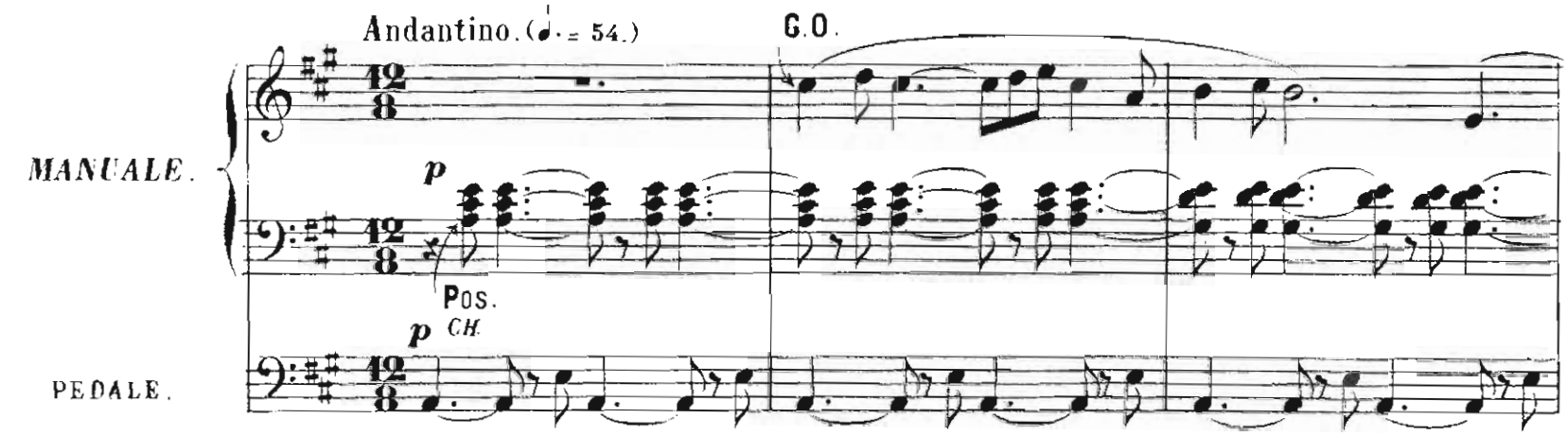
(16e Livraison.)

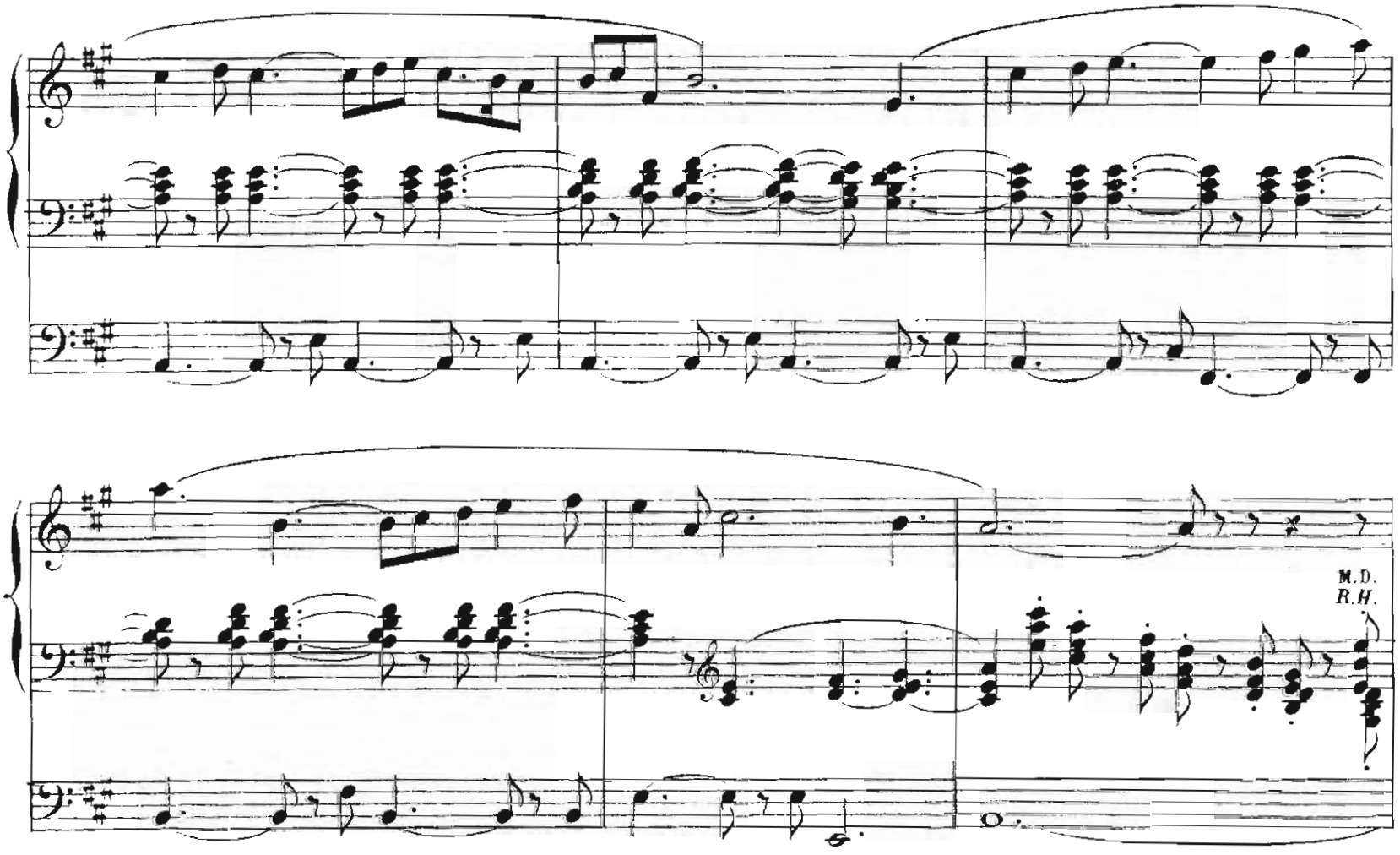
OP: 26.

(16th Book.)

INDICATION DES JEUX:
RÉCIT: Bourdon de 8 P. et Hautbois-Basson ou Clarinette
G.d ORGUE et POSITIF accouplés: Flûte harmonique de 8 P.
PÉDALE: Bourdon et Flûte de 8 P.

PREPARE:
SWELL: *Stop. Diap. 8 F.t Oboe, or Corno di Bassetto.*
GREAT *and* CHOIR: *(Coupled) Harmonic Flute 8 F.t or Clarabella.*
PEDAL: *Bass Flute 8 F.t*





RÉCIT. SW.

p

G.O.

POS. CH.

Bourdon 16.

G.O.

RÉCIT. SW.

(A. G. 50.)

Accoupz le Recit.
Sw. to G!
Animando e cresc.
G.O.
f
Dim.
Otez l'accoup!
G.O.
POS.
CH.
Sw. Uncoupled.
RÉCIT.
SW.
a tempo.
G.O.
Rall.
POS.
CH.
RÉCIT.
SW.

aj. Salicional.
add. Dulciana.

Accoup? le Récit.
Sw. to Gt.

aj. Gambe.
add. Gamba.

aj. Montre.
add. Diap.

Cresc.

Pos.
CH.

Dim.

Otez Montre.
Diap. in.

Otez Gambe et Salicional.

Gamba and Dulciana in.

p

Otez Hautbois et Bourdon du Récit, Mettez Voix Céleste et Gambe.

Oboe & Stop. Diap. in, draw Vox Angelica.

Récit.
SW.

p

pp

Rit.

Pos.
CH.

Récit.
SW.

Rall. e morendo.

ppp

L. Bodet grav. 15, rue des Canettes

(A. G. 50.)

Boulogne-sur-mer, Mars 1870.

Imp. Delanchy, 53, Fg St Jean.

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

THE PRACTICAL ORGANIST

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1re LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur*
Marche *en ré majeur*
Offertoire *en la majeur*
Élévation *en fa majeur*
Deux Antiennes.

2e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noëls.
Élévation *en mi mineur*
Magnificat, six versets *en sol majeur*
Marche de procession *en la majeur*
Prélude *en mi b*.

3e LIVRAISON (Op.46)

2e Marche funèbre *en ut mineur*.
Mélodie *en sol majeur*
Marche *en fa majeur*
Prière *en si b*
Communion *en re majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile *en fa majeur*.

4e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur*
Offertoire *en mi b*.
Sortie *en fa majeur*.
Absoute *en mi mineur*.

5e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur*.
Choral *en sol majeur*
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur*

6e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur «*O filii*» pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi b*
Quatre versets.
Madrigal *en mi b*

7e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur*.
Andante con moto *en fa majeur*.
Verset *en mi b*.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur*
Allegretto *en si majeur*
Prière *en la b*
Allegro non troppo *en la mineur*.

9e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur*

10e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur*.
Marche *en ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur*.

11e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur*
Epithalame.
Andante con moto *en mi b*

12e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, *Élévation*.
Communion sur *Ecce panis*

Livraison.

En 12 Livraisons

Paris, A. DURAND & Fils
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82

Londres, SCHOTT & Cie, 159, Regent Street.

New-York, Edward SCHUBERTH & Cie
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris