

# Erlkönig

(Goethe)

(Originaltonart)

Op. 1 Nr. 3

Geschwind

6.

*p*

*mp cresc.*

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der

*cresc. -*

*f*

Va - - ter mit sei - nem Kind, er hat den Kna - ben wohl in - dem

*mf*

Arm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has lyrics: "warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

warm. „Mein

*mf*

*tenuto*

The second system continues the vocal line with the lyric "warm. „Mein". The piano accompaniment includes a *tenuto* marking in the right hand and a *mf* dynamic marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den

*p assai*

The third system features a vocal line with the lyrics: "Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den". The piano accompaniment includes a *p assai* marking and a *p* dynamic marking. The piano part has a more complex texture with some chords and moving lines.

Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein

*mf*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The piano part features a consistent rhythmic pattern.

Sohn. das ist ein Ne - - bel - streif,

*mf*

The fifth system features a vocal line with the lyrics: "Sohn. das ist ein Ne - - bel - streif,". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

*p*  
das ist ein Ne-belstreif!“

*rit.*

*Heimlich flüsternd und lockend*  
„Komm, lie-bes Kind, komm, geh mit mir, gar

*tremolo*  
*pp una corda*

schö-ne Spie - le spiel ich mit dir, manch bun-te Blu-men sind an dem Strand, mei-ne

Mut - ter hat manch gül-den Ge - wand.“ „Mein

*a tempo*  
*p tutte corde*

Va - - ter, mein Va - - ter, und hö - rest du nicht, was

Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht?" *mf* „Sei ru - hig,

blei - be ru - hig, mein Kind, in dür - - ren Blät - tern säu - selt der

Wind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind." *p*

*sotto* „Willst,

*tremolo*

*pp una corda*

*voce* fei - ner Kna - be, du mit mir gehh? Mei - ne Töch - ter sol - - len dich

war-ten schön, mei-ne Töch-ter füh-ren den nächt-li-chen Reihn und

wie-gen und tan-zen und sin-gen dich ein.“ „Mein

*p*

*tutte corde*

*p*

Va-ter, mein Va-ter, und siehst du nicht dort Erl-kö-nigs Töchter am dü-ste-ren

Ort?“ „Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge-nau. es schei-nen die

*mf*

*mf*

al-ten Wei-den so grau, es schei-nen die al-ten Wei-den so

*p*

*p*

grau.“ „Ich

*tremolo*

*pp una corda*

*ped.*

lieb' dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge-stalt, und bist du nicht wil-lig, so brauch' ich Ge-

*\* ped. \**

walt.“ „Mein Va-ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an, Erl - kö - - nig

*f* *mf*

*tutte corde*

*f*

hat mir ein Leids ge - tan, Erl - kö - - nig hat mir ein Leids ge -

*p*

*p*

tan.“ Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word "tan." followed by the lyrics "Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den

The second system continues the vocal line with the lyrics "schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf* (mezzo-forte).

*cresc.* Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men

The third system continues the vocal line with the lyrics "Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

das Kind war tot.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "das Kind war tot." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo-piano).