

13,

Drey  
Lieder fürs Clavier  
componirt von  
Herrn Otto Carl Erdmann Reichsgrafen  
von  
Kospoth  
Erste Sammlung.

---

Braunschweig  
in dem musikalischen Magazin auf der Höhe. 1799

F. J. G. B. B. B. B.

17.

DER ABEND

*2* Langsam mit Empfindung

Dort ist er auf ge - gangen der sil - ber - hel - le

Monds und goldne Sterne prangen am blau - en Hori - zont und sanfte Kühle wehet

der Abend - hauch - her - ab gehüllt in Dämmerung steht das Dorf still, still wie ein

Grab, wie ein Grab. Nur dumpfig rauscht von

weiten der lau-ten Was-ser-fall und sanf-ter Lie-be Lei-den



tönt noch die Nach-ti-gall und mei-ne Doris, und



mei-ne Doris eilet noch nicht zur Laube hier eilet noch nicht zur Lau-be hier O sagts, o sagts, wo



sie ver-weilet, ihr Götter ihr Götter sagt es sagt es mir — ihr Götter sagt es mir.

*pp* *p* *pp*



DIE ENTSTEHUNG DES ERSTEN VERGISS MEIN NICHT

*Langsam mit Empfindung.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a series of chords and melodic lines, featuring some triplets and dynamic markings.

The second system of music continues the composition. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings include *p* for piano and *pp* for pianissimo. There are also markings for *dimin* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music includes triplets and various rhythmic patterns.

The third system of music continues the composition. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

win, durchbetheute Fluren hin. Aber, Ach! aus ih- ren Blick strahlte nicht die sanfte Freude nicht zu

friedner liebe Glück! Bange Schwermuth quäl- te Beide denn am Morgensollt' Er- win, ach, in

*for:*

*piu:*

frem - de Län - der ziehn! Bestes Mädchen, welcher Schmerz! ruft Erwin, wir müssen

*for:*

*po:*

*for:*

*po:*

*po:*

*for:*

*po:*

8 24

6

schei — den. Laura drückt ihnen ihr Herz

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics 'schei — den.' are written under the first vocal measure, and 'Laura drückt ihnen ihr Herz' spans the subsequent measures.

Mei — ne Seele faßt die Leiden dieser ban — gen Stun — de nicht! Ach Er — win Ach Er

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics 'Mei — ne Seele faßt die Leiden dieser ban — gen Stun — de nicht! Ach Er — win Ach Er' are written across the system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

win! Ver — gift's mein nicht, ver gift's mein nicht. Und der Mond schien

The third system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics 'win! Ver — gift's mein nicht, ver gift's mein nicht. Und der Mond schien' are written across the system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p'.

blä - ser und des Bachs ge - wäs - ser mur melt Ver -

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

gifs mein nicht! Vergifs mein nicht! und die Mor - gen - win - de li - spel -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a *for* marking in the left hand and a *po.* marking in the right hand. The lyrics continue below the vocal line.

ten ge - lin - de durch das Thal: Vergifs mein nicht! vergifs mein nicht.

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a *ritor: po.* marking. The lyrics end with a period. The system ends with a repeat sign.

Philomelens Lieder sang das Echo wieder durch den

*p*

Hain Vergifs - mein nicht Vergifs mein nicht. Laurens Thränen fließen

hin ins Meer und sprie - sen je - de, je - de ein Vergifs mein nicht, je - de je - de ein Vergifs - mein nicht.

*p* *pp*



VM MITTERNACHT

*Langsam mit Empfindung*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Min - na". The piano accompaniment features a 2/4 time signature and includes dynamic markings such as *po.* and *pp.*

*schläft Min - na schläft*

*Der süß - te Schlummer tebt in unschuldsvoller Ruh jetzt ihr*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp.*

*schöner Auge zu*

*O wie schuld - los ch - ne Hum mer*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *po.*

schläft sie nicht schläft sie nicht. Web

The first system of music features a vocal line with the lyrics "schläft sie nicht schläft sie nicht. Web". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex texture of chords and arpeggios. Dynamic markings include *pp* and *po*.

Schlaf um ih - re Sei - ne jetzt das schönste Traum gesicht jetzt das schönste Traum ge

The second system continues the vocal line with lyrics "Schlaf um ih - re Sei - ne jetzt das schönste Traum gesicht jetzt das schönste Traum ge". The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamic markings include *pp*.

sicht, schweigt ihr Stürme das es nicht schnell vor

The third system concludes the vocal line with lyrics "sicht, schweigt ihr Stürme das es nicht schnell vor". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *po* and *fmo*.

euren Lauter-rinne Stür - me schweigt Weht den

*pp.* *for.* *dimenu* *pp.* *dolce*

Hauch der Linden blätthe um die Stirn der Schläferin. Som - mer Lüfte weht ihn hin

und von Nachti - gallen Liede je - den Ton, je - den Ton, hei - ter wird sie

*etwas geschwinder* *tr. tr.* *dolce.* *pp.*

24 V.S.



dann er-wachen als das schönste Morgen-roth und aus ih-ren, ih-rem Auge Gott!

glänzt - der Un schuld hol - des La - chen Lie - be mir Lie - be mir, Lie be

mir.

*pp.*



*Luft...*