Le Christ

LE CHRIST

DRAME SACRÉ

EN CINQ TABLEAUX

Avec Apothéose de la Résurrection du Christ

DE

CHARLES GRANDMOUGIN

PRÉLUDES SYMPHONIQUES

et

MUSIQUE DE SCÈNE

DE

CLÉMENT LIPPACHER

Prix : 6 fr. net

PARIS, LE BEAU, ÉDITEUR

11, Rue Saint-Augustin, 11

Tous droits de Représentation, d'Exécution, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangements réservés

Propriété exclusive pour tous Pays *Depose selon les Traités internationaux*

COPYRIGHT 1892 BY LE BEAU

Typ. Ed. Monnoyer.

Le Christ

TABLE

PREMIER TABLEAU — Pages

1. Prélude-Introduction 1
2. Musique de Scène I. II 5

DEUXIÈME TABLEAU

3. Prélude Romantique 7
4. Musique de Scène I 10
5. Musique de Scène II 11
6. Musique de Scène III 12

TROISIÈME TABLEAU

7. Prélude Pastorale 13
8. Musique de Scène I 18
9. Musique de Scène II 22
10. Apparition (Chant) 25
11. Musique de Scène V 28

QUATRIÈME TABLEAU

12. Prélude Dramatique 30
13. Musique de Scène II 38
14. Musique de Scène IV 38
15. Musique de Scène VI 40
16. Musique de Scène VII 41

CINQUIÈME TABLEAU

17. Prélude Funèbre 43
18. Musique de Scène I 49
19. Musique de Scène II 51

20. Résurrection 53
21. Musique de Scène 54
22. Musique de Scène 56
23. Apothéose 60

AVIS IMPORTANT

Aucune représentation ou exécution totale ou partielle de ce drame ne peut avoir lieu, dans les théâtres, concerts ou maisons d'éducation de France et de l'étranger, ***sans la musique de Clément LIPPACHER*** *et sans le consentement formel, par écrit, de l'éditeur-propriétaire, auquel on devra s'adresser pour la location des parties d'orchestre et l'achat de la partition pour Piano.*

La brochure du Christ, par C. Grandmougin, est en vente à la librairie J. Rouam & Cie, 14, Rue du Helder.
(Prix: 2f)

Drame sacré de
C. GRANDMOUGIN

LE CHRIST

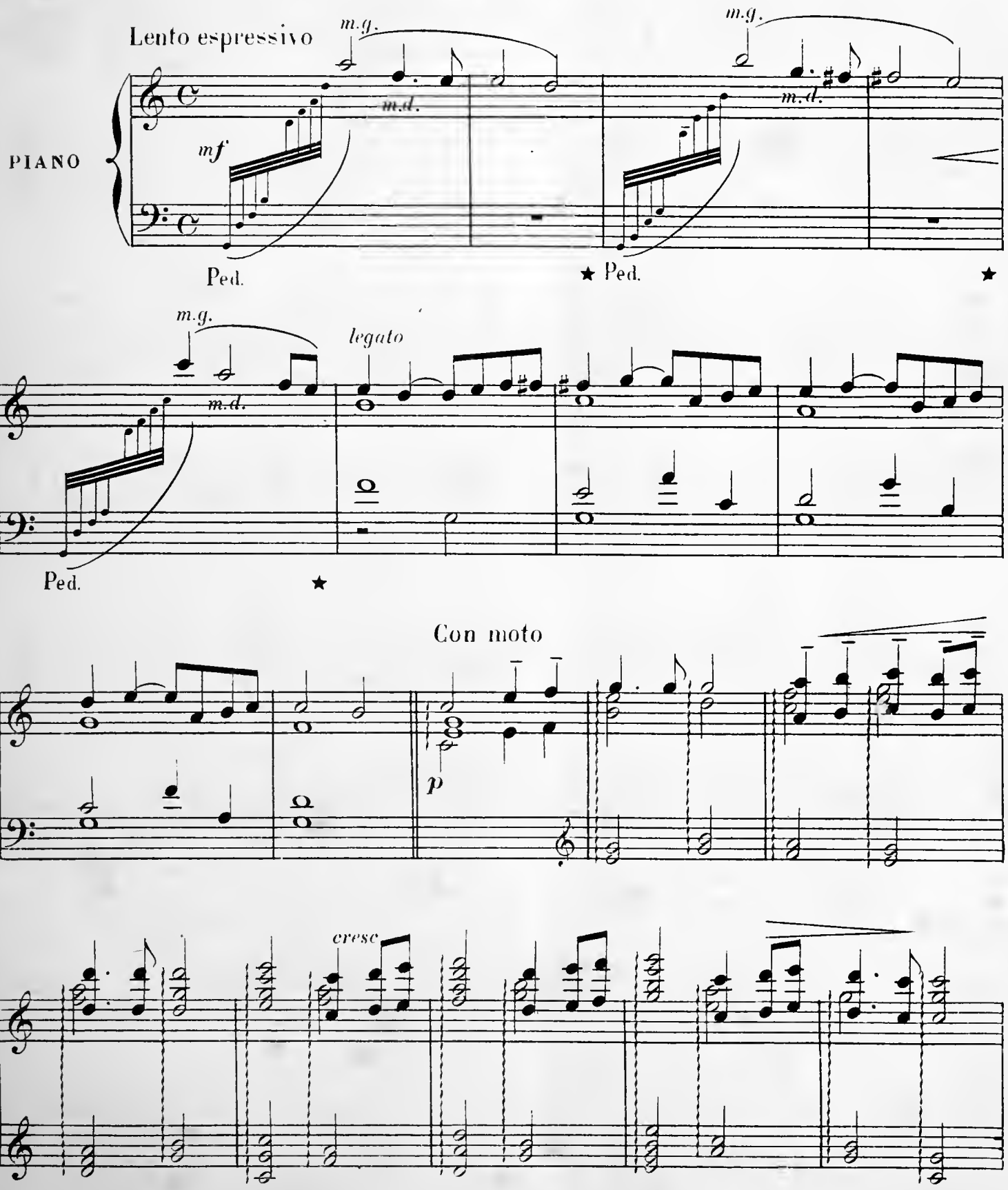
Musique de
C. LIPPACHER

PREMIER TABLEAU

A NAZARETH

Le Christ et sa mère sont revenus à Nazareth. Ils s'abandonnent à la joie de leurs souvenirs, mais leur rêverie est interrompue par les Nazaréens, qui les insultent. Ils demandent au Christ des miracles. Celui-ci les dompte par sa volonté divine et quitte avec sa mère le pays de l'ingratitude.

PRÉLUDE - INTRODUCTION



Copyright 1892 by Le Beau.

Paris, LE BEAU Éditeur. A. L. B. 1504

p

f

8

cresc.

Con moto

8

Poco a poco animato

p

8

mf

cedez

rit.

And^te legato

p

Piu animato e rubato

f

mf

cédez

rall.

Tempo

Plus retenu

(CHANT POPULAIRE)

All^o mod^to

f staccato

rit. Tempo *rit.* Tempo

allargando

Con moto

ff

SCÈNE I

RÉP.

LA VIERGE. *Comme votre ombre!*

And^te legato

pp

SCÈNE II

RÉP.

LE CHRIST. *Reculant comme un flot qui se brise aux rochers.*

ad lib.

Assai animato

cédez

rit.

p

And^no espressivo

p

Ped.

★

rit.

Agitato

rit.

mf

And^te espressivo

p

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

plus serré

mf

rall.

ad lib.

p

Ped. ★ Ped.

Tempo

ff

8

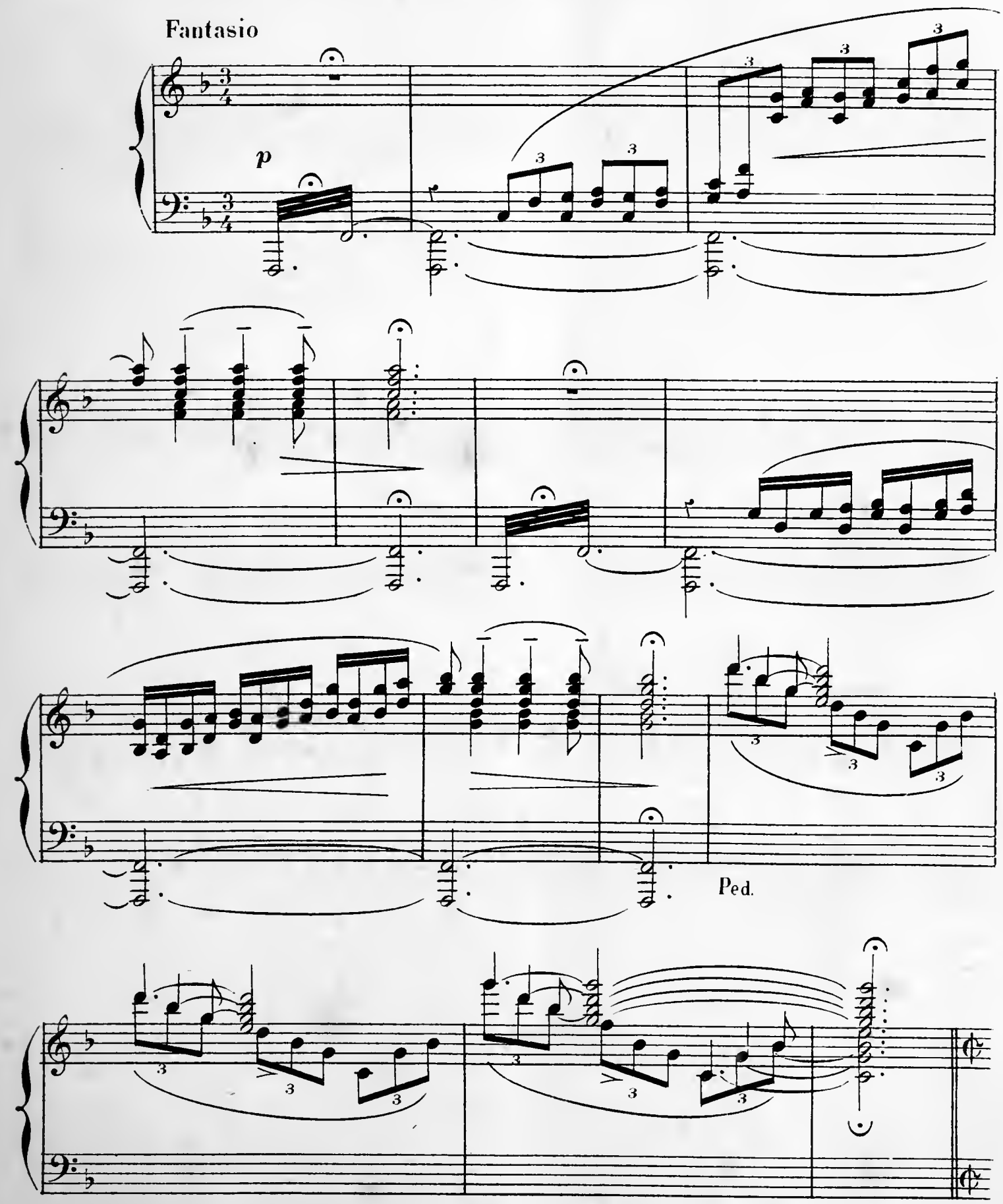
(RIDEAU)

DEUXIÈME TABLEAU

MARIE-MADELEINE

Marie-Madeleine seule, le soir, près du lac de Tibériade, s'abandonne à ses rêves. Elle aime le Christ d'un amour presque profane et chasse Zénon qui vient lui parler de tendresse. Le Christ survient et sentant toute l'impureté des aveux de Marie-Madeleine, il amène lentement la courtisane au sentiment d'une chaste admiration.

PRÉLUDE-ROMANTIQUE



poco a poco cresc. animato

mf

f

Appassionato

rit.

3

3

f

3

3

3

ff

3

Tranquillo

espress.

legato

cresc.

Ped.

f

3

cresc.

p

8

SCÈNE I

RÉP.

MARIE-MADELEINE. *Viendra-t-il?*

Sa promesse a remué ma vie :

Lent

Tempo

p

espressivo

legato

cresc.

Ped

f

3

cresc.

f

p

8

SCÈNE II

RÉP.

MARIE-MADELEINE. *Ne me devenez pas plus odieux (partez)*

Lent

ad lib.

3 3

p

6

Con moto

rit.

6

p

rall.

Ped. ★

SCÈNE III

RÉP.

MARIE-MADELEINE. *Non moins délicieux que mon impureté.*

Recit Mod^to

plus serré

mf

Ped.

★

più riten.

p

rit.

Tempo

un poco più animato

cresc.

p

Tempo

8^a

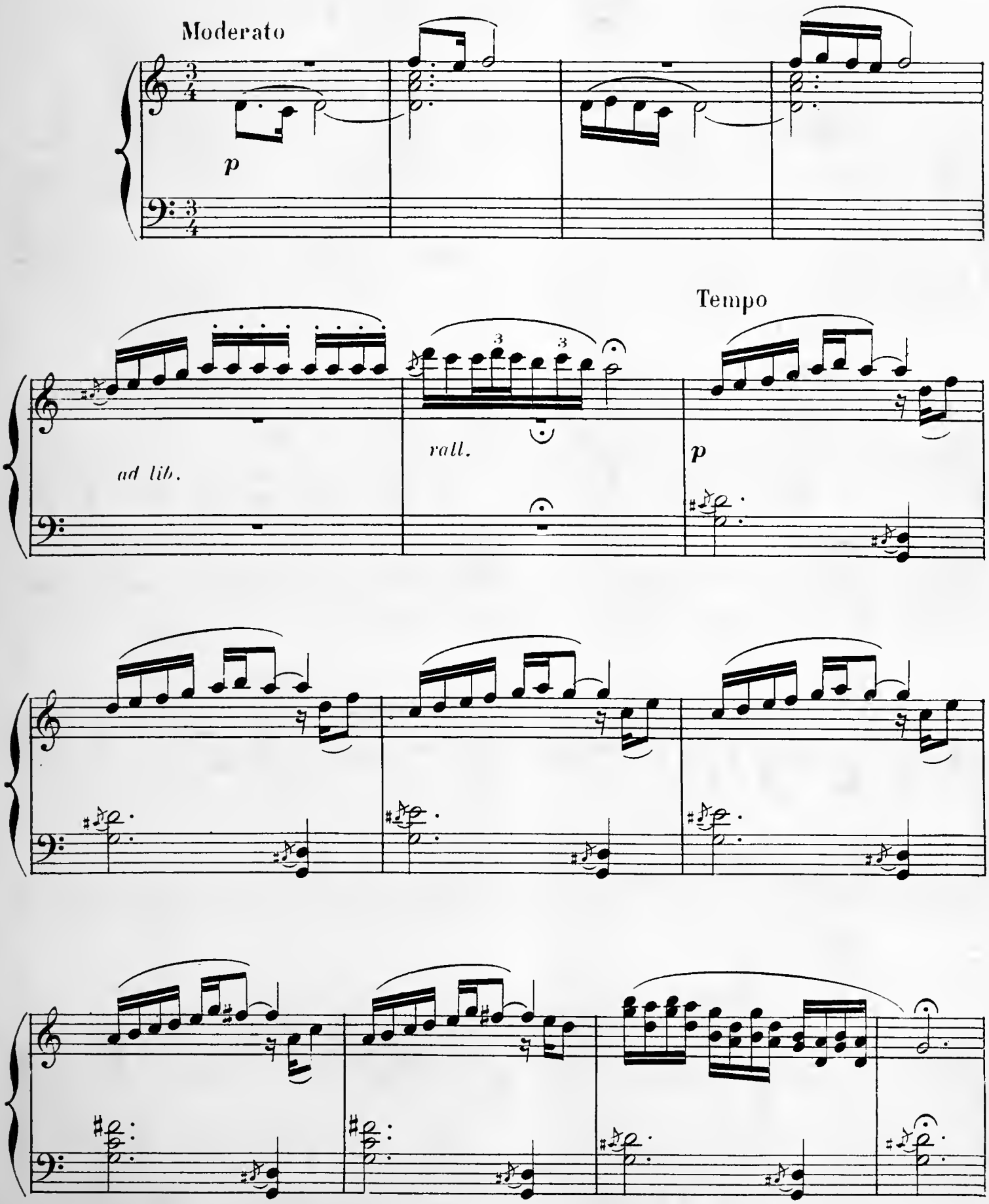
RIDEAU

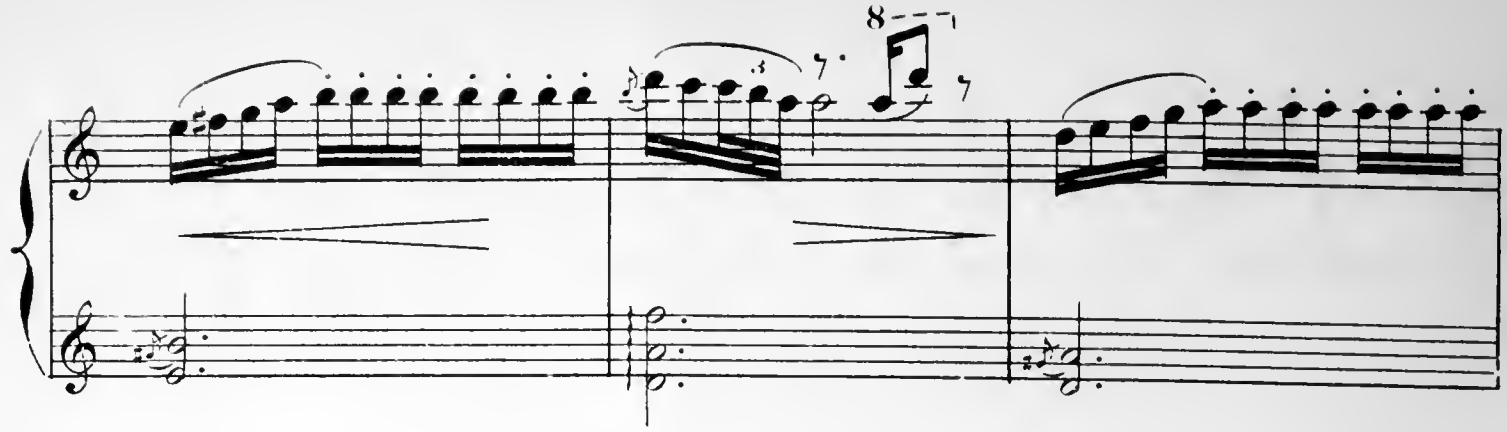
TROISIÈME TABLEAU

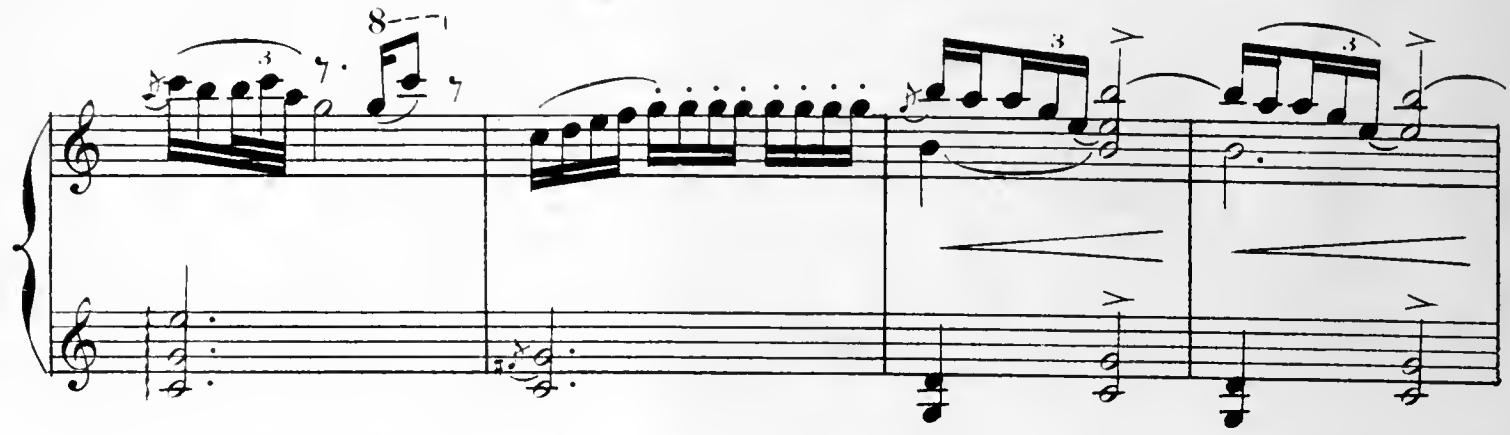
LE JARDIN DES OLIVIERS

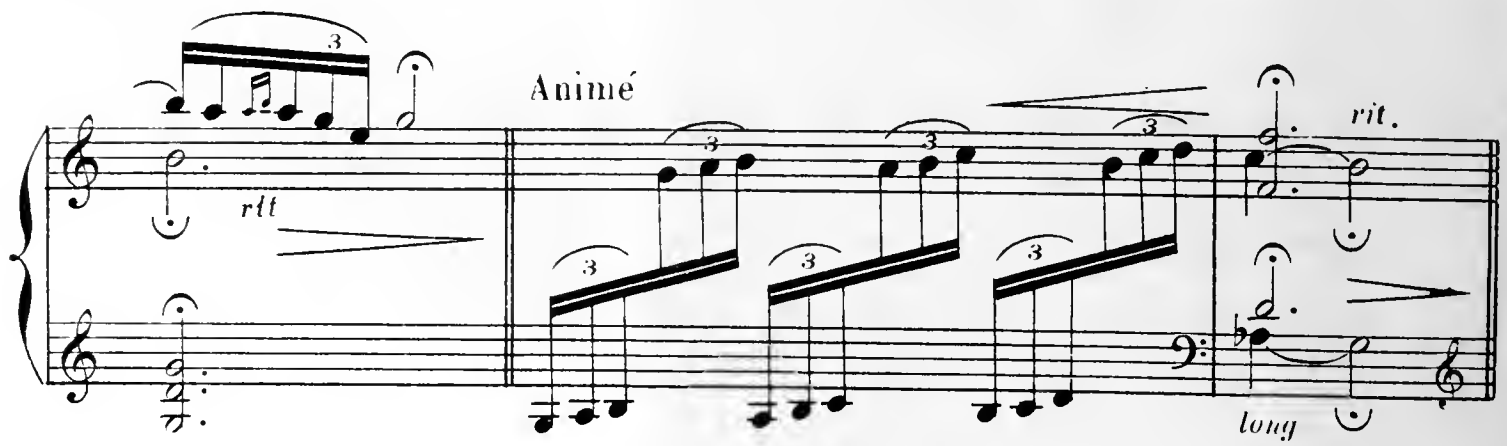
Au jardin des Oliviers, le petit pâtre Saïd et la bergère Aïssa parlent d'amour. Ils disparaissent à la vue de Jésus qui s'approche avec ses disciples. Ceux-ci s'endorment. Le Christ pris d'une angoisse infinie, subit les tortures du doute, mais un ange vient le consoler. L'Homme-Dieu, se relève, réveille Pierre, Jacques et Jean, leur annonce sa prochaine passion, mais est trahi, au même moment par Judas.

PRÉLUDE - PASTORALE

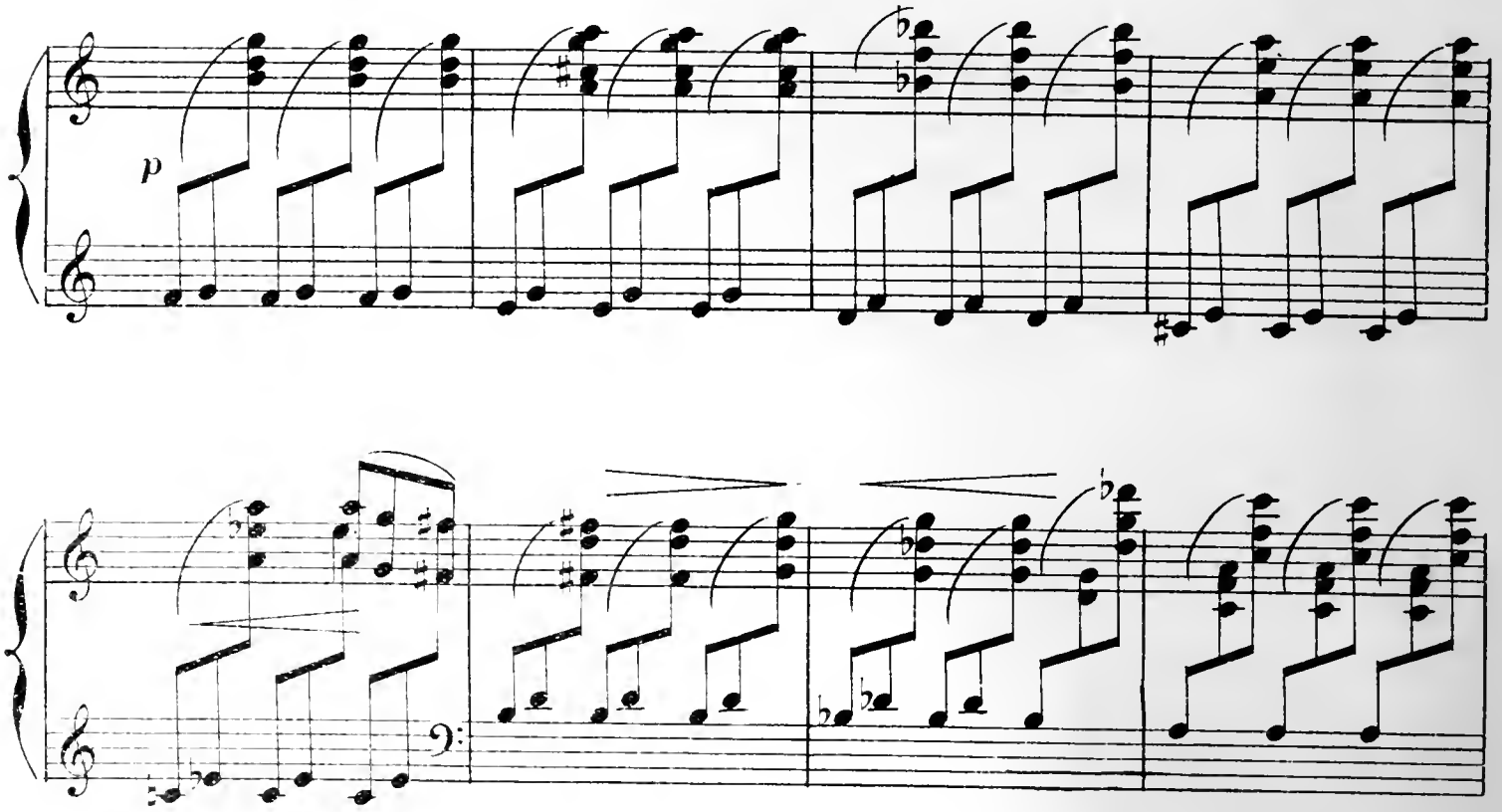








Tranquillo



cresc.

p

mf

f

p

f

mf

cresc.

p

Tempo più animato

mf

Tempo

très retenu

f

Ped.

★

Ped.

★

8

Ped.

★

8

dim.

p

SCÈNE I

RÉP.

AISSA. *Non, non! C'est l'instant d'être sage.*

Moderato

p

Tempo

ad lib.

rall.

p

SAÏD. Tu trouveras le soir charmant.

AÏSSA: Les oiseaux s'aiment librement,

rit.

Tempo

p

p

Tempo

cédez

p

SAÏD: Ne me fuis pas puisque je t'aime;

AÏSSA: Mon père attend et sa voix gronde!

8

rit.

SAÏD: Si la nuit nous conseille, aimons nous dans la nuit

Tempo

p

SAÏD : L'amour s'enfuit!.. L'oiseau s'envole!

Animato

rit.

long

SCÈNE II

RÉP.

LE CHRIST. *Déchire-moi tes voiles.*

Tranquillo

p

C'est une horrible angoisse où ma raison s'égare!

cresc.

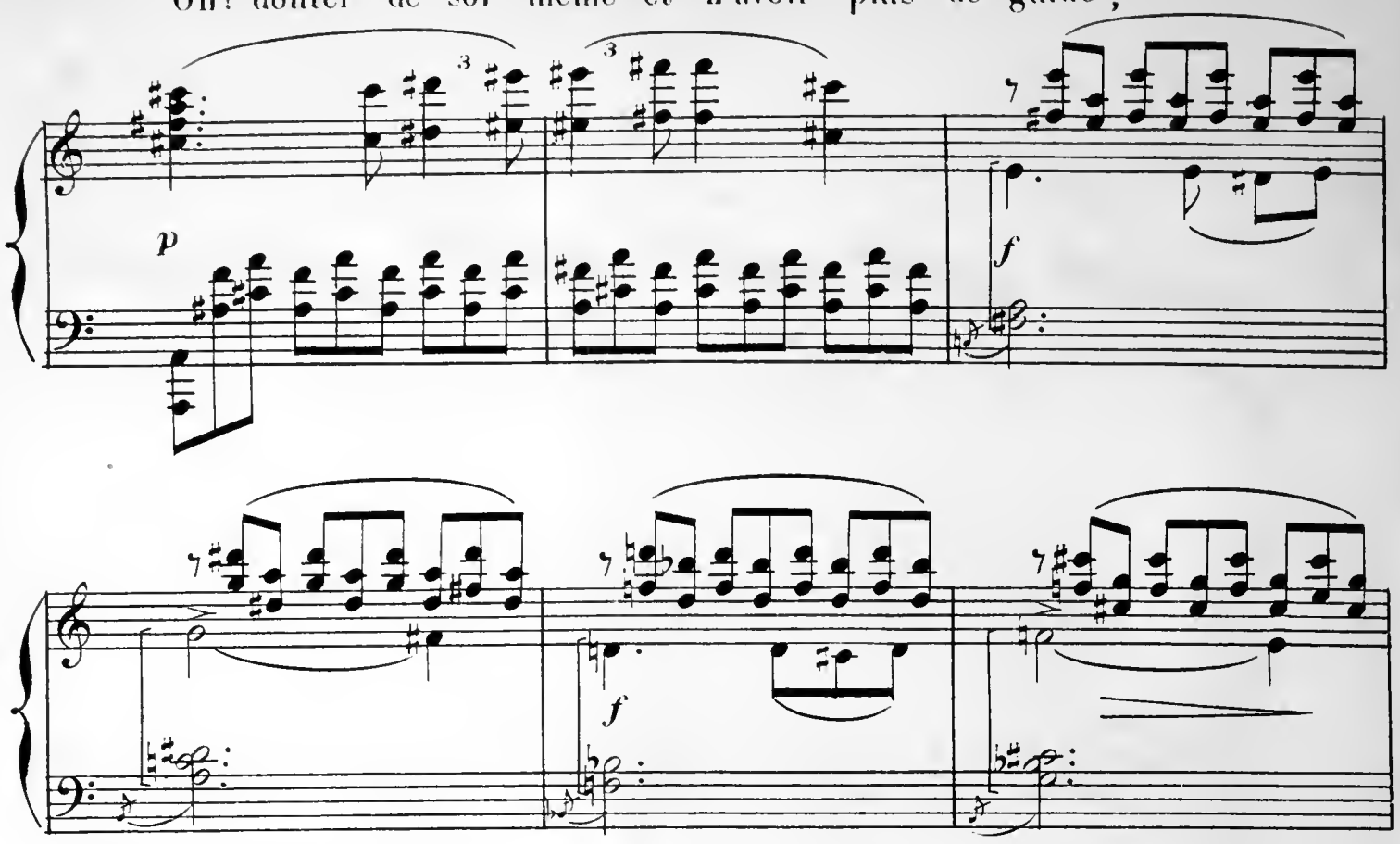
p

mf

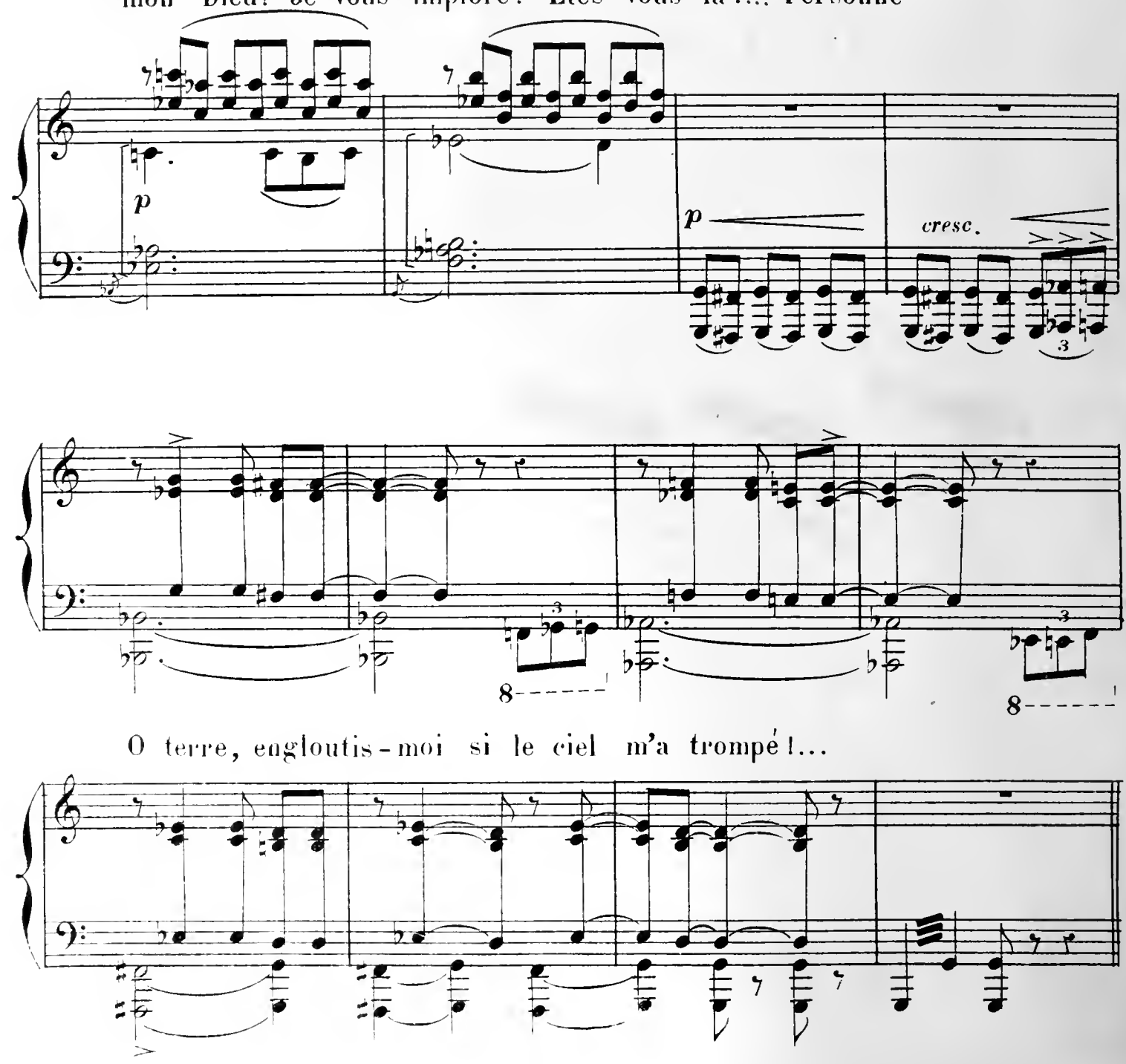
f

f

Oh! douter de soi-même et n'avoir plus de guide,



mon Dieu! Je vous implore! Etes-vous là?... Personne



O terre, engloutis-moi si le ciel m'a trompé!...

APPARITION

MÉLODIE

Un poco animato

p

cresc.

L' ANGE *ad lib.*

Oui, je suis envoy_é par ton pè - - re!

8

f

p

Tempo

LE CHRIST. Est-ce un rêve!

Non pas Jé_

8

_sus attends, es _ pè - - - re!

cresc.

LE CHRIST. J'ai blasphémé

8

mf

Le ciel te par_ donne tes pleurs!

8

LE CHRIST. O mon Dieu!

Le cœur fort gran_

8

cresc.

_dit dans les dou_leurs!

8

f

f

La vie immortelle est se_

8

_rei _ _ ne Dans le ciel bleu naî_

8

tra de la mort où l'en

8

cresc. *rall.* *dim.*

_traî _ ne Le Sei_gneur Dieu!

8

SCÈNE V

RÉP:
LES APÔTRES. LE SOLDAT.
Aux armes. *Qu'on l'emmène!*

Moderato

ad lib

f

piu animato

p

rit.

Très retenu

And.te

p

f

8ve

più animato

f

Plus lent

Animé

rit.

rit

f

p

p

Tempo

LE CHRIST: C'est Dieu qui parle en moi quand je pleure sur vous!

f

RIDEAU

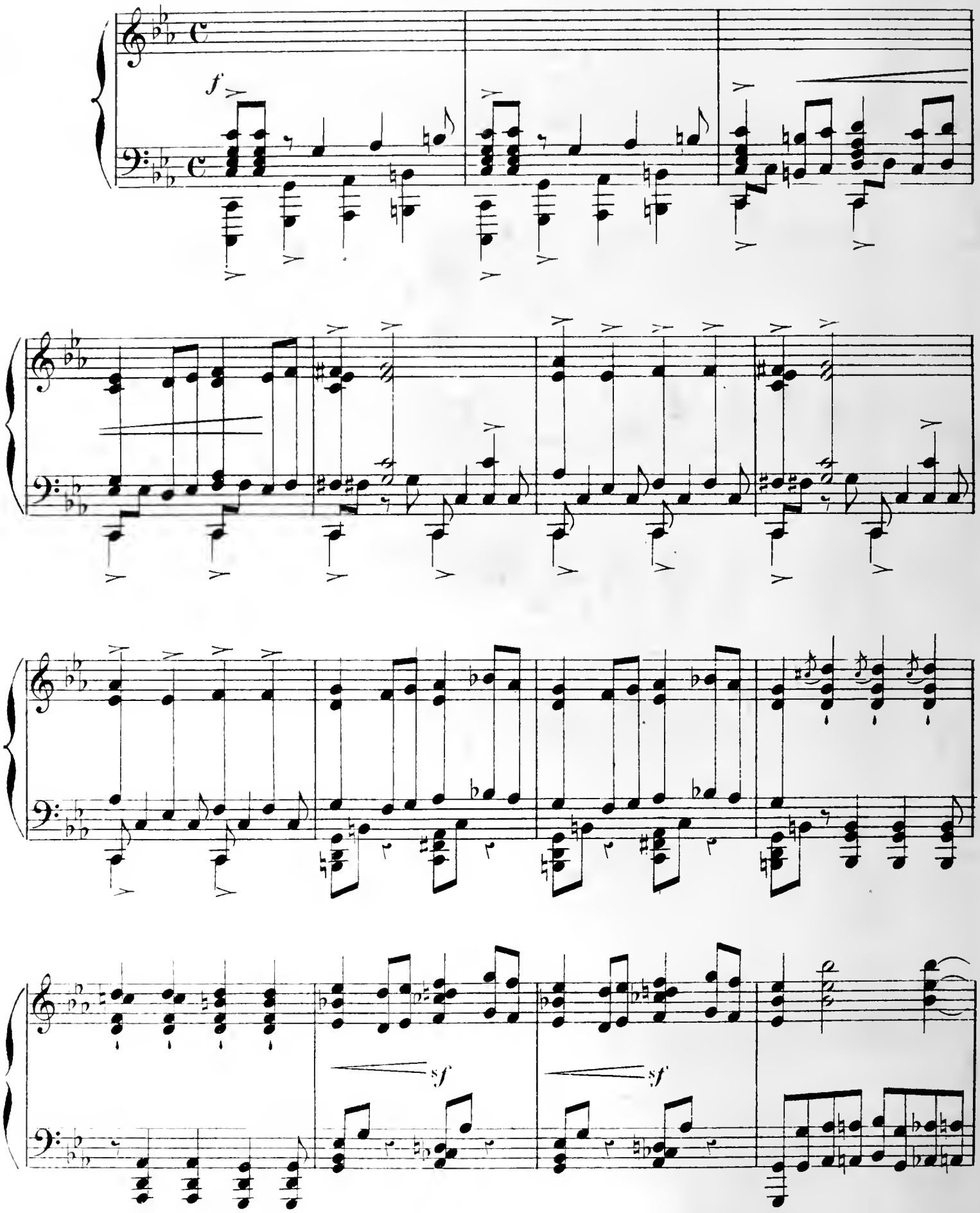
QUATRIÈME TABLEAU

CHEZ PILATE

LE PRÉTOIRE — La foule gronde autour de Pilate qui interroge le Christ; celui-ci répond avec douceur. Ses disciples l'abandonnent. Pierre le renie. Seules, la Vierge et Marie Madeleine viennent plaider sa cause vainement. Judas accourt implorer son pardon. La Vierge et Madeleine le maudissent, mais Jésus lui pardonne.

PRÉLUDE-DRAMATIQUE

All.° non troppo



8

8

8

8

8

sf

sf

sf

sf

dim.

sf

8va

8va

mf

cresc.

f

8

cresc.

ff

8

ff

8

Solennel

f

Lent

Pomposo

f

Ped.

serrez

rit.

8

p

Récit

rit.

m. g.

rit.

p

f

m.g.

Agitato (même mouvt)

p

p

mf

f

sf

f

sf

sf

cresc.

ff

Très animé

ff

SCÈNE II

RÉP:
UN SOLDAT: *Le Tétrarque royal qui règne en Galilée*

Assez lent

mf *sf* *p*

cresc.

f *sf*

dim. *p*

SCÈNE IV

REP:
MADELEINE: *Le défenseur divin de tous les affligés*

Mod^to *p* *poco animato*

p

sf

ENTRÉE DE LA VIERGE

And.no legato

mf

p

p

rit.

Plus serré

p

sf

SCÈNE VI

RÉP:
PILATE: *Et que Dieu nous pardonne*

All.° non troppo

f

sf

dim.

p

SCÈNE VII

RÉP.

LA FOULE. *C'est l'heure! à mort! à mort!*

Animato

Lent

f

mf

f

ff

8

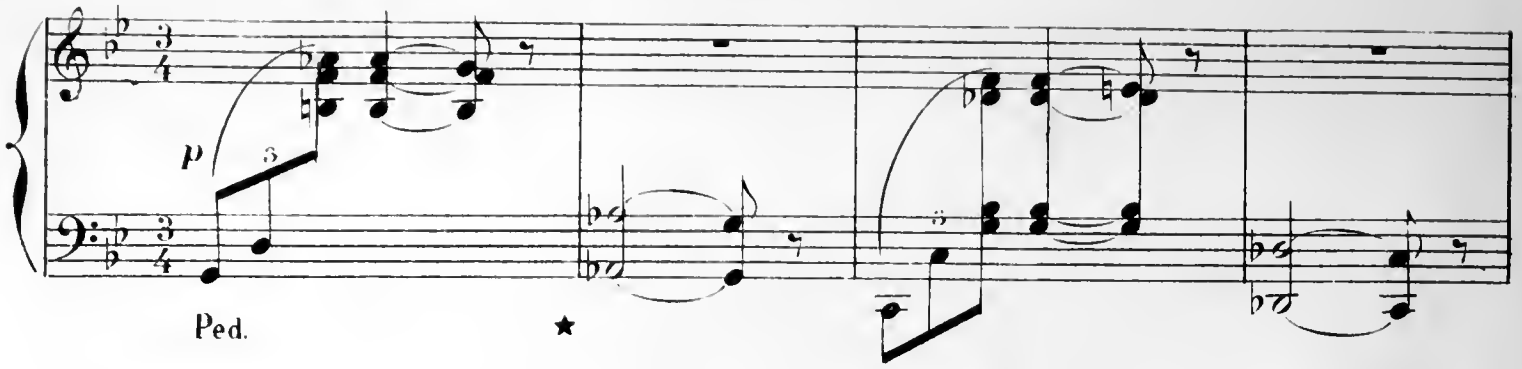
Con moto

p

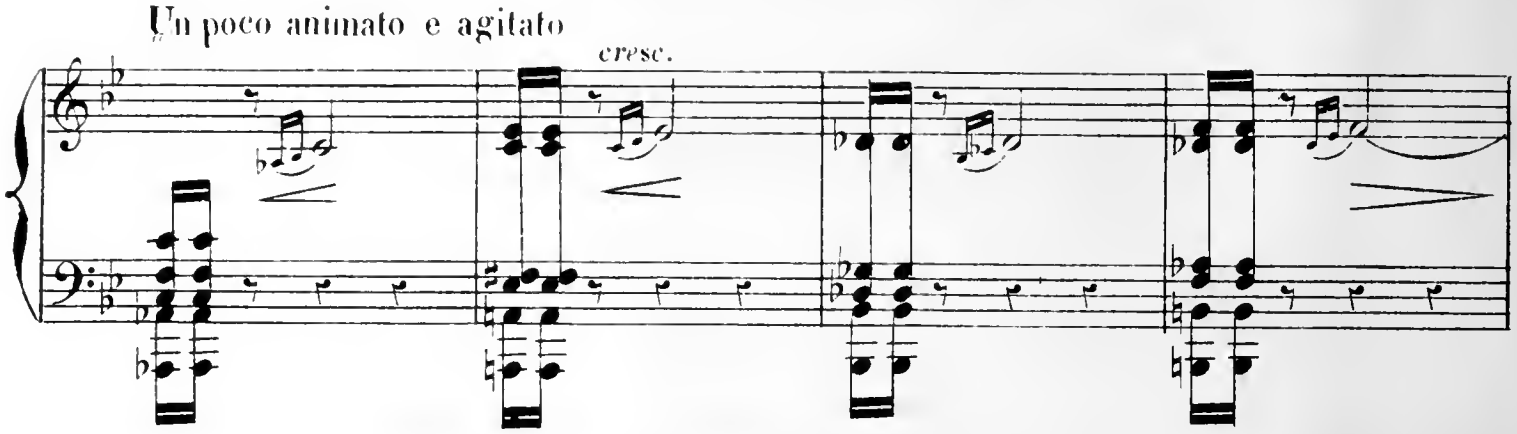
Ped. ★ Ped ★

rall.

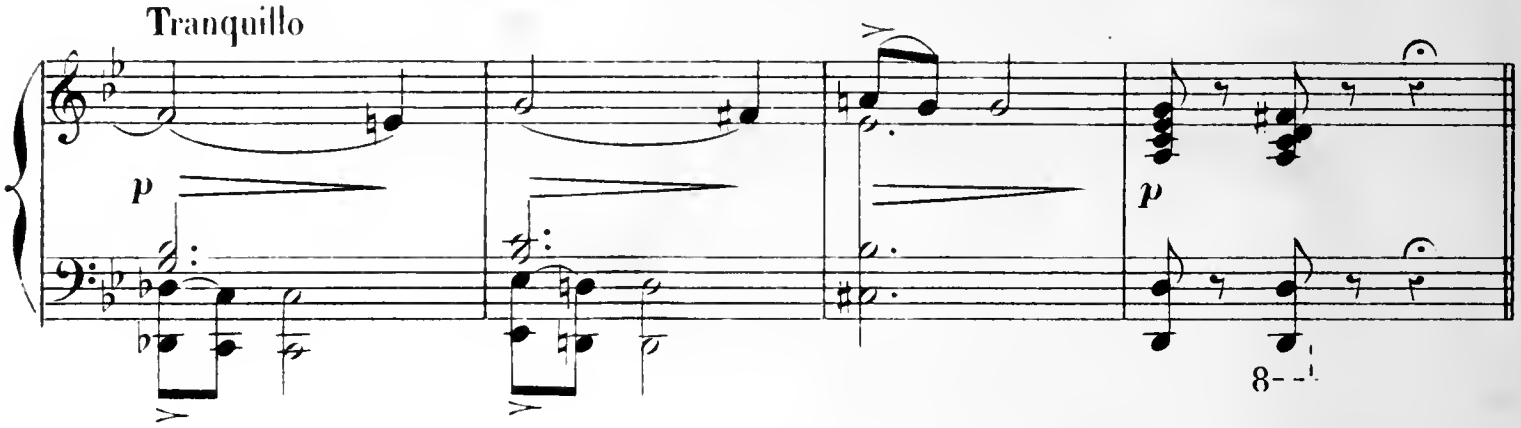
mf



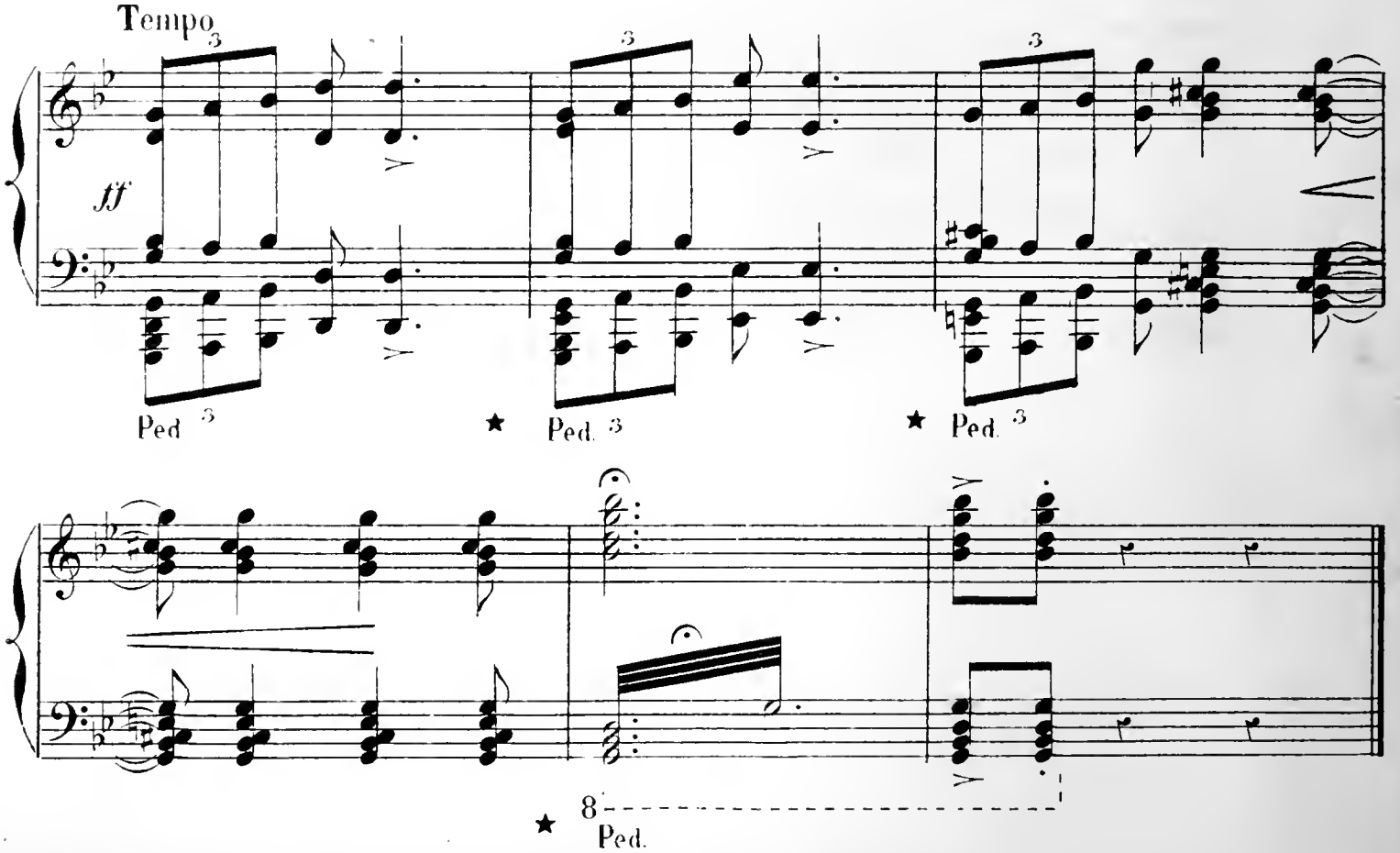
Un poco animato e agitato



Tranquillo



Tempo

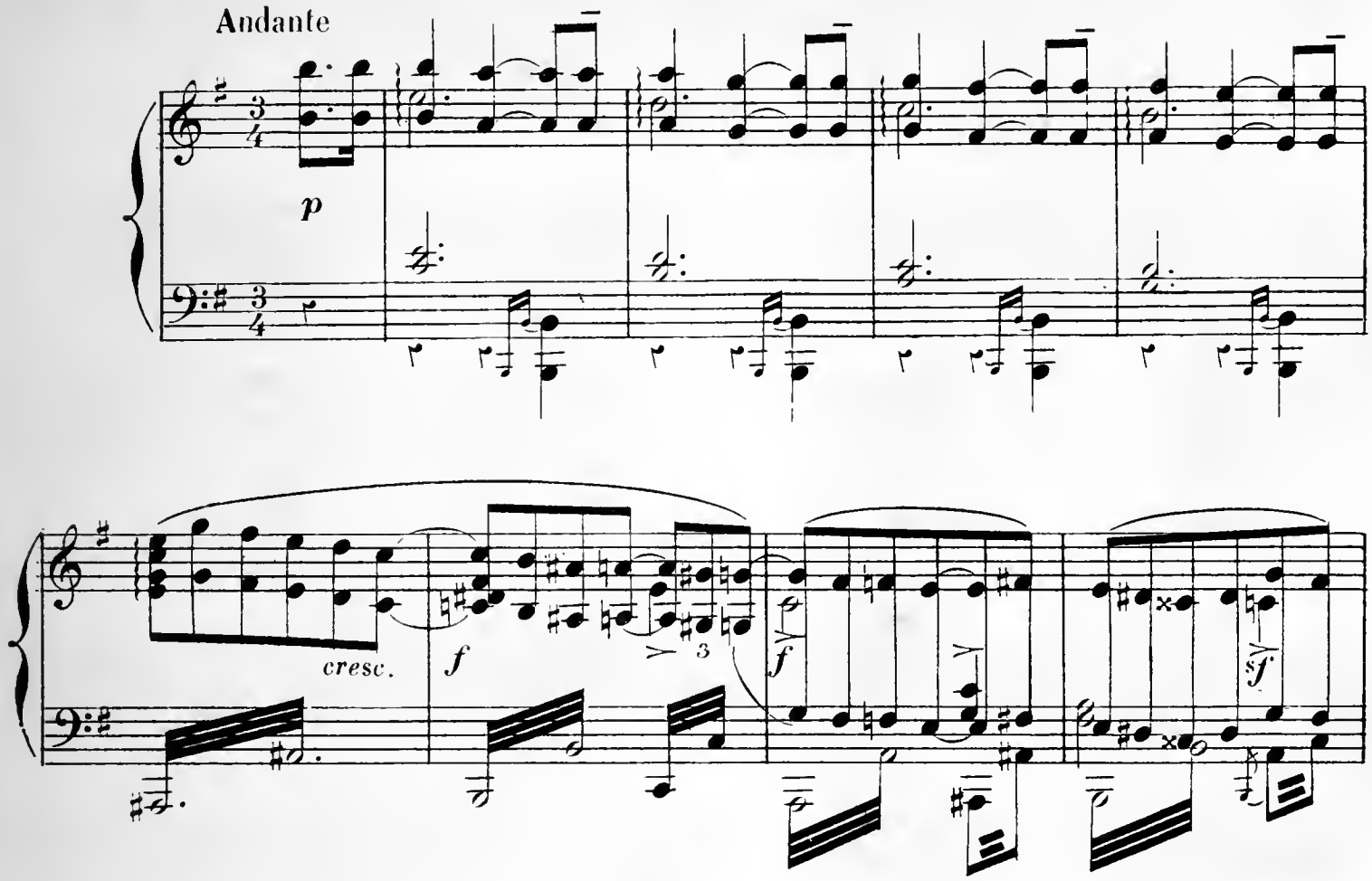


CINQUIÈME TABLEAU

LE GOLGOTHA

Jésus est en croix entre deux larrons. Les soldats raillent le divin crucifié et vont jusqu'à jouer sa robe aux dés, pour se distraire. Jean, la Vierge et Marie-Madeleine viennent prier et pleurer au pied de la croix, pendant que le Christ expire et que la nature entière tressaille d'épouvante.

PRÉLUDE-FUNÈBRE



mf

cresc

p

cresc

p

Tranquillo

p

cresc.

f

sf

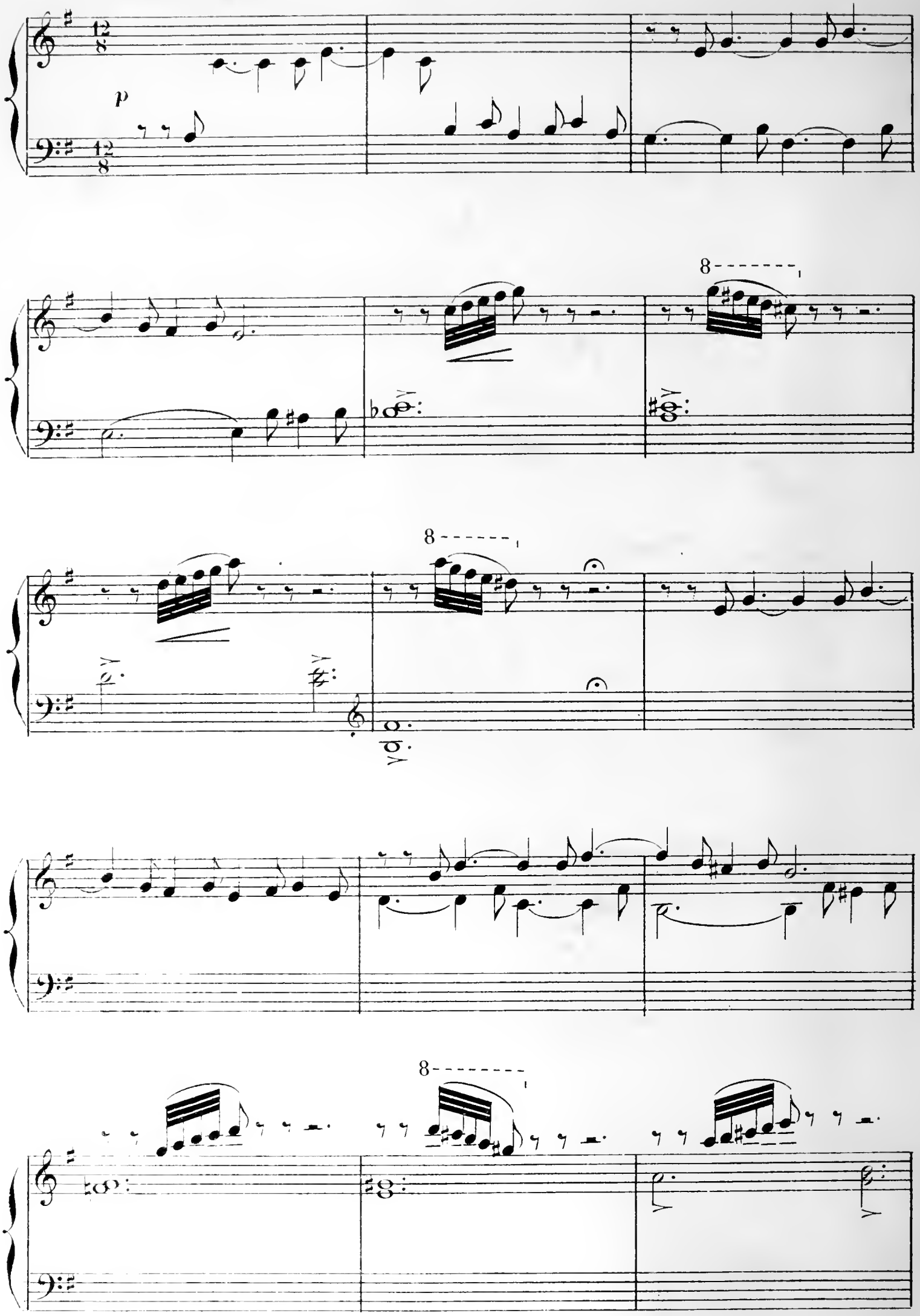
p

cresc

p

rit.

Animato e staccato



8

Même mouvt

p

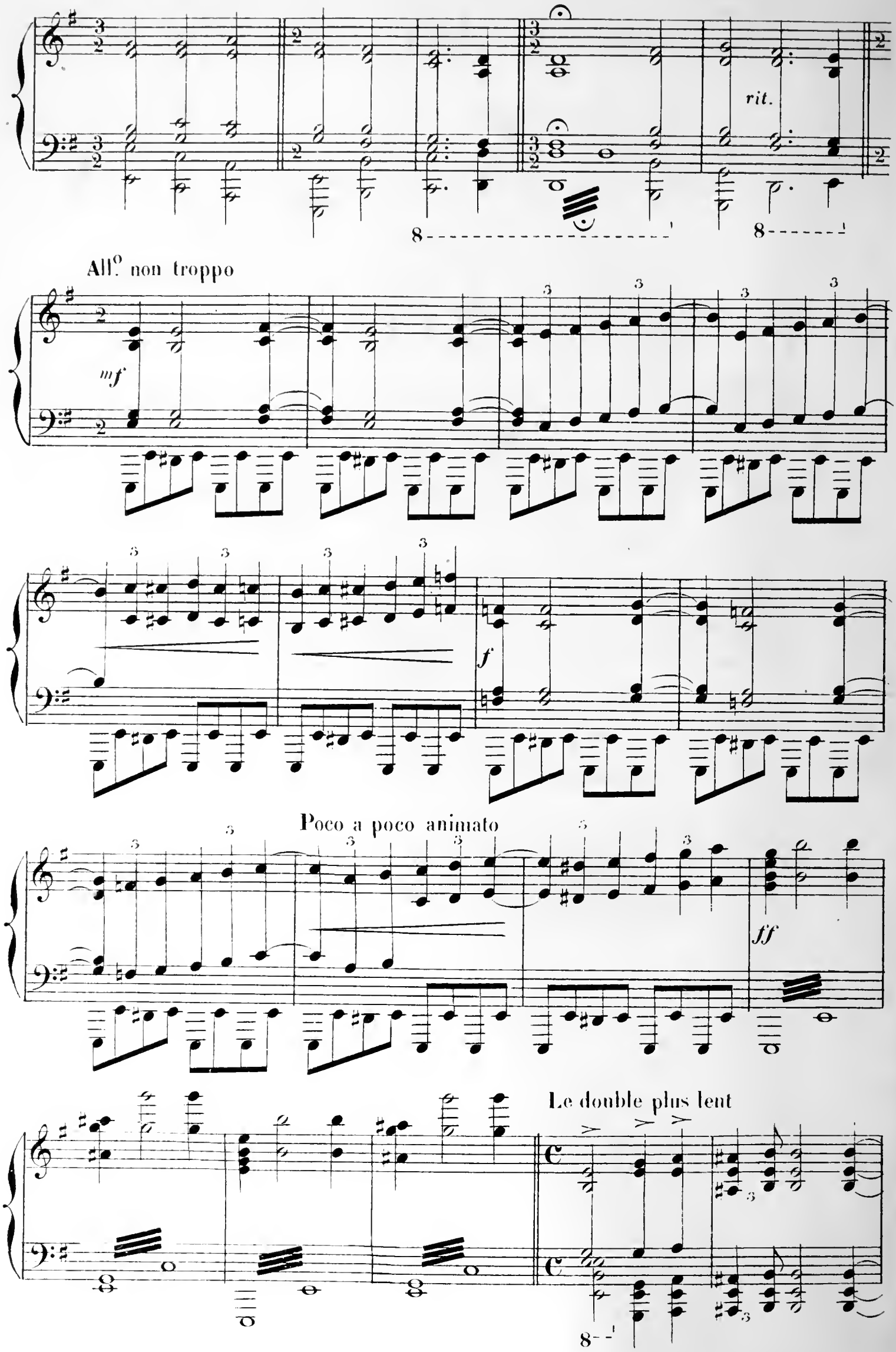
poco a poco animato

cresc.

f

8

f


rit.
8
8
All.o non troppo
mf
f
Poco a poco animato
ff
Le double plus lent
8

rall.

très retenu

SCÈNE I

JOUEURS DE DÉS

RÉP.

1er SOLDAT. *Si tu veux* | 2e SOLDAT. *Tout de suite*

All.o non troppo

p

8

8

8

MORT DU BON LARRON

Lent

p

Tempo

8

p

Lento espressivo

p

rit.

Tempo

8

p

Tempo animato

cresc.

f

tr

rit.

p

Ped.

SCÈNE II

AGONIE DU CHRIST

RÉP.

LE CHRIST. *C'est l'abîme insondable ou mon être descend*

Andante

pp

cresc.

f

sf *sf* *sf*

rall

RÉP:

LE CENTURION. *La Mort de Jésus fait crouler le vieux monde*

p

cresc

p

cresc.

mf

Le double plus lent

mf

MARIE-MADELEINE. *Le Christ est immortel!*

And.te

legato

cresc.

rall

f

Ped

Mod.to
ad lib.

p

mf

8

dim. *rall.*

SCÈNE I

Con moto e leggiero

p staccato

dim.

p

8

8

Tranquillo

p

8

p

SCÈNE II

Tranquillo

p

Mod.to
ad lib.

p

rit.

Recit

Tempo

Récit agitato

rit

mf

Tranquillo

And.te

p

Fantasio

3

3

3

Più animato

mf

3

rit.

Rubato

Ped.

mf

★ Ped.

f

★ Ped.

I.° Tempo

p

★

p

rit.

p

Lent

Tranquillo

p

p

rall.

8

APOTHÉOSE

Ped.

Rubato

m.g.

Ped.

Ped.

cresc.

mf

Lent

f

rit.

Ped.

Ped.

Ped.

p

Ped.

Ped.

cresc.

rall.

Ped. ★ Ped. ★

très retenu

p

8

8

8

8

8

cresc.

8

f

8

8

8

8

8

Poco a poco animato

8

8

ff

tres retenu

8