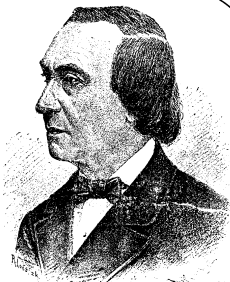


# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

komponiert von

## ROBERT FRÄNZ.



Mit deutschem  
und englischem Text.

Übersetzung  
von  
ELIZABETH RÜCKER.

Preis jeder Nummer  
Mark 1,—.

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig,  
C. F. W. Siegel's  
Musikalienhandlung  
(R. Linnemann).

No. 23.

C. G. Röder, Leipzig.

### Op. 5. Zwölf Gesänge. Heft I. M. 3,—.

- No. 1. „Aus meinen grossen Schmerzen“.
- „ 2. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten“.
- „ 3. Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben“.
- „ 4. „Will über Nacht wohl durch das Thal“.
- „ 5. „Mädchen mit dem roten Mündchen“.
- „ 6. „Ich hab' in deinem Auge“.

### Heft II. M. 3,—.

- No. 7. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“.
- „ 8. „Ich lobe mir die Vögelein“.
- „ 9. Stiller Abend: „Sel'ge Abende niedersteigen“.
- „ 10. Vergessen: „O banger Traum“.
- „ 11. „Hör' ich das Liedchen klingen“.
- „ 12. Gesung: „Und nun ein End' dem Trauern“.

### Op. 11. Sechs Gesänge. Heft I. M. 1,50.

- No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“.
- „ 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“.
- „ 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg“.

### Heft II. M. 1,50.

- No. 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist“.
- „ 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir“.
- „ 6. Abends: „O lächle, Freund der Liebe“.

### Op. 16. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. „Du liebes Auge“.
- „ 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au“.
- „ 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“.
- „ 4. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“.
- „ 5. „Weisst du noch“.
- „ 6. „Um Mitternacht“.

### Op. 17. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. „Ave Maria“.
- „ 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gegangen“.
- „ 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“.
- „ 4. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“.
- „ 5. Im Frühling: „Im Grase lieg' ich manche Stunde“.
- „ 6. Im Herbst: „Die Heide ist braun“.

### Op. 18. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“.
- „ 2. „Im Rhein, im heiligen Strome“.
- „ 3. „Nun hat das Leid ein Ende“.
- „ 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“.
- „ 5. „Möcht wissen, was sie schlagen“.
- „ 6. „Mit schwarzen Segeln segelt“.

### Op. 20. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen“.
- „ 2. Die letzte Rose: „Da welkt am Fenster“.
- „ 3. Verfehlt Liebe, verfehlt Leben: „Zuweilen dünkt es mich“.
- „ 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“.
- „ 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
- „ 6. Im Herbst: „Es rauscht das rote Laub“.

### Op. 21. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. „Willkommen, mein Wald!“
- „ 2. Denk' ich dein: „Dass ich an dich denke“.
- „ 3. „O Mond, o lösch' dein goldnes Licht“.
- „ 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“.
- „ 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“.
- „ 6. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht“.

### Op. 23. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken: „Mein Schätzel“.
- „ 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein“.
- „ 3. Ach, wär' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt“.
- „ 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin“.
- „ 5. Frühlings-Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“.
- „ 6. Rote Auglein: „Könnst du meine Auglein seh'n“.

### Op. 25. Sechs Lieder. M. 3,—.

- No. 1. „Die Lotusblume ängstigt sich“.
- „ 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf“.
- „ 3. „Ich hab' im Traum geweinet“.
- „ 4. Kommt feins Liebchen heut': „Morgens steh' ich auf und frage“.
- „ 5. „Im wunderschönen Monat Mai“.
- „ 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand“.

### Op. 26. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt“.
- „ 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch“.
- „ 3. Vergiss mein nicht: „Den Strauss, den sie gewunden“.
- „ 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot“.
- „ 5. Vom Auge zum Herzen: „Durch schöne Augen“.
- „ 6. An den Wind: „Ich wandre fort“.

### Op. 28. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. „Ich lieb' eine Blume“.
- „ 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- „ 3. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“.
- „ 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“.
- „ 5. Verborgtheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“.
- „ 6. Um Mitternacht: „Bedächt'ig stieg die Nacht an's Land“.

### Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge. M. 3,—.

- No. 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir sein sollte das Aug“.
- „ 2. „Die helle Sonne leuchtet“.
- „ 3. Selige Nacht: „Selige Nacht! Ich bin nun“.
- „ 4. „Weisst du noch?“
- „ 5. „Es hat die Rose sich beklagt“.
- „ 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.

Original-Ausgabe (hoch) ————— Tiefe Ausgabe.

# Lieber Schatz, sei wieder gut mir.

## Dearest friend look kindly on me.

(W. Osterwald.)

Im Volkston.

Op. 26. N<sup>o</sup> 2.*Con moto.**mf*

32.

In dem Dorn - busch blüht ein Rös - lein, ist ein  
In the thorn - bush blooms a rose - bud, oh! 'tis

*mf*

Red. \*

Lust, es an - zu - seh'n! Wollt' es pflü - cken, mich zu schmä - cken, doch der  
just the rose to don! I would pluck it, long to wreath it, can - not

*cresc.* *p*

*cresc.* *p*

Red. \*

Dorn lässt's nicht ge - seh'n. Sang ein Vög - lein in den  
for the thorns there - on. — Sings a bir - die fir a -

*mf*

Red. \*

*cresc.*

Lüf - ten, klang der Sang süß in's Ge - müt: — „Willst du bre - chen, lass dich  
 love me, sweet its song to me is borne: „Wouldst be pick - ing, heed not

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

*p* *mf*

ste - chen, oh - ne Dorn kein Rös - lein blüht.“ Lie - ber  
 prick - ing, rose - bud al - ways has a thorn.“ Dear - est

*p* *mf*

*cresc.*

Schatz, sei wie - der gut mir, lie - ber Schatz, leg' ab dein' Zorn: im - mer  
 friend, look kind - ly on me, dear - est friend, lay by thy scorn: cease thy

*cresc.*

*Red.* \*

*p*

Schmollen, im - mer Grol - len, für ein' Ros' wär's zu viel Dorn!  
 pout - ing, cease thy flout - ing hide, sweet rose, each cruel thorn!

*p*

*Red.* \*

# Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
<b>Becker, Alb.</b> Op. 1. Sechs Lieder. (Blumengruss, Du bist wie eine Blume, Frühling und Herbst. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Das verlassene Mädchen. Nähe und Ferne.) Neue revidierte Ausgabe . . . . . 2,—	Nr. 3. Vergiss mein nicht . . . . . —75	Nr. 5b. Lied des Zwerges Tom. (Alt) . . . . . 1,—	Nr. 3. „Blaublümlein spiegeln sich“ . . . . . —80
— Op. 38. Am Bodensee. Ballade. [t.] . . . . . 1,80	Nr. 4. Des Müden Abendlied . . . . . —75	Nr. 6. Lied des Schneewittchen. (Sopran) . . . . . —60	Nr. 4. „Leer ist der Tag“ . . . . . —80
— Op. 39. Schön Margret und Lord William. Ballade f. Bariton . . . . . 2,40	Nr. 5. Vom Auge zum Herzen . . . . . —50	<b>Reinecke, C.</b> Op. 139. Dornröschen. Märchendichtung. Daraus einzeln: . . . . .	Nr. 5. „Alle Blumen möcht ich binden“ . . . . . —80
<b>Becker, Reinh.</b> Op. 33. Das erste Lied. [h., m. u. t.] . . . . . 1,50	<b>Franz, R.</b> Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge . . . . . 2,75	Nr. 3. Gesang der bösen Fel. (Alt) . . . . . —80	Nr. 6. „Glockenblumen, wie küket ihr?“ . . . . . —80
— Op. 36. Zwei Lieder. (Gottes Segen. Mailied.) [m.] . . . . . 1,30	Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]: . . . . .	Nr. 4. Lied des Dornröschen. (Sopran) . . . . . 1,—	<b>Schumacher, P.</b> Op. 18. Vier Lieder aus Wolff's „Rattenfänger“ und „Der wilde Jäger“ f. Mezzosopran 1,50
— Op. 39. Winterbild. [m.] . . . . . 1,—	Nr. 1. Volklied . . . . . —75	Nr. 5. Lied der Spinnerin. (Alt) . . . . . 1,—	Dieselben einzeln: . . . . .
— Op. 43. Gitarrenklänge. Spanische Lieder. (Zur Gitarre. Lieder und Rosen. Serenade.) [m.] Daraus einzeln: Nr. 2. Lieder und Rosen. [h.] . . . . . —60	Nr. 2. „Die helle Sonne leuchtet“ . . . . . —50	Nr. 9. Lied des Königssohns. (Bariton oder Mezzosopran oder Tenor) . . . . . —60	Nr. 1. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein“ . . . . . —50
— Op. 45. Zwei Lieder. (Der schwere Traum. Geh' nicht vorüber.) [t.] . . . . . 1,50	Nr. 3. Selige Nacht . . . . . —75	— Op. 150. Aschenbrödel. Märchendichtung. Daraus einzeln: . . . . .	Nr. 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“ . . . . . —50
— Op. 46. Aufschwung. [m.] (F dur) . . . . . 1,—	Nr. 4. Weisat du noch . . . . . —50	Nr. 2. Der Tochter Klage. (Mezzosopran) . . . . . —50	Nr. 3. „Ein lustig Vierblatt war einmal“ . . . . . —50
— Op. 47. Zwei Lieder. (Willkommene Ruhe. Das Meeresleuchten.) [m.] . . . . . 1,50	Nr. 5. „Es hat die Rose sich beklagt“ . . . . . —50	Nr. 3. Lied des Vöglein. (Sopran) . . . . . 1,—	Nr. 4. „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“ . . . . . —50
— Op. 49. Der Trompeter an der Katzbach. Für Bariton . . . . . 1,30	Nr. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ . . . . . —75	Nr. 4. Aschenbrödel's Bitte an die Vöglein. (Mezzosopran) . . . . . —50	— Op. 21. Zwei Gesänge f. Mezzosopran. . . . .
— Op. 51. Zwei Lieder. (Einsamkeit im Walde. Mut.) . . . . . 1,20	<b>Gumbert, F.</b> Op. 27. Fünf Lieder. [h. u. t.] . . . . .	Nr. 6. Lied des Aschenbrödel. (Mezzosopran) . . . . . —80	Nr. 1. Lnarin . . . . . 1,—
<b>Becker, V. E.</b> Op. 17 Nr. 1. Der tote Soldat. Für Bass oder Bariton . . . . . 1,—	Heft I. (Ländler. Die dunkeln Linden) . . . . . 1,50	Nr. 9. Aschenbrödel's Friedensgesang. (Mezzosopran) . . . . . —50	Nr. 2. Lore-Lay . . . . . 1,30
<b>Bruch, M.</b> Op. 16 Nr. 14. Lied der Leonore a. d. Oper „Die Loreley“. Für Sopran . . . . . 1,—	Heft II. (Stammesblatt. Trinklied. „Ich küsse dich auf die Wangen“) . . . . . 1,50	— Op. 164. Die wilden Schwäne. Märchendichtung. Daraus einzeln: . . . . .	<b>Schwalm, R.</b> Drei Lieder. (Glockenklang. Brennende Liebe. An den Mond.) [h.] . . . . . 1,—
Dasselbe f. Mezzosopran . . . . . 1,—	— Op. 102. Frohsinn. Walzerrondo. [h. u. t.] . . . . . 1,50	Nr. 2. Fluch der Königin. (Alt) . . . . . —50	<b>Sturm, W.</b> Op. 10 Nr. 1. Unterm Lindenbaum, arr. [m.] . . . . . —50
<b>Brühl, Ign.</b> Op. 46. Sieben Lieder Dieselben einzeln: . . . . . 2,50	<b>Heiser, W.</b> Op. 69. Der nächtliche Wanderer. Für Bass oder Bariton . . . . . 1,25	Nr. 3. Eilfried's Nachtgebet. (Sopran) . . . . . —50	<b>Umlauf, P.</b> Op. 5. Sechs Lieder Dieselben einzeln: . . . . . 2,50
Nr. 1. Die blinde Mutter . . . . . —80	— Op. 70. Drei Trinklieder. (Trinklied. Busse. Das Testament.) Für Bass oder Bariton . . . . . 1,25	Nr. 6. Eilfried's Gruss an das Meer. (Sopran) . . . . . —80	Nr. 1. Nächtliche Wanderung . . . . . —80
Nr. 2. Wiegenlied . . . . . —50	<b>Jüngst, H.</b> Op. 29 Nr. 1. Bunte Blumen. [h. u. t.] . . . . . —50	Nr. 9. Eilfried's Sehnsucht (Sopran) . . . . . —50	Nr. 2. Stumme Liebe . . . . . —50
Nr. 3. Menie . . . . . 1,—	<b>Korsten jr., A.</b> Op. 8. Das sag i net. [h. u. t.] . . . . . —80	Nr. 10. Verheissung der Fee. (Alt) . . . . . —50	Nr. 3. Trübe Ahnung . . . . . —50
Nr. 4. Um Mitternacht . . . . . —50	<b>Meyer-Olbersleben, M.</b> Op. 27. Drei Lieder für Bass. . . . .	Nr. 11. Lied des Königssohns. (Bariton) . . . . . —80	Nr. 4. „Es war ein alter König“ . . . . . —50
Nr. 5. Wo? . . . . . —50	Nr. 1. Warnung vor dem Rheia . . . . . 1,—	<b>Reissmann, A.</b> Op. 46. Acht Kinderlieder . . . . . 1,80	Nr. 5. „Aus der Jugendzeit“ . . . . . —50
Nr. 6. Einmal noch. . . . . —50	Nr. 2. Unten im Thal . . . . . 1,20	<b>Rheinberger, Jos.</b> Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder und Gesänge . . . . . 3,—	Nr. 6. Der König von Eifenheim . . . . . —50
Nr. 7. Lied . . . . . —50	Nr. 3. Lacrimae Christi . . . . . 1,—	Dieselben einzeln: . . . . .	— Op. 6. Fünf Lieder . . . . . 2,50
<b>Claussen, W.</b> Op. 2. Fünf Schilflieder. (Auf dem Teich, dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang.) [h. u. t.] . . . . . 2,—	<b>Nessler, V.</b> Op. 20. Fremdes Glück. Für Bass . . . . . —75	Nr. 1. Bitterolf im Lager von Acon 1190 . . . . . —80	Dieselben einzeln: . . . . . 3,—
— Op. 3. Fünf Lieder. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter.) [h. u. t.] . . . . . 2,—	— Op. 32. Blätter der Liebe. Drei Lieder. (Spielmans Lied. Erste Liebe. Ewige Liebe.) [h.] . . . . . 1,50	Nr. 2. „Komm, süßer Schlaf“ . . . . . —50	Nr. 1. „Zuwellen seh' ich im Traume“ . . . . . —80
<b>Doebber, Jun.</b> Op. 10. Drei Lieder Dieselben einzeln: . . . . . 1,80	— Op. 40. Schilflieder v. Lenau. („Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang“, „Auf dem Teich“) [t.] . . . . . 1,75	Nr. 3. „Der Winter entflieht“ . . . . . —50	Nr. 2. „Schliefst du, süßes Liebchen?“ . . . . . —80
Nr. 1. Mein Lied . . . . . —80	— Op. 41. Vier volkstümliche Lieder. (Mein Stern. „Schöne Wiegeminer Leiden“, Vergissmeinnicht. „Mei Mueter mag mit net“) . . . . . 1,25	Nr. 4. Dein . . . . . —80	Nr. 3. Im Walde . . . . . —80
Nr. 2. Sonntag . . . . . —80	— Op. 43. Vier Lieder v. Heine. II. Folge. („Ich hab' im Traum geweinet“, „Und wüsstens die Blumen“, „Ein Fichtenbaum steht einsam“, Die Thräne) . . . . . 1,50	Nr. 5. Vor ihrem Hause . . . . . —50	Nr. 4. „Hörtest du nicht ein ferne Klängen“ . . . . . 1,—
Nr. 3. Frieden . . . . . —80	<b>Pembaur, Jos.</b> Op. 44. Fern von ihr. Liederkreis (5 Lieder) von Hans v. Vintler . . . . . 2,—	Nr. 6. Nach schlafloser Nacht . . . . . —50	Nr. 5. Am Wasser . . . . . 1,—
— Op. 13. Drei Lieder. [m.] . . . . . 1,50	<b>Pfeil-Album.</b> Sammlung der beliebtesten Männerchor-Lieder v. H. Pfeil, übertragen . . . . . 2,—	Nr. 7. Im Sturm . . . . . 1,30	<b>Wermann, O.</b> Op. 37. Frühlingssgruss. [h.] . . . . . 1,30
Dieselben einzeln: . . . . .	<b>Piutti, C.</b> Op. 18. Sechs Lieder. Dieselben einzeln: . . . . . 2,—	Nr. 8. „Seitdem von dir geliebt ich werde“ . . . . . —50	<b>Wilm, N. v.</b> Op. 3. Drei Lieder. [h.] . . . . . 1,75
Nr. 1. Frage . . . . . —50	Nr. 1. Volklied . . . . . —50	Nr. 9. „Der Himmel lecht Allen ins Auge“ . . . . . —80	— Op. 7. Drei Lieder. [h.] . . . . . 1,75
Nr. 2. Wunsch . . . . . —50	Nr. 2. Wiegenlied . . . . . —50	Nr. 10. Scherzo . . . . . 1,—	— Op. 10. Drei Lieder. [h.] . . . . . 1,75
Nr. 3. Veröhnung . . . . . —80	Nr. 3. „Ich glaubte, die Lerche, sie dachte schon“ . . . . . —80	<b>Riemann, H.</b> Op. 36. Spielmannslieder aus Wolff's „Singuf“. (Zum Gruss. Lammfromm. Geküsst. Wenn du kein Spielmann wärest. „Woher die Lieder?“) Für Bariton 2,—	<b>Winterberger, A.</b> Op. 39. Zwei Lieder. [h.] . . . . .
<b>Esser, H.</b> Op. 60. Drei Lieder. . . . . 1,25	Nr. 4. Das alte Lied . . . . . —50	Nr. 5. „Singend über die Heide“ . . . . . —80	Nr. 1. Unruhe . . . . . —80
Nr. 1. Der fahrende Student . . . . . 1,25	Nr. 5. „Liebster Schatz, i bitt di schön“ . . . . . —50	Nr. 6. „Gute Nacht, du schöne Welt“ . . . . . 1,—	Nr. 2. Nachtstündchen . . . . . —50
Nr. 2. Wiegenlied in der Nacht . . . . . 1,25	Nr. 6. „Wär' ich geblieben doch“ . . . . . —50	Nr. 7. Gute Nacht . . . . . —50	— Op. 44. Tragödie von Heine. [t.] . . . . . 1,—
Nr. 3. Traumstunde . . . . . 1,25	<b>Raff, J.</b> Op. 172. Maria Stuart. Ein Zyklus von Gesängen. Heft I. (Klage von Maria Stuart. I. „In leisen Trauerklagen“, II. „Was mir einst Lust gewährte“, III. „Und sei es, wo auch immer“, IV. „Nichts von den Dingen allen“, — Maria Stuart's Abschied von Frankreich. — An die Dame I. „Wenn der Schmerz uns zieren kann“, II. „Das macht mir bittere Pein“) . . . . . 3,50	Nr. 8. Der Lenz geht um . . . . . —80	<b>Zenger, M.</b> Op. 19. Drei Stimmungsbilder. („Wenn dich die Seufzer kränken“, Nächtliches Sehnen. Die Scheintote.) [m.] . . . . . 2,—
<b>Franz, R.</b> Op. 11. Sechs Gesänge. Heft 1 u. 2 . . . . . je 1,50	Heft II. (David Riccio's letztes Lied. — Nach der Geburt ihres Sohnes. — Vor dem Gang zum Schaffot. — Abschied von der Welt. Gebet.) . . . . . 3,—	Nr. 9. Über den Wolken und über dem Wind . . . . . —80	— Op. 21. Drei Lieder jung Werner's aus Scheffel's „Trompeter“ . . . . . 1,80
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]: . . . . .	Daraus einzeln: Nr. 8. David Riccio's Lied. [m. u. t.] . . . . . 1,—	Nr. 6. Der Lenz geht um . . . . . —80	<b>Zöllner, H.</b> Op. 16. Hunold Singuf. Acht neue Rattenfängerlieder v. Wolff. Für Bariton . . . . . 4,—
Nr. 1. Abschied . . . . . —50	<b>Reinecke, C.</b> Op. 133. Schneewittchen. Märchendichtung. Daraus einzeln: . . . . .	Nr. 7. Gute Nacht . . . . . —50	Dieselben einzeln: . . . . .
Nr. 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“ . . . . . —50	Nr. 2. Lied des Schneewittchen. (Sopran) . . . . . —75	Nr. 8. „Seitdem von dir geliebt ich werde“ . . . . . —50	Nr. 1. „Wo ich mich zeige“ . . . . . —80
Nr. 3. Im Mai . . . . . —50	Nr. 3. Lied des Zwerges Tom. (Alt) . . . . . —75	Nr. 9. „Der Himmel lecht Allen ins Auge“ . . . . . —80	Nr. 2. Frage . . . . . —50
Nr. 4. Im Sommer . . . . . —50	<b>Schaper, G.</b> Weihnachtlied (aus Op. 18). [h. u. t.] . . . . . —60	Nr. 10. Scherzo . . . . . 1,—	Nr. 3. Erinnerung . . . . . —80
Nr. 5. Auf dem Meer . . . . . —50	<b>Schumacher, P.</b> Op. 14. Drei Lieder. [h.] . . . . . 2,—	<b>Ritler, A.</b> Op. 2. Schlichte Weisen. 5 Gedichte v. Dahn. („Du mein edles Blümlein“, „Allem, was da Lust auf Erden bringet“, „Bei dir muss ich mich aller Kunst“, „Wer da sieht die Augen dein“, „O Gott, wie sollt' ich singen“) . . . . . 1,25	Nr. 4. Waldvöglein wird ausgefragt . . . . . 1,—
Nr. 6. Um Mitternacht . . . . . 1,—	Dieselben einzeln: . . . . .	— Op. 15. Fünf Lieder aus Wolff's „Rattenfänger“ f. hohen Bariton Dieselben einzeln: . . . . .	Nr. 5. Kleine Mädchen . . . . . —50
— Op. 17. Sechs Gesänge . . . . . 2,50	Nr. 1. „Ave Maria“ . . . . . —50	Nr. 1. „Die Schuhe geflickt“ . . . . . 1,—	Nr. 6. Knabenspiel . . . . . —50
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]: . . . . .	Nr. 2. Ständchen . . . . . —50	Nr. 2. „Ich freu' mich, sprach das Mägdlein“ . . . . . 1,—	Nr. 7. Lockung . . . . . —80
Nr. 1. „Ave Maria“ . . . . . —50	Nr. 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“ . . . . . —50	Nr. 3. „Im Dorfe blüht die Linde“ . . . . . 1,—	Nr. 8. Die schönste Frau vom Rheine . . . . . —80
Nr. 2. Die Trauerode . . . . . —50	Nr. 4. Im Frühling . . . . . —75	Nr. 4. „Still ist im Wald“ . . . . . 1,—	— Op. 22. Fünf Lieder a. Tennyson's „Prinzessin“. [m.] . . . . . 3,—
Nr. 3. Im Herbst . . . . . —75	— Op. 26. Sechs Gesänge . . . . . 2,50	Nr. 5. „Lass mich dir singen“ . . . . . —80	Dieselben einzeln: . . . . .
Dieselben einzeln mit deutschem und englischem Text [h. u. t.]: . . . . .	Nr. 1. Wenn lieb's nur wüste . . . . . —50	— Op. 17. Sechs Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger“ f. Sopran . . . . . 3,—	Nr. 1. „Nun schlafen rings die Blumen“ . . . . . 1,—
Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir . . . . . —50	Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir . . . . . —50	Dieselben einzeln: . . . . .	Nr. 2. An Kindlein's Grab . . . . . —50
		Nr. 1. „Im Grase taut's“ . . . . . —80	Nr. 3. Wiegenlied . . . . . —80
		Nr. 2. „Ich ging im Wald“ . . . . . —50	Nr. 4. Eilfand's Hörner . . . . . 1,—
			Nr. 5. „Tot sie ihren Krieger sah“ . . . . . —80
			— Op. 26. Der Wassernix im Jahdebussen. Ballade . . . . . 1,50
			— Op. 32. Vier Lieder . . . . .
			Nr. 1. Im Frühling . . . . . —80
			Nr. 2. Altdöisches Lied . . . . . —60
			Nr. 3. Verlangen . . . . . —60
			Nr. 4. Liebeserklärung . . . . . —60
			— Op. 36. Enelysion. Liedercyklus (5 Lieder) v. Lenau. [m.] . . . . . 1,80
			Nr. 1. Schen . . . . . —50
			Nr. 2. Nebel . . . . . —50
			Nr. 3. Sommerfäden . . . . . —50
			Nr. 4. Aayl . . . . . —80
			Nr. 5. Der trübe Wandersmann . . . . . —80