17 Op. 74
G.S.O. (26)
R.S.A.M.

Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

COPYRIGHT
FOR ALL COUNTRIES
SCHOTT & Co.
LONDON

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (Op.15).
Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)
Andante con moto *en mi*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).
Prière (n° 2), *en mi ♭.*
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la ♭.*
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia)

4e LIVRAISON (Op.18).
Grand Chœur *en ré* (Alla Händel)
Allegro *en fa ♯ mineur.*
Invocation *en si ♭.*
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).
Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa*

2e SÉRIE

6e LIVRAISON (Op.20).
Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa ♯ mineur.*
Caprice *en si ♭.*

7e LIVRAISON (Op.24).
Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).
Marche nuptiale *en mi.*
Élévation *en la ♭*
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).
Antienne *en sol*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (Op.40).
Fugue *en la ♭.*
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si ♭.*
Final, Grand Chœur *en mi ♭*

11e LIVRAISON (Op.44).
Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).
Lamentation.
Mélodie *en ré.*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (Op.69).
Cantilena *en si ♭.*
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (Op.70).
Adagio d'*Ariane* (op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi ♭.*

15e LIVRAISON (Op.71).
Légende et Final symphonique.
Invocation *en la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

16e LIVRAISON (Op.72).
Marche d'Ariane (op.53)
Fugue *en Fa*
Pastorale (op.26).

17e LIVRAISON (Op.74).
Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso.
Communion (N° 4) *en la ♭.*

18e LIVRAISON (Op.75).
Pièce Caractéristique dans le Mode Phrygien.
Morceau Symphonique
Fugue *en Fa Mineur.*
Offertoire *en Si ♭*

17 me Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTESIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz

Londres,
SCHOTT & Cie

Bruxelles, SCHOTT Frères.
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, C. ALSBACH & Cie
62, Voorburgwal, 62

Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station, Meudon

MARCHE ÉLÉGIAQUE

pour l'ORGUE par

ELEGIAC MARCH

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

OP: 74.

17e Livraison. 17th Book.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette. Haut-bois - Basson de 8 P.
- POSITIF: Unda Maris et Salicional de 8 P. (Bassons de 16 et de 8 préparés.)
- Gd ORGUE: Fonds de 8 P. Récit accouplé. (Trompette préparée.)
- PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et de 8 P. Tirasse du Gd O.

PREPARE:
- SWELL: *8 & 4 Ft Cornopean, Oboe 8 Ft*
- GREAT: *8 Ft Sw. to Gt*
- CHOIR: *Voix celestes.*
- PEDAL: *16 & 8 Ft Gt to Ped.*

Andante mesto. (♩ = 69.)

MANUALE.

PEDALE.

p G.O.

p

Cresc.

f *Dim.* *p* *Cresc.*

Copyright 1892 by Alex: Guilmant.

Cresc.

f

ff

Tromp. G^d O.
G^d Trumpet.

ôtez Tromp.
Trumpet in.

p

PRIÈRE _ *PRAYER.*

pp

Pos.
CH.

ôtez la Tirasse.

pp

Ped. Uncoupled.

(4)

POS. ôtez Unda maris, Mettez Bassons de 16 et 8, Quintaton de 16, Flûtes de 8 et 4 P.
CH.(or SOLO) Voix celestes in, draw Bassoons 16 & 8 F! Stop. Diap. 16 F! 8 & 4 F! Flutes.

p

G.O.

OSSIA

M.D.
R.H.

Tirasse du G^d O.
G! to Ped.

M.D.
R.H.

M.G.
L.H.

Cresc.

f

Dim.

p

G.O.

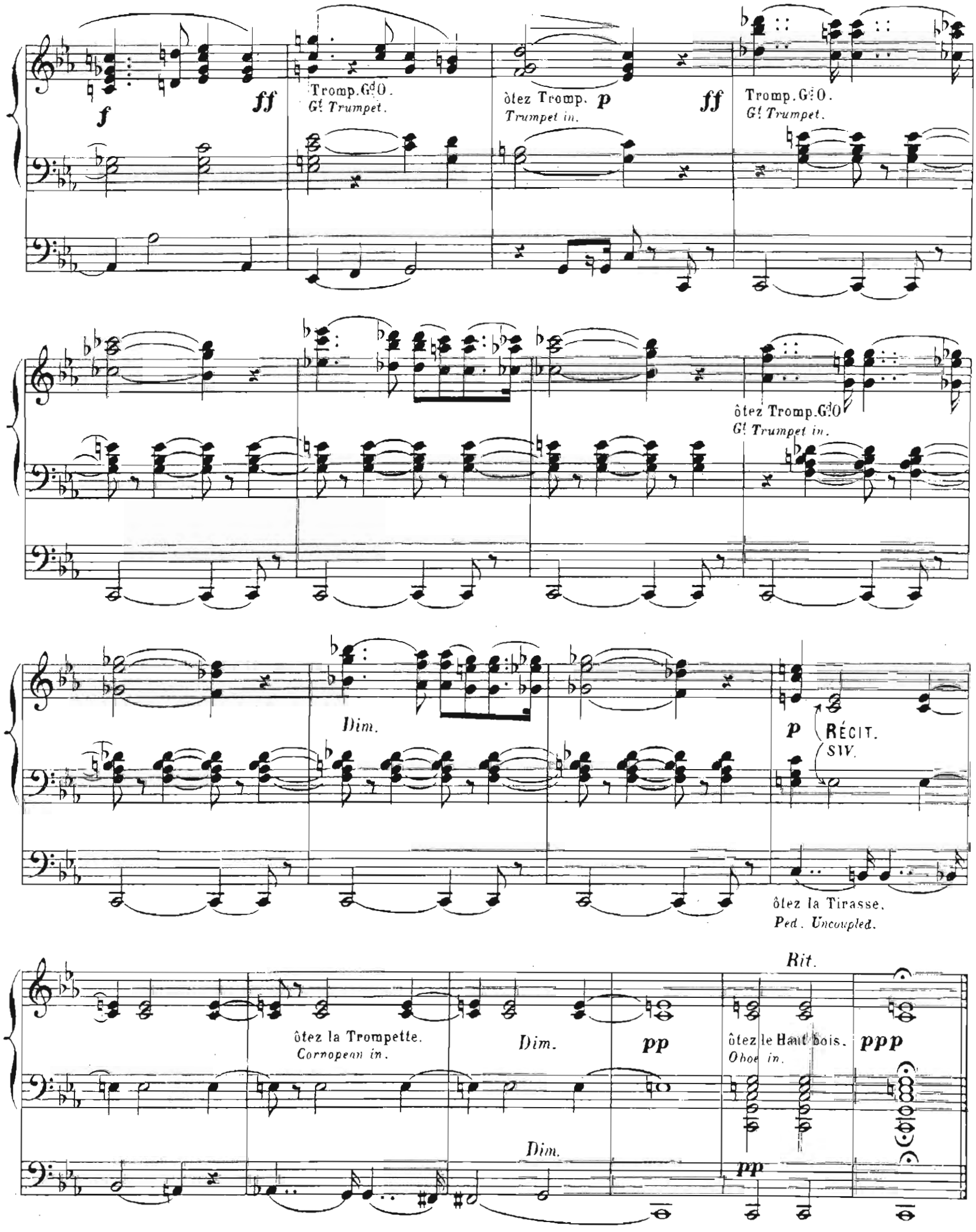
POS.
CH.

G.O.

POS.
CH.

G.O.

Cresc.



Meudon, 9 Septembre 1887.

(6)

à mon élève **Monsieur C. L. WERNER,**
Musikdirector u. Organist, à Baden-Baden.

CONSOLATION

ANDANTE

en MI majeur
pour l'ORGUE par

in E major
for the ORGAN by

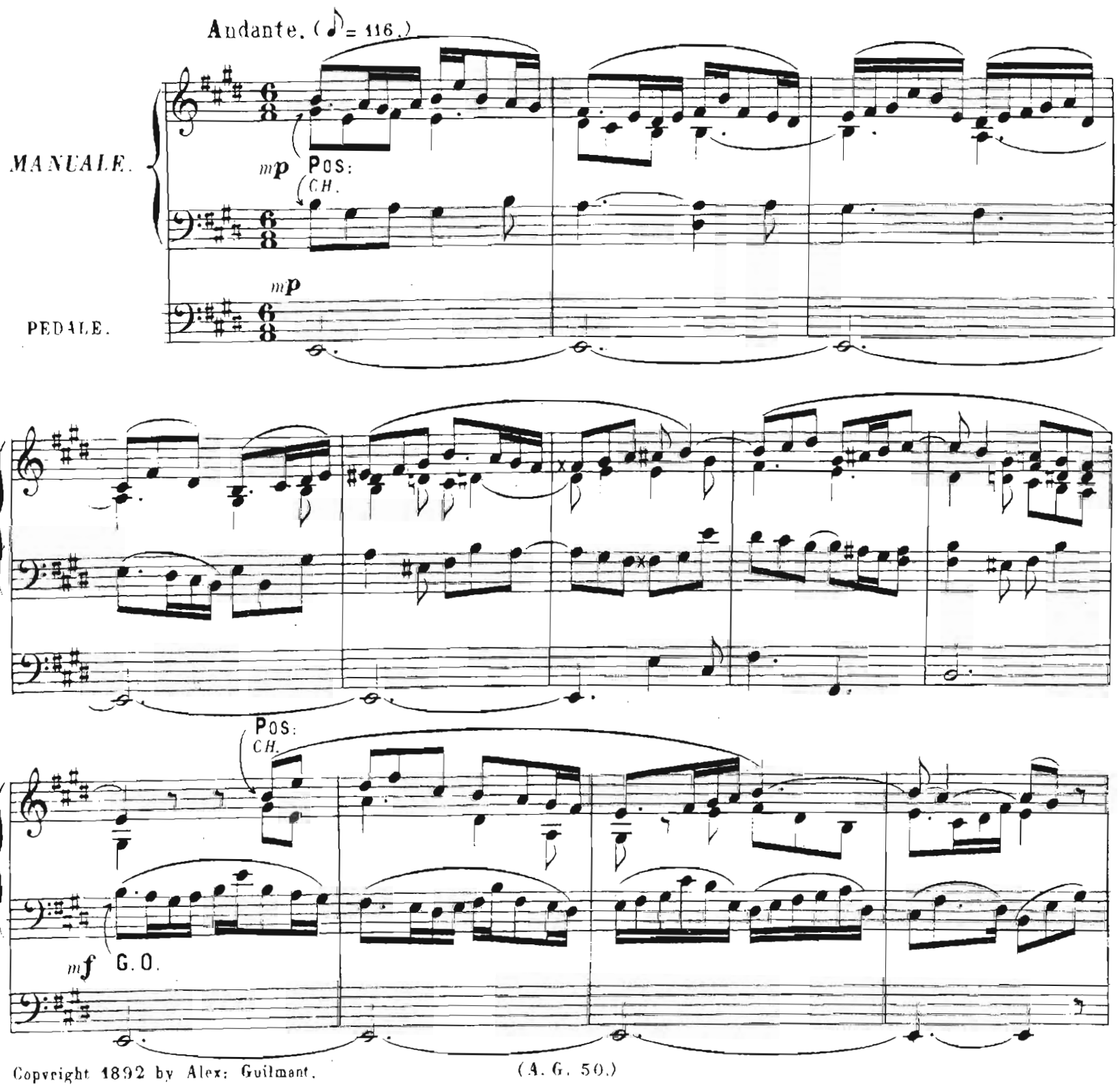
Alexandre GUILMANT.

OP: 74.

17e Livraison. | 17th Book.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix célestes et Gambe de 8 P. (Boîte ouverte)
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P.
- Gd ORGUE: Gambe et Bourdon de 8 P. Récit et Pos. accouplés au Gd O.
- PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon et Flûte de 8 P.

PREPARE.
- SWELL: *Vox angelica 8 F.t (Sw. fixed open.)*
- GREAT: *Stop. Diap. & Soft Gamba 8 F.t (or Salicional.) Sw. & Ch. to G.t*
- CHOIR: *Voix célestes 8 F.t*
- PEDAL: *Subbass 16 F.t Bass Flute 8 F.t*



Copyright 1892 by Alex: Guilmant.

G. O.

RECIT.
SW.

p

(Boîte ouverte.)
(*Sw. fixed open.*)

Pos.
Ch.

G. O.

Tirasse du G. O.
G! to Ped.

G. O.

a tempo.

Rit.

Pos.
Ch.

p

G. O.

ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.

Pos.
Ch.

Rall.

Récit.
Sw.
Dim.

pp

pp

(A. G. 50.)

Bayreuth, 7 Août 1891.

(10)

à mon ami ***ALBERT HERNU.***

ANDANTE SOSTENUTO ED ALLEGRO GIOCOSO

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

OP: 74.

17ᵉ Livraison. 17th Book

INDICATION DES JEUX:

RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 P. et Tremblant. (Trompette, Clairon, Octavin préparés.)
POSITIF: Salicional de 8 P. (Jeux d'anches préparés.)
Gd ORGUE: Flûte harmonique de 8 P. (Grand chœur préparé) Pos. accouplé.
PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P. Violoncelle de 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE.

SWELL: *Vox humana, Stop. Diap. 8 F.t & Tremulant.*
GREAT: *Dulciana or Salicional & Stop. Diap. or Clarabella 8 F.t*
CHOIR: *Dulciana or Salicional 8 F.t*
PEDAL: *Stop. Diap. 16 & 8 F.t*

Andante. (♩ = 66.)

Con malinconia.

MANUALE.

PEDALE.

pp Pos. CH.

pp

G.O.

Copyright 1892 by Alex: Guilmant.

ôtez l'accoup! du Pos au G.O.
et accouplez le Récit au G.O.

RÉCIT. *pp*
SW.

G. O. Sw. to G!
Dulciana in.

accouplez le Pos.
G! add. Dulciana.

ôtez l'accoup! du Récit au G.O.
Uncouple Sw.

p ôtez l'accoup! du Pos.
Dulciana in.

pp RÉCIT.
SW.

accouplez le Pos. au G.O.
G.! add. Dulciana.

Pos.
CH.

G.O.

ôtez l'accoup.! du Pos. au G.O.

accouplez le Récit au G.O.
Sw. to G.!

Cresc.

Dim.

pp RÉCIT.
SW.

Dim. **ppp**

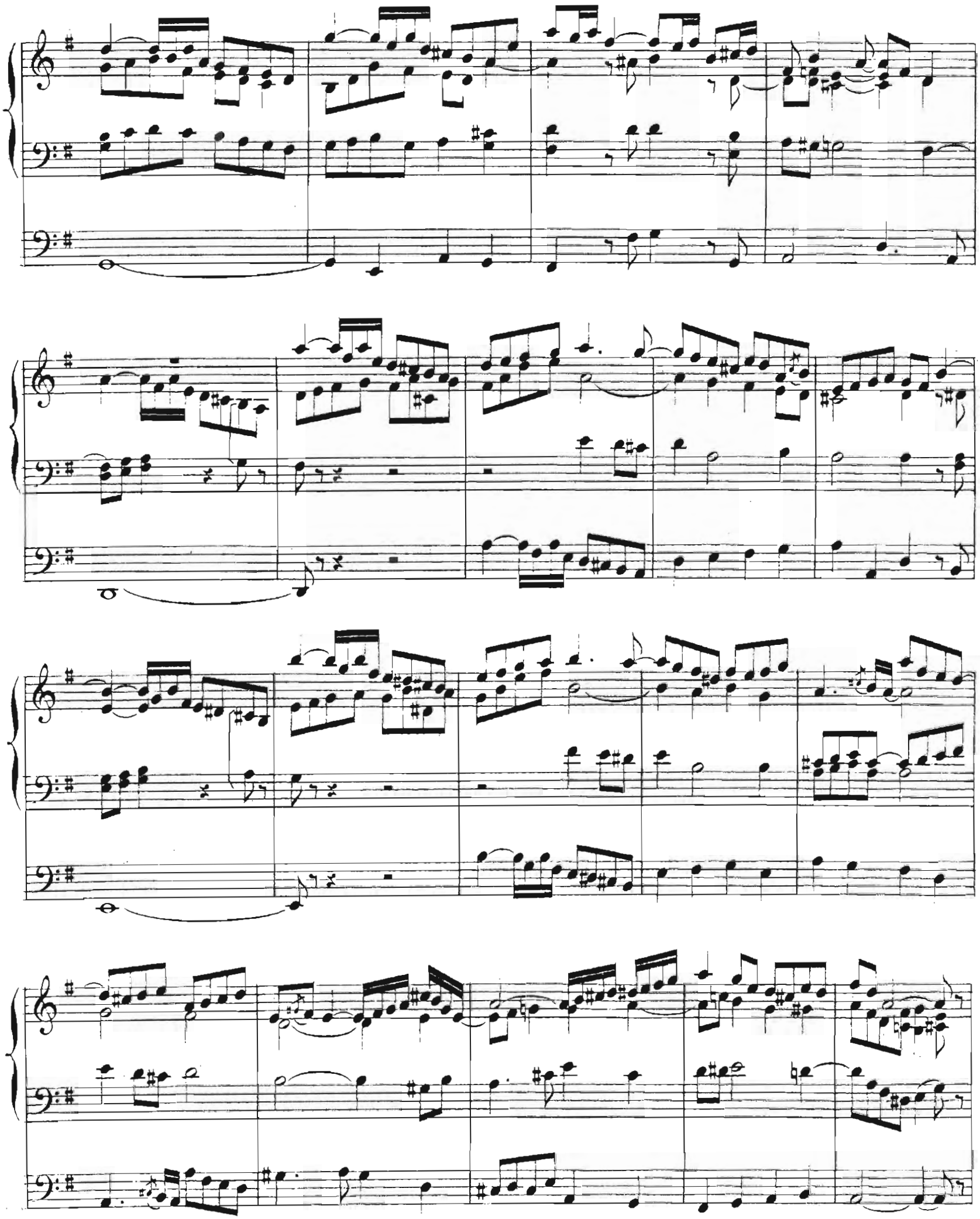
ôtez le V.lle
Violoncello in.
pp

Allegro giocoso. (♩ = 92.)

mf G.O. Fonds de 8 et 4 P. avec les anches du Récit. Boîte fermée. Otez la Voix humaine et le Tremblant.
8 & 4 F.t with Sw. Reeds 8 & 4 F.t Sw. closed. Vox humana & Tremulant in.

Péd. Fonds de 16 et 8 P.
mf 16 & 8 F.t

Tirasse du Récit.
Sw. to Ped.



p POS: Fonds de 8 et 4 P.
CH: 8 & 4 F.ts

ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.

p

p RÉCIT.
SW.

POS.
CH.

f G.O.

f

Tirasse du Récit.
Sw. to Ped.

Dim.

p

Cresc.

f

Fermez la boîte.
Close the Sw. box.

p

Pos.
CH.

Récit.
S.W.

ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.

a tempo.

Cresc.

Rit.

f G. O. Anches du Pos.

f

Tirasse du G.O.
G.t to Ped.

ff Gd Chœur.
Full.

ff anches.
Reeds.

Rit.

Bayreuth, 9 et 10 Août 1891.

à mon élève Monsieur **WILLIAM C. CARL**, *à New-York.*

COMMUNION (N° 4.)

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

17e Livraison. OP: 74. 17th Book.

INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Bourdon, Flûte Harmonique et Gambe de 8 P. G.d ORGUE: Flûte Harmonique de 8 P. Récit accouplé. PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon et Violle de 8 P.

PREPARE: SWELL: *Stop. Diap. Harmonic Flute & Gamba 8 F.t* GREAT: *Clarabella 8 F.t Swl. to G.t* PEDAL: *Soft 16 & 8 F.t*

Andante. (♩ = 72.)

MANUALE.

PEDALE.

p G. O.

p

Cresc.

Dim.

p

Un poco cresc.

Cresc.

Copyright 1892 by Alex: Guilmant.

Cresc.

Dim.

Rit.

p a tempo.

Cresc.

f

Dim.

p

p

Dim.

pp

L. Rodet grav.

(A. G. 50.)

Würzbourg, 4 Août 1891.

Imp. Delanchy, 51, Faubg St Denis.

à mon élève et ami Monsieur Charles GALLOWAY
Organiste à Saint Louis, Mo. (Amérique)

7e Sonate

Suite pour Orgue

PAR

Alexandre GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Op: 89.

Prix: 6f net

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E. DOTESIO.
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99.

Copyright 1902, by Alex. GUILMANT.

Imp. Delaunay Paris