

ZESSTEMMIGE
MADRIGALEN

VAN

JAN TOLLIUS #

NAAR DE UITGAVE VAN 1597 IN PARTITUUR GEBRACHT
EN OP NIEUW UITGEGEVEN

DOOR

DR. MAX SEIFFERT

UITGAVE XXIV

VAN DE VEREENIGING VOOR NOORD - NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

TE VERKRIJGEN BIJ

„DE ALGEMEENE MUZIEKHANDEL“, STUMPF & KONING, AMSTERDAM
EN BIJ
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

1901

Δ

~~Mus 405.2.24 *~~

v

Mus 405.2 (24)



Sh. . . Fund



MADRIGALI A
SEI VOCI,

1649

Di Giovan Tolio d' Amorforte.

SESTO.

CIO. IO. XCVII.

Appresso Girolamo Commelino.



Ook met deze uitgave tracht de Vereeniging eene schrede verder af te leggen op den weg, dien zij zich bij hare oprichting heeft afgebakend; deze afle evring is gewijd aan een toonkunstenaar uit de naaste omgeving van Sweelinck, een man, die zoo goed als onbekend is gebleven, Jan Tollius.

Tollius¹⁾ schijnt omstreeks 1550 te Amersfoort te zijn geboren, alwaar hij ook, nog zeer jong, eene eerste aanstelling als muziekmeester aan de Onze Lieve Vrouwekerk kreeg. Vermoedelijk hebben de kerkelijke en staatkundige toestanden in het einde der 16e eeuw onzen kunstenaar, die overtuigd katholiek was, het verblijf hier te lande weinig aantrekkelijk gemaakt; hij trok naar Italië. Eerst vestigde hij zich te Assisi, waar hij kapelmeester werd. Eenige jaren voor 1587 verliet hij deze stad, naar het schijnt om de muziek in verschillende steden te studeeren. Wij weten dat hij in 1587 te Rome was. Van 1590 af werd evenwel Padua zijn vaste woonplaats; de bisschop aldaar was zijn warme beschermer. En hier vond Tollius tijd en gelegenheid om zijne werken in het licht te geven. Tusschen 1590 en 1597 liet hij er drie boeken motetten en een deel madrigalen verschijnen. Terwijl eerstgenoemden aan den bisschop van Padua en zijne muzikale vrienden te Amersfoort zijn opgedragen, gaat hij met de madrigalen terug naar den kring, die door Sweelinck voor ons van bijzondere beteekenis is, naar het Amsterdamsche Collegium Musicum. Daarom wordt bij deze nieuwe uitgave van Tollius' werken begonnen met de madrigalen. Bij de Deensche kapel was Tollius dan als zanger aangesteld van 10 Oct. 1601 tot 18 Jan. 1603, maar daarna hooren wij niets meer van hem. Wij moeten aannemen dat hij spoedig daarop gestorven is.

De madrigalen zijn wel is waar niet in een volledig exemplaar voorhanden, maar ten minste in twee onvolledige, die elkander zeer gelukkig aanvullen. Te Regensburg ontbreekt de Canto, terwijl aan het exemplaar te Wolfenbittel de Alto ontbreekt.

Kon Tollius den druk zijner beide eerste boeken motetten bij Gardano te Venetië leiden, dit was hem niet mogelijk bij de madrigalen, die Hieron. Commelin te Heidelberg drukte. Dit verklaart de vele voorkomende fouten. Waar zij door aanvullingen uit den weg geruimt werden

¹⁾ Tollius' leven en werken zijn door mij uitvoeriger en met opgave der bronnen in het Tijdschrift, Deel VII behandeld.

zijn de plaatsen herkenbaar door de bovengeplaatste teekens. Alle veranderingen in den muziektekst zijn:

Blz. 4, laatste maat, canto, had ♩ .

Blz. 6, maat 6, canto, n. 2 stond f", dus eene vrije septime tot den bas, die door de analogie van het motief in de andere stemmen is veroorzaakt.

Blz. 15, maat 12, laatste noot, stond h, in plaats van b.

Blz. 21, maat 46, alto, laatste noot, had ♩ in plaats van ♩

Blz. 28, maat 22, canto, n. 5 en blz. 29, maat 32, sesto, n. 2 luiden e".

Blz. 46, maat 21, alto, n. 2 luidde e', hetgeen weder eene vrije septime zou maken.

Blz. 50, maat 17, alto, n. 1 had ♩ , n. 4 ♩ .

Blz. 51, maat 19, sesto, n. 4 had ♩ .

Blz. 55, maat 19, tenor, n. 1 had g, dus eene vrij invallende seconde.

Blz. 59, maat 19, quinto, n. 3 had ♩ .

Blz. 66, maat 24, sesto, n. 3 had ♩ .

Blz. 67, maat 7, alto, n. 2 had g'.

„ „ maat 9, canto, n. 1 had f".

Blz. 68, maat 14, alto, laatste noot had a'.

Blz. 70, maat 29, canto, n. 3 had f'.

Evenals bij de uitgave van Boscoop zijn van dezen muzikaal belangrijken bundel eenige nummers **voor praktisch gebruik ingericht** en de partijen daarvan bij den uitgever verkrijgbaar gesteld. Het zijn **de nummers 8, 9 en 16**, welke hiermede aan de zangverenigingen ten zeerste aanbevolen worden.

Berlijn, 6 Augustus 1901.

Dr. MAX SEIFFERT

VERT. DOOR D. F. S.

1.

Canto. Ar - do in un tempo e aggiac

Quinto. Ar - do in un tempo e aggiac

Sesto. Ardo in un tempo e aggiac - cio

Alto. Ar - do in un tempo e aggiaccio

Tenore. Ar - do in un tempo e aggiaccio

Basso. Ar-do in un tempo e aggiac - cio

- cio men - tre ri - mi - ro fis - so, men - tre

- cio men - tre ri - mi - ro fis - so gli

men - tre ri - mi - ro fis - so, men - -

men - tre ri - mi - ro fis - so gli fol-go-ranti lu - mi, gli fol-goranti

men - tre ri - mi - ro fis - - - so gli fol-go-ranti lu - mi, gli

men - - tre ri - mi - ro fis - - so

ri - mi - - ro fis - so . gli fol-goran-ti lu - mi, gli folgo-ranti lu - mi e'l

fol-goranti lu - mi, gli fol-goranti lu - mi, men - - tre ri -

- tre ri - mi - - ro fis - - so gli fol-goran-ti

lu - mi, men - - - tre ri - - - mi - - ro

fol-goran-ti lu - mi e'l fred - - do pet - - - to,

gli fol-goranti lu - mi, gli fol-goranti lu - mi, gli fol-goranti lu - mi e'l

10

— fred - do pet - to, gli fol-goranti lumie'lfred-do pet-to di mia
 - mi-ro fis - so gli fol-goranti lu-mi e'l fred - do pet-to di mia
 lu-mi, gli fol-goran-ti lu - mi e'l fred - do, e'l fred - do pet-to di mia
 fis - so gli fol-goranti lu-mi e'l fred - do pet - to,
 gli fol-goranti lu - mi, gli fol-goranti lu-mi e'l fred - do pet-to,
 fred - do pet - to, e'l fred - do pet-to,

15

don-na, e es-pet - to, e es-pet - to,
 don-na, e es-pet - to, e es-pet - to, se l'au-ra del bel vi -
 don-na, e es-pet - to, e es-pet - to, se l'au-ra del bel vi -
 e es-pet - to, di mia don - na, e es-pet - to, se l'au-ra del bel vi -
 e es-pet - to, di mia don - na, e es-pet - to, se l'au-ra del bel vi -
 e es-pet - to, di mia don - na, e es-pet - to,

se l'au-ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so
 -so, se l'au - ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so
 -so, se l'au - ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so non tem - pra quest'
 -so, se l'au - ra del bel vi - so,
 -so, se l'au - ra del bel vi - so non tem - pra quest'
 se l'au - ra del bel vi - so non tem - pra quest'

20

non tem - pra quest' im - pac - cio, se l'au - ra del bel vi -
 non tem - pra quest' im - pac - cio, se l'au - ra del bel vi -
 im - pac - cio, mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio, se l'au - ra del bel vi -
 mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio,
 im - pac - cio, mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio, se l'au - ra del bel vi -
 im - pac - cio, mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio,

- so, se l'au - ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so
 - so, se l'au - ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so non tem - pra quest'
 - so, se l'au - ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so non tem - pra
 se l'au - ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so,
 - so, se l'au - ra del bel vi - so, se l'au - ra del bel vi - so,
 se l'au - ra del bel vi - so non tem - pra quest'

25

non tem - pra quest' im - pac - cio, in giac - cio.
 im - pac - cio, mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio.
 quest' im - pac - cio, mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio.
 mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio.
 mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio.
 im - pac - cio, mi - ra - co - lo - sa mor - te ar - den - do in giac - cio.

2.

Canto. Amor po - ten - te iddi - o, ch'accendi arden - te fuo - co, ch'accendi arden -

Sesto. A - mor po - tente iddi - o, ch'accendi arden - te fuo - co, A -

Quinto. A - mor po - ten - te id - di - o, ch'ac - cendi arden - te fuo - co,

Alto. A - mor po - ten - te id - di - o, ch'ac -

Tenore. A - mor po - ten - te id - di -

Basso. A - mor po - ten -

5

- te fuo - co, A - - mor, ch'ac - cendi arden - te fuo - co, ch'ac - cendi ar -

- mor, ch'accen - di arden - te fuo - co, ch'ac - cendi arden - te fuo - co

A - mor, ch'ac - cendi arden - te fuo - co, ch'ac - cendi arden - te fuo -

- cendi arden - te fuo - co, A - mor, ch'ac - cendi arden - te, ar -

- o, ch'ac - cendi arden - te fuo - co, A - mor, ch'accendi arden -

- te id - di - o, ch'ac - cendi arden - te fuo - co, ch'accendi arden -

10

- den - te fuo - co in ag - giac - cia - to pet - to, in ag - giac - cia - to pet - to, in -

in ag - giac - cia - to pet - to, in ag - giac - cia - to pet - to, in -

- co in ag - giac - cia - to pet - to, in

- den - te fuo - co in ag - giac - cia - to pet - to,

- - te fuo - co in ag - giac - cia - to pet - to, in

- - te fuo - co in ag - giac - cia - to pet - to, in ag - giac - cia - to pet - to, in -

15

— ag-giac-cia - to pet - to, deh, deh pre-go rum - - pi con tua forza ancho -
 — ag-giac-cia - to pet - to, deh, deh pre-go rum - - pi con tua
 — ag-giac-cia - to pet - to, deh, deh pre-go rum - - pi con tua forza an-
 deh, deh pre-go rum - - pi con tua for - -
 — ag-giac-cia - to pet - to, deh, deh pre-go rum - - pi
 — ag-giac-cia - to pet - to, deh, deh pre-go rum - - pi con tua forza ancho -

- ra, con tua for-za ancho - ra, con tua for-za ancho - ra
 forza an-cho - ra, con tua for-za ancho - ra il dia-man-
 - cho - - - ra, con tua for-za an - cho - ra
 - za an - cho-ra, con tua for-za an - cho - - - ra
 con tua for-za an-cho - - - - - ra il
 - - - - - ra il

20

il dia - man-ti - no cuo - re, ac-ciò, ac-ciò ch'è tutt' il
 - ti - no, il dia-man - ti - no cuo - re, ac-ciò,
 il dia - man - ti - - no cuo - re, ac-ciò, ac - ciò ch'è tutt' il
 il dia - man - ti - no cuo - re, ac - ciò,
 dia - man - ti - no cuo - - re, ac - ciò, ac - ciò ch'è tutt' il
 dia - man - ti - no cuo - - re,

ho - - - re, ac - ciò, ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re,
 ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re, ac - ciò, ac - ciò ch'è tutt' il
 ho - - - re, ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re, ac - ciò,
 ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re, ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re
 ho - - - re, ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re, ac - ciò,
 ac - ciò, ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re, ac - ciò, ch'è tutt' il

25
 ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re
 ho - - - re
 ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re
 ho - - - re
 ac - ciò ch'è tutt' il ho - - - re
 ho - - - re
 piu non mi strug - ga e
 piu non mi strug - - - ga e
 piu non mi strug - - - ga e
 piu non mi strug - - - ga e

piu non mi strug - - ga e muo-ra, ne di mia pe - - na
 muo-ra, piu non mi strugga e muo-ra, ne di mia pe-na pren-de-
 piu non mi strug - - - ga e muo-ra, ne di mia pe-na pren-de-
 muo-ra, ne di mia pe-na pren-de-si di-let-to,
 muo-ra, ne di mia pe-na pren-de-si di-let-to,
 muo-ra, ne di mia pe-na pren-de-si di-let-to,

80

prende-si di-let-to que-sta cru-del che
 - si di-let-to, prende-si di-let-to que-sta cru-del che
 - si di-let-to, prende-si di-let-to que-sta cru-del che m'odia in o-gni
 pren-de-si di-let- - - - - to que-sta cru-del che m'odia in o -
 pren-de-si di-let-to, di-let-to que-sta cru-del che m'odia in o-gni
 pren-de-si di-let- - - - - to que-sta cru-del che

m'odia in o-gni lo-co, e m'ar- - - - - de à po-co à
 m'odia in o-gni lo-co, e m'ar- - - - - de à po-co à
 lo-co, e m'ar- - - - - de à po-co à
 - - - - gni lo-co,
 lo-co,
 m'odia in o-gni lo-co,

35

po-co, à po-co à po- - - co.
 po-co, à po-co à po-co.
 po-co, à po-co à po- - - co.
 e m'ar- - - - - de à po-co à po- - - co.
 e m'ar- - - - - de à po-co à po- - - co.
 e m'ar- - - - - de à po-co à po- - - co.

3.

Prima parte.

Canto. Bel - le nim - fe del mar' vaghe e se - re - ne, on - de tur-bat' e

Sesto. Bel - le nim - fe del mar' vaghe e se - re - ne, on -

Quinto. On - de tur-bat' e

Alto. Bel - le nim - fe del mar' vaghe e se - re - ne,

Tenore. Vaghe e se - re - ne,

Basso. On - de tur-bat' e

5

mi - nac - cio - se ven - ti, voi che

- de tur-bat' e mi - nac - cio - se ven - ti, voi

mi - nac - cio - se ven - ti, cur - vi del - phi - ni,

on - de tur-bat' e mi - nac - cio - se ven - ti, cur - vi del - phi - ni,

on - de tur-bat' e mi - nac - cio - se ven - ti, cur - vi del - phi - ni,

mi - nac - cio - se ven - ti, cur - vi del - phi - ni,

10

sta - te in - ten - ti l'al - te mie pe - ne, e

- che state in - ten - ti l'al - te mie pe - ne,

su'l mar' ad ascol - tar l'al - te mie pe - ne, l'al - te mie pe -

su'l mar' ad ascol - tar l'al - te mie pe - ne, e voi li -

su'l mar' ad ascol - tar l'al - te mie pe - ne,

l'al - te mie pe - ne, e voi li -

voi li-di so-nan - - - ti, o - ve s'at - tie - ne,
 e voi li - di so - nan - ti, o - ve s'at - tie - ne,
 - ne, e voi li - di so nan ti, o - ve s'at - tie - ne la fra - gil spe - me
 - di so - nan - - ti, o - ve s'at - tie - ne la fra - gil spe - me
 o - ve s'at - tie - ne la fra - gil spe - me
 - di so - nan - - ti, o - - - ve s'at - tie - ne,

15

sia - te con - ten - ti, de miei si lun - ghie do - lo - ro - si, e do - lo - - ro - si ac -
 sia - te con - ten - ti, de miei si lunghie do - lo - ro - - si ac -
 mia, sia - te con - ten - ti, de miei si lun - ghie do - lo - ro - si ac - cen - ti
 mia, sia - te con - ten - ti, de miei si lun - ghie do - lo - ro - - si ac -
 mia, sia - te con - ten - ti, de miei si lun - ghie do - lo - ro - si ac - cen - ti
 sia - te con - ten - ti, de miei si lun - ghie do - - - lo - ro - si ac - cen - ti

20

- cen - ti far - ne fe - de à ciascun noc - chier che vie - ne.
 - cen - ti far - ne fe - de à ciascun noc - chier, à cias - cun nocchier che vie - ne.
 far - ne fe - de à cias - cun nocchier che vie - ne, a cias - cun nocchier che vie - ne.
 - cen - ti far - ne fe - de à ciascun noc - chier che vie - ne, che vie - - - ne.
 far - ne fe - de à ciascun noc - chier, à ciascun noc - chier che vie - - - ne.
 far - ne fe - de à cias - cun noc - chier che vie - - - ne.

Seconda parte.

E dir anchor che l'em-pia don - na mi - a
 E dir anchor che l'em-pia don - na mi - a
 E dir anchor che l'em-pia don - na mi - a
 E dir anchor che l'em-pia don - na mi - a ha-
 E dir anchor che l'em-pia don - na mi - a
 E dir anchor che l'em-pia don - na mi - a

5

havendo u-gua-le, mi tien in ser-vi-tù sen-
 havendo u-gua-le, mi tien in ser-vi-tù
 al - le bel - lez - ze or - go - glio, mi tien in ser-vi-tù
 -vendo u-gua - le al - le bel-lez-ze or - go - glio, mi tien in ser-vi-tù sen-
 havendo u-gua-le, mi tien in ser-vi-tù sen -
 - a al - le bel-lez-ze or - go - glio, mi tien in ser-vi-

10

-za mer-ce - de, sen-za mer-ce - de. Jo, per - - che no - to ai na-vi-gan-ti si - a
 sen-za mer-ce - - - de. Jo, per - - che no - to ai na-vi-gan-ti
 sen-za mer-ce - de. Jo, perche no - - to ai na-vi-gan-ti si - a
 -za mer-ce - de, sen-za mer-ce - de. Jo, perche no - to ai na-vi-gan - - ti
 -za mer-ce - de, sen-za mer-ce - de. Jo, perche no - - to ai na-vi-gan-ti si - a
 -tù sen-za mer-ce - - - de. Jo, per - - che no - to ai na-vi-gan-ti si - a

4.

Prima parte.

Canto. Ze - - - - - fi-ro tor - - - - - na,

Sesto. Ze - - - - - fi-ro tor - - - - - na, e'l bel tempo ri-me -

Alto. Ze - - - - - fi-ro tor - - - - - na, e'l bel tempo ri-me - - -

Quinto.

Tenore. E'l bel tempo ri-me - - -

Basso.

5

e'l bel tempo ri-me - - - - - na, e'l bel tempo ri-me - na,

- na, e'l bel tempo ri-me - na, e'l bel tempo ri-me - - - - - na, e'l bel tempo ri-

- na, e'l bel tempo ri-me - na, e'l bel tempo ri-me - na,

E'l bel tempo ri-me - - - - - na, Ze - - - - - fi-ro tor - na,

- na, e'l bel tempo ri-me - - - - - na,

Ze - - - - - fi-ro tor - na, e'l bel

e'l bel tempo ri-me - - - - - na, e'i fio - - - - -

- me - na, e'i fio - - - - -

e'l bel tempo ri-me - - - - - na, e'i fio -

e'l bel tempo ri-me - na, e'l bel tempo ri-me - na,

e'l bel tempo ri-me - na, e'i fio -

tempo ri-me - - - - - na, e'l bel tempo ri-me - - - - - na,

-rie l'her-ba, sua dol-ce fa-mi-glia, sua dol-ce fa-mi-glia, sua
 -rie l'her-ba, sua dol-ce fa-mi-glia, sua dol-ce fa-mi-glia, sua
 -rie l'her-ba, sua dol-ce fa-mi-glia, sua dol-ce fa-mi-glia, sua
 sua
 -rie l'her-ba, sua dol-ce fa-mi-glia, sua dol-ce fa-mi-glia,
 sua dol-ce fa-mi-glia,

dol-ce fa-mi-glia, e gar-rir pro-gne, e pian-ger Fi-lo-me -
 dol-ce fa-mi-glia, e gar-rir progne, e pianger
 dol-ce fa-mi-glia, e gar-rir pro-gne, e pian-ger Fi-lo-me -
 dol-ce fa-mi-glia, e gar-rir pro-gne, e pianger
 e gar-rir pro-gne, e pian-ger Fi-lo-me -
 e gar-rir pro-gne, e pian-ger Fi-lo-me -

-na, e pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi-glia, can-di-da e ver-
 Fi-lo-me - na, e pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi-glia, can-di-da e ver-
 -na, e pian-ger Fi-lo-me - na, e pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi-glia, ver-
 Fi-lo-me - na, can-di-da e ver-
 -na, e pian-ger Fi-lo-me - na, e pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi-glia, can-di-da e ver-
 -na, e pian-ger Fi-lo-me - na, e pri-ma-ve-ra can-di-da e ver-mi-glia, can-di-da e ver-

-mi-glia, ri - - - do-noi pra - ti, e'l ciel, e'lciel, si
 -mi-glia, ri - - - do-noi pra - ti, e'l ciel, e'l
 -mi-glia, ri - - - do-noi pra - ti, e'l ciel si ras-se - re - na,
 -mi-glia, ri - - - do-noi pra -
 -mi-glia, e'l ciel, e'lciel si ras-se-re - na, ri - - - do-noi
 -mi-glia, ri - - - do-noi pra -

25

ras-se - re - - na, gio - -ve s'al-le - gra
 ciel si ras-se - re - - na, e'lciel si ras-se - re - - na, gio -
 e'l ciel si ras-se - re - na, e'l ciel si ras-se - re - na,
 - ti, e'l ciel, e'l ciel si ras-se - re - na,
 pra - ti, e'l ciel si ras-se-re - na, gio - ve s'al-le -
 - ti, e'l ciel si ras-se-re - na, gio - ve s'al-

di mi-rar sua fi - glia, l'a - - ria e l'ac - qua e la ter - ra, l'a -
 -ve s'al-le - gra di mi - rar sua fi - glia, l'a - - ria e l'ac - qua e la
 gio - ve s'al-le - -gra di mi-rar sua fi - glia, di mi-rar sua fi -
 gio - ve s'al-le - gra di mi-rar sua fi - glia, l'a - - ria e
 -gra di mi-rar sua fi - glia, l'a - - ria e l'ac - qua e la ter -
 - le - gra di mi-rar sua fi - glia, l'a - - ria e l'ac - qua e la ter - ra,

- ria e l'ac qua e la ter - ra è d'a-mor pie - - - - - na, ogni a - ni -
 ter - ra è d'a-mor pie - - - - - na, ogni a - ni - mal -
 - glia, l'a - - ria e l'ac-qua e la ter - ra è d'a-mor pie - - - - -
 l'ac - qua e la ter - ra è d'a-mor pie - - - - - na, ogni a - ni -
 - ra è d'amor pie - - - - - na, ogni a - ni - mal - - - - - d'a -
 l'a - - ria e l'ac - qua e la ter - ra è d'a-mor pie - - - - - na,

- mal - - - - - d'a - mar si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri-con-si - - glia, o - gni a - ni -
 - - - - - d'a - mar si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri - con - si - glia, o -
 - na, - - - - - d'a-mar si ri - con - si - glia,
 - mal - - - - - d'a - mar si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri - con - si - glia, o - gni a - ni - mal -
 - mar - - - - - si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri - con - si - glia, o -
 - - - - - d'a-mar si ri - con - si - glia,

- mal - - - - - d'a - mar si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri - con - si - glia.
 - gni a - ni - mal - - - - - d'a - mar si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri - con - si - glia.
 - - - - - da-mar si ri - con - si - glia.
 - - - - - d'a - mar si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri - con - si - glia.
 - gni a - ni - mal - - - - - d'a - mar si ri - con - si - glia, d'a-mar si ri - con - si - glia.
 - - - - - da-mar si ri - con - si - glia.

Seconda parte.

5

Ma per
Ma per me las - - - so tor-na-noi piu
Ma per me las - - - so tor-na-noi piu gra - - -vi so-spi - ri,
Ma per me las - - -

Ma — per me las - - - so tor-na - noi piu gra - vi so -

10

me las - - - so tor-na-noi piu gra - - -vi, tor-na-noi piu gra -
gra - vi so-spi - ri, so-spi - ri, tor-na-noi piu gra - vi
so-spi - ri, ma per me las - - - so tor-na-noi piu
Ma per me las - - - so tor-na - noi piu gra - - - vi
- so tor-na - noi piu gra - - - vi so-spi - ri, so - spi - ri,
- spi - ri, so - spi - - - ri, tor-na-

15

-vi so - spi-ri, so-spi-ri, so - spi - ri che dal
so-spi - ri, so-spi - -ri che dal cuor pro-fon-do
gra - vi so-spi - ri, so - spi - - ri, so-spi - -ri che
so - spi - ri, so-spi - -ri che dal cuor pro - fon - do
so - spi - - ri, so-spi - -ri, so-spi - ri che dal cuor pro -
- noi piu gra - -vi so - spi - ri, so - spi - ri

E can - tar, e can - tar, e can - tar
 E can - tar, e can - tar, e can - tar, e can - tar
 E can - tar, e can - tar, e can - tar, e can - tar
 E can - tar, e can - tar, e can - tar, e can - tar
 E can - tar, e can - tar, e can - tar, e can - tar
 E can - tar, e can - tar, e can - tar, e can - tar
 E can - tar, e can - tar, e can - tar, e can - tar

au - gel - let - - - - ti, e can - tar, e can - tar, e can -
 au - gel - let - - - - ti, e can - tar, e can -
 au - gel - let - - - - ti, e can - tar, e can - tar, e can -
 e can - tar, e can - tar, e can -
 e can - tar, e can - tar, e can -
 e can - tar, e can - tar, e can -

- tar, e
 - tar, e can - tar,
 - tar, e can - tar, e fio - rir
 - tar, e can - tar au - gel - let - - - - ti,
 - tar, e can - tar au - gel - let - - - - ti,
 - tar au - gel - let - - - - ti,

45

— fio - rir piag - - - ge,
 e fio - rir
 piag - - ge,
 e fio - - rir piag - - ge, e fio - rir
 e fio - - rir piag - -
 e fio - -

e fio - rir piag - - - - - ge,
 piag - ge, e fio - -
 e fio - rir piag - - - - - ge,
 piag - - - - - ge,
 - ge, e fio - rir
 - rir piag - - ge, e fio - rir

50

e fio - rir piag - - ge en bel - le don -
 - rir piag - ge, e fio - rir piag - ge en bel - le don -
 e fio - rir piag - - ge en bel - le don -
 e fio - rir, e fio - rir piag - ge en bel - le don -
 piag - - - - ge, e fio - rir piag - ge en bel - le don -
 piag - ge, e fio - rir piag - - - ge en bel - le don -

15 - ne, ho-ne-ste, at-ti, so-a-vi, at-ti, so-a - - vi,
 15 - ne, ho-ne-ste, at-ti, so-a-vi, at-ti, so-a - - vi,
 15 - ne, ho-ne-ste, at-ti, so-a-vi, at-ti, so-a - - vi,
 15 - ne, ho-ne - ste, at-ti, so-a-vi, at-ti, so-a - - vi, so-
 15 - ne, ho-ne - ste, at-ti, so-a-vi, at-ti, so-a - - vi,
 - ne, ho-ne - ste, at-ti, so-a-vi, at-ti, so-a - - vi,

55

15 sono un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge,
 15 sono un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge,
 15 sono un de-ser-to, e fere a-spre e sel-vag-ge,
 15 -no un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge, a-spre e sel-vag-ge,
 15 sono un de-ser-to, e fere aspre e sel-vag-ge, a-spre e sel-vag-ge, so-
 sono un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge,

60

15 sono un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge.
 15 sono un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge.
 15 sono un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge.
 15 sono un de-ser-to, e fere a-spre e sel-vag-ge, a-spre e sel-vag-ge.
 15 -no un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge, a-spre e sel-vag-ge.
 sono un de-ser-to, e fe-re a-spre e sel-vag-ge.

5.

Canto. E due ca-pret-te per ma-li-ti-a

Sesto. E due ca-pret-te per ma-li-ti-a

Alto. Quel la-dro

Quinto. Quel la-dro tra-di-tor,

Tenore. Due ca-pret-te quel

Basso. Due ca-pret-te quel la-dro tra-di-

5

quel la-dro tra-di-tor, quel la-dro tra-di-tor dal greg-ge tol-se-

quel la-dro tra-di-tor, quel la-dro tra-di-tor dal gregge tol-se-

tra-di-tor, quel la-dro tra-di-tor dal gregge tol-se-

quel la-dro tra-di-tor dal greg-ge tol-se-

la-dro tra-di-tor, quel la-dro tra-di-tor dal greg-ge tol-se-

- tor, dal greg-ge tol-se-

- mi. Si sig-no-reg-gia al mon-do l'a-va-ri-ti-a, l'a-va-

- mi. Si sig-no-reg-gia al mon-do l'a-va-ri-ti-a, l'a-va-

- mi. Si sig-no-reg-gia al mon-do l'a-va-ri-ti-a, l'a-va-

- mi.

- mi. L'a-va-

- mi.

- mi.

giu - ra - men - to. E pen - sa
 - ra - men - - - to. E pen - sa
 per giu - ra - men - to. E pen - sa
 giu - ra - men - to, ond es - ser mu - to - lo con - vien - mi. E pen - sa
 ond es - ser mu - to - lo con - vien - mi. E pen - sa
 ond es - ser mu - to - lo con - vien - mi. E pen - sa

25
 tu se que - sto dol - se - mi, se que - sto dol - se - mi,
 tu se que - sto dol - se - mi, e pen - sa tu se que - sto dol - se - mi,
 tu se que - sto dol - se - mi, se que - sto dol - se - mi, se que - sto
 tu se que - sto dol - se - mi, se que - sto dol - se - mi,
 tu, e pen - sa tu se que - sto dol - se - mi,
 tu. e pen - sa tu se que - sto dol - - - se - mi,

30
 se que - sto dol - se - mi, e pen - sa tu se que - sto dol - se - mi?
 se que - sto dol - se - mi, se que - sto dol - se - mi, se que - sto dol - se - mi?
 dol - se - mi, e pen - sa tu se que - sto dol - se - mi?
 e pen - sa tu se que - sto dol - se - mi, se que - sto dol - - se - mi?
 se que - sto dol - se - mi, e pen - sa tu se que - sto dol - - se - mi?

e pen - sa tu se que - sto dol - - - se - - - mi?

6.

Canto. Nel col-lar scritto un pic - ciol can ha - ve - - a, un pic - ciol can ha - ve -

Sesto. Nel col-lar scritto un pic - ciol can ha - ve - a, un pic - ciol can ha - ve - -

Alto. Nel col-lar scritto un pic - ciol can ha - ve - a, un pic - ciol can ha - ve - -

Quinto.

Tenore.

Basso.

5

- a, d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io, nis - sun' mi toc - chi,

- a, d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io,

- a, d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io,

D'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io,

D'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io,

D'I - sa - bel - la son io,

d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io,

d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io, nis - sun' mi toc - chi,

d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io,

d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io, s'es -

d'I - sa - bel - la son io, d'I - sa - bel - la son io,

d'I - sa - bel - la son io, s'es - ser non

s'es-ser non vol pri - gion di suoi begli oc - chi, di suoi begli oc -
 s'es - ser non vol pri-gion di suoi begli oc - chi, di suoi begli oc -
 s'es-ser non vol pri - gion di suoi begli oc - chi,
 -ser non vol pri-gion di suoi begli oc - chi, s'es-ser non vol pri-gion
 di suoi begli oc - chi, s'es - ser non vol pri -gion di suoi,
 vol pri-gion di suoi begli oc - chi, s'es-ser non vol pri-gion

chi, di suoi begli oc - chi. Quand' altr' il pre - se e let - -
 chi. Quand' altr' il pre - se e let - - to,
 di suoi begli oc - chi. Quand' altr' il prese e
 di suoi begli oc - chi. Quand' altr' il prese e let - to,
 di suoi begli oc - chi. Quand' altr' il prese e let - to,
 di suoi begli oc - chi. Quand' altr' il prese e

- to, leg - gi - si va-ga, s'altr' à te si do - - na, dis - se, e
 leg - gi - si va-ga, s'altr' a te si do - - na,
 let - to, dis - se, e fuor
 leg-gi-si va-ga, s'altr' à te si do - - na, dis - se, e
 dis - se, e
 let - to,

15 fuor di tua vo-glia s'im - - pre-gio-na, sim - pre - gio - na,
 s'im - pre - gio - na,
 di tua vo-glia s'im - - pre - gio-na, s'im- - pre-gio - -na,
 fuor di tua vo-glia s'im - - pre-gio-na, sim - pre - gio - na, Don-na mia sor - te
 fuor di tua vo-glia s'im - - pre-gio-na, sim - pre - gio - na, Don-na mia sor - te
 s'im - pre - gio - na, Don-na mia sor - te

21 Don-na mia sor - te chi - - o per tal re-scrit-to tuo fe - rit' il pet -
 Don-na mia sor - te chi - - o per tal re-scrit-to tuo fe - rit' il pet -
 per tal re-scrit - to tuo fe - rit' il pet - to, ti
 chi - - o per tal re-scrit-to tuo fe - rit' il pet -
 chi - - o per tal re-scrit-to tuo fe - rit' il pet - to,
 chi - - o per tal re-scrit - to tuo fe - rit' il pet - to,

25 -to, ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mi - o,
 -to, ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mi - o,
 don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mio, il ser- vir mi - o,
 -to, ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mio, il ser- vir mi - o,
 ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mi - - o,
 ti don' il ser- vir mio, ti don' il ser- vir mi - o,

7.

Canto. Ca - re ver-mi - glie la - - bra, ch'il

Sesto. Ca - re ver-mi-glie la - bra, ch'il net-tare a-mo-ro - - so fra

Alto. Ca - re ver-mi-glie la-bra, ch'il net-tare a-mo-ro - - so fra bian - - che

Quinto. Ca - re ver-mi - glie la - - bra, ch'il net-tare a-mo-

Tenore.

Basso.

net-tare a-mo-ro - so fra bian - che perle e bei ru - bini a-sco - so, te-

bian-che perle e bei ru - bi - - - nia - sco - - - so,

per - - - le e bei ru - bini a-sco - - so, te-

-ro - - so fra bian - - che per - - - le e bei ru - bini a - sco - so, te-

Te -

-ne - te per pie - ta - te,

te - ne - te per pie - ta - te,

-ne - te per pie - ta - te, te - ne - te per pie - ta - te,

-ne - te per pie - ta - te, te - ne - te per pie - ta - te, un dol - ce bac - - - cio a

-ne - te per pie - ta - te, un dol - ce bac - -

Te - ne - te per pie - ta - te, un dol - ce bac - - -

10

a la mia boc-ca da - - te, un dol-ce bac - -
 a la mia boc-ca da - - te, un.
 a la mia boc-ca da - - te, un dol - ce
 la mia boc - - ca da - - te, a la mia boc-ca da - - te,
 - - cio a la mia boc-ca da - - te, a la mia boc-ca da - te,
 - - cio a la mia boc-ca da - - te, a la mia boc-ca da - - te,

15

- - - cio a la mia boc - - ca da - te, a la mia boc-ca da - - te,
 dol - ce bac - - cio a la mia boc-ca da - te, a la mia boc-ca da - - te, che
 bac - - - cio a la mia boc-ca da - te, a la mia boc-ca da - - te,
 a la mia boc-ca da - - te,
 che con si lie - ta sor - -
 che

che con si lie - ta sor - - - te concesso hor v'è dal
 con si lie - ta sor - - - te concesso hor v'è dal ciel tor - mi da mor - -
 che con si lie - ta sor - - - te concesso hor v'è dal
 che con si lie - ta sor - - - te concesso hor v'è dal
 - - - te concesso hor v'è dal ciel tor - mi da mor - te, tor -
 con si lie - ta sor - - - te concesso hor v'è dal ciel tor - - mi da

mo - -re, gia non po - tete ha - ver' glo -

mo - -re, gia non po - tete ha - ver',

mo - -re, gia non po - tete ha - ver', gia non po - tete ha - ver' glo -

mo - -re, gia non po - tete ha - ver', gia non po - tete ha - ver' glo -

mo - -re, gia non po - tete ha - ver' glo -

mo - -re, gia non po - tete ha - ver',

- -ria mag - gio - re, glo - ria mag - gio - re,

che'l dar vi - -

- -ria mag - gio - re, glo - -ria mag - gio - re,

- -ria mag - gio - re, glo - -ria mag - gio - re, che'l dar vi - -

- -ria mag - gio - re, glo - -ria mag - gio - re, che'l dar vi - -

80

che'l dar vi - -ta a chi mo - re, che'l dar vi - -ta a chi mo - -re.

-ta a chi mo - re, che'l dar vi - -ta a chi mo - re, a chi mo - -re.

che'l dar vi - -ta a chi mo - re, che'l dar vi - -ta a chi mo - -re.

-ta a chi mo - re, che'l dar vi - -ta a chi mo - re, a chi mo - -re.

-ta a chi mo - re, che'l dar vi - -ta a chi mo - re, a chi mo - -re.

che'l dar vi - -ta a chi mo - re, che'l dar vi - -ta a chi mo - -re.

8.

Canto. Il dol - ce son - no mi pro - mise in pa - ce, ma l'a - ma - ro veg -

Sesto. Il dol - ce son - no mi pro - mise in pa - ce, ma l'a - ma - ro veg -

Alto. Il dol - ce son - no mi pro - mise in pa - ce, ma l'a - ma - ro veg -

Quinto.

Tenore.

Basso.

5

-giar mi torn' in guer - ra, mi torn' in guer - ra.

-giar mi torn' in guer - ra, mi torn' in guer - ra.

-giar mi torn' in guer - ra, mi torn' in guer - ra.

Mi torn' in guer - ra, mi torn' in guer - ra. Il dol - ce sonno è ben sta -

Mi torn' in guer - ra, mi torn' in guer - ra. Il dol - ce sonno è ben sta -

Mi torn' in guer - ra, mi torn' in guer - ra. Il dol - ce sonno è ben sta -

10

Oi - me non er - ra, oi - me non er - ra.

Oi - me non er - ra, oi - me non er - ra.

Oi - me non er - ra, oi - me non er - ra.

-to fal - la - ce, ma l'a - ma - ro veg - giar oi - me non er - ra, oi - me non er - ra.

-to fal - la - ce, ma l'a - ma - ro veg - giar oi - me non er - ra, oi - me non er - ra.

-to fal - la - ce, ma l'a - ma - ro veg - giar oi - me non er - ra, oi - me non er - ra.

15

Se'l ver'm'an-noi - a, e'l fal - so si mi pia - - ce,
 Se'l ver'm'an-noi - - a, e'l fal - so si mi pia - ce,
 Se'l ver'm'an-noi - - a, e'l fal - so si mi pia - ce,
 Se'l ver'm'an-noi - - a, e'l fal - so si mi pia - - - ce,
 Se'l ver'm'an-noi - - a, e'l fal - so si mi pia - - - ce,
 Se'l ver'm'an-noi - - a, e'l fal - so si mi pia - - - ce,

e'l fal - so si mi pia - ce,
 e'l fal - so si mi pia - ce, non odda o veg-gio mai piu ver' in
 -a, e'l fal - so si mi pia - - - - - ce, non
 e'l fal - so si mi pia - - - ce,
 non odda o veg-gio mai piu
 pia - - - ce, non odda o veg-gio mai piu

20

non odda o veg-gio mai piu ver' in ter - ra,
 ter - - - - ra,
 non odda o veg-gio mai piu ver' in ter - ra,
 od-da o veg-gio mai, non odda o veg-gio mai piu ver' in ter - ra,
 non odda o veg-gio mai piu ver' in ter - - ra, non
 ver' in ter - - ra,
 ver' in ter - - ra,

- - i, . . . poss' io dor-mir sen - za des-tar-mi ma - - -
 gua - - - i, . . . poss' io dor-mir sen - za des-tar-mi ma - - -
 - - giar gua - - - i, . . . poss' io dor-mir sen - za des-tar-mi ma - - -
 e'l veg-giar gua - i, . . .
 - - giar gua - i, . . . sen - za des-tar-mi ma - - -
 veg - - - giar gua - i,

85

- i, . . . sen - za des - tar - mi ma - - - - i,
 - i, . . . sen - za des - tar - mi ma - - - - i,
 - i, . . .
 poss' io dor - mir sen - za des - tar - mi ma - - - - i,
 - i, poss' io dor - mir sen - za des - tar - mi ma - - - - i,
 poss' io dor - mir sen - za des - tar - mi ma - - - - i,

sen - za des - tar - mi ma - - - - i.
 poss' io dor - mir sen - za des - tar - mi ma - - - - i.
 poss' io dor - mir sen - za des - tar - mi ma - - - - i.
 sen - za des - tar - mi ma - - - - i.
 poss' io dor - mir sen - za des - tar - mi ma - - - - i.
 sen - za des - tar - mi ma - - - - i.

9.

Prima parte.

Canto. I tuoi ca-pel - li, Philli, in u - na ci - stu - la ser - ba - - ti ten - go,

Sesto. I tuoi ca-pel - li, Philli, in u - na ci - stu - la ser - ba - - ti ten - go,

Alto. I tuoi ca-pel - li, Philli, in u - na ci - stu - la ser - ba - - ti ten - go,

Tenore. Philli, in u - na ci - stu - la ser - ba - ti ten - go,

Quinto.

Basso. Ser - ba - - - ti ten - go,

5 e spes-so quand' io vol - - go - li, e spes - so

e spes-so quand' io vol - - go - li,

e spes-so quand' io vol - - go - li,

e spes - so quand' io vol - - go - li, e spes - so

E spes-so quand' io vol - - go - li, e

e spes - so

quand' io vol - - go - li, e spesso quand' io vol - -

e spes-so quand' io vol - - go - li, e

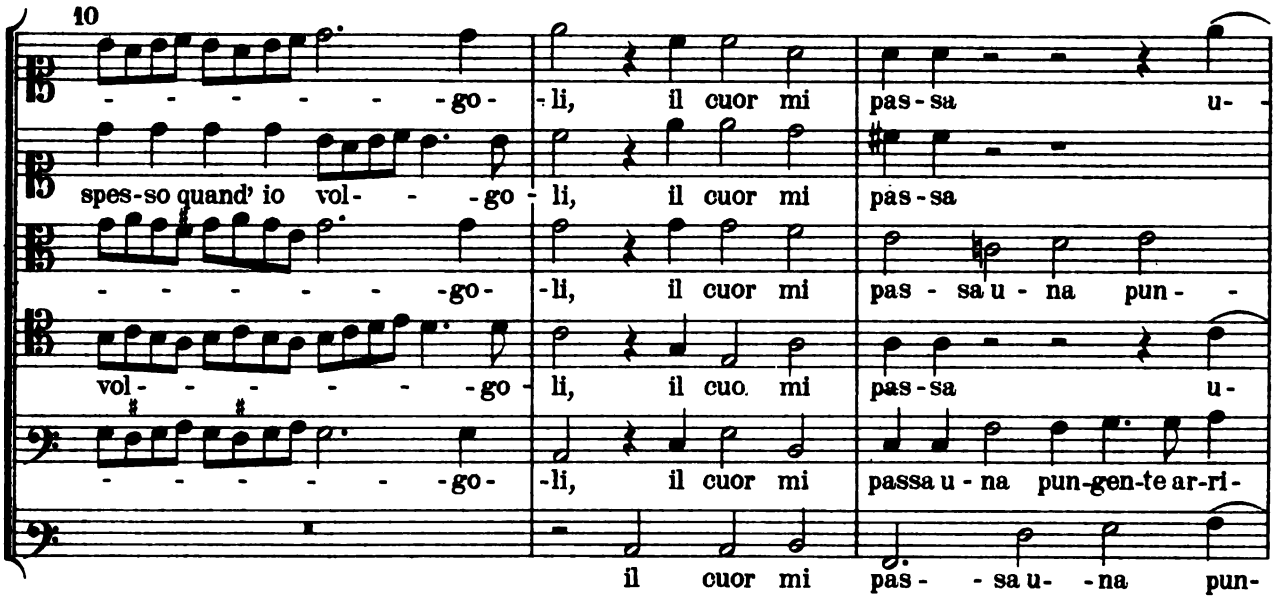
e spes-so quand' io vol - - go - li, e spesso quand' io vol - -

quand' io vol - - go - li, e spesso quand' io

spes-so quand' io vol - - go - li, e spesso quand' io vol - -

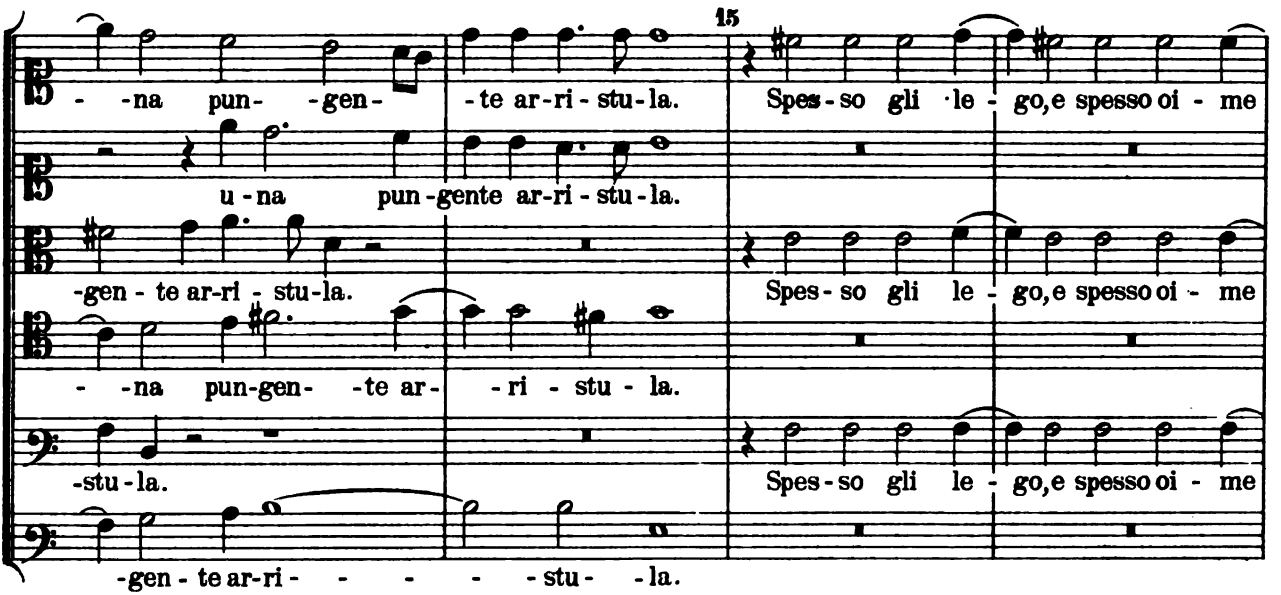
quand' io vol - - go - li,

10



-go-li, il cuor mi pas-sa u-
 spes-so quand' io vol-go-li, il cuor mi pas-sa
 -go-li, il cuor mi pas-sa u-na pun-
 vol-go-li, il cuor mi pas-sa u-
 -go-li, il cuor mi passa u-na pun-gente ar-ri-
 il cuor mi pas-sa u-na pun-

15



-na pun-gente ar-ri-stu-la. Spes-so gli le-go, e spesso oi-me
 u-na pun-gente ar-ri-stu-la.
 -gen-te ar-ri-stu-la. Spes-so gli le-go, e spesso oi-me
 -na pun-gente ar-ri-stu-la.
 -stu-la. Spes-so gli le-go, e spesso oi-me
 -gen-te ar-ri-stu-la.

20



- disciol-go-li,
 Spes-so gli le-go, e spesso oi-me disciol-go-
 - disciol-go-li,
 Spes-so gli le-go, e spesso oi-me disciol-go-
 - disciol-go-li,
 Spes-so gli le-go, e spesso oi-me disciol-go-

15 e lascio sopra lor quest' oc - chi pio - ve - re, poi
 - li, e lascio sopra lor quest' oc - chi pio - ve - re, poi
 e lascio sopra lor, poi
 - li, e lascio sopra lor, poi
 e lascio sopra lor, poi
 - li, e lascio sopra lor, poi

25 con sospir gli a - sciu - go, poi con sospir gli a - sciu - go e'n -
 con sospir gli a - sciu - go, poi e'n - -
 con sospir gli a - sciu - go, poi con sospir gli a - sciu - go e'n -
 con sospir gli a - sciu - go, poi con sospir gli a - sciu - go e'n -
 con sospir gli a - sciu - go, poi con sospir gli a - sciu - go e'n -
 con sospir gli a - sciu - go, poi con sospir gli a - sciu - go e'n -
 poi con sospir gli a - sciu - go e'n -

30 sieme accol - go - li, e'n - sieme accol - go - li, poi con sospir gli a - sciu - go, poi
 sieme accol - go - li, e'n sieme accol - go - li, poi con sospir gli a - sciu - go, poi
 sieme accol - go - li, e'n - sieme accol - go - li, poi con sospir gli a - sciu - go, poi
 sieme accol - go - li, e'n - sieme accol - go - li, poi con sospir gli a - sciu - go, poi
 sieme accol - go - li, e'n - sieme accol - go - li, poi con sospir gli a - sciu - go, poi
 sieme accol - go - li, e'n - sieme accol - go - li, poi con sospir gli a - sciu - go, poi
 sieme accol - go - li, e'n - sieme accol - go - li, poi con sospir gli a - sciu - go, poi

85 40

con sospir gli a - sciu - go e'n - sieme ac - col - go - li, e'n - sieme ac - col - go - li.
 con sospir gli a - sciu - go e'n - sieme ac - col - go - li, e'n - sieme ac - col - go - li.
 con sospir gli a - sciu - go e'n - sieme ac - col - go - li, e'n - sieme ac - col - go - li.
 con sospir gli a - sciu - go e'n - sieme ac - col - go - li, e'n - sieme ac - col - go - li.
 con sospir gli a - sciu - go e'n - sieme ac - col - go - li, e'n - sieme ac - col - go - li.
 con sospir gli a - sciu - go e'n - sieme ac - col - go - li, e'n - sieme ac - col - go - li.

Seconda parte.

Bas - se son que - ste ri - - me, bas - se son que - ste
 Bas - se son que - ste rime, e - si - li, e po - ve - re, bas - se son
 Bas - se son que - ste rime, e - si - li, e po - ve - re, e - si - li, e po - ve - re,
 Bas - se son que - ste rime, e - si - li, e po - ve - re, e - si - li, e po - ve - re,
 Bas - se son que - ste rime, e - si - li, e
 Bas - se son que - ste rime, e -
 Bas - se son que - ste rime, e - si - li, e po - - ve - - re:

5

rime, e - si - li, e po - ve - re, e - sili, e po - ve - re: Ma se'l pianger in ciel
 que - ste ri - - me, e - si - li, e po - ve - re: Ma
 e - si - li, e po - ve - re: Ma se'l pianger in ciel ha qualche
 po - ve - re, e - sili, e po - ve - re: Ma se'l pianger in
 - si - li, e po - - ve - - re: Ma se'l
 Ma se'l pianger in ciel ha

5 ha qual-che me - ri-to, do-vreb-be tan-ta fè mor-te com -
 5 se'l pianger in ciel ha qualche me - ri-to, do-vreb-be tan-ta fè mor-
 me - ri-to, do-vreb-be tan-ta fè mor - te com - mo - ve -
 ciel ha qualche me - ri - to, do-vreb-be tan-ta fè mor - te com -
 pianger in ciel ha qualche me - ri-to, do-vreb-be tan-ta fè mor-te
 qualche me - ri-to, do - vreb-be tan-ta fè mor - te com -

10

10 - mo - ve - re. Io pian-go, ô Phil - li, ô Phil - li, il tuo spie-ta-to in-te - ri-
 10 - te commo-ve-re. Io pian-go, ô Phil - li, ô Phil - li, il tuo spie-ta-to in-
 - re. Io pian-go, io pian - go, ô Phil-li, il
 - mo - ve - re. Io pian - go, ô Phil - li, il tuo spie-ta-to in-
 - commo-ve-re. Io pian - go il
 - mo - ve - re. Io pian - go, ô Phil - li, il

15

15 - to, e'l mon-do del mio mal tut-to rin-ver -
 15 - te - ri-to, e'l mon-do del mio mal tut-to rin-ver -
 tuo spie-ta-to in-te-ri-to, e'l mon-do del mio mal tut-to rin-ver - de-si,
 - te - ri-to, e'l mon-do, del mio mal
 tuo spie-ta-to in-te-ri-to, tut-to rin-ver -
 tuo spie-ta-to in-te-ri-to, tut-to rin-

20

- de-si. Deh, deh pensa pre-go, deh, deh pensa pre -
 rin-ver-de-si. Deh, deh pensa pre-go, deh, deh
 tu-to rin-ver-de-si. Deh, deh pensa pre-go, deh, deh
 - de-si. Deh, deh pensa pre-go

25

pre-go al bel vi-ver pre-te-ri-to, al bel vi-ver pre-te-ri-to,
 pre-go al bel vi-ver pre-te-ri-to, al bel vi-ver pre-te-ri-to,
 — pensa pre-go al bel vi-ver pre-te-ri-to, al bel vi-ver pre-te-ri-to, se nel pas-
 — pensa pre-go al bel vi-ver pre-te-ri-to, al bel vi-ver pre-te-ri-to,
 pre-go al bel vi-ver pre-te-ri-to, al bel vi-ver pre-te-ri-to,
 al bel vi-ver pre-te-ri-to, se

30

se nel passar di Lethe a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si,
 se nel passar di Le-the a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si,
 -sar di Le-the a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si, se nel pas-
 se nel passar di Lethe a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si,
 a-mor non per-de-si, se
 nel passar di Lethe amor non per-de-si, a-mor non per-de-si, se

se nel pas-sar di Le-the a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si.

se nel pas-sar di Le-the a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si.

-sar di Le-the a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si.

se nel pas-sar di Le-the a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si.

nel passar di Lethe a-mor non per-de-si, a-mor non per-de-si.

a-mor non per-de-si.

10.

Prima parte.

Canto. Dac-qua vi-va, dac-qua vi-va un ru-scel pu-ro e lu-cen-

Alto. Dac-qua vi-va, dac-qua vi-va un ru-scel

Sesto. Dac-qua vi-va un ru-scel pu-ro e lu-cen-

Tenore. Dac-qua vi-va un ru-scel pu-ro e lu-cen-

Quinto. Dac-qua vi-va un ru-scel

Basso. Pu-ro e lu-cen-

5

-te, pu-ro e lu-cen-te, pu-ro e lu-cen-te pla-ci-

pu-ro e lu-cen-te, pu-ro e lu-cen-te pla-ci-do scen-

-te, pu-ro e lu-cen-te, pu-ro e lu-cen-te d'A-dria nel Te-bro,

-te, pu-ro e lu-cen-te d'A-dria nel Te-bro,

pu-ro e lu-cen-te, pu-ro e lu-cen-te d'A-dria nel Te-bro,

-te, pu-ro e lu-cen-te,

10

-do scen-de - a, onde il campo La-tin

-de - a, onde il campo La-tin, onde il cam-

onde il campo La-tin, onde il campo La-tin

onde il campo La-tin, onde il campo La-

onde il cam-po La-tin, onde il cam-

onde il cam-po La-tin, onde il cam-po La-tin

for - za pren-de - a, onde il cam-po La - tin, onde il cam-po La-tin

-po La-tin for - za pren-de - a, onde il cam-po La - tin, onde il cam-po La-

for - za pren-de - a, on-de il cam-po La-tin for -

-tin for - za pren-de - a, onde il cam-po La - tin for - za pren-

-po La-tin, onde il cam-po La - tin for -

for - za pren-de - a, for -

15

for - za pren-de - a, e Ro - ma ri - na - scea ric-ca e pos-sen-

-tin for - za pren-de - a, e Ro - ma ri - na - scea,

-za pren-de - a, e Ro - ma ri - na - scea ric - ca e pos-sen -

-de - a, e Ro - ma ri - na - scea ric - ca e pos-sen -

-za pren-de - a,

-za pren-de - a, e Ro - ma ri - na - scea ric - ca e pos-sen -

-se, e - ran le Mu - se, e - ran le Mu - se, e per gu - star - ne A - stre - -
 -se, e - ran le Mu - se, e - ran le Mu - se, e per gu - star - ne A - stre - -
 -se, e - ran le Mu - se, e - ran le Mu - se, e per gu - star - ne A - stre - a
 -se,
 e - ran le Mu - se, e per gu - star - ne A - stre - -
 e - ran le Mu - se, e per gu - star - ne A - stre - -
 e - ran le Mu - se, e - ran le Mu - se, e per gu - star - ne A - stre - -

85

- a tor - no dal ciel, tor - no
 - a tor - no dal ciel, tor - no
 tor - no dal ciel, tor - no dal
 - a tor - no dal ciel, tor - no
 - a tor - no dal
 - a tor - no dal ciel, tor -

40

dal ciel, e per lui sol po - te -
 dal ciel,
 ciel, tor - no dal ciel, e per lui sol po - te -
 dal ciel, e per lui sol po - te -
 ciel, tor - no dal ciel,
 - no dal ciel, e per lui sol po - te -

- a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te,
 e per lui sol po-te - a es -
 - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te, e per lui sol po-te - a es -
 - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te, e per lui sol po-te - a es -
 - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te,

e per lui sol po - te -
 - ser e - stin - ta no - stra sete ar - den - te, e
 - ser e - stin - ta no - stra sete ar - den - te, e per lui sol po - te -
 - ser e - stin - ta no - stra sete ar - den - te, e
 - ser e - stin - ta no - stra sete ar - den - te, e
 e per lui sol po - te -

- a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te, no-stra sete ar-den - te.
 per lui sol po-te - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te.
 - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te, no-stra sete ar-den - te.
 per lui sol po-te - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te.
 per lui sol po-te - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te.
 - a es-ser e-stin - ta no-stra sete ar-den - te, no-stra sete ar-den - te.

Seconda parte.

Fio - rian le ri - ve di pur - pu - ree ro - se,
 Fio - rian le ri - ve di pur - pu - ree ro - - - se,
 Di pur - pu - ree ro - se,
 Fio - rian le ri - ve di pur - pu - ree ro - se,

5

fio - rian le ri - ve di pur - pu - ree ro - se,
 fio - rian le ri - ve di pur - pu - ree ro - se,
 di pur - pu - ree ro - se,
 Fio - rian le ri - ve di pur - pu - ree ro - se,

d'or era il let - to e l'hu - mor dol - ce tan - to, d'or
 d'or era il let - to e l'hu - mor dol - ce tan - to, d'or e -
 d'or era il let - to e l'hu - mor dol - ce tan - to, d'or
 d'or era il let - to e l'hu - mor dol - ce tan - to, d'or
 D'or era il let - to e l'hu - mor dol - ce tan - to,

era il let-to e l'hu - mor dol-ce tan-to, ch'a-van-zo tut-te,
 -ra il let-to e l'hu - mor dol-ce tan-to, ch'a-
 - era il let-to e l'hu - mor dol-ce tan-to, ch'a - van -
 - era il let-to e l'hu - mor dol-ce tan-to, ch'a - van - - zo
 - era il let-to e l'hu - mor dol-ce tan-to, ch'a - van - - zo tut - -

ch'a - van - zo tut - te l'al - tre hu - ma - ne co - - - - -
 - van - zo tut - - te l'al - tre hu - ma - ne co - - - - -
 - zo tut - te l'al - tre hu - ma - ne co - - - - - se,
 tut - te l'al - tre hu - ma - ne co - se, l'al - tre hu - ma - ne co -
 ch'a - van - zo tut - - te l'al - tre hu - ma - - ne co - - - - -
 - te l'al - tre hu - ma - - ne co - se, tut - - te l'al - tre hu - ma -

- se, ch'a - van - zo tut - te l'al - tre hu - ma - ne co - - - - -
 - se, ch'a - van - - zo tut - te l'al - tre hu - ma - - ne co - - - - -
 ch'a - van - zo tut - - te l'al - tre hu - ma - ne
 - se, ch'a - van - zo tut - - te l'al - tre hu - - ma - ne
 - se, - - - - -
 - ne co - - - - - se, ch'a - van - zo tut - - te l'al - tre hu - ma - - - - -

20

se, ch'a - van - zo tut - te l'al - tre hu - ma - ne co -
 - se, ch'a - van - zo tut - te l'al - tre hu - ma - ne
 co - se, ch'a - van - zo tut - te l'al -
 co - se, ch'a - van - zo tut - te l'al - tre hu -
 ch'a van - zo tut - te l'al -
 - ne co - se.

25

se, hu - ma - ne co - se. Ahi, ahi fie - ra stel - la, e pur - ti puo dar van - to, e -
 - co - se. Ahi, ahi fie - ra stel - la, e pur - ti puo dar van - to, e
 - tre hu - ma - ne co - se. Ahi, ahi fie - ra stel - la, e pur - ti puo dar van - to, e
 - ma - ne co - se. Ahi, ahi fie - ra stel - la, e pur - ti puo dar van - to, e
 - tre hu - ma - ne co - se. E
 E pur - ti puo dar van - to,

pur ti puo dar van - to, quel - le fre - schond' ha -
 pur ti puo dar van - to, quel - le fre - schond' ha - ver secch'
 - pur ti puo dar van - to, quel - le fre - schond' ha - ver secch' e na - sco - se,
 - pur ti puo dar van - to, quel - le fre - schond' ha - ver secch' e
 - pur ti puo dar van - to, quel - le fre -
 quel - le fre - schond' ha - ver secch' e na - sco -

ver secch' e na-sco - se, per far noi fiu - me di per-pe-tuo pian -
 e na-sco - se,
 secch' e na-sco - se, per far noi fiu - me di per-pe-tuo pian -
 -na - sco - se, per far noi fiu - me di per-pe-tuo pian -
 -sch'ond' ha-ver secch' e na-sco-se,
 - se, per far noi fiu-me di per-pe-tuo pian -

to, per far noi per far noi
 per far noi fiu - me di per-pe-tuo pian - to, per far noi
 - to, per far noi fiu - me di per-pe-tuo pian - to, per far noi
 - to, per far noi fiu - me di per-pe-tuo pian - to,
 per far noi fiu-me di per-pe-tuo pian - to,
 - to, per far noi per far noi

fiu-me di per-pe-tuo pian - to, di per-pe-tuo pian - to.
 fiu-me di per-pe-tuo pian - to, di per-pe-tuo pian - to.
 fiu-me di per-pe-tuo pian - to, di per-pe-tuo pian - to.
 per far noi fiu-me di per-pe-tuo pian - to, di per-pe-tuo pian - to.
 per far noi fiu-me di per-pe-tuo pian - to, di per-pe-tuo pian - to.
 fiu-me di per-pe-tuo pian - to, di per-pe-tuo pian - to.

11.

Prima parte.

Canto. Tra le dol-vez - ze e li - - re, e li - -

Sesto. Tra le dol-vez - - ze e li - -

Alto. Tra le dol-vez - ze e li - - re, e li - - re,

Quinto. Tra le dol-vez - - ze e li - - re, e li - -

Tenore. Tra le dol-vez - - ze e li - -

Basso. Tra le dol-vez - - ze e li - - re, e li - -

5

- - re, e li - - re, e la gioi - a el mar - ti - - re

- - re, e li - - re, e li - - re, e la gioi - a el

e la gioi - a el mar - ti - - - - re, e la

- re, e li - - re, e la gioi - a el mar - ti - - - -

- re, e li - - re, e li - - re, e la gioi - a el mar - ti - -

- re, e la gioi - - a el mar - ti - - - - re,

10

la gio - vi - net - ta Clo - ri ar - de nel ghiac - cio, ag - giaccia nel ar - do - re,

mar - ti - - re la gio - vi - net - ta Clo - - ri ar - de nel

gioi - a el mar - ti - - re la gio - vi - net - ta Clo - - ri

- - - re la gio - vi - net - ta Clo - - ri ar - de nel ghiac - cio, ag -

- - - re la gio - vi - net - ta Clo - -

la gio - vi - net - ta Clo - -

-do - re, ar - de nel giac - cio, aggrac - cia nel ar - do - re. Sen - ta pe -
nel ar - do - re. Sen - ta pe - na e
- giac - cia nel ar - do - re, ar - de nel giac - cio, aggrac - cia nel ar - do - re. Sen -
ar - de nel giac - cio, aggrac - cia nel ar - do - re.
- ri ar - de nel giac - cio, aggrac - cia nel ar - do - re.
- re.

20
- - na e di - let - to, sen - ta pena e di - let - to del caro Amin - ta suo pre - so -
di - let - to, sen - ta pe - na e di - let - to del caro Amin - ta suo pre - so -
- ta pena e di - let - to del caro Amin - ta suo pre - so -
Sen - ta pe - na e di - let - to del caro Amin - ta suo pre - so -
Sen - ta pe - na e di - let - to del caro Amin - ta suo preso d'a -
Sen - ta pe - na e di - let - to del caro Amin - ta suo pre - so.

- d'a - mo - re, sen - ta pe - na e di - let - to del ca - ro A -
- d'a - mo - re, sen - ta pe - na e di - let - to del ca - ro A -
- d'a - mo - re, sen - ta pe - na e di - let - to, sen - ta pena e di - let - to
- d'a - mo - re, sen - ta pena e di - let - to del
- mo - re, sen - ta pe - na e di - let - to del ca - ro Amin - ta
- d'a - mo - re, sen - ta pe - na e di - let - to del ca - ro A -

15



pe - na ri - - - - a,
 gioia, o l'a - - - - -spra pe - na ri - a, oi - -
 - - - - - na ri - - - - - a, oi - me,
 pe - - - - - na ri - - - - - a, oi - me, oi - me, non
 ri - - - - - a,
 - - - - - na ri - - - - - a, oi - me, oi - -



oi - me, o - - - - me, non sà qual si - - - - a
 - me, oi - me, non sà qual si - - - - a mag - gior, la gioia, o
 oi - me, non sà qual si - - - - a maggior, la gioia, o l'a -
 sà qual si - - - - a maggior, la gioia, o l'a - - - - -spra
 oi - me, oi - - - - me, non sà qual si - a maggior, la
 - me, non sà qual si - - - - a maggior, la gioia, o l'a - - - -

20



maggior, la gioia, o l'a - - - - -spra pe - na ri - a.
 l'a - - - - -spra pe - na ri - - - - - a.
 - - - - -spra pe - - - - - na ri - - - - - a.
 pe - - - - - na ri - - - - - a.
 gioia, o l'a - - - - -spra pe - - - - - na ri - - - - - a.
 - - - - -spra pe - - - - - na ri - - - - - a.

12.

Canto. An-chor ch'in al - to mar di sco - gli pie - - - no

Sesto. An-chor ch'in al - to mar di sco - gli pie - - no

Quinto. An - chor ch'in al - to mar di sco - gli pie - - no,

Alto. An - chor ch'in al - to mar di sco - gli pie - no tra

Tenore. Di sco - gli pie - no

Basso. Di sco - gli pie - - - - no

5 tra le mi - nac -

tra le

ai ven-ti in pre - da, tra le

le mi - nac - cio - se on - - - de, ai ven-ti in pre - da,

tra le mi - nac - cio - se on - de, ai ven-ti in pre - da,

tra le mi - nac - cio - se on - de, ai ven-ti in pre - da,

10 - cio - - se on - - de, ai ven-ti in pre - da, nel piu tur - bi - do,

mi - nac - cio - se on - de, ai ven-ti in pre - da, nel piu tur - bi - do,

mi - nac - cio - se on - de, ai ven-ti in pre - da, nel piu tur - bi - do,

ai ven-ti in pre - da, nel piu tur - bi - do,

ai ven-ti in pre - da, nel piu tur - bi - do,

ai ven-ti in pre - da, nel piu tur - bi - do,

tur - bi - do, tur - bi - do ver - no, a l'ombre horren - - ren - - - de, a
 tur - bi - do, tur - bi - do ver - no, a l'om - - bre hor - ren - - - de, a
 tur - bi - do, tur - bi - do ver - no, a l'om - - bre hor - ren - - - de, a
 tur - bi - do, tur - bi - do ver - no, a l'om - - - bre hor - ren - - - - -

15

- - - de d'una a - tra not - te,
 - - - de d'una a - tra not - te,
 - - - de d'una a - tra not - te, e al - - - la
 a l'ombre hor-ren - - de, e al - la mor-
 l'ombre hor-ren - - de, e
 - - - de, e al - la

la mia sbat-tu-ta na-vi-cel-la io
 la mia sbat-tu-ta na-vi-cel - - -
 mor - te in se - - - - no, la mia sbat-tu-ta na-vi-cel - la io
 - te in se - - - - no, la mia sbat-tu-ta na-vi-cel-la io
 al - la morte in se - - - - no, la mia sbat-tu-ta na-vi-cel-la io
 mor - te in se - - - - no, la mia sbat-tu-ta na-vi-cel-la io

20

ve - - - da, col ti - mor con -
 - la io ve - - - da, col ti - mor con -
 ve - - - da, che sen - za spe - me col ti - mor con -
 ve - - - da, che sen - za spe - me,
 ve - - - da, che sen - za spe - me,
 ve - - - da,

25

- ten - de, perch' in te spe - ro, perch'
 - ten - de, perch' in te spe - ro, perch'
 - ten - de, io non te - mo, Si - gnor, perch'
 io non te - mo, Si - gnor, perch'
 io non te - mo, Si - gnor, perch' in te spe - ro, perch'
 io non te - mo, Si - gnor, perch'

in te spe - ro, ch'in questa a - - - spr a e ter - - ri - -
 in te spe - ro, ch'in questa a - - - spr a e ter - - ri - bi -
 in te spe - ro, ch'in questa a - - - spr a e ter - ri - bi -
 in te spe - ro, ch'in questa a - -
 in te spe - ro, ch'in questa a - - - spr a e ter - - ri - -

30

- bi - le pro - cel - - - - - la, mi sa - rà ti -
 - le pro - - cel - - - - - la, mi sa - rà ti -
 - sta a - spra e ter - - ri - - bi - le pro - cel - - la, mi sa - rà ti -
 - le pro - cel - - - - - - - - - - - - - - - - la, mi sa - rà ti -
 - spra e - - - - - ter - ri - bi - le pro - cel - - - - - la,
 - - bi - le pro - - cel - - - - - - - - - - - la,

35

- mon, ve - - - - - lo, al - bero e stel - la, an - co - ra,
 - mon, ve - - - - - lo, al - bero e stel - la,
 - mon, ve - - - - - lo, al - bero e stel - la, an - co - ra, por -
 - mon, ve - - - - - lo, al - bero e stel - la, an - co - ra, por - - - - - to
 an - co - ra, por - - - - - to
 an - co - ra, por - to

por - to voi, por - - - - - to voi, fi - do noc - chie - ro.
 an - co - ra, por - to voi, fi - do noc - chie - ro.
 an - co - ra, por - to voi, fi - - do noc - chie - - - - - ro.
 - - - - - to voi, fi - - - - - do noc - chie - ro.
 voi, fi - - - - - do, fi - - - - - do noc - chie - ro.
 voi, fi - - - - - do noc - chie - - - - - - - - - - - ro.

13.

Canto. Se mai pie-to-sa ma - - - - dre al-cu-na vol - -

Sesto. Se mai pie-to - - sa ma - dre al-cu-na vol - - ta si

Alto. Se mai pie-to-sa ma - - - - - dre al-cu-na vol - - ta

Tenore. Al-cu-na vol - - ta

Quinto. Si ral-le -

Basso.

5

- ta si ral-le - grò - - ve-den - - do, si ral-le - grò - - ve -

ral-le - grò - - ve-den - - do, si ral-le - grò - - ve - den - - do, si ral-le -

si ral-le - grò - - ve - den-do, si ral-le - grò - - ve - den - -

si ral-le - grò - - ve - den - - - do

- grò - - ve - den - - do, si ral-le - grò - - ve - den - do

Si ral-le - grò - - ve - den - - do, si ral-le - grò - - ve - den - -

- den - - - - do di lui

- grò - - ve - den - do di lui ar -

- - - - do il pian - to fi - - - glio suo di lui ar -

il pian - - - to fi - glio suo di

il pian - to fi - glio suo di lui ar - den - -

- do il pian - to fi - glio suo di lui ar - den - -

10

ar - den - do, hor tut - ta in se rac - col - ta la tua di - let - ta
 - den - - - do, hor tutta in se rac - col - ta la tua di -
 - den - do, hor tut - ta in se rac - col - ta, rac - col - ta la tua di - let - ta
 lui ar - den - do, hor tutta in se rac - col - ta la tua di - let - ta
 - do, di lui ar - den - do, hor tut - ta in se rac - col - ta
 - - - do, hor tut - ta in se rac - col - ta

15

spo - sa in si preg - gia - to gior - no, s'al - le - gra e go - de, s'al -
 - let - ta spo - sa in si preg - gia - to gior - no, s'al - le - gra e go - de,
 spo - sa in si preg - gia - to gior - no, s'al - le - gra e
 spo - sa in si preg - gia - to gior - no, s'al - le - gra e go - de, s'al - le - gra e go -
 in si preg - gia - to gior - no, s'al - le -
 in si preg - gia - to gior - no, s'al - le - gra e go - - -

- le - gra e go - de del tuo ca - ro ri - tor - no, e si
 sal - le - gra e go - de del tuo ca - ro ri - tor - no, e
 go - - - de del tuo ca - ro ri - tor - no, e
 - - de del tuo ca - ro ri - tor - no, ri - tor - no, e
 - gra e go - de del tuo ca - ro ri - tor - no, e si
 - - - de del tuo ca - ro ri - tor - no, e si gra - -

gra - - ve e pen - so - - sa per te vi - ve - va al mon - - do,
 si gra - ve e pen - so - - sa per te vi - ve - va al mon - - do,
 si gra - ve e pen - so - - sa per te vi - ve - va al mon - - do,
 gra - - ve e pen - so - - sa, ch'e -
 - ve e pen - so - - sa,

ch'e - ra il suo duol' à null' al -
 ch'e - ra il suo duol' à null' al -
 - do, à null' al -
 ch'e - - ra il suo duol'
 - - ra il suo duol'
 ch'e - - ra il suo duol'

- tro se - con - do, à null' al - tro se - con - - do.
 - tro se - con - do, à null' al - tro se - con - - do.
 - tro se - con - do, à null' al - tro se - con - - do.
 à null' al - tro se - con - - do.
 à null' al - tro se - con - - do.

14.

Canto. Nel - la mia ver - de e - ta - de, dal mio va - go ter - re - no fei -

Sesto. Nel - la mia ver - de e - ta - de, dal mio va - go ter - re - no

Alto. Nel - la mia ver - de e - ta - de, dal mio va - go ter - re - no fei -

Tenore. Fei -

Quinto. Dal mio va - go ter - re - no,

Basso.

5

— par - ti - ta, a - ni - ma mia gra - di - ta, per go - -

fei par - ti - ta, a - ni - ma mia gra - di - ta, per go - -

— par - ti - ta, a - ni - ma mia gra - di - ta, per go - - - - der le fe -

— par - ti - ta, a - ni - ma mia gra - di - ta, per go - - - - der le fe -

a - ni - ma mia gra - di - ta, Per go - - - - der le fe -

- - der le fe - li - ci al - - me con - tra - - - - de, ch'or - nan del

- - der le fe - li - ci al - me con - tra - - - - de,

- li - ci al - me con - tra - de, al - me con - tra - - de,

- li - ci al - me con - tra - de, al - me con - tra - - de, ch'or - nan del

per go - - - - der le fe - li - ci al - me con - tra - - de,

- li - ci al - me con - tra - - - - - - - - de, ch'or - nan del mon -

10

mon - - - do, spin-to-vi dal a -
 ch'or - nan del mon - - - do, spin-to-vi dal a -
 ch'or - nan del mon - - - do la piu bel - la par - te,
 mon - - - do la piu bel - la par - te,
 la piu bel - la par - te,
 - - - - do,

15

- mo - re di quel al - ber - go sa - cro pien d'ho - no - re, do -
 - mo - re di quel al - ber - go sa - cro pien d'ho - no - re,
 di quel al - ber - go sa - cro pien d'ho - no - re,
 di quel al - ber - go sa - cro pien d'ho - no - re,
 di quel al - ber - go sa - cro pien d'ho - no - re, do -
 di quel al - ber - go sa - cro pien d'ho - no - re,

- - ve la ver - gi - ne san - ta e be - a - ta
 do - ve la ver - gi - ne san - ta e be - a - ta ri -
 do - - - ve la ver - gi - ne san - ta e be - a -
 ri - ce - ve dal am -
 - ve la ver - gi - ne san - - ta e be - a - ta ri - ce - ve
 ri - ce - ve dal am - ba -

20

ri - ce - ve dal am - ba - scia - dor ce - le - ste, ri - ti - ra -
 - ce - ve dal am - ba - scia - dor ce - le - ste, ce - le - ste
 - ta ri - ce - ve dal am - ba - scia - dor ce - le - ste
 - - - ba - scia - dor ce - le - ste, ri - ti - ra -
 dal am - ba - - scia - dor ce - le - - - ste
 - scia - dor ce - le - - - ste, ri - ti - ra -

- ta in di - spar - te, quel - la gio - con - da e fe - - li - - ce am -
 quel - la gio - con - da e fe - li - ce am - ba - scia - ta,
 quel - la gio - con - da e fe - li - ce am - ba -
 - ta in di - spar - te, quel - la gio - con - da e fe - - li -
 quel - la gio - con - da e fe - - li - ce am - -
 - ta in di - spar - te,

25

- ba - scia - - - ta, rag - gua - glian - do - la che Dio glo - ri -
 rag - gua - glian - do - la che Dio glo - ri -
 - scia - - - ta, vo -
 - ce am - ba - scia - ta,
 - - ba - scia - ta, rag - gua - glian - do - la che Dio
 rag - gua - glian - do - la che Dio glo - ri -

Canto. Che fa hog-giil mio so - - - - - le,

Sesto. Che fa hog-giil mio so - - - - - le, che fa'l mio

Alto. Che fa hog-giil mio so - - - - - le,

Tenore. Che fa'l mio

Quinto.

Basso.

5

che fa'l mio cant' e'l so - - - - - no, che non can - tan di

cant' e'l so - - - - - no, che non can - tan di

che fa'l mio cant' e'l so - - - - - no, che non can - tan di

cant' e'l so - - - - - no, che fa'l mio cant' e'l so - - - - - no,

Che fa'l mio cant' e'l so - - - - - no,

Che fa'l mio cant' e'l so - - - - - no, che non can - tan di

lei, che non can - tan di lei, che non can - tan di lei

lei, che non can - tan di lei,

lei, che non can - tan di lei la

che non can - tan di lei, che non can - tan di lei

che non can - tan di lei, la

lei, che non can - tan di lei la

-ro - - na al-le sue chio - me, 'hor que-ste mie vi - o - le, hor que-ste mie vi -
 fac-ci co-ro-na al-le sue chio - me, hor que-ste mie vi - o - le, hor que-ste mie vi -
 -ro - - na al-le sue chio - me, hor que-ste mie vi - o - le, hor que-ste mie vi -
 fac-ci co-ro-na al-le sue chio - me, hor que-ste mie vi - o - le, hor que-ste mie vi -
 fac-ci co-ro-na al-le sue chio - me, hor que-ste mie vi - o - le
 -ro - - na al-le sue chio - me, hor que-ste mie vi -

20

- o - le, che ne fac-ci co-ro -
 - o - le, che ne fac-ci co-ro -
 - o - le, che ne fac-ci co-ro-na al-le sue chio -
 - o - le e que-sti fior gli do - - no, che ne fac-ci co-
 e que-sti fior gli do - - no, che ne fac-ci co-ro -
 - o - le e que-sti fior gli do - - no,

- na al-le sue chio - me, che ne fac-ci co-ro - - na al-le sue chio - me.
 - na al-le sue chio - me, che ne fac-ci co-ro-na al-le sue chio - me.
 - me, che ne fac-ci co-ro - - na al-le sue chio - me.
 - ro-na al-le sue chio - me, che ne fac-ci co-ro-na al-le sue chio - me.
 - na al-le sue chio - me, che ne fac-ci co-ro-na al-le sue chio - me.
 che ne fac-ci co-ro - - na al-le sue chio - me.

Canto. Del - la ve - lo - ce so - - - - na in su le spon - de, al

Sesto. Del - - - - la ve - lo - ce so - na in su le spon - de,

Alto. Del - - - - la ve - lo - ce so - na in su le spon - de,

Tenore. Del - - - - la ve - lo - ce so - na in su le spon - de,

Quinto. Del - - - - la ve - lo - ce so - na in su le spon - de,

Basso. Del - - - - la ve - lo - ce so - na in su le spon - de,

mor - - mo - rio de l'on - - - -

al mor - - mo - rio de l'on - - - -

al mor - - mo - rio de l'on - de

al mor - - mo - rio de l'on - - - -

- de di - cean nim - fe e pa - sto - ri,

- de di - cean nim - fe e pa - sto - ri,

di - cean nim - fe e pa - sto - ri,

- de di - cean nim - fe e pa - sto - ri, con al - ter - na - ti cho - ri, con al - ter - na -

di - cean nim - fe e pa - sto - ri, con al - ter - na - ti cho - ri, con al - ter - na -

di - cean nim - fe e pa - sto - ri, con al - ter - na - ti cho - ri, con al - ter - na -

10

di - cean nim - fe e pa - sto - ri, con al - ter - na -
 di - cean nim - fe e pa - sto - ri, con al - ter - na -
 di - cean nim - fe e pa - sto - ri, con al - ter - na -
 - ti cho - ri, di - cean nim - fe e pa - sto - ri,
 - ti cho - ri, di - cean nim - fe e pa - sto - ri,
 - ti cho - ri, di - cean nim - fe e pa - sto - ri,

15

- ti cho - ri, con al - ter - na - ti cho - ri,
 - ti cho - ri, con al - ter - na - ti cho - ri, vi - va,
 - ti cho - ri, con al - ter - na - ti cho - ri, vi - va,
 in
 in

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, in
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,
 o - gni gen - til cuo - - - re vi - va,
 in o - gni gen - til cuo - - - re
 o - gni gen - til cuo - - - re vi - va,

in o - gni gen - til cuo - - - re vi - va, vi - va l'a -
 o - gni gen - til cuo - - - - re vi - va, vi - - - va l'a -
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va l'a -
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va l'a -
 - re vi - va, vi - va, vi - va, vi - va l'a -
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va l'a -

20

- mo - re, l'a - mo - re, l'a - - mo - re: Quan - do d'un vi - cin spe - co,
 - mo - re, l'a - mo - re, l'a - - mo - re:
 - mo - re, l'a - mo - re, l'a - - mo - re: Quan - do d'un vi - cin spe - co,
 - mo - re, l'a - mo - re, l'a - - mo - re:
 - mo - re, l'a - mo - re, l'a - - mo - re:
 - mo - re, l'a - mo - re, l'a - - mo - re: Quan - do d'un vi - cin spe - co,

25

quan - do d'un vi - cin spe - co ri - spo - - - se e - cho,
 Spe - co, spe - co,
 quan - do d'un vi - cin spe - co ri - spo - - - se e - cho,
 Spe - co, spe - co,
 Spe - co, spe - co,
 quan - do d'un vi - cin spe - co ri - spo - - - se e - cho,

Inhoud.

| | |
|--|--------|
| Amor potente iddio | Blz. 6 |
| Anchor ch'in alto mar di scogli pieno | " 60 |
| Ardo in un tempo e agghiaccio | " 3 |
| Belle nimfe del mar' vaghe e serene | " 10 |
| <i>Seconda parte.</i> E dir anchor | " 12 |
| Care vermiglie labra | " 30 |
| Che fa hoggi il mio sole | " 71 |
| D'acqua viva un ruscel puro e lucente | " 44 |
| <i>Seconda parte.</i> Fiorian le rivè di purpuree rose | " 49 |
| Della veloce sona in su le sponde | " 74 |
| Due capre e due caprette | " 23 |
| Il dolce sonno mi promise in pace | " 34 |
| I tuoi capelli, Philli, in una cistula serbati tengo | " 38 |
| <i>Seconda parte.</i> Basse son queste rime | " 41 |
| Nel collar scritto un picciol can havea | " 26 |
| Nella mia verde etade | " 67 |
| Se mai pietosa madre alcuna volta s'allegrò | " 64 |
| Tra le dolcezze e l'ire | " 53 |
| <i>Seconda parte.</i> E mentre il duol de la mia piaga | " 57 |
| Zefiro torna, e'l bel tempo rimena | " 14 |
| <i>Seconda parte.</i> Ma per me lasso | " 18 |