

# Werke für Flöte

VON

## J. DEMERSSEMAN.

Revidiert und zum Concert-Vortrag genau bezeichnet,  
mit Athemholungszeichen, u. dynamischen Zeichen  
versehen, sowie nach den technischen Anforderungen  
der Neuzeit bearbeitet von

Revised and precisely marked for concert-perfor-  
mance with directions for breath-taking and with  
dynamic signs, as well as being arranged so as  
to fill all the requirements of the present day by

### PAUL WETZGER.

Bei besonders schwierigen Stellen ist eine erleichterte Ausführung beige-  
setzt.

- Op. 2. N<sup>o</sup> 6. Ballade. (Leicht)..... mit Pianof.  
do..... mit Quartett.
- Op. 3. La Tremolo. Grosse Concertfantasie..... mit Pianof.  
do..... mit Orchesterbegl.
- Op. 7. Introduction und Variationen über den „Carneval  
von Venedig.“ Fantasie..... mit Pianof.  
do..... mit Orchester.
- Op. 19. Erstes Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 20. Zweites Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 21. Drittes Concertstück..... mit Pianof.  
do..... mit Quinttett.  
do..... mit Orchester.
- Op. 29. Berühmte Fantasie über den „Trauermarsch“ von  
Chopin (Original-Ausgabe)..... mit Pianof.  
do..... mit Orchester.
- Op. 35. Brillante Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jü-  
din“ (La Juive) von Halévy (Original-Ausgabe) mit Pianof.
- Op. 43. Original-Fantasie..... mit Pianof.  
do..... mit Quinttett.  
do..... mit Orchester.
- Op. 52. Grosse Fantasie „Oberon“..... mit Pianof.  
do..... mit Orchester.
- Op. 80. Viertes Concertstück..... mit Pianof.  
do..... mit Quinttett.  
do..... mit Orchester.

- Op. 81. Fünftes Concertstück..... mit Pianof.
- Op. 82. Italienisches Concert (Concertstück N<sup>o</sup> 6) mit Pianof,  
do..... mit Orchester.

Verlag und Eigenthum  
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a.N.

# Sechstes (italienisches) Concertstück.

# Sixieme Solo de Concert. (Concert italien.)

## Flöte Solo.

J. Demersseman, Op. 82.  
Revid. und zum Concertvortrag genau bezeichnet  
von P. Wetzger.

**Maestoso marciale.** **19** **Maestoso poco più lento.**

*f energico*

*p dolce e tranquillo* *pp* *p* *pp*

*p*

*p con bravoura*

*p*

*f*

*pp* *f* *p* *p* *f*

*p*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, continuing the melodic line from the first staff with a long slur and a breath mark (V) at the end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end. The tempo marking *p dolce e tranquillo* appears below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, starting with a *tr* (trill) and *ppp cresc.* dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end. The tempo marking *Tempo I.* appears above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end. A *tr* (trill) is marked above the final note.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end. A *tr* (trill) is marked above the final note. The tempo marking *p dolce* appears below the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat, starting with a *pp* dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end. The tempo marking *cresc.* appears below the staff.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat, starting with a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together, with a long slur over the entire line. A breath mark (V) is present at the end. The tempo marking *rit.* appears above the staff, followed by *a tempo*. A *ten.* (tenuto) marking is present above the final note.

Flöte Solo.

*Cadenz.*

*f* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *fz* *pp* *a tempo* **6 8 6 rit.**

**Allegretto un  
Più vivo. poco più lento.**

**Chanson Napolitaine. (Neapolitanische Melodie.)  
Listesso Tempo.**

*p molto espress.* *pressante* *a tempo* *p cresc.* *f* *dim.* *pressante* *p cresc.* *f* *dim.* *dim.* *pp* *p* *rall.* **Andante maestoso.** *con passione* *f* *p cresc.* *p cresc. e string. poco* *a poco* *f* *dim.*

Tempo I.

pp *più lento* rit. Lento. rit.

Finale. (Saltarello.)  
Allegro vivace.

15 *f* *p* *f* *pp* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *p* *f* *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f* *p molto espress.*

Flöte Solo.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff begins with a half note G4, followed by eighth notes and triplets. There are dynamic markings *pp* and *f* throughout the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Continuation of the melodic line with triplets. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. Features more complex triplet patterns. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. Includes a *cresc.* marking. Dynamic markings *f* and *pp* are present.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. Features a *f* dynamic marking. Includes a *cresc.* marking.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. Features a *f* dynamic marking. Includes a *cresc.* marking.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats. Features a *p* dynamic marking. Includes a *cresc.* marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). Features a *f* dynamic marking. Includes a *cresc.* marking.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. Features *p* and *f* dynamic markings. Includes a *cresc.* marking.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Tempo I.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three flats. Starts with a *f* dynamic marking. Includes a *cresc.* marking.



Flöte Solo.

The musical score for Flute Solo, page 7, is written in a single system with ten staves. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, many of which are grouped in triplets. Dynamic markings include *p*, *f*, *cresc.*, *pp*, and *ff*. The piece concludes with a fermata over a final note.

# Werke für Flöte

VON

## PAUL WETZGER.

### Original-Werke.

- Op. 23. **Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten.** N<sup>o</sup> 1. Liebesfrühling. *Intermezzo.* N<sup>o</sup> 2. Die Schwätzer. *Humoreske.* N<sup>o</sup> 3. Heimweh. *Lied ohne Worte.* N<sup>o</sup> 4. Mückenspiel. *Scherzo.* Zusammen in 1 Heft.
- Op. 26. **Zephyrflüstern.** Bravour Stück f. *Flöte Solo m. Pianof.*
- Op. 26. **Dito für Flöte Solo mit Orchester.**
- Op. 30. **Die Elfen.** (*The Elfs.*) Fantasie Caprice f. *Flöte Solo m. Pft.*
- Op. 30. **Dito für Flöte Solo mit Orchester.**
- Op. 31. **Systematische Tonleiter u. Accordstudien für Flöte.**
- Op. 31. **Systematical scale and accord studies for Flute.**
- Op. 32. **Vor- und Rückwärts.** (*Avant et Retour. — Forwards and Backwards.*) Zwei musikalische Scherze. *Ausführbar für:*  
2 Violinen — Flöte und Violine — 2 Clarinetten —  
Clarinetten u. Violine — Oboe u. Violine — Flöte u. Clarinette.
- Op. 33. **Am Waldesbach.** Idylle für *Flöte Solo m. Pfte. od. Orch.*
- Op. 34. **Götterfunken!** Bravour-Polka für *Piccolo Solo od. Flöte Solo mit Orchester.*
- Op. 34. **Dito mit Militärmusik.**
- Op. 34. **Dito mit Pianoforte.**
- Op. 34. **Dito für französische Besetzung:** *Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet u. Pianof.*
- Op. 34. **Dito für amerikanische Besetzung:** *Flöte Solo, Viol., Cello, Cornet, Clarinette u. Pianof., (Tambour ad lib.).*
- Op. 34. **Dito. Gesellschafts-Quartett:** *Flöte, Viol., Cello u. Pianof.*
- Op. 35. **Santa Notte!** (*Heilige Nacht!*) 2. Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder für *Violine u. Pianof. (I-III. Pos.) — 2 Violinen u. Pianof. — Flöte u. Pianof. — Flöte, Violine u. Pianof.*
- Op. 36. **Dito.** 3. Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder für *Violine u. Pianof. (I. Pos.)*
- Op. 37. **Weihnachtsstraum.** Ein Stimmungsbild am heiligen Abend für *Streichquintett mit Harfe u. Glocken ad lib. (Harfe kann durch Pianof. ersetzt werden.) — Streichquintett (2 Violinen, Viola, Cello u. Bass) — Violine u. Pianof. — 2 Violinen u. Pianof. — Violine, Cello u. Pianof. — Flöte u. Pianof. — Flöte, Violine u. Pianof. — Flöte, Violine, Cello u. Pianof. — 2 Violinen, Viola, Cello u. Pianof.*
- Op. 38. **Erinnerung an J. Haydn.** Fantasie für *Flöte Solo m. Pfte.*
- Op. 38. **Dito mit Orchester.**

### Die Flöte

ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit,  
in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung mit zahlreichen  
Abbildungen der verschiedenen Systeme von

Paul Wetzger.

= Mk. 2.- =

Ausgabe mit Pianoforte — mit Quartett — mit Orchester.

### Bearbeitungen.

**Nachtigallen Scene** (*Nightingale Scene*) aus „Il Pensieroso“  
von G. F. Händel. Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch ein-  
gerichtet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

*Flöte u. Violine Solo m. Pianoforte od. Orchester.*  
*Flöte u. Viola Solo m. Pianoforte od. Orchester.*  
*Flöte u. Cello Solo m. Pianoforte od. Orchester.*  
*Flöte u. Oboe Solo m. Pianoforte od. Orchester.*  
*Flöte u. Clarinette Solo m. Pianoforte od. Orchester.*  
*Flöte u. Fagott Solo m. Pianoforte od. Orchester.*  
*Flöte Solo u. 1 Sopranstimme m. Pianoforte od. Orchester.*

**Tochter Zion.** Berühmte Melodie aus „Judas Maccabäus“  
von G. F. Händel. Bearbeitet von Paul Wetzger.

AUSGABE FÜR:

*2 Flöten mit Harfe oder Pianoforte.*  
*2 Violinen mit Harfe oder Pianoforte.*  
*Flöte und Violine mit Harfe oder Pianoforte.*

**Horch die Lerche singt im Hain.** Romanze aus der Oper  
„Die lustigen Weiber von Windsor“ v. O. Nicolai. Bearb. v. P. Wetzger.

AUSGABE FÜR:

*Flöte, Violine und Pianoforte.*  
*Flöte, Viola und Pianoforte.*  
*Flöte, Cello und Pianoforte.*  
*Flöte, Oboe und Pianoforte.*  
*Flöte, Clarinette und Pianoforte.*

**Das glückliche Waldvöglein** (*Happy birdling of the forest*)  
von W. V. Wallace, Op. 63. Bearbeitet und variirt von Paul Wetzger.  
Bravour-Stück für *Flöte Solo mit Pianoforte.*

**Dito** *Flöte Solo mit Quintett.*

**Flöten-Cadenzen** aus Orchester-Werken jeglicher Art.

Zusammengestellt und herausgegeben von Paul Wetzger.

**Sylphentanz.** Ballet aus „Fausts Verdammung“ v. Hector Berlioz.

Für *Flöte mit Pianoforte.*

**Balfe, W.,** Favorit-Arie der Malibran.

**Tulou, J. L.,** Op. 91. Neuntes Concertstück, *mit Pianof.*

**Beriot, Ch. de,** Op. 100. Ballet-Scene. *Fantasiè.*

– Air Montagnard. Berühmtes Air varié N<sup>o</sup> 4.

– Berühmtes Air varié N<sup>o</sup> 7.

**Chopin, Fr.,** Op. 64. N<sup>o</sup> 1. Minuten-Waizer. *Valse de Bravoure.*

*Ausgabe in D-dur mit Pianof. od. Orch.*

**Schumann, Rob.,** Op. 120. Romanze a. d. Symphonie N<sup>o</sup> 4.

**Heidrich, M.,** Op. 17. Variationen über ein ungarisches  
Volkslied für *Flöte u. Pianof.*

Verlag und Eigenthum

VON

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Carl Fischer, New York.  
Leonid Adler, Kostowa D.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.  
W. H. Mitchell, Glasgow.