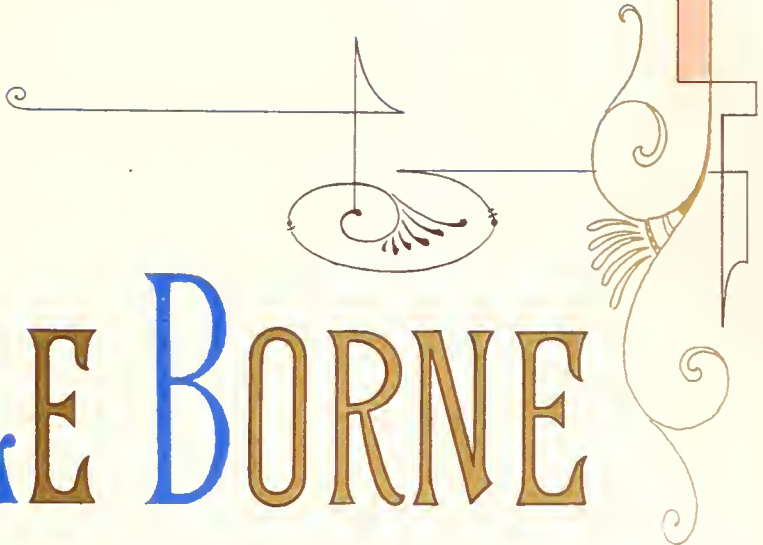
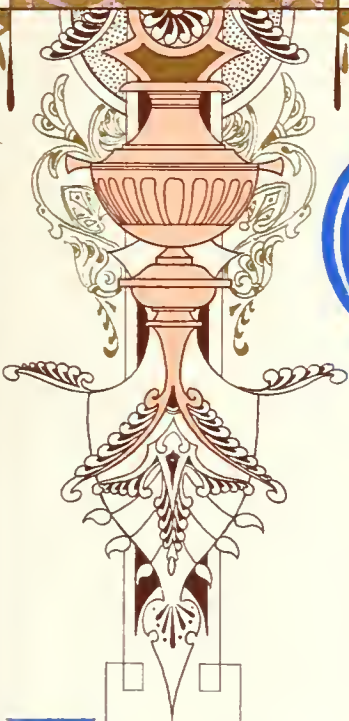




DAPHNIS

ET

CHLOÉ



Fernand LE BORNE



Au Maître CHARLES GOUNOD



# DAPHNIS ET CHLOE

Drame Pastoral,

exécuté pour la première fois à Bruxelles  
par la Société de Musique  
sous la Direction de M. HENRI WARNOTS.  
le 10 Mai 1885.

## PERSONNAGES

Bruxelles 1865

Paris 1869

CHLOE	M <sup>me</sup> CORNELIS SERVAIS	M <sup>me</sup> BOSMAN
DAPHNIS	M. ERNEST VAN DYCK	M. TALAZAC
DORKON	M. EMIE BLAUWAERT	M. SOULACROIX

Prelude	Page	1
Scène I	"	5
Scène II	"	16
Scène III	"	26
Scène IIII	"	34
Scène V	"	61
Scène VI	"	77
Scène VII	"	92

**PRIX NET: 12!**

*Pour l'orchestre, le livret ainsi que pour le droit de Représentation  
s'adresser à l'Éditeur CHOUDENS, Propriétaire de Daphnis et Chloé  
pour tous Pays.*

*Tous droits de traduction, d'exécution et de reproduction réservés*



CHOUDENS  
ÉDITEUR DE MUSIQUE  
30, Boulevard des Capucines, 30.  
PARIS

*Imp. Dupré, Paris*

# DAPHNIS ET CHLOË

P. BERLIER

F. LE BORNE

Op. 14

3 Flûtes.  
2 Hautbois.  
Cor anglais.  
2 Clarinettes.  
Clarinete Basse.  
3 Bassons  
4 Cors.  
2 Trompettes.  
2 Trombones.  
Timbales.

PIANO.

Triangle.  
Tamb. de basque  
2 Harpes.  
Quatuor.

## PRÉLUDE

Andante.

Viol. *ppp* Una corda.

Tre corde. *f* *ppp* Una corda.

Cors.

Ped

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

Viol. *p*

Fl.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is for Violin (Viol.) and the lower staff is for Flute (Fl.). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The Violin part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The Flute part has a similar rhythmic pattern.

*f* *pp*

This system continues the musical score with two staves. The upper staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. The lower staff continues the previous patterns. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic motifs.

Andantino quasi All<sup>to</sup> (♩ = 160)

Fl. *f* *p*

Cl. ten. B.

Quat.

Timb.

Fl. Ob. Harpes.

This system introduces a new tempo: Andantino quasi All<sup>to</sup> (♩ = 160). It features three staves. The upper staff is for Flute (Fl.) with dynamics *f* and *p*. The middle staff is for Clarinet in B-flat (Cl. ten. B.) and Trombone (B.). The lower staff is for Trombone (B.), Timpani (Timb.), and a section for Flute, Oboe, and Harp (Fl. Ob. Harpes.).

*mf* *p* ten.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff features a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the previous patterns. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic motifs.

Vps.

Alt. Cors.

*m.g.*

Timb.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff features a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The lower staff continues the previous patterns. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic motifs.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The system includes a first ending bracket labeled '1' and triplets of eighth notes. Dynamics include *p* and *ten*.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a first ending bracket labeled 'x' and various melodic lines.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a first ending bracket labeled 'x' and dynamics *m.d.*. Labels 'G.I.B.' and 'Al. V.C.' are present on the left side.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a second ending bracket labeled '2' and dynamics *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system includes a first ending bracket labeled '8' and dynamics *f* and *pp*. A 'Viol.' label is present above the upper staff.

P<sup>te</sup> Fl.

Ob.  
mf

5

p

3

8

Tempo 4<sup>te</sup>

p

rall.

pp

2 Ped

Harpes

ppp

SCÈNE I

LORKON

CHEUR  
de  
femmes.

Dans l'île de Lesbos. Un bocage, une source, Au fond la mer.

Quasi Adagio. (♩ = 60)

Tutti *f* V. C. et C. B.

Alt. B<sup>op</sup>

2<sup>l</sup> Viol

Rideau.

*cresc*

Pressez peu à peu.

*sempre cresc.*

Tutti.

La rage et le dé-pit han\_tent mon cœur qui

Tempo 4<sup>e</sup>

Bass

*ff*

Tutti.

*f*

*p<sup>z</sup>*

*p<sup>z</sup>*

D. *sai - gne. J'ai vu Chlo - é, je l'ai - - me,*

Cor. Quat.

The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics "sai - gne. J'ai vu Chlo - é, je l'ai - - me,". The piano accompaniment includes woodwinds (Cor. and Quat.) and strings. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

D. *Et Chlo.é me dé - dai - gne.*

Cor. et Bas: *f* *Al: Cl: Cor. cresc.*

The second system continues the vocal line with lyrics "Et Chlo.é me dé - dai - gne." and includes a circled number 4. The piano accompaniment features woodwinds and strings with dynamics *f* and *cresc.*

D.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring woodwinds and strings. It includes a circled number 6 and a dynamic marking *f*.

D. *Je l'ai - - me, Et Chlo - é me dé -*

Cl. B. *pp*

The fourth system continues the vocal line with lyrics "Je l'ai - - me, Et Chlo - é me dé -" and includes a circled number 5. The piano accompaniment features woodwinds and strings with dynamics *pp* and a circled number 5.



Allegretto (♩ = 120)

D

- dai - - - gne.

Sous les myr - - tes o - do - rants Broutez en

Bois.  
All.  
f

Cors.

paix, brou-tez, trou-peaux er - rants, - - - brou - tez, brou-tez, - - -

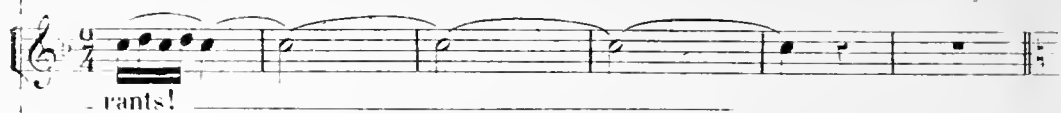
- brou-tez en paix! - - - brou-tez, - - - brou -

pp

- tez, - - - troupeaux - - errants, brou - tez Sous les myr - tes o - do -

⑥

0.  Hé - las! \_\_\_\_\_

 - rants! \_\_\_\_\_



*p*  Sous les myr - tes o - dorants, Broutez en paix, broutez, troupeaux et

*mf* 

V. C. Al. Cor.

*p*  Brou - tez, \_\_\_\_\_ trou -

 - rants! — Brou - tez, troupeaux, — ah! ah! ah!



7  
H. Cl. Cor.

-peaux! — ah! ah! ah! Broutez en

Fl.

paix, — Brou-tez, troupeaux, broutez

Brou-tez, troupeaux, brou-tez!

Les

Andante

Quat Cor angl Cora Bass Clar. Clar.

D

jours — sont dis - pa - rus où je passais comme el - les, Lè -

D

- vre chan - tan - te, front joy - eux.

*mf*

D

Main - te - nant, tout ac - croît mes souf - frances mor - tel -

*p*

Quat. Bois

D

- les, Tout me pèse et m'est o - di - eux.

*pp*

V.C.

Hé - - las!

Tutti *ff* sans lenteur

Cor

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Hé - - las!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and sixths. A 'Cor' (horn) part is indicated with a '7' and a fermata. A circled 'X' is in the upper left corner. The tempo and dynamics are marked 'Tutti ff sans lenteur'.

J'ai - -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'J'ai - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern with sixths. The piano part features a series of sixths in the right hand and eighth notes in the left hand.

me qui me dé - dai - - - - - gne,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'me qui me dé - dai - - - - - gne,'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern with sixths. The piano part features a series of sixths in the right hand and eighth notes in the left hand.

*p* Et ce n'est point un sou - ge.

Et il. Car

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Et ce n'est point un sou - ge.' and 'Et il. Car'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern with sixths. The piano part features a series of sixths in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamics are marked 'p' and 'ff'.

1. Bass clef, treble clef, piano accompaniment. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

1. Bass clef, treble clef, piano accompaniment. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The vocal line contains the lyrics: "Flé - tri - com - me l'herbe au so -".

1. Bass clef, treble clef, piano accompaniment. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The vocal line contains the lyrics: "leil, Mon cœur, Chlo - é,". A dynamic marking of *p* is present. A circled number 9 is in the first measure of the piano part. A Violin part is introduced with a dynamic marking of *pp*.

1. Bass clef, treble clef, piano accompaniment. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The vocal line contains the lyrics: "nourrit ce dé - sir qui le ron - ge De". A dynamic marking of *pp* is present. A Cor part is introduced.

D. *boi - re ton bai - ser ver - meil.*

*cresc e agitato*

D. *ah! Chlo - é, je*

D. *t'ai - - - me!*

*p* *3*

*Voi - ci que des lu - ci - o -*

Tempo da Chœur (Quasi All<sup>to</sup>)

*8* *3* *3* *3* *3*

*1<sup>re</sup> Clav*

*2<sup>de</sup> Clav*

*p*

*Violon*

les S'é - tei - - gnent les feux mou - rants.

8

ah!

ah!

ah! ah

ah!

*p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the upper part of each system, and the piano accompaniment is in the lower part. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p* and *ah!*. A rehearsal mark '8' is placed above the piano accompaniment in the second system. The piano part features complex textures with many beamed notes and slurs.



*cresc.*  
 ah! ah! ah!  
*cresc.*  
 ah! ah! ah!

ENTRÉE du CHŒUR

*cresc.*

*f*  
 Sous les myr - tes o - do - rants E - ga - rons nos cour - ses

*f*  
 Sous les myr - tes o - do - rants E - ga - rons nos cour - ses

⑩ Un peu plus lent.

*f* Bois. Quat. pizz.

fol - les! ah! ah! ah! ah! — Sous les myrtes o - dorants —

fol - les! ah! ah! ah! ah! — Sous les myrtes o - dorants —

*pp*

Cor

ah! E - ga - rons nos cour - ses fol - les!

ah! E - ga - rons nos cour - ses fol - les!

Sous les myr - tes, Egarons nos cour - ses! Ah! ah! ah! ah!

Sous les myr - tes, Egarons nos cour - ses! Ah! ah! ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

## SCÈNE II

CHLOË (arrivant)

O tapageuses ci - ga - les, Vous é -

ah! ah!

ah! ah!

Andante.

ah! ah!

ah! ah!

C. *tes plus mati - na - les Que l'au - be d'un jour d'é té, mes seurs!*

D. *DORRÓN (s'enfuyant.)*  
*Ciel! Chloé!*

Cors B<sup>es</sup> *p*

Timb.

C. *Chloé!*

D. *Chlo - é!*

*Chlo - é!*

*Chlo - é!*

*Pressez*

*Quasi Allegretto*

*Quatuor cresc.*

*f*

*Alto*

12

*p*

*Pa - reille à l'humble - vi - o -*

*Cer*

*2<sup>d</sup> v.*

*1<sup>er</sup> v.*

-let - te Que son par - fûm tra - hit et qu'on

cueille à ge - noux, Chlo - é peut

de - meu - rer un et - te, Car c'est el - le toujours

la plus bel - le de nous.

Un poco rall. a Tempo.

fi. Ob.

8

CHLOË

Je ne prends point d'orgueil d'un trésor aus-si frê-le. A quoi sert

la beau-té? Qu'impor - te d'être bel-le?

Plus vite

La beau-té dans les cœurs

Quasi Allegretto

L'a - mour, Quel est ce

met la-mour triom.phant.

Andante

Bois

me:?

*fp* Oh! la can - dide en - fant! la can -

All<sup>o</sup> (♩=160)

*fp*

*cresc.* -dide enfant! ah! ah! *p* la la la la la la la

-dide enfant! ah! ah! *p* la la la la la la la

*f*

*p* In - ter - ro - ge Daph - nis, Il te fe - ra con -

14 Cor Quat

la la la la la la la la In - ter - ro - ge Daph -  
 - naïtre, ah la la la la la la

*fp* *p* *p* *Quat.*  
 Cor

- nis, Il te fe - ra con - uître et d'ex - qui - se fa -  
 In - ter - ro - ge Daph - nis, Il te fe - ra con - naï

- çon *p* Ce que l'a-mour peut être. In - ter - ro - ge Daphnis  
 - tre *p* Ce que l'a-mour peut être. In - ter - ro - ge Daphnis *cresc.*  
*p* *cresc.*

*pp*

ah! ah! ah! ah! La la la la la la la la

*pp*

ah! ah! ah! ah! La la la la la la la la

la la la la la

la la la la la

*Vif* *Bois*

*f*

Quat et Cor

*f* *P*

Nous, vers nos jeu - nes a -

*f* *P*

Nous, vers nos jeu - nes a -

(15)

*ff* *Bois*



-mants surpris de nous voir ab-sentes Fuyons vi-te, rougis-sau-

-tes. ah! ah! Fuy-

ons vers nos a-mants.

ah! — fuy - ons, — fuy - ons — vers nos amants. — la la la

ah! — fuy - ons, — fuy - ons — vers nos amants. — la la la

(16)

*poco cresc.*

Tempo du 1<sup>er</sup> Chœur

*p*

la la la la Sous les myr - tes o - do\_rants E - ga -

la la la la Sous les myr - tes o - do\_rants E - ga -

Tempo du 1<sup>er</sup> Chœur

*fp*

rons nos cour - ses fol - les, ah! ah! ah! ah! — Sous les

rons nos cour - ses fol - les, ah! ah! ah! ah! — Sous les

*pp*

*pp*

Cor

## SORTIE du CHŒUR

myr-tes o-do-rants ah! ah! E-ga-rons nos

myr-tes o-do-rants ah! ah! E-ga-rons nos

courses folles, E-ga-rons nos courses,

courses folles, E-ga-rons nos courses,

17

nos courses folles. La la la la

nos courses folles. La la la la

pp

Bis et Villes

*sempre dim.*

la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_

*sempre dim.*

*rall. poco a poco*

B<sup>us</sup>

*pp*

(bouche fermée)

Fl.

*pp*

*v<sup>us</sup>*

SCÈNE III

Allante  
CHLOÉ

*p*

Pourquoi ces longs regards échan\_gés Et ce ri\_re

*pp*

C. ma\_li\_ci\_eux? L'amour... Daphnis... Qu'ont-elles vou.lu

Quat. et Cor  
Cors

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics 'ma\_li\_ci\_eux? L'amour... Daphnis... Qu'ont-elles vou.lu'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first staff is labeled 'Quat. et Cor' and the second 'Cors'. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

C. di\_re?

Hupe  
Fl.  
Vins

*p* (18)  
*pp*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics 'di\_re?'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first staff is labeled 'Hupe' and the second 'Fl.'. A dynamic marking of *p* is present, with a circled '18' below it. A *pp* marking is also present. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 8, 5, 3).

C. Elle se dirige vers la source  
L'amour.... ah!

*pp*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics 'Elle se dirige vers la source' and 'L'amour.... ah!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A dynamic marking of *pp* is present. The system includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 8, 5, 3).

Plus lent  
CHLOÉ

Qu'ont-elles voulu di-re?

*suivez*

*Tempo*

*rall.*

Alto

avec charme et simplicité

Veux-tu m'ins-trui-re, Fon-taine, in-ter-prète des cieux, Na-

*And.<sup>mo</sup> (♩ = 82)*

*Hant.*

*Quat. p* *espress.*

-iade au flot si-len-ci-eux, Par-fu-mé d'i-ris et de-

men-the, Toi qui m'as un matin d'é-té Ré-vé-

*Hant. et Cl.*



G. - moi par quel charme se - cret - En l'enten - dant - me pé - né -

*mf* *f*

Un peu plus vite

- trait U - ne joie - i - neffable et dou -

*mf* *f*

Un peu plus vite

Tempo 1<sup>o</sup>

- ce! Veux - tu s - m'ius -

*pp* *f*

pp<sup>o</sup> Fl. Harpes et Quat.

G. - trui - re, Fontaine, in - ter - préte des cieux, Na -

*pp* *f*



c. *fade* au flot si - len - ci - eux, — Par - fu -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'fade'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

c. - mé d'iris et de - men - the?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'mé'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'Cor' (horn) part is introduced in the piano accompaniment, marked *mf*.

c. *mf* Na - ia - - - de, Ré - ponds!

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'Na-ia'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'Cl' (clarinet) part is introduced in the piano accompaniment.

c. *p* Na - ia - - - de, *ff* na - ia - - - de, ré - ponds - moi —

Animez un peu Pressez

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a fermata over the word 'Na-ia'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The piano part is marked *ff* and includes the instruction 'Animez un peu' and 'Pressez'.

*rall.* *p*  
 C. Qu'est-ce donc que l'a - mour ?  
 Cor *rall.* *pp* Tempo <sup>(20)</sup> *pp* *vis*  
 Harpes

*pp*  
 C. Il m'é - tail i - guo -  
 Harpes

*ppp* *ppp*  
 C. - ré, ce mot, jus - qu'à ce jour !  
 Harpes

*ppp* (Elle s'endort)  
 C. Ré - pondst  
 CHOEUR (dans le lointain) 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Sop. (bouche fermée) *ppp*  
 Fl. *ppp*  
 Harpes

pp Sop.

Vous

*pp*

*f*

Un peu plus vite

Sous les

Ah! Sous les

Cor

*mf*

*pp*

Un peu plus vite

myr - tes o - do - rants, Broutez en paix, broutez, troupeaux er -

myr - tes o - do - rants, Broutez, troupeaux er -

Cl.

*pp*

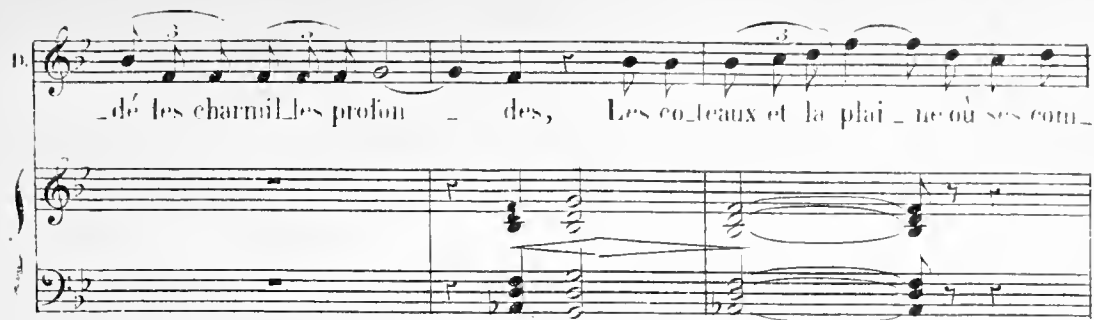
*rants.* *rall.* *pp* *rall.*

Tempo

Tempo *f* *p*

Ah! *pp* Ah! *ad lib.* SCÈNE IV

Entre DAPHNIS, appelant Chloé avec son chalumeau *mezza voce* Vainement j'ai son... *Quatu*

D. 

\_de les charmiLes profou - des, Les co\_teaux et la plai - ne où ses com -

D. 

\_pagnes blou - des È - tent la vi\_gue mûre en chantant E\_vô -

D. 

hé!  
Andantino (♩=80)

D. 

Je suis las de m'ê

D. 

plain - dre, et ma voix é - per - du - e s'éteint sans un é -

*poco rall.* *Tempo*

cho dans l'immense é\_ten\_du\_e. Dor\_kòn, là\_che Dor\_

*poco rall.* *Tempo*

*Tempo* (en pleurant)

\_kòn, Tu m'as pris ma Chlo\_é!...

*Più mosso.* *Plus lent*

*p* C. Angl.

(Daphnis aperçoit Chloé endormie) *Animato.*

O dieux! est-ce bien toi?

*Animato.*

8-1

(avec tendresse)

ma Chlo\_é, mon a\_mi\_e!

*Tempo.* Fl.

*rall.*

*p* EL\_le dort! je suis

*Vous*

And<sup>te</sup>

D. seul et ma lè - vre at - ten - drie Ose à pei -

And<sup>te</sup> p *croisez* H<sup>b</sup> a Cl.

Ped. Quat.

D. - ne effleurer sa lè - vre au pur con - tour, Sa

D. lè - vre! Mieux qu'un parfum sub - til

Cl. H<sup>b</sup> Cor Angl.

D. d'au - bé - pi - ne fleu - ri - e, Son ha - lei ne m'envire et

*sempre dim. e rall.*

p >

*sempre dim. e rall.*

D. je me meurs d'a - mour.

Fl. *f* *mf* *trr corde.* *mf* *trr corde.* *pp*  
 1<sup>re</sup> Viol. *pp* *una corda.* 2<sup>e</sup> Viol. *pp* *una corda.* *una*

Andante (♩. = 65)

DAPHNIS (avec charme)

D. Dors, Chloé! bercez -

Andante (♩. = 65)

Viol. Solo

corda.

D. - la - frissonnantes ra - mu - res!

Fl.

D. Dors, Chloé! De peur de l'éveiller é - touffez vos mur -

H<sup>th</sup>



D. *mo* res! Chan-tez plus douce-ment! Chan-

D. -tez! Dors, Chloé! Bri-se pour la fi-

D. -ler Fais-toi plus ca-res-sau-tel

Cl.  
Cor  
vlls G.B.

D. Si l'on souffre d'aimer — que son âme innocente L'igno-

*un poco cresc.*

II. *ra ce tourment!* *Ab!*

Fl. *un poco cresc.* *V<sup>co</sup> Solo* *pp*

II. *Dors, Chloé!* *ber\_cez-la,* *frissonnantes ra\_*

H<sup>th</sup>

II. *\_ mu \_ \_ res!* *Dors, Chloé!* *Dors, Chloé!*

Fl. *mf*

II. *Dors!*

Fl. *M. G.*

8-1

CHLOË ouvrant les yeux peu à peu

CHLOË ouvrant les yeux peu à peu

DAPHNIS ——— Daphnis ——— Un peu plus vite

DAPHNIS (avec empressement) *mf* Dis! — que veux-tu, ma mi —

Un peu plus vite

*ppp* *p*

D. CHLOË *a Tempo* — gnome maîtres — se? T'entendre en — cor, — toujours!

*a Tempo* *ppp*

C. ———

D. *mf* Non, je me tais, — Subjugué par tes yeux vaincu par ta tendres — se.

Cl. *p*

*pp*

CHLOÉ *pp*

Ta voix rem - plit mes sens

d'une indi - cible i - vres - se. Je me sen -

CL. et H<sup>ob</sup>

- tais mourir tandis que tu chan - tais.

*pp*

Fl.

Tu m'ai - mes!

5 Fl.

CL. et H<sup>ob</sup>

C. *En - seigne-moi*

D. *Chlo-é!*

C. *cette en-i-vran-te cho - sel*

D. *Chlo - é!*

27 Fl.

Cor

C. *Daph-nis!*

Fl. *ven*

Fl. *ven*

Fl. *ven*

Fl. *ven*

Fl. *ven*

*sempre dim.*

Lento  
DAPHNISUn peu  
moins lent.

*p*

L'a\_mour, vois-tu, c'est le suprême ac\_cord,

Lento

*F. C. L. H<sup>b</sup>*

*p*

*sempre legato*

*(♩ = 54)*

Un peu  
moins lent.

Souve\_raine loi, céles - - - te transport. Par lui le ray -

*sempre legato.*

- ou cares - se la ro - se, Le li\_seron frè - le enla -

- - ce l'é - pi; Par lui l'astre d'or descend \_\_\_\_\_ et se

25

D. *pp*  
 po se Sur le sein trem-blant du flot — as-sou - pi. L'a-

Flut Harpe

CHLOË *pp*  
 Puisqu'il est tout rythme et tout

*poco rall.*  
 -mour, Chloë, — c'est le suprême ac-cord!

*poco rall.* *Tempo*  
*pp*  
 Timb. Harp. Ped.

C. har - mo - ni - e, Qu'en lui tout se fond et tout su - ni -

C. - fi - e, Puisqu'étant la gerbe il est — le li -

Animez un peu

a Tempo sans lenteur

C. *f*  
- en, C'est donc lui, Daphnis,

*f*  
Alto en sourd. 9  
2<sup>d</sup> V<sup>o</sup> en sourd.

C. c'est ce dieu de flamme Qui, m'entend un

*pp*  
Bois.

C. jour ton è - - - tre et le mien, De nos à mes sœurs -  
DAPHNIS  
L'amour - de nos à mes  
etc.

*f* *mf*



C. n'a plus fait qu'une à - me. C'est donc ce li

D. sœurs n'a plus fait qu'une à - me. C'est l'a - mour,

50

C. - en, c'est l'a - mour ce - dieu,

D. c'est ce dieu de flam - me, Chlo - é,

*sempre cresc.*

C. *élargissez* Oui, oui, c'est l'a - mour, l'a -

D. *élargissez* Oui, oui, c'est l'a - mour, l'a

*élargissez*

Quasi All<sup>to</sup> (♩=104)

*Quasi All<sup>to</sup> appéges au quatriè.*

*M. Ped.*

C. *— mour! ah!*

D. *— mour! ah!*

*mf*

Un peu plus vite

C.

D.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Sop.

CHOEUR LOINTAIN

dans la confidence

Quelques Ténors

*mf* Aimez, ai - mous, la vie est brê - - ve.

La la la la

la la

Un peu plus vite (♩ = 120)

*dim.*

Heureuse ou plei - ne d'en - nui,

El - le

la

Cor.

Fl. et Triangle

du-re moins qu'un rê-ve, Et la tom-be, c'est la nuit, La

La la la la La la la

*sempre dim.*

nuit! Ai-mons, aimons-

la la la la

*rall. pp*

- nous!

En entendant ces chants de joie, les deux amants sentent la tristesse s'emparer de leur âme et peuvent à peine achever leurs paroles d'amour.

Quasi Adagio

*V<sup>o</sup> Solo*  
*p*

Cl. B.  
S-P

Altos et Cl.

C. *Daph - nis!*

D. *Chlo\_ét*

*Aimons, la vie est*

79 *Cor* *Ten.po du Chœur*

C. *brè - ve,*

D. *Aimons-nous,*

*ai - mons!*

*pp* *ppp* *rall.*

*la la la* *la* *rall.*

*rall.*

*ppp*

*Quasi Adagio*

*vltos* *Cor, Cl.*

*G. Angl.*

*Alto*

*f*

CHLOÉ

*p*

Ah! l'amour nous pos - se - de,

Quart. et B<sup>on</sup>

Fl. et C. Angl.

C. Loin de toi je languis.

DAPHNIS

Ah! qu'on souffre par lui!

A tes cô -

Cor

Fl. et C. Angl.

*mf*

Largo

Daph - nis!

-tés je brû - le.

8-1

*f*

Largo

*p*

Tromp.

L'a - mour nous pos - se -

Vll<sup>le</sup> C-B. et B<sup>on</sup>

C.   
 de.

D.   
 Sem\_bla - ble au feu di - vin qui con\_su -

Un peu moins lent

C.   
 Ah! sem\_blable au feu di - vin qui cousu -

D.   
 - mait Her - cu - - - le, ma tor\_tu -

Un peu moins lent

vous

pp

Altos

C.   
 - mait Her - cu - - - le, ma tor - tu - - -

D.   
 - - re, hé - last ma tor - tu - - -

Cor

Basses.

*élargissez* Tempo

C. *re s'aug - men - te à chaque jour qui luit.*

D. *re s'aug - men - te à chaque jour qui luit.*

*élargissez* Tempo

*ff* **Tutti.**

82

C. *Ma tor - tu*

D. *Ma tor - tu*

*Un peu plus vite. (♩=80)*

*pp*

C. *re s'aug - men - te.*

D. *re s'aug - men - te.*

*pp*

85

C. *A ce fé - ri - que mal*

*croisez*  
*p*

C. *n'est-il point de re - mè - de?*

D. *Nul breu - va - ge se -*

*p*

C. *Cherchons mieux!*

D. *- cret ne pour - rait l'a - paiser.*

*p*

M. D.

M. G.



CHLOE

Moi, je sais, pourvu que Daphnis m'ai de, Le moyen de gué-

Cor

avec malice DAPHNIS

-rir nos cœurs, C'est un bai-ser! C'est

11<sup>th</sup> assez lent.

*p* *pp*

Cor Quat.

B<sup>u</sup>

*pp*

Baiser d'a -

*p* *pp*

un bai-ser! Ah! Baiser d'a -

Andante ♩ = 54

-mour, sous ta ca-res-se Le cal-me va-re -

-mour, sous ta ca-res-se Le cal-me va-re -

*pp*

vous. Andante ♩ = 54 *legato.*

Un peu moins lent

C. *Un peu moins lent*  
 \_naître en nous. Bai\_ser d'a\_mour,

D. *Un peu moins lent*  
 \_naître en nous. Bai\_ser d'a\_mour, source d'i\_

*vll.*

C. *pp*  
 sour\_ ce d'i\_vres \_ se, Nous te bé\_nis\_sons à ge\_

D. *pp*  
 \_vres \_ se, Nous te bé\_nis\_sons à ge\_

*pp Vll<sup>o</sup> et B<sup>on</sup>*

C. *p*  
 \_ noux. ah! Mon

D. *p*  
 \_ noux. ah!

*poco cresc. e animato.*

♩ = 84

C. cœur, Da - phnis sem - ble com - pren - dre

D. Un peu plus vite Sour - ce d'i -

♩ = 84  
Quat.  
pp

C. *poco cresc.* le doux mys - tè - re ah! *pp* le mys -

D. *poco cresc.* - vres - - - - se, *p* Bai - ser d'a - mour,

*poco cresc.* *pp*

C. - tè - - re d'ex - tase et d'i - vres

D. ô char - me, troublante i - vres

Bois ♩ = 104  
*mf* Animato.

C. *sol* *Ah!*

D. *sol* *Ah!*

M.G.

C.

D.

Presto ♩ = 123

*pp*

*pp*

*p*

3

55

Un peu moins vite

DAPINIS

*p*

Pai - ser, — d'a - mour — bai - ser —

*pp* Un peu moins vite

Et c. 2<sup>e</sup> fois

C. *ò char - me trou - blant, ah!*

D. *d'amouret d'i - vres - - - se ò char - -*

C. *Bai - ser, bai - ser, d'a - mour, bai - ser*

D. *- - - me bai - ser, d'a - mour, bai - ser*

*cresc. e animato.* *sempre cresc.*

*cresc.* *sempre cresc.*

*cresc. e animato.* *sempre cresc.*

C. *d'i - vres - se, bai - ser da - - - mour!*

D. *d'i - vres - se, bai - ser d'a - - - mour!*

*Largo.*

*Largo*

*ff* *Tromp.*

C. *pp* ah!

D. *pp* ah!

*sempre dim.*

C. —

D. —

*Alto* *qu'you* *vous* *pp*

*And<sup>mo</sup>*

*vous avec sourdine.*

DAPHNIS *p* Ah!

CHLOÉ *p* Ah!

*Fl. II<sup>o</sup> Cl.* *p*

C. je l'ai don - né ma vi -

D. Chloé!

C. - e!

SCÈNE V DORRÒN

D. Eh! quoi? ha ha

Do. Per - dus tous deux sous les é - pais feuil - la -

Quat. 3

D. - ges Vous - fa - tiguez l'é - cho de vos en - fantil - la - ges Et sans un

DAPHNIS (avec énergie)

trouble au cœur fai\_tes les a\_mou\_reux? ha ha Pas\_se droit ton che\_

*f* Tutti

\_min, va, laisse-nous en\_ semble. Ensemble nous som\_mes heureux.

Un peu plus vite

DORCÈS

J obé\_is; mais d'abord un conseil... Tu me

Tempo

Tromp.

*ff* >

*p*

rall.

sembles bien na\_ï\_ ve, Chloé; toi, Daphnis, bien peu\_reux. ha ha La sci\_

Andante

*p* Quat



Do. *roll.*

-ence d'amour vous est peu fa\_milière Et le maître est aussi borné que l'é\_co\_

*suivent*

Do. *Tempo* *f* *Quasi All<sup>o</sup>* ( $\text{♩} = 120$ )

-liè - re. ha ha Le mal qu'on é\_prouve en ai -

*f* *Tempo* *Quasi All<sup>o</sup>* *Ham.*

Do. *Viol.*

-mant Ne se nourrit pas seu\_le -

*p*

Do. *cresc.*

-ment De re\_gards noy\_és, de pro\_pos fu\_ti -

*p* *cresc.*

Do *les et sté - ri - les* ——— *Il lui*

(41)

Do *faut,* *ô piètres a - mants,* ——— *Pour qu'il*

*Alto*  
*ff*

*8<sup>va</sup> bass*

Do *pa - ra - ché* — — — *ve son œu - vre,* *Il lui*

*sempref* *Quat. et Bois*

*8*

Do *faut* *les bai - sers fou - gueux aux en - la - ce - ments*

(42) *Plus lent* *ff*

Dor

de cou - leu - - - vre, C'est l'âme

Bois: 3 3 3 3

M.G. Quat: 3 3

Dor

en dé - rou - te, et pas au - tre - ment, que l'on

M.D. M.G. *fp*

DAPH: (avec énergie) *f*

Trève à tes sar - cas - mes moqueurs,

Dor

ai - - me!

a Tempo. *fp*

Dap

Homme vil, sans pu - deur ni hon - te!

or

J'applau -

*fp* *fp*

CHLOË.

Dorkôn!

Je te mépri - se.

\_dis à ces mots vain - queurs,

*fp*

Séparez - vous! Dorkôn, fuyez

je t'af - fron - te.

ou bien je meurs.

(avec passion.)

Fuis toi -

Cors

Dor

- mè - me, Chlo - é!

Car la pas - i -

*p*

Allegro. (♩ = 168)

*f* Bassi

Tromb.

Viol. Cl.

Dor

- ou monte en mes sens où brû - le l'en -

Dor

- fer. Dor - kòn

*ff* Tutti

*p*

Dor

aus - si l'a - do - re,

*p*

Dor

*p* Et ce qu'il a souf - fert

Dor

*f* Ah! ja - mais nul

Cors. *f*

Dor

ne le pour - ra di -

(avec sauvagerie.)

Dor

- re. C'est

④

*ff* Tutti *p*

Dor

toi, ————— toi ————— que je

Dor

veux, ————— toi ————— qui m'ap -

CHLOË.

Mon Daphnis, je suis — à

DAPH:

Dor - kôn!

Dor

- par - tiendras! ————— C'est toi —————

*ff* H. *mp*

Ch. *toi pour la vi - - - e.*  
*avec tendresse.*  
 Da. *Chlo - é, Ne crains rien, je*  
 B. *C'est - - - - - toi que je veux,*

D. *tai - me!*  
 D. *Toi qui m'ap - par - tien - dras, Chlo -*  
*vous -*  
*ff*

Ch. *Je suis à Daph - nis pour la vi - - - - e, je*  
 Da. *Chlo - é!*  
 B. *- é! Je t'em -*  
 (45)  
*p*



Cl. *f* - ai - - - - - me! Daph -

Dap. - - - - - Ne crains

Dor. - por - te - rai - - - - - dans mes bras, - - - - -

Cl. - nis, Je tremble...

Dap. rien! Ne crains rien!

Dor. Je l'em - por - te - rai dans mes bras, - - - - -

Ch. *Sauve - moi, mon Daphnis!* *saue-moi,*

Dop. *(avec énergie.)*  
*Arriè - rel*

Dor. *Bien loin, bien*

46

Cl. *saue-moi, saue-moi, mon Daphnis!* *Presto.*

Dop. *Dor-kon, ar riè - rel à moi, pasteurs!*

Dor. *loin, Sous le bois sombre où*

*sempre cresc.* *Viol. Bois, Tromp.*  
*ff Presto.*

Dop. *à moi!*

Dor. *dan - se le sa - ty - re, Sous le bois*

Dap

Arrière!

Dor

som - bre!

Viol.

Bassi.

Bass.

Dor

Trop long - temps j'ai su - bi tes han -

Alc:

*f*

*ff*

Dor

- taines ri - gueurs; Je t'implo -

Dor

- rais na - guè - re, Je com - mande

Tremb.

CHLOE. Tempo.

*ff* Plus tôt la mort!

DAP.

*ff* Plus tôt la mort!

au jour - d'hui. la mort!

Tempo. (17)

*ff*

Im - mo - le - nous, ban - dit!

Im - mo - le - nous, ban - dit!

CHOEUR dans la coulisse.  
Sop.

*mf* Aimons, ai - mons la vie est brève, Heu - reuse ou plei - ne d'en -

Un peu moins vite.

*mf*

Ch. et Dap. As\_sou\_vis ta co

(Dorkon voulant se jeter sur Daphnis.)

la mort!

mis, Aimons-nous!

Fl. Cl. *rall.*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Ch. et Dap.) sing 'As\_sou\_vis ta co' in a 2/2 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a 'rall.' marking and includes parts for Flute and Clarinet with triplet markings. The piano part has a bass line with sustained notes and chords.

(A deux) Dorkon, sur le point de terrasser Daphnis, s'arrête comme pris d'une pitie subite

Ch. et Dap. Fi

Maestoso, avec solennité.

Viol: Bois, Tromp:

Detailed description: This system begins with a stage direction: '(A deux) Dorkon, sur le point de terrasser Daphnis, s'arrête comme pris d'une pitie subite'. The vocal parts (Ch. et Dap.) sing 'Fi'. The piano accompaniment is marked 'Maestoso, avec solennité.' and includes parts for Violin, Woodwinds, and Trumpets. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line with sustained notes.

Ch. et Dap. de les jus qu'an

Detailed description: This system continues the vocal parts (Ch. et Dap.) with the lyrics 'de les jus qu'an'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

Ch  
et  
Dap

bont a l'a - mi - tié pre - miè - - - -

Ai - mons, ai - mons, la vie est

12 12 12 12

Un poco animato.

Ch  
et  
Dap

- re, Nos lè - - - vres en mou -

hésitant

Dor

la mort!

brè - ve!

Tempo 1<sup>o</sup>

Ch  
et  
Dap

- rant s'em - bras - se - ront en -

Ai - mons, ai - mons, la vie est brè - ve!

Animato.

Tempo 1<sup>o</sup>

Ch  
et  
Dap

co - re. Im - mo - le

Heureuse ou plei - ne d'ennuis!

49

SCÈNE VI

Ch  
et  
Dap

nous!

ff

la mort!

(en scène)

f

Ho - là! ho - là!

Plus vite.  
Viol: Bois.

ff

là - che ber - ger, Quelle ra - ge - te





Dé-dai - gnan - tes char - mes nom-breux, ———

Dé-dai - gnan - tes char - mes nom-breux, ———

- pousse ton em - pi - re. Dé-dai - gnan - tes char - mes nom-breux,

Fl:  
Ob:

*p* Bel a - mon - reux, ——— *f* Et - le fin - fli - ge ce mar - tyre, ah! ah! ah!

*p* Bel a - mon - reux, ——— *f* Et - le fin - fli - ge ce mar - tyre, ah! ah! ah!

*p* Bel a - mon - reux, ——— *f* Et - le fin - fli - ge ce mar - tyre, ah! ah! ah!

*p*

51

ah! ah! Il est donc vrai, bel a-moureux, ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! Il est donc vrai, bel a-moureux, ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! Il est donc vrai, bel a-moureux, ah! ah! ah! ah! ah!

*p* *3*

*p* *f*

Il est donc vrai, bel a-moureux!

Il est donc vrai, bel a-moureux!

Il est donc vrai, bel a-moureux!

Un peu moins vite.

Tutti.

*p*

Quat-

59

DORK.



A mil - le contreun seul ai - sé - ment



l'on est bra - ve. Vous è -



- tes les plus forts, qu'im - por - te?



Je



Dor

vous bra - - - - ve.

Tempo.

*f* 3  
Il est donc

*f* 3  
Il est donc vrai, - bel a - mou - reux,

54

*f* Tempo.

Dor

*f* 3  
Il est donc vrai, bel a - moureux!

3 3  
vrai, bel a - moureux, - - - - bel a - moureux!

bel a - moureux, - - - - bel a - moureux!

cresc.

Dor

ah! Si ce

*mf*

*CRÈSC*

en dehors.

Dor

*Allegro.*

n'est au - jour - d'hui, l'heu -

*Allegro.* Alt:

*fp*

Colli

Dor

- re vien - dra de - main De pay -

ons - vons

Alt.

D. er cet - te dette à ma hai - - - ne fa -

D. rou - che. Toi, dé - dai -

D. gnense en - fant,

D. Qui re - pous - sas ma main,

*poco cresc*

Dor

Tôt ou tard mes bai -

Un peu plus lent

Dor

- sers i - ront brû - ler ta bou - che, i -

Dor

- ront brû - ler ta bou - che, mes bai - sers

Dor

i - ront brû - ler ta

Tempo.

Dor

bon - che.

*p* 3  
Il est donc vrai, bel a-moureux,

3  
Il est donc vrai, bel a-mou.

3  
Il est donc vrai, bel a-mou.

(57)

Tempo.

*mf*

Dor

Ah!

3  
Chloé dé-dai-gue ton em-pi-re. Il est donc

3  
-reux, Chloé dé-dai-gue ton em-

-reux,



Dor

Chlo - é! Tôt ou

vrai, bel a - mou - reux, Il est donc vrai, bel a - moureux, Oui, bel amou -

pi - - - - re, bel amou - reux, Oui, bel amou -

Il est donc vrai, bel a - moureux, bel amou - reux, Oui, bel amou -

*div. oui* *Unis.*

58

Dor

tard mes bai -

- reux, Oui, Chloé dé - dai - gne ton em - pire, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- reux, Oui, Chloé dé - dai - gne ton em - pire, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- reux, Oui, Chloé dé - dai - gne ton em - pire, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cor  
 - sers \_\_\_\_\_ i - rout brû -

ah!

ah!

ah!

59

Un peu retenu.

vous bien chanté.  
 Bois

Cor  
 - ler ta hou - - - che, \_\_\_\_\_ brûler ta hou

pp

Cor  
 - che!

17 et 20  
 f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

30 et 40  
 f Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo. Bois

fp

Dor

Vous tous qui me nar-guez,

*fp* *f* Tromb.

Dor

Je vous mau-di!

*fp* Bois. 3 8

Dor

Ja - mais,

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Un peu moins vite.

*p* *fp*

Dor

Fem - - - me, tu ne sau - ras à quel

Celli. Cors. Celli.

*f* *f*

Dor

point je t'ai-mais;                      Toi, Daph-nis,

Tromp. 3

Dor

à quel point je t'ex-ècre et te hais!

3

Tempo.                      Dorkôn s'enfuit, poursuivi par les rires du chœur.

Dor

*mf* 3 3 3

Il est donc vrai, bel amou-reux,

3

Il est donc vrai, bel a-mou-

⑥1 Tempo.                      un poco cresc.

*fp* Quat. et Cors.

Sortie du Chœur.

Il est donc vrai, bel a \_ mou\_reux, \_\_\_\_\_ Il est donc

Chloé' dé \_ daigne ton em \_ pi \_

\_ reux, \_\_\_\_\_ Chloé' dé \_ daigne ton em \_

(62)

vrai, \_\_\_\_\_ ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

\_ re, Il est donc vrai, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

\_ pire, Il est donc vrai, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*mf* ah! ah! ah! ah! ah!

*mf* ah! ah! ah! ah! ah!

*mf* ah! ah! ah! ah! ah!

*mf* 3 *p*

*Trem.*

ah! ah! ah! ah! ah!

*sempre dim.*

ah! ah! ah! ah! ah!

Oboe Fl: 8 Bois (65)

*sempre dim.*

*pp*

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

Cl: B<sup>7</sup>

CHLOÉ. *mf*

Par - tis!...

DAPH. *p*

Sèche tes

Cl: *ppp*

*mf* Quat.

SCÈNE VII. Un peu plus lent. (64)

*ad lib.*

Dap  
pleurs, — puis — que le ciel se rouvre, — Sèche tes

*Andante.*

*Cl. vlle p*

*suites.*

Dap  
pleurs! — voi — ci que je dé — cou — vre

*Alto.*

*FP*

Dap  
En ton bai — ser — le mys — tè — re d'a — mour.

*Vous*

*cresc.*

Dap  
Une al — légresse in — di — ci — ble m'en — flam —

*Cors.*

*ff*

(avec séduction)

rap  
me Laisse ton cœur s'e\_nivrer à son

65

*p*

(surprise de la surexcitation de Daphnis)

CHLOE.

Daph\_nis!...

(avec élan.)

Dap  
tour, O ma Chlo\_é, sois à moi! Sois ma fem - -

Un peu plus vite.

*ff* Tutti.

(épouvantée et voulant fuir)

C  
Je tremble...Dieux!... je tremble...

Dap  
- - mel  
Rassu\_re-toi!

Cor.

*mf*

*ad lib.*

Cl: Basse.



*pp*

Tou ca - pri - ce die - te ma - loi.

Adagio (♩ = 54)

*pp*

Alto.  
una corda.

Dap.

66 Cl.

*p*

Dap.

A - tes vœux sou - mis

Dap.

je m'in - eli -

Cor.

*sempre pp*

Op. 1

- nes Je l'aime

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- nes Je l'aime'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a complex, flowing melodic line with many slurs and ties.

Dap

et suis à tes ge -

This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'et suis à tes ge -'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, continuing the complex melodic line from the previous system.

Dap

nous. La - -

This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'nous. La - -'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, continuing the complex melodic line.

Dap

- mour qui nous é -

This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- mour qui nous é -'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, continuing the complex melodic line.

Dap  
 claire et qui nous il lu mi

Dap  
 ne, C'est la

*pp*

Dap  
 flam me qui brille é ter

(67)

*un poco rall.*

Ch.  
 Ai - mons - nous! Ai -

Dap  
 nel le! Ai -

*pp* Fl. Ob. Cl:

Vous

Ch. *\_ mons!*

Dap. *\_ mons!*

Chœur fontain à bouche fermée.

*ppp*

Ch. *ppp* *ah!*

Dap. *ah!*

*ppp* Quelques voix.

*ppp* Quelques autres voix.

Peu à peu le ciel s'entrouve; l'Amour enveloppe Daphnis et Chloé de mille clartés.

*And<sup>te</sup>* (sans lentem) ( $\text{♩} = 80$ ) *2<sup>d</sup> Vcn*

*Alt: p*

*2<sup>d</sup> Ped.*

*1<sup>re</sup> Vcn*

*Quat: Bois.*

*Ped.*

*mf Harpe.*

*Ped.*

*Cello.*

*mf*

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, multi-measure melodic line with many slurs and ties. The bass staff contains a few notes, including a half note and a quarter note, with a long slur over the first two measures.

Second system of the musical score, starting with a circled measure number 68. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the instruction "Tromb." above a few notes, followed by a dynamic marking *f* and a long slur over the final two measures.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains several chords, with a long slur over the first two measures.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a sequence of chords and a sixteenth-note pattern with fingerings 6, 6, 6, 6. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a few notes and a long slur over the final two measures.

First system of musical notation. The upper staff features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth-note runs and a final quarter note, followed by a dynamic marking of *dim.* and a series of sixteenth-note runs. The lower staff has a bass clef and contains a few scattered notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note runs. The lower staff has a bass clef and contains a few scattered notes.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note runs. The lower staff has a bass clef and contains a few scattered notes, including a triplet of eighth notes marked with the number 3.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note runs. The lower staff has a bass clef and contains a few scattered notes. A dynamic marking of *dim.* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note runs. The lower staff has a bass clef and contains a few scattered notes.

130

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes, slurs, and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and a '6' fingering above the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and a '6' fingering above the first measure. A treble clef appears in the lower staff at the beginning of the second measure.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, slurs, and an '8' fingering above the first measure. The lower staff has a bass line with eighth notes and a '6' fingering above the first measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and a '6' fingering above the first measure. A treble clef appears in the lower staff at the beginning of the second measure.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, slurs, and an '8' fingering above the first measure. The lower staff has a bass line with eighth notes and a '6' fingering above the first measure.



Lento