

L'hiver.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op. 52. N^o 1.

Allegro.

Soprano.

Contralto.

Piano.

f *sf*

L'hi-ver blanchit le

L'hi-ver blanchit le

p

dur che-min, tes jours aux méchants sont en proi - e; la bi - se mord ta

dur che-min, tes jours aux méchants sont en proi - e; la bi - se mord ta

p

cresc.

p

dou-cemain, la hai-ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le noir sillon;

cresc. *f* *p*

dou-cemain, la hai-ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le noir sillon;

p

la lu-mière est di-mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-quilon,
 la lu-mière est di-mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-quilon,

cresc.

fer - me ta vitre à la nu-é - e; fer - me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e;
 fer - me ta vitre à la nu-é - e; fer - me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e;
 fer - me ta vitre à la nu-é - e; fer - me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e;

p *sf* *sf*

la nu-é - e Et puis, laisse ton cœur ouvert, le cœur c'est la sain-te fe-ri-té.
 la nu-é - e.

rit. *pp* *cresc.*

rit. *cresc.*

Poco meno vivo.

Poco a poco Tempo I.

nê - tre; le soleil de brumeest couvert, mais Dieu
 Et puis lais - se ton cœur, ton cœur ou-vert, Dieu

p *f* *cresc.* *f*

- va ra-yonner peut-ê - tre; laisse ton cœur ou - vert,
 va ra-yonner peut-ê - tre; laisse ton cœur ou - vert,

p *p* *cresc.*

ton cœur ou-vert.
 ton cœur ou-vert.

f *p* *f* *f* *p*

pp

Crois a l'a - mour, ra - yon des é - toi - - les,

pp

Crois à l'a - mour, ra - yon des é - toi - - les,

poco riten. *a tempo*

a l'a - mour _____ tou - jours en - tier, tou - jours bril -

poco riten. *a tempo*

cresc.

pp *mf*

lant _____ sous tous les voi - - les, à l'a - mour, ra -

mf

à l'a - mour, ra -

pp *mf*

-yon des é - toi - - les, à l'a - mour, ti - sen du fo-

-yon des é - toi - - les, à l'a - mour, ti - son du fo-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is a grand piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line with arpeggiated chords and a steady bass line. There are two 'x' marks above the second vocal line, indicating specific notes.

-yer!

cresc.

-yer! L'hi - ver, l'astre é - teint - il sa flam - me?

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The piano part features a melodic line with arpeggiated chords and a steady bass line. There is a 'cresc.' marking above the piano part. There are two 'x' marks above the second vocal line, indicating specific notes.

cresc.

Ne re - ti-re rien de ton â - - me; ah!

cresc.

Ne re - ti-re rien de ton â - - me;

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The piano part features a melodic line with arpeggiated chords and a steady bass line. There are 'cresc.' markings above the piano part. There are two 'x' marks above the second vocal line, indicating specific notes.

rit. L'hi - ver blanchit le dur chemin, tes jours aux méchants sont en proi-e; la

rit. L'hi - ver blanchit le dur chemin, tes jours aux méchants sont en proi-e; la

rit. *p*

cresc. bi-se mord ta dou-cemain, la hai-ne souf - fle sur ta joi-e. La neige emplit le

cresc. bi-se mord ta dou-cemain, la hai-ne souf - fle sur ta joi-e. La neige emplit le

f *p*

cresc. noir sil-lon; la lumiè-re est di - mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-qui-lon,

cresc. noir sil-lon; la lumiè-re est di - mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-qui-lon,

cresc.

fer-me ta vitre à la nu-é-e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à
 fer-me ta vitre à la nu-é-e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à

rit. Poco meno vivo. *cresc.*

la nu-é-e. Et puis, laisse ton cœur ouvert, le cœur est la sainte fe-nê-tre;
 la nu-é-e. Et

Poco meno vivo.

Poco a poco Tempo I.

le so-leil de brume est couvert, mais Dieu va ra-yonner peut-
 puis lais-se ton cœur, ton cœur ou-vert, Dieu va ra-yonner peut-

é - tre. *p* lais - se ton cœur ou - vert,

é - tre, *p* lais - se ton cœur ou - vert,

p *cresc.*

ton cœur ou - vert. *f* *p* ton cœur ou -

ton cœur ou - vert. *f* *p* ton cœur ou -

f *p*

vert.

vert.

pp *pp*

Guitare.

Poésie de D. Marval.

Ch. M. Widor, Op. 52. N° 2.

Allegretto.

Soprano.

Contralto.

Piano.

mf

p

En vain l'au ro - re aux lé - gers voi - les monte

En vain l'au ro - re aux lé - gers voi - les monte

en ri - ant à l'o - ri - ent, ve - nez, ve - nez

en ri - ant à l'o - ri - ent, ve - nez, ve -

blan-ches é - toi - les, heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te. a - van - cez
nez — é - toi - les, heure e - ni - vran - te. nuit trop len - te, a - van - cez

p

f *p*
vous mo - ment, mo - ment si doux!
vous mo - ment, mo - ment si doux! Le so - leil pur luit dans l'a zur

sf *p*

Dans la prairi - e, l'herbe est fleuri - e, monsein pal - pi - te, mon cœur me quit - te; ô
monsein pal - pi - te, mon cœur me quit - te, ô

cresc.

ff. animato

nuit, rends nous la paix, rends nous le si - len ce, pour te re - voir

nuit, rends nous la paix, rends nous le si - len ce, pour te re - voir

ff *mf*

pp

j'at-tends le soir j'at - tends

j'at-tends le soir j'at - tends

pp

pp

le soir le soir.

le soir le soir.

pp

pp

Dé - jà le ciel se dé - co - lo - re, Phœ - bus des-cend vers

pp

Dé - jà le ciel se dé - co - lo - re, Phœ - bus des-cend vers

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are "Dé - jà le ciel se dé - co - lo - re, Phœ - bus des-cend vers". The second staff is a duplicate of the first. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

le cou-chant, ô jour, pâ - lis plus vite en co - re,

le cou-chant, ô jour, ——— pâ - lis — plus vi - te,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "le cou-chant, ô jour, pâ - lis plus vite en co - re,". The second staff is a duplicate of the first. The bottom two staves are a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*.

heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te. a - van - cez -

heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te, a - van - cez -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te. a - van - cez -". The second staff is a duplicate of the first. The bottom two staves are a piano accompaniment.

vous mo-ment, mo - ment si doux!

vous mo-ment, mo - ment si doux! Un doux re - pos

Un voi - le som - bre ra me - ne l'om - bre

suit les tra-vaux,

mon sein pal pi - te, mon cœur me quit - te; ô

mon sein pal pi - te, mon cœur me quit - te; ô

cresc.

ff animato

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - ce, pour te re - voir

ff

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - ce, pour te re - voir

mf

pp

j'at-tends le soir j'at - tends

pp

j'at-tends le soir j'at - tends

pp

pp

le soir le soir.

pp

le soir le soir.

pp

ff animato

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - - ce, pour te re - voir

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - - ce, pour te re - voir

ff *mf*

pp

— j'at-tends le soir j'at - tends le soir

pp

— j'at-tends le soir j'at - tends le soir

pp

pp

le soir

pp

le soir

pp *ritard.* *Sf*