

# НОЧЬ В ГОРАХ ШОТЛАНДИИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАМЕЕВ Op. 33 № 1

Andante sostenuto (♩. = 68)

ГОЛОС

*p* Спишь ли ты, брат мой? *espr.* Уж ночь о-

Ф-П. *p*

- сты - ла; *cresc.* в хо-лод-ный, се - реб-ря-ный блеск по - гру-

- зи - - - лись вер - - ши - ны гро-мад - ных си -

*f*

*poco cresc.* *mf*

*p.* *p.*

*dim.*

не - ю - щих гор.

*dim.*

*p*

И ти - хо, и яс - но,

*p*

*espr.*

*pochissimo accel.*

*cresc.*

*f poco ritenuto - dim.*

un poco più mosso (♩ = 80)

И слыш - но, как с гу - лом

*p* *sf*

3 3

ка - тит - ся в без - дну о - тор - ван - ный ка -мень; и

*mf*

3 3 3 3 3

вид - но, как хо - дит, под об - ла - ка - ми, на от - да -

*p*

*p*

- лён - ном го - лом у - те - се ди - кий коз - лё - нок.

*dim.* *sf*

*f*  
Спишь ли ты, брат мой?

*mf sf*

*p cresc. mf dim.*  
Гу-ще и гу-ще ста-но-вит-ся цвет по-лу-ноч-но-го не-ба;

*p f*

яр-че и яр-че го-рят пла-не-ты.—

*p f tr sf*

*f ff*  
Гроз-но свер-ка-ет во мра-ке меч О-ри-

*sf mf cresc. f*

*dim.* *f* *dim.*

- о - на. Встань, брат!

*enh.* *p*

Из зам - ка не ви - ди - мой лю - ти воз -

*dim.*

- душ - но - е пе - нье при - нёс и у - нёс свежий ве - - тер...

*f* *mf*

Встань, брат! Встань, брат! От -

вет - ный, прон - зи - тель - но - рез - кий звук мед - но - го

*marcato*

*p*

3

ро - га триж-ды в го-рах раз - да-вал-ся, и триж - - - ды ор -

*cresc.*

*cresc.*

*tr.*

*sf*

3

- лы про - сы - па - - лись на

*f*

*sf* *mf*

*f*

3 2 1

**Animato** (♩ = 96)

гнёз - - - дах.

*ben accentuato*

*sf*

*tr.*

*sf*

*tr.*

*sf*

*tr.*

*sf*

Trills in the right hand and sixteenth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* and *tr*.

*mf* Триж - - ды ор - лы про - сы - *cresc.*

*marcato*

*p*

quasi tromboni

па - лись на гнёз - дах. Ор -

*cresc.* *mf* *cresc.*

*cresc.* *ff*

- лы про - сы-на, - лись на гнёз - дах.

## СВЕТ ВОСХОДЯЩИХ ЗВЁЗД

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 33 № 2

Andante espressivo (♩ = 72)

*p espr.*

ГОЛОС

Свет вос - хо - дя - щих звёзд — вся ночь, ког - да о -

Ф - П.

*p**cresc.*

- на свет - ла без ме - ся - ца, без об - ла - ков тем - на, за - клю - че -

- на в гла - зах тво - их чу - дес - ных. При них те - ря - юсь я,

*espr.**cresc.**dim.**p*



*росо cresc.**, enh. dim.*

и не мо-гу по-нять, и сло-вом не мо-гу по - нят-ным пе-ре-дать вол-

*росо cresc.**dim.**mf**molto espr.*

не - ний, серд-цу не - из - вест - ных. Я ве - рю и - ног-

*cresc.**mf**cresc.*

- да, что мне в гла - зах тво - их чи - тать лю-бовь — бы -

*cresc.**f**p*

- ла б от - ра - да; а и - ног - да мне страш-но воз - ле

*mf**dim.**p*

них, как тём-ной но-чью воз-ле кла-да. Что вы-ра-

*dim.* *mf* *espr.*

- жа - ет мне твой не - по - нят - ный взгляд, ко-гда гла-за тво-

*enh.* *p* *un poco agitato*

- и гля - дят и не гля - дят из - под рес -

*f* *dim.* *p* *cresc.*

- ниц ты - же - ло - вес - ных?

*f poco rit.* *enh.*

*a tempo*  
*espr.*  
*p*

Не так ли две звез - ды, две пут - ни - цы не - бес - ных, не зна - я,

*p a tempo*

*enh.*  
*cresc.*

чи мечты за ни-ми вслед текут, го-рят, го-рят, не гре - ют,

*cresc.*

*mf*

*sf*

*espr.*

*mf*

но вле - кут... Го - рят, го - рят, не грё-ют, но вле-

*fp cresc.*

*p*

*ten. ad libitum*

- кут...

*cresc.*

## ПОЦЕЛУЙ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 33 №3

Allegro appassionato (♩ = 80) *mf*

ГОЛОС

И рас - су - - док,

Ф-П.

*f* *p*

и серд - це, и па - мять гу - бя, я не -

*f* *p* *f* *mf*

- да - ром, не - да - ром так жар - - ко це - лу - - ю те -

*f*

- бя. Я це - лу - ю

*f sf p sf p sf*

те - бя и за ту, пе-ред кем

*dim. p espr. f dim. p*

я та-ил мо-и стра - - сти,

*espr. sf p*

был ро-бок и нем, и за

*enh. poco rit. molto cresc. f colla parte*

*f a tempo*

ту, что ме - ня о - бо - жла без ог -

*a tempo mf*

- ня, и сме - я - - - лась, и дол -

*enl.*

- го, дол - - го тер - за - - ла ме -

ня, тер - за - ла ме - ня,

*sf dim.*

*p dolce*

*p*

и за ту, за

ту, *cresc.* чья лю - бовь мне бы -

*poco cresc.*

*p poco meno mosso*

- ла бы щих - том, да у - би - та - я

*dim.* *pp*

*dim.* *poco rit.*

спит под мо - гиль - ным кре - стом.

*poco rit.*

## Tempo I. Molto agitato

*mf*  
 Всё, что в серд - це мо - ём за - го -

*p*

- ра - - - лось для них, до - го -

*cresc.* *f*  
 - ра - - я, пусть гас - нет, пусть гас - нет в обч - ять - - ях тво -

*mf* *mf* *mf*

- их, все, что в серд - це мо - ём за - го - ра - лось для

*fp* *cresc.* *mf* *fp*



них, до - го - ра - я пусть гас - нет в обч - ять - ях тво - их,

*cresc.* *sf*

*sf marcato*

до - го - ра - я пусть гас - нет в обч - ять - ях, в обч - ять - - - ях тво -

*poco accel.* *poco rit.*

*poco accel.* *poco rit.* *sf* *sf colla parte*

- их.

*f*

*8*

# ЧТО МНЕ ОНА

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 33 №4

**Allegro drammatico** (♩ = 92)

ГОЛОС

*f*  
Что

Ф-П.

мне о - на!

*f*  
Что

мне, что мне о - на!

*rit.*  
He же -

*colla parte*

*poco accel.* *al* **Tempo I** *cresc.*

- на, не лю-бов-ни-ца и не род-на-я мне дочь!

*marcato*

*cresc.*

*sf*

Так от-че-го-ж

е-е до-

*rit.*

*a tempo dim.*

- ля про-кля-та-я спать не да-ет мне всю ночь!

*rit.*

*f a tempo dim.*

*p*  
Спать не да-ет

от-то-го, что мне

*p dolce*

гре - зит - ся мо - ло - дость в душ - ной тюрь -

*dolce*

- ме.

*dim.*

*trium*

*dim.*

*p*

*tranquillo*

*poco rit.*

**Meno mosso** (♩ = 66)

Ви-жу я сво - ды... ок-но за ре - шет - ко - ю,

*poco rit.*

*pp*

*dim.*

кой-ку в сы-рой по-лу-тьме...

*espr.*

*poco cresc.*

*dim.*

*pp*

*p espr.**dim.*

С кой - ки гля - дят ли - хо - ра - доч - но зной - ны - е о - чи без мы - сли и слез,

*p**espr.**sf*

с кой - ки ви - сят чуть не до по - лу тем - ны - е кос - мы тя - же - лых во -

*p**dim.*

- лос. Не ше - ве - лят - ся ни гу - бы, ни блед - ны - е ру - ки на блед - ной гру - ди, сла - бо при -

*pp**cresc.**p**pp**cresc.**p**росо cresc.**dim.*

- жа - ты - е к серд - цу без тре - пе - та и без на - дежд впе - ре - ди.

*cresc.*

Tempo I

*f quasi recit.*

Что

мне о - на!

*a tempo**sf a tempo**sostenuto*

Что

мне, что мне о - на!

Не же - на, не лю - бов - ни - ца

*sf colla parte mf*

Tempo I

и не род - на - я мне дочь!

Так от - че -

*marcato**cresc.*

agitato

- го - ж, от - че - го - ж е - е о - браз стра -

- даль - - че - ский спать не да - ет, не да - ет, не да -

ет мне всю ночь!

## УЗНИК

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 33 №5

Andante (♩ = 80)

ГОЛОС *p pesante* *cresc.*

Ме - ня тя - же - лый да - вит свод, боль - ша - я цепь на мне гре -

Ф-П. *sf* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

мит. Ме - ня то ве - тром о - пах - нёт, то всё во -

*enh.* *f* *p* *sf*

**Allegro** (♩ = 120)

- круг ме - ня го - рит! И, го - ло - вой при - цав к сте -



- не, я слы - шу, как боль - ной во

сне, ког - да он спит, рас - крыв гла -

- за, что по зем - ле и - дёт гро - за. На - лёт - ный

ве - тер за ок - ном, ли - сты кра -

- ПИ - ВЫ ШЕ - ВЕ - ЛЯ, ГУ - СТО - Е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ПИ - ВЫ ШЕ - ВЕ - ЛЯ, ГУ - СТО - Е' written below it. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

*cresc.* *mf*

об - ла - ко с дож - дём не - сёт на сон - ны - е по -

*cresc.*

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings '*cresc.*' and '*mf*'. The lyrics are 'об - ла - ко с дож - дём не - сёт на сон - ны - е по -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

*p dolce*

- ля. И бо - жьи звёз - ды не хо

*sf*

The third system features a change in dynamics to '*p dolce*' and '*sf*'. The lyrics are '- ля. И бо - жьи звёз - ды не хо'. The piano accompaniment becomes more melodic and expressive in the right hand.

- тят в мо - ю тем - ни - цу бро - сить

The fourth system concludes the page with the lyrics '- тят в мо - ю тем - ни - цу бро - сить'. The musical notation continues with the same instrumental parts as the previous systems.

*mf*

ВЗГЛЯД; од - на, и - гра - я по сте -

*cresc.*

*sf*

- не, свер - ка - ет мол - ни - я в ок -

*p* *cresc.*

*sf*

*dim.*

- не. И мне от - ра - ден

*p espr.*

*p*

*cresc.* *f* *piu accel.*

э - - тот луч, ког - да стре - митель - ным ог - нём он вы - ры -

*cresc.* *f piu accel.*

*poco rit.*  
*cresc.***Maestoso*****ff***

- ва - ет - ся из туч ...

Я так и

жду,

что бо - жий

гром

мо - и о -

- ко - вы ра - зо - бьёт, все две - ри на - стеж рас - пах - нёт,

и о - про -

- ки - нет сто - ро - жей тюрь - мы,

тюрь - мы без - вы - ход - ной мо -

*cresc.*

*ff* *enl.* *mf* *con*

- ей. И

*anima* *p* *dolce*

я пой - ду, пой - ду о - пять, пой - ду бро -

*p cresc.*

- дить в гу - стых ле - сах, степ - ной до - ро -

*mf* *dim.* *espr.* *poco cresc.* *dim.*

- го - ю блуж - дать, тол - кать - ся в шум - ных го - ро -

*espr.*  
*p*

- дах... Пой - ду, сре - ди жи - вых лю -

*p* *dolce*

*cresc.*

- дей, вновь пол - ный жиз - ни и стра -

*cresc.*

*cresc.*

- стей, за-быть по-зор мо-их це - пей, за-быть по - зор мо-их це -

*f* *cresc.*

*colla parte*

*ff animato* *ten. ad libitum*

- пей.

*ff animato*