

Lia è morta.

Canto popolare.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Chant.

Piano.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). It consists of a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: 'Pas - so, ri - pas - so, e la fi - nestra e chiu - sa, ve - der non pos - so la mi - a' nna - mo -'.

Pas - so, ri - pas - so, e la fi - nestra e

chiu - sa, ve - der non pos - so la mi - a' nna - mo -

ra - ta; do - mand' al vi - ci - no se — I ha ve -

pp *cresc.*

du - ta, la di - let - ta mi - - a, cre - do che sti - a —

p

nel - lo letto am - ma - la - ta. S'af - fa - cia la sua

pp senza rit. *p*

ma - dre, la - cri - mo - - - - - sa:

f *p*

cresc. *f*

„Quel - la che cer - - chi tu, è _____

cresc. *f*

rit. *a tempo*

_____ sot - to ter - ra!“

p rit. *a tempo*

poco animato

Va - do in chie - sa, do - man - do al pie -

poco animato *p*

va - no do - ve'è la fos - sa del - la bel - la

mi - a; per - chè io bra - mo e mirto è

ro - se, co - - glier per Es - - sa! E poi ci

vo - gliò sparger l'a - qua san - ta. Per

quan - ti pas - si ho fat - - - - - to per

Li - a, per quan - ti pas - si, e per quan - te pa - ro - le,

Li - a è mor - ta, io son sen - za co - re! Me sven - tu -

ra - to per sem - pre l'ho per - du - ta,

accelerando

lento *mf* *sf* *pp* *a tempo*

Li - a è mor - ta, io sto per mo-

cresc.

ri - re. Mo - ri - re. ah

cresc.

rit.

ah

p

Red.

cresc. *ff*

ah ah ah ah!

pp *cresc.* *ff*

Il tempo passato.

Canzona Toscana.

Andante.

Ch. M. Widor.

Chant.

Spe - ran - za del mio cor e ri u - na vol - ta — or

Piano.

ti — sei fat - to la — spe - ran - za al - trui — non ti ri - cor - di

poco cresc.

più di quel - la — vol - ta che - ramo in - na - mo - ra - ti —

cresc.

pp rit. — tut - ti e — *a tempo* du - e?

pp rit. *a tempo*

Non ti ri - cor - di più di quei bei

gior - ni? ah tem - po tem - po pas - sa - to,

per - ché non ri - tor - ni, per - ché non ri - tor - ni, per -

chè, per ché non ri - tor - ni? Ti ho

segue

scrit - to tan - te vol - te in - u - til - men - te e

sempre in vano at - ten - do la ri - pos - ta dim - mi pur che ti

poco cresc.

so - no in - dif - fe - ren - te, ma scri - vi per pie - tà

cresc.

f

pp rit. *a tempo*

co - sa ti cos - ta?

pp rit.

Non ti ri - cor - di più di quei be - gior - ni

ah tem - po tem - po pas - sa - to, per - chè non ri -

tor - ni, per - chè non ri - tor - ni, per - chè

ah per - - - che non ri - tor - - - ni?

segue

Il primo amore.

Canzona Napolitana.

Allegretto.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

Gia-

net - ta bella as - col - ta mi, non mi las - ciar do - len - te; io
sem - pre alla me - mo - ri - a quand' e - ra fan - ciul - li - no; che

venni es - pres - sa - men - te, per te - co fa - vel - lar. E
da quel fi - nes - tri - no ve - ni - via chiacchie - rar. Scher-

mf

deggio o - guor ri - pe - ter - ti quel - lo che ho fi - tto in co - re: è
za - va - sia nas - con - de - rsi co - me fra - tel - lie suo - re; è

dim. *p* *rit.* *a tempo*

caro il primo a - mo - re e non si puo scor - dar,
caro il primo a - mo - re e non si puo scor - dar,

p *segue*

animato

è caro il primo a - mo - re, a - - - - mo - re
è caro il primo a - mo - re, a - - - - mo - re

p *poco rit.*

e non si puo scordar, scor - - - dar Gia -
e non si puo scordar, scor - - - dar Gia -

p *poco rit.*

Tempo I.

net - ta bella as - col - ta - mi, non mi las - ciar do - len - te, io
 net - ta bella as - col - ta - mi, non mi las - ciar do - len - te, io

cresc.

cresc.

leg.

venni es-pres - sa - men - te, per te - co fa - vel - lar.
 venni es-pres - sa - men - te, per te - co fa - vel - lar.

ff

f

segue a tempo

1. *p*

2.

Ho