

Norbert Rudolf Hoffmann

MiniMel

Ein Miniatur-Melodram
für Miniatur-Ensemble

Besetzung:

Bezeichnung in der Partitur	Abkürzung
Klarinette in B ^b	Kl
Trompete in B ^b	Trp
Schlagzeug (2 Steine. vgl. umseitige Erläuterung)	St
Violine	VI
Sprechstimme	Spr

Klarinette und Trompete sind in der üblichen Transposition notiert.

„Texte“:

fast food
fast Futter
Cheeseburger
abfüttern
chicken
Ketchup
Hamburger
Ketchup

Aufführungsdauer: 3 min.

- 2 -

Klarinette in B

Am Anfang und am Ende wird das Instrument normal gespielt.

Dazwischen wird das Instrument zerlegt und nur auf Mundstück+Birne gespielt. Die Tonhöhen sind hier unwichtig, es kommt nur auf die Richtung der Tonhöhenänderung an. Die Notierung erfolgt auf einem 3-Linien-System.

Trompete in B

Am Anfang wird das Instrument normal gespielt.

Am Ende wird tonlos in das Instrument geblasen.

Dazwischen wird das Mundstück abgenommen und nur auf dem Mundstück gespielt.

Varianten:

- a) Mit Ton (Lippenspannung) blasen. Die Tonhöhen sind unwichtig, es kommt nur auf die Richtung der Tonhöhenänderung an.
- b) Tonlos blasen
- c) Tonlos saugen. Bei starkem Saugen kann ein Pfeifen entstehen; das ist durchaus erwünscht.

Notierung:

Keil: Ende des Mundstücks mit dem Finger verschließen, was zu einem abrupten Ende des Tons führt. Vor dem Verschließen keinesfalls neu anblasen!

mit Ton blasen *Glissando durch Änderung der Lippenspannung* *glissando* *glissando*

tonlos blasen *saugen*

Schlagzeug

Das Schlagzeug besteht aus 2 Steinen.

Der eine Stein wird in der hohlen Hand gehalten.

Mit dem anderen Stein wird auf diesen geschlagen.

Der Stein sollte so geformt sein, dass er gut in der Hand liegt, und gut klingen. Durch Öffnen der Hand wird der Ton höher.

Die Notierung erfolgt auf einem 3-Linien-System.

Sprechstimme

- 1) Der Rhythmus der Sprechstimme ist exakt notiert und muss genau eingehalten werden.
- 2) Alle Laute, auch die Vokale, sind immer ohne bestimmte Tonhöhe zu erzeugen.
- 3) Die Laute

s
sch
ch

können in verschiedener (wenngleich unbestimmter) Tonhöhe erzeugt werden. Eine Differenzierung der Tonhöhen erfolgt in 3 Stufen, die dementsprechend auf einem 3-Linien-System notiert werden, z.B.

MiniMel

Norbert Rudolf Hoffmann

Zackig (♩ ≈ 84)

Im Tempo zurückhalten

Klarinette in B

Trompete in B

2 Steine

Violine

Sprechstimme

1

ff 3 5

f 3 5

a tempo schnell (wie ein Vorschlag)
Glissando mit halb gedrückten Ventilen

glissando

p

Tempo beibehalten

a tempo schnell (wie ein Vorschlag)

warten auf Schlagzeug

Kl

Trp

St

VI

Spr

3

glissando

p

Mundstück vom Instrument abnehmen

warten auf Klarinette

f 5

f

glissando

6 Instrument zerlegen, mit Mundstück+Birne weiter spielen

Musical score for measures 6-8. The score includes parts for Kl (Klarinette), Trp (Trompete), St (Saxophon), VI (Viola), and Spr (Sopran). The Spr part includes lyrics: *fa-- stfood fa-- stfood fa-- s-- tfu tter t t t t*. Dynamics include *f* and *p*. There are triplets in the Spr part.

9

Musical score for measures 9-11. The score includes parts for Kl, Trp, St, VI, and Spr. The Spr part includes lyrics: *tf-- t t t t fa-- stfood f-- a-- s-- tfu tter t*. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. There is a *glissando* marking in the Trp part and a triplet in the Spr part.

12

KL

Trp *f* *glissando*

St *p* *ff*

VI *f* *f*

Spr *ff* *p* *f* *ff*

14

KL *ff*

Trp *p* *f* *p* *saugen* *blasen* *glissando*

St *p*

VI *p* *ff* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.*
untere Töne korrekt intonieren. Abstand der Finger gleich lassen; ergibt falsche Intonation der oberen Töne

Spr *p* *f* *Chee-- s-- bur ger* *Chee-- sburger*

17

Kl *glissando* *p* *ff*
 Trp *glissando* *p* *f* *saugen* *blasen* *ff*
 St *p* *p*
 VI *glissando* *glissando* *p* *glissando* *glissando* *p*
 Spr Chee-- *p* s-- *glissando* *p* Chee-- s-- bur ger

20

Kl *glissando* *p* *ff* *p*
 Trp *f* *3* *5* *p*
 St *p* *ff sub.* *p*
 VI
 Spr tsch tsch tsch tsch tsch *p* Chee-- *p* s-- *glissando* *glissando* *ff* s s bur ger *p*

23

Kl *glissando*
ff *pp*
 Trp *f* *ff* *p*
 St *f* *p sub.* *ff*
 VI
 Spr *ch* *ch* *ch* *ch* *ch* *tsch--* *t* *t* *t* *t* *t*
f *p* *f* *ff*

26

Kl *glissando*
ff
 Trp *gl.* *ff*
 St *f*
 VI *f* *ff*
 Spr *a--* *bfi ttern* *a--* *bfi ttern* *ab- füt- tern*
f *ff* *deutlich sprechen*

29

Kl *p*
 Trp *f* *ff* *ff* *p*
 St *f*
 VI *f*
 Spr *ffp* *f* *ff* *f*

saugen blasen saugen blasen
 pf-- t t t t a-- bfü ttern a-- bfü ttern

32

Kl *ff* *p*
 Trp *f* *p* *f* *ff*
 St
 VI *ff*
 Spr *ff* *ff*

glissando glissando
 deutlich sprechen
 ab- füt- tern t t t t

34

Kl *glissando*
p *f ff*

Trp *glissando*
f *p*

St *p*

VI *glissando* *reine Quinte* *glissando* *glissando*
p *p* *ff_{sub.}*

Spr *chi-- cken chi cken chi-- cken chi cken*
p *p*

untere Töne korrekt intonieren. Abstand der Finger gleich lassen

37

Kl *gl.*
p

Trp *ff* 3

St *f*

VI *glissando* *glissando* *pizz*
p *p* *f* *ff*

Spr *tseh--* *gl.* *chi-- kenn-- chi cken*
p *p* *f*

40

Kl
 Trp *glissando*
 St *glissando*
 VI *ff* *f* *ff sub.* *pizz*
 Spr *tsch--* *glissando* *glissando* *sch sch* *chi cken*
p *ff* *p*

43

Kl *glissando*
 Trp *glissando*
 St *glissando*
 VI *pizz*
 Spr *ch* *ch* *ch* *ch* *sch--* *tsch tsch tsch tsch*
f *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Schneller (♩ ≈ 96)

46

glissando

molto vibrato

p

pp

f

f

ff

p

ke-- tchup ke-- tchup ke-- tsch-- p p p p p p

f *p* *ff* *p*

49

glissando

p

f

f

f

p

tsch-- k k k k ke-- tchup ke-- tsch-- a-- p p

p *f* *ff* *f* *p* *f*

52

52

Kl

Trp *saugen blasen*

St

VI *p ff*

Spr *p pp* *tsch--* *k k k k* *p f ff*

54

54

Kl *glissando* *p f ff*

Trp *glissando* *p f p*

St *p p*

VI *untere Töne korrekt intonieren. Abstand der Finger gleich lassen* *gl. gl.* *p p p ff*

Spr *ha-- m-- bur ger* *ham-- bur ger* *p p fsub.*

57

Instrument wieder zusammensetzen

KL

Trp

St

VI

Spr

p *gl.* *f* *ff*

p *p* *ff* *sul ponticello*

p *p* *f*

ha-- m-- ha-- m-- bur ger ke tchup ke tchup

60

KL

Trp

St

VI

Spr

f *p* *ord* *p*

tsch tsch tsch tsch tsch tsch-- glissando glissando

62

62

Kl

Trp

St

VI

Spr

> p

f

ff sub.

p

f sub.

sul ponticello

ord

ff

p

3

ff

pp

sch sch

ke tchup

ch ch ch ch ch

ff

p

f

64

64

Kl

Trp

St

VI

Spr

Im Tempo zurückhalten

schnell (wie ein Vorschlag)

glissando

ff

3

5

5

lang

p

umständlich das Mundstück wieder aufsetzen

ff

pp

p sub.

Schnell (♩ ≈ 96)

66 *p* *ff* *glissando* *p*

schnell (wie ein Vorschlag)

5

mit großer Geste blasen,
aber nur Luftgeräusch erzeugen

f

Kl

Trp

St

VI

Spr