

Dem Andenken Franz Wüllner's.

# „RAFFAEL“

## Drei Stimmungsbilder

angeregt durch Raffaelsche Gemälde

für

Chor, Orchester und Orgel

von

# FRITZ VOLBACH

OP. 26.

- I. Madonna di Foligno
- II. Madonna del Granduca
- III. Madonna di San Sisto

Klavierauszug n. M.  
Chor-Stimmen n. „

Orchester-Partitur n. M.  
Orchester-Stimmen n. „

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.



Dem Andenken Franz Wüllner's.

# „RAFFAEL“

## Drei Stimmungsbilder

angeregt durch Raffael'sche Gemälde

für

### Chor, Orchester und Orgel

von

# FRITZ VOLBACH

OP. 26.

- I. Madonna di Foligno
- II. Madonna del Granduca
- III. Madonna di San Sisto

Klavierauszug n. M.  
Chor-Stimmen n. „

Orchester-Partitur n. M.  
Orchester-Stimmen n. „

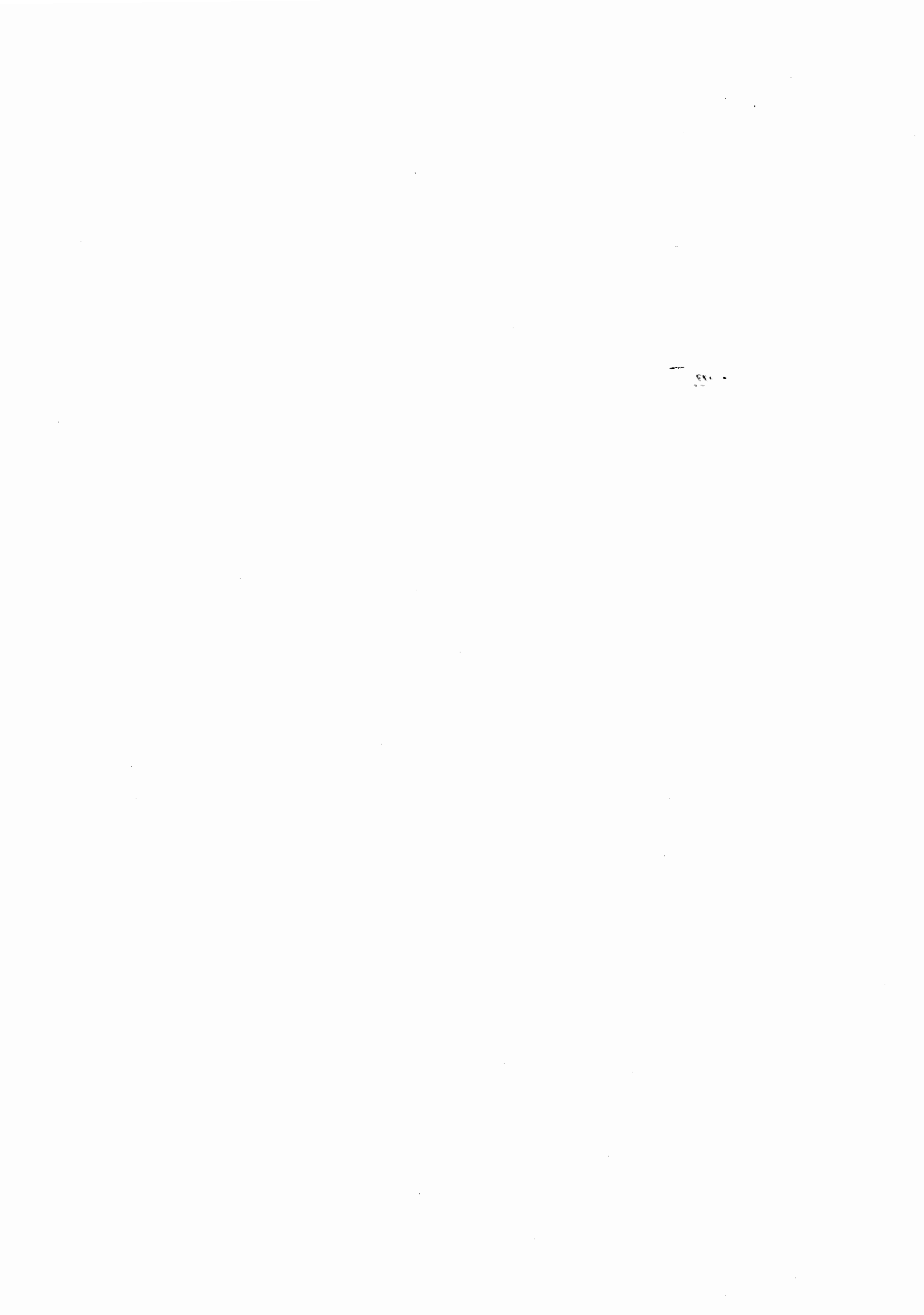
Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigentum der Verleger.



Printed in Germany.







Sehr ruhig und zart beginnen. (♩ = gegen 72.)

FRITZ VOLBACH, Op. 26.

Flöten. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Oboen. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Clarinetten B. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Fagotte. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Hörner in F. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

2 Trompeten in A.

Pauken.

Violine 1. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Violine 2. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Bratschen. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Sopran. *pp dolciss.*  
Al - ma Red - em -

Alt. *pp dolciss.*  
Al - ma Redem -

Tenor. *pp dolciss.*  
Al - ma Red - em -

Bass. *pp dolciss.*  
Al - - -

Violoncello. *pp molto dolciss. ed espress.* *pp*

Contrabass. *pp*  
*pizz.*

Chor.

1 Das Tempo allmäh-

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Hr. *p dolce*

Trp. *dim.* *p dolce*

Pk.

Vl. 1. *p dolce*

Vl. 2. *p dolce*

Br. *p dolce*

Chor.

ptō - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Redem - pto - ris ma - ter, ma - ter, *pp*

ptō - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Red - em - pto - ris ma - ter, *pp*

ptō - ris, Red-em - pto - ris ma - ter, Red - em - pto - ris ma - ter, ma - ter, *pp*

- - - ma Red - em - pto - ris ma - ter, ma - ter, *p*

Vc. *p*

Cb. *arco*



lich etwas steigern.

10/25/30 hierpasst ein 6 Rm.

Fl. *cresc.* *mf* *cresc.*

Ob. *cresc.* *mf* *cresc.*

Cl. *cresc.* *mf* *cresc.*

Fg. *cresc.* *mf* *cresc.*

Hr. *cresc.* *mf* *cresc.*

Tp. *p* *mf*

Pk.

VI. 1. *cresc.* *mf*

VI. 2. *cresc.* *mf* *cresc.*

Br. *cresc.* *mf* *cresc.*

Chor. *mf* *cresc.*

Vc. *cresc.* *mf* *cresc.*

Cb. *cresc.* *mf* *cresc.*

Chor. lyrics:  
 quae per-vi-a coe-li por-ta  
 quae per-vi-a coe-li por-ta ma-nes,  
 quae per-vi-a coe-li,

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Chor.

Vc.

Cb.

per-vi-a coe- li por- ta, coe- li por- ta ma- nes,  
ma- nes, coe-li por- ta ma- nes,  
quae per- vi- a coe-li por- ta, coe- li por- ta ma- nes,  
quae per- vi- a coe- li por- ta ma- nes,

2

ein wenig zurückh. Ruhig. (♩ = gegen 92)

Fl. *pp dolciss.*

Ob.

Cl. *p* *pp dolciss. e espress.*

Fg. *p* *pp dolciss. e espress.*

Hr. *dim.* *p* *p dolce ed espress.*

Tp.

Pk.

Vl. 1. *pp* mit Dämpfer.

Vl. 2. *pp* mit Dämpfer.

Br. *p* *pp* mit Dämpfer.

Chor. *pp* et stel - - - la  
*pp* et stel - - - la  
*pp* et stel - - - la  
*pp* et

Vc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

2

Fl. 1.

Ob.

Cl. 1.

Fg.

Hr.

*p dolce espress.*

Tp.

Pk.

VI. 1.

VI. 2.

Br.

Chor.

ma - ris, et stel - la

ma - ris, et stel - la

stel - la ma - ris, et

Vc.

Cb.





4 (♩ = 60-72.)

Fl. 1. *f* *sempre* *cresc.*

Ob. *f* *sempre* *cresc.*

Cl. *f* *sempre* *cresc.*

Fg. *f* *sempre* *cresc.*

Hr. *f* *sempre* *cresc.*

Tp. *f* *sempre* *cresc.*

Pk.

Vl. 1. *f* *sempre* *cresc.*

Vl. 2. *f* *sempre* *cresc.*

Br. *f* *sempre* *cresc.*

Chor. *f* sur - ge - re, *sempre* *cresc.* sur - ge - re, sur - ge - re, sur - ge - re,

Vc. *f* *sempre* *cresc.*

Cb. *f* *sempre* *cresc.*

4

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Hr.  
Tp.  
Pk.  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
Br.  
Chor.  
Vc.  
Cb.

sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo,  
sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo,  
re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -  
re, sur - ge - re qui cu - rat po - pu -



5

Fl. *ff*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Cl. *ff* *dim.* *rit.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *rit.* *p*

Hr. 1. *ff* *dim.* *p*  
2. *ff* *dim.* *p*  
3. *ff* *dim.* *p*  
4. *ff* *dim.* *p*

Tp. *ff* *dim.* *p*

Pk. *ff* *dim.* *p*

Vl. 1. *ff* *dim.* *p*

Vl. 2. *ff* *dim.* *p*

Br. *ff* *dim.* *p*

Chor.  
sur - ge - re.  
sur - ge - re.  
lo, sur - - ge - re.  
lo, sur - - ge - re.

Vc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

5

Tempo I.

6

Ruhig fließend.

Fl. *p dim.* *pp* *dolciss. ed espress.*

Ob. *pp* *p dolce*

Cl. *dim.* *pp* *dolciss. ed espress.*

Fg. *p* *p dolce*

Hr. *dim.* *pp* *dolciss. ed espress.*

Tp. *pp*

Pk.

Vl. 1. *p dolce*

Vl. 2. *p dolce*

Br. *p dolce*

Chor. *Quae*

Vc. *p dolce*

Cb.

6

7

Fl. *p* *dim.* *p*

Ob. *p* *dim.* *p*

Cl. *p* *dim.* *mp espress.* *espr.*

Fg. *p* *dim.* *dim.*

Hr. *p* *dim.*

Tp. 1. 3. *p* 4. *p*

Pk.

Vl. 1. *p espress.*

Vl. 2. *p*

Br. *p*

Chor. *p*  
 ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,  
 Quae ge - nu - i - sti, na - tu - ra mi - ran - te,

Vc. *p* *p espress.*

Cb. *p*

7

Fl. *mp cresc.* *mf*

Ob. *cresc.* *mf*

Cl. *cresc. -* *mf*

Fg. *cresc. -* *mf*

Hr. *p* *cresc. -* *mf*

Tp. *mf*

Pk. *mf*

Vi. 1. *mf*

Vi. 2. *cresc.* *mf*

Br. *mf*

Chor. *mp cresc.* *mf*

Quae ge - nu - i - - sti, na - tu - - ra mi -  
 Quae ge - nu - i - - sti, Quae ge - nu -  
 i - - sti, na - tu - - ra mi - ran - - te,

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p.* *ff.* *p.*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Fg. *f* *f* *f*

Hr. *f* *f* *f*

Tp. *f* *f* *f*

Pk. *f* *f* *f*

Vi. 1. *cresc.* *f* *p*

Vi. 2. *cresc.* *f* *p*

Br. *f* *f* *f*

Chor. *mf*

sti, na - tu - ra mi - ran - te,

ran - - te, mi - ran - - - te,

i - - sti na - tu - - ra mi - ran - - te,

quae ge - nu - i - - sti,

Vc. *f* *dim.* *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *f* *dim.* *pp*

8

8

Fl. *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *mf cresc.* *f*

Fg. *mf cresc.* *f*

Hr. *pp cresc.* *mf* *f*

Tp. *cresc.* *f*

Pk. *p cresc.* *f*

Vl. 1. *mf* *f*

Vl. 2. *poco marcato* *f*

Br. *poco marcato* *mf cresc.* *f*

Chor. *pp cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *Bog.* *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *Bog.* *cresc.* *f*

tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - ste - ri

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Tp.

Pk.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

Chor.

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A - - -

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A - - -

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A - - -

us, Ga-bri-e-lis ab o-re su-mens il-lud A - - -

Ve.

Cb.

9





*poco rall.*

Fl. *pp* < *f* > *p*

Ob. *pp* < *f* > *p*

Cl. *pp* < *f* > *p*

Fg. *molto espr. e dolciss.* *dim.* *pp* *pp* < *f* > *p*

Hr. *pp* < *f* > *p*

Tp. *pp* < *f* > *p*

Pk. *pp* < *f* > *p*

Vl. 1. *pp* *pp* < *f* > *p*

Vl. 2. *pp* *mit Dämpfer.* *pp* < *f* > *p*

Br. *pp* *mit Dämpfer.* *pp* < *f* > *p*

Chor. *pp* *ppp* mi-se-re-re, mi-se-re-re. *ppp* mi-se-re-re. *ppp* mi-se-re-re. *ppp* mi-se-re-re.

Vc. *pp* *espress.* *pizz.* *Bog.* *pp* < *f* > *p*

Cb. *pp* *pizz.* *Bog.* *pp* < *f* > *p*

27191.1