

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Gesang.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

I. Kantaten.

- Ach Gott vom Himmel sieh darein. (Nr. 2.)
Ach Gott, wie manches Herzeleid. (Nr. 3.)
Ach, lieben Christen, seid getrost. (Nr. 114.)
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. (Nr. 26.)
Also hat Gott die Welt geliebet. (Nr. 68.)
Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir. (Nr. 131.)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir. (Nr. 38.)
Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Nr. 6.) (Rob. Franz.)
Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Nr. 6.) (Fel. Mottl.)
Brich dem Hungrigen dein Brot. (Nr. 39.)
Bringet dem Herrn Ehre seines Namens. (Nr. 148.)
Christ lag in Todesbanden. (Nr. 4.)
Christen, ätzt diesen Tag. (Nr. 63.)
Christus, der ist mein Leben. (Nr. 95.)
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. (Nr. 40.)
Dem Gerechten muß das Licht. Trauungs-Kantate. (Nr. 195.)
Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. (Nr. 15.)
Der Friede sei mit dir. (Nr. 158.)
Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. (Nr. 31.)
Die Elenden sollen essen. (Nr. 75.)
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. (Nr. 76.)
Du Friedefürst, Herr Jesu Christ. (Nr. 116.)
Du Hirte Israel, höre. (Nr. 104.)
Ein' feste Burg ist unser Gott. (Nr. 80.)
Erfreut euch, ihr Herzen. (Nr. 66.)
Erschallet, ihr Lieder. (Nr. 172.)
Es erhub sich ein Streit. (Nr. 19.)
Es ist dir gesagt, Mensch. (Nr. 45.)
Es wartet Alles auf dich. (Nr. 187.)
Freue dich, erlöste Schar. (Nr. 30.)
Gott der Herr ist Sonn' und Schild. (Nr. 79.)
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. (Nr. 106.)
Gott fahret auf mit Jauchzen. (Nr. 43.)
Gott ist mein König. (Nr. 71.)
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. (Nr. 28.)
Halt' im Gedächtnis Jesum Christ. (Nr. 67.)
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben. (Nr. 102.)
Herr, gehe nicht ins Gericht. (Nr. 105.)
Herr Gott, dich loben Alle wir. (Nr. 130.)
Herr, wie du willst, so schicks. (Nr. 73.)
Himmelskönig, sei willkommen. (Nr. 48.)
Ich bin ein guter Hirt. (Nr. 85.)
Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen. (Nr. 182.)
Ich freue mich in dir. (Nr. 133.)
Ich hatte viel Bekümmernis. (Nr. 21.)
Ich will den Kreuzstab gerne tragen. (Nr. 56.)
Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe. (Nr. 167.)
Ihr werdet weinen und heulen. (Nr. 103.)
Jesu, der Du meine Seele. (Nr. 78.)
Jesus nahm zu sich die Zwölfe. (Nr. 22.)
Komm, du süße Todesstunde. (Nr. 161.)
Laß Fürstin, laß noch einen Strahl. (Nr. 198.)
Liebster Gott, wann werd ich sterben? (Nr. 8.)
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. (Nr. 123.)
Lobe den Herren, den mächtigen König. (Nr. 137.)
Lobet Gott in seinen Reichen. (Nr. 11.)
Mache dich, mein Geist, bereit. (Nr. 115.)
Mein Gott, wie lang', ach lange? (Nr. 155.)
Mein liebster Jesus ist verloren. (Nr. 154.)
Meinen Jesum laß ich nicht. (Nr. 124.)
Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin. (Nr. 125.)
Nach dir, Herr, verlanget mich. (Nr. 150.)
Nimm, was dein ist, und gehe hin. (Nr. 144.)
Nun danket alle Gott. (Nr. 192.)
Nun ist das Heil und die Kraft. (Nr. 50.)
Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (Nr. 61.)
Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp. (Nr. 62.)
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Nr. 34.)
O Ewigkeit, du Donnerwort. 1. Komp. (Nr. 20.)
O Ewigkeit, du Donnerwort. 2. Komp. (Nr. 60.)
O Jesu Christ, meins Lebens Licht. (Nr. 118.)
Preise Jerusalem, den Herrn. (Nr. 119.)
Schauet doch und sehet. (Nr. 46.)
Schmücke dich, o liebe Seele. (Nr. 180.)
Schwingt freudig euch empor. (Nr. 36.)
Sehet, welch eine Liebe hat uns. (Nr. 64.)
Sehet, wir geh'n hinauf nach Jerusalem. (Nr. 159.)
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. (Nr. 117.)
Selig ist der Mann. (Nr. 57.)
Sie werden aus Saba Alle kommen. (Nr. 65.)
Singet dem Herrn ein neues Lied (Lobe Zion, deinen Gott). (Nr. 190.)
Trauungs-Kantate. Dem Gerechten muß das Licht. (Nr. 195.)
Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Nr. 140.)
Wachet, betet, seid bereit. (Nr. 70.)
Was mein Gott will, des g'sehet allzeit. (Nr. 111.)
Was willst du dich betrüben. (Nr. 107.)
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. (Nr. 12.)
Wer da glaubet und getauft wird. (Nr. 37.)
Wer mich liebet. 1. Komposition. (Nr. 59.)
Wer mich liebet. 2. Komposition. (Nr. 74.)
Wer nur den lieben Gott läßt walten. (Nr. 93.)
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. (Nr. 27.)
Wie schön leuchtet der Morgenstern. (Nr. 1.)
Wir danken dir, Gott. (Nr. 29.)
Wohl dem, der sich auf seinen Gott. (Nr. 139.)
Wo soll ich fliehen hin. (Nr. 5.)

Von den vorstehenden Kantaten sind Chorstimmen erschienen.

14
3125
B11K
No. 713

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Kantate

bei der Rathswahl in der Kaiserlichen freien
Reichsstadt Mühlhausen am 4. Februar 1708

Bachs Werke.

„Gott ist mein König.“

Kantate Nr. 71.

Psalm 74, V. 12.

Coro.

Animoso. (♩ = 88.)

Coro pleno.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Divisi a due Cori.

Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,

Animoso.
 f

Gott, Gott, Gott ist, Gott
 Gott, Gott, Gott ist, Gott
 Gott, Gott, Gott ist, Gott
 Gott, Gott, Gott ist, Gott

A
Senza Ripieni.

ist mein Kö - nig von Al - - - - - ters her, von
 ist mein Kö - nig von Al - ters her, von Al - - - - - ters her,
 ist mein Kö - nig von Al - ters her, von Al - - - - - ters her,
 ist mein Kö - nig von Al - - - - - ters her,

mf

Al - - - - - ters her, von Al - - - - -
 von Al - ters her, von Al - - - - - ters her, von Al - ters her, von Al - -
 von Al - ters her, von Al - - - - - ters her, von Al - ters her,
 von Al - - - - - ters her, von Al - - - - -

Coro pleno.

- - ters her, Gott ist mein König von Al - ters her,
 - ters her, Gott ist mein König von Al - ters her,
 von Al - ters her, Gott ist mein König von Al - ters her,
 - - ters her, Gott ist mein König von Al - ters her,

B Un poco allegro. (♩ = 100.)
Senza Ripieni.

der al -
der al -
der al - le Hil - fe thut, der al -
der al - le Hil - fe thut, der al -

B Un poco allegro.

mf

le Hil - fe thut, der al - le Hil - fe
le - Hilfe thut, der al - le Hil - fe
le Hilfe thut, der al - le Hil - fe
le Hil - fe thut, der al - le Hilfe

thut, der al - le, al -
thut, der al - le, al -
thut, der al - le, al -
thut, der al - le, al -

4

le Hil - fe thut, so auf Erden, so auf Erden, auf Erden, auf

le Hil - fe thut, so auf Erden, so auf Erden, auf Erden, so auf

le Hil - fe thut, so auf Erden, so auf Erden, auf Erden,

le Hilfe thut, so auf Erden, so auf Erden, so auf

Coro pleno.

Erden, auf Erden, so auf Er - den geschieht. Gott ist mein König,

Erden, so auf Erden, so auf Er - den geschieht. Gott ist mein König,

auf Erden, so auf Er - den geschieht. Gott ist mein König,

Er - den, so auf Er - den geschieht. Gott ist mein König,

Gott, Gott, Gott,

Gott, Gott, Gott,

Gott, Gott, Gott,

Gott, Gott, Gott,

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

tr

mf

p

Aria con Corale in Canto. (Sam. II, Cap. 19, V. 35 u. 37.)

Andante. (♩ = 66.)

Tenore.

Ich bin nun acht - zig

mf

p

Jahr, ich bin nun achtzig Jahr;

mf

warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, war -

p

cresc.

Soprano.

um, warum soll dein Knecht sich mehr be-schwe-

(Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott.“)

Soll-ich auf die-ser Welt
ren, war-um, war-um?

mein Le-ben hö-her-brin-gen,
Ich bin nun acht-zig Jahr; warum war-

durch
um soll dein Knecht sich mehr be - schwe - - - - ren, soll dein

man - chen sau - ren - Tritt hin - durch ins
Knecht sich mehr be - schwe - - - - ren, warum, war - um?

Al - - - - ter drin - gen,
Ich will umkeh - ren,

so gieb Ge - duld, vor
 ich will um - keh - ren, ich will umkeh - ren, dass ich ster -

Sünd' und Schan - den mich be - wahr;
 - - - - - be in mei - ner Stadt, dass ich ster -

auf dass ich tra - gen —
 - - - - - be in mei - ner Stadt,

mag

in meiner Stadt, in meiner Stadt, bei meines

R.H. *p*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

mit Ehr'n, mit

Vaters und meiner Mutter Grab, in mei-ner Stadt, bei mei-nes

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

Eh - ren grau - es Haar.

Va - ters und mei-ner Mutter Grab.

mf

This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

This system contains measures 7 and 8, which are purely instrumental for the piano. The right hand continues with the eighth-note rhythmic pattern, while the left hand provides harmonic support. The key signature remains one sharp.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

(Tempo ordinario ♩ = 80.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in

Dein Al - ter

(Tempo ordinario.)

Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju -

Alle, das du thust, und Gott ist mit dir in Alle, in Al -

sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in Alle, das du

gend, und Gott ist mit dir in Alle, das du thust, und Gott ist mit dir in

Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in

- lem, das du thust, das du thust;

thust, und Gott ist mit dir in Alle, in Al - lem; dein Al - ter

Alle, in Al - - - lem, das du thust, in Al - - - lem, das du
 Alle, das du thust, und Gott ist mit dir in Alle, in Al - - -
 dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - - -
 sei wie deine Ju - - - gend, und Gott ist mit dir in Alle, das du

thust, das du thust, das du thust; dein Al - ter
 - lem; dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - - - gend, und Gott ist mit dir in
 gend, und Gott ist mit dir in Alle, das du thust, und Gott ist mit dir in
 thust, und Gott ist mit dir in Alle, in Al - - - lem, das du thust, in

sei wie dei - ne Ju - - - gend, und Gott ist mit dir in Alle, in Alle, in
 Alle, das du thust, in Alle, in Alle, in Alle, in
 Alle, in Al - - - lem, in Alle, in Alle, in Alle, in
 Al - - - lem, Alle, das du thust, in Al - - -

A

Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Allem, das du thust, und Gott
 Allem, das du thust, und Gott ist mit dir in Allem, in Al-lem, das du
 Allem, das du thust; dein
 - lem, das du thust; dein **A** Al-ter sei wie dei-ne Ju- gend, und Gott

ist mit dir in Allem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 thust, das du thust; dein **A** Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju- gend, und Gott ist mit dir in Allem, das
 ist mit dir in Allem, das du thust, und Gott ist mit dir in Allem, in

dein **A** Al-ter sei wie dei-ne Ju- gend, und Gott
 Ju- gend, und Gott ist mit dir in Allem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Allem, in Al-lem, das du
 Al-lem, das du thust, das du thust; dein

ist mit dir in Allem, das du thust, in Al - - -

ist mit dir in Allem, in Al - - - - lem, und Gott ist mit dir in Allem, in

thust, das du thust, in Al - lem, in Allem, in Allem, in Allem, in

Al - - - ter sei wie deine Ju - - - gend, und Gott ist mit dir in

- - - - - lem, das du thust,

Al - - - - - lem, in Allem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit

Al - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

in Al - - - - -

- - - - - lem, in

dir in Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in

Al - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust,

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al.lem, das du thust.
 Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al.lem, das du thust.
 Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al.lem, das du thust.
 in Al - - - - - lem, das du thust.

Arioso. (Psalm 74, V. 16 u. 17.)

Lento. (♩ = 72.)

Basso.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist
 dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein.

(Moderato ♩ = 80.)

Du machest, du machest, dass beide, Sonn' und Gestirn, dass

beide, Sonn' und Gestirn, ih - ren ge - wis - sen Lauf

ha - ben.

Du set - zest ei - nem jeg - lichen Lan - de, du set - zest ei - nem

jeg - li - chen Lan - de - sei - ne - Gren - ze, du set - zest ei - nem

jeg - lichen Lan - de, du set - zest ei - nem jeg - lichen Lan - de - sei - ne - Gren -

ze, sei - ne - Gren -

ze, einem jeglichen Lande sei - ne Gren - ze.

Tempo I.

p

Dal Segno.

Aria.

Vivace. (♩ = 132.)

Alto.

Durch mäch-ti-ge Kraft

Andante. (♩ = 66.)

erhältst du unsre Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krieger-

sturm sich allerorts er - hebt. Wenn Kron' und Zepter bebt, — wenn

Kron und Zepter bebt, hast du das Heil ge - schafft,

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter -

(Vivace.)

bebt, hast du das Heil ge - schafft: durch mäch - ti - ge Kraft,

durch mäch - ti - ge Kraft!

Coro pleno (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto. (♩ = 100.)

Soprano. Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben,

Alto. Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben,

Tenore. Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben,

Basso. Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben,

du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht

du wol - lest dem Fein - de nicht ge -

du wol - lest dem Fein - de nicht

du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben.
 - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben.
 ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben.
 ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben.

tr

A
 Du
 Du
 Du
 Du

tr **A**

wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest

tr *tr*

dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

B

ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

B

deiner Tur-tel-tau-ben, du wol-lest dem Fein-de, dem
 deiner Tur-tel-tau-ben, du wol-lest dem Fein-de, dem
 deiner Tur-tel-tau-ben, du wol-lest dem Fein-de, dem
 deiner Tur-tel-tau-ben, du wol-lest dem Fein-de, dem

Fein-de nicht ge-ben die See-le deiner Tur-tel-
 Fein-de nicht ge-ben die See-le deiner Tur-tel-
 Fein-de nicht ge-ben die See-le deiner Tur-tel-
 Fein-de nicht ge-ben die See-le deiner Tur-tel-

tau-ben, die See-le
 tau-ben, deiner Tur-tel-tau-ben, die See-le
 tau-ben, deiner Tur-tel-tau-ben, die See-le
 tau-ben, deiner Tur-tel-tau-ben, die See-le

dei - - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - - lest dem
 dei - - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - - lest dem
 dei - - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - - lest dem
 dei - - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - - lest dem

Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner
 Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner
 Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner
 Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner

Tur - tel - tau - - - ben.
 Tur - tel - tau - - - ben.
 Tur - tel - tau - - - ben.
 Tur - tel - tau - - - ben.

Coro.

Arioso. (♩ = 132.)

Senza Ripieni.

Soprano.

Alto. Das neu.e Re-gi-ment,

Tenore. Das neu.e Re-gi-ment,

Basso. Das neu.e Re-gi-ment,

Arioso. Das neu.e Re-gi-ment,

Allegro. (♩ = 132.)

das neu.e Regi-ment auf jeg-li-chen We-gen,

das neu.e Regi-ment auf jeg-li-chen We-gen,

das neu.e Regi-ment auf jeg-li-chen We-gen,

das neu.e Regi-ment auf jeg-li-chen We-gen,

Allegro.

auf jeg-li-chen We-gen be-krö-ne der

auf jeg-li-chen We-gen be-krö-ne der

auf jeg-li-chen We-gen be-krö-ne der

auf jeg-li-chen We-gen be-krö-ne der

Se - gen, be - krö - ne, be -

Se - gen, be - krö - ne, be -

Se - gen, be - krö - ne, be -

Se - gen, be - krö - ne, be -

krö - ne der Se - gen!

krö - ne der Se - gen!

krö - ne der Se - gen!

krö - ne der Se - gen!

A Andante. (♩ = 132.)

Friede, Ruh' und Wohler - ge - hen müsse stets zur Sei - te

Friede, Ruh' und Wohler - ge - hen müsse stets zur Sei - te

Friede, Ruh' und Wohler - ge - hen müsse stets zur Sei - te

Friede, Ruh' und Wohler - ge - hen müsse stets zur Sei - te

A Andante.

ste-hen, Friede, Ruh' und Wohler - ge-hen
 stehen, Friede, Ruh' und Wohler - ge-hen
 stehen, Friede, Ruh' und Wohler - ge-hen
 stehen, Friede, Ruh' und Wohler - ge-hen

müsse stets zur Seite stehen dem neu - en Re-gi-
 müsse stets zur Seite ste-hen. dem neu - en Re-gi-
 müsse stets zur Seite - ste-hen dem neu - en Re-gi-
 müsse stets zur Seite ste-hen dem neu - en Re-gi-

B Vivace. (♩ = 132.)
 Coro pleno. Senza Ripieni.

ment. Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser
 ment. Glück, Heil, Glück, Heil und grosser
 ment. Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser
 ment. Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser

Tutti.

Sieg, Glück, Heil und gro.sser Sieg,
 Sieg, Glück, Heil und gro.sser Sieg, Glück, Heil,
 Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Sieg,
 Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg
 Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg
 Glück, Heil, Glück, Heil und gro.sser Sieg
 Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

C Allegro. (♩ = 132.)

Senza Ripieni.

muss täg-lich von Neu-em dich, Jo-seph, er-freu-
 Senza Ripieni.
 muss

C Allegro.

en, dich,
 täg - lich von Neu - em dich, Jo - seph, er - freu -
Senza Ripieni.
 muss täg - lich von

Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -
 en, dich, Jo - seph, er -
 Neu - em dich, Jo - seph, er - freu -
Senza Ripieni.
 muss täg - lich von Neu - em dich,

- en, er - freu - en,
 freu - en, er -
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er -
 Jo - seph, er - freu -

D

Tutti.

muss

freu - en,

freu -

D

täg - lich von Neu - em dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -

Tutti.

muss täg - lich von

en, er - freu - en,

en, dich, Jo - seph, dich,

Neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

Tutti.

muss täg - lich von Neu - em dich,

Jo - seph, er - freu - en, er -
en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er -
Jo - seph, er - freu - *Tutti.*
muss täg - lich von Neu - em dich, Jo - seph, er -

freu - en, er - freu - en, er -
freu - en, er -
freu - en, er -
freu - en, er -

freu - en,
freu - en, **Coro in Ripieno tacet.**
freu - en,
freu - en,

(♩ = 132.)

E Senza Ripieni.

dass an al-len Ort'und Lan-den ganz be-ständig sei vor-

dass an al-len Ort'und Landen ganz be-ständig sei vor-

dass an al-len Ort'und Landen ganz be-stän -

E dass an al-len Ort'und Landen ganz be-ständig sei vor-

handen, ganz be-ständig sei vor - handen,

handen, ganz be-ständig sei vor - handen,

- dig, ganz be - stän -

handen, ganz be-ständig sei vor - handen,

Coro pleno.

ganz beständig, ganz beständig sei vor - han - den: Glück, Heil,

ganz beständig, ganz beständig sei vor - han - den: Glück, Heil,

dig ganz be - stän - dig sei vor - han - den: Glück, Heil,

ganz beständig, ganz beständig sei vor - han - den: Glück, Heil,

116001

Senza Ripieni.

Tutti.

Glück, Heil und gro - sser Sieg, Glück,
 Glück, Heil und gro - sser Sieg, Glück,
 Glück, Heil und gro - sser Sieg, Glück,
 Glück, Heil und gro - sser Sieg, Glück,

Heil und gro - sser Sieg, Glück, Heil,
 Heil und gro - sser Sieg, Glück, Heil, Glück,
 Heil und gro - sser Sieg, und gro - sser Sieg,
 Heil und gro - sser Sieg, und gro - sser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg!
 Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg!
 Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg!
 Glück, Heil und grosser Sieg!