

Messe.

(Misericordias Domini.)

Kyrie.

Jos. Rheinberger, Op. 192.

Con moto.

The musical score is written for a Tenor voice and organ. It consists of nine staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Con moto'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *ritard.* (ritardando). The lyrics are: 'Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. Chris-te e-lei-son, Chris-te, Chris-te e-lei-son, Chris-te e-lei-son, e-lei-son, Chris-te, Chris-te, Chris-te e-lei-son.' The organ part begins on the eighth staff, marked 'Orgel.' and includes a 'ritard.' instruction. The score concludes with a double bar line and a final chord marked with a '4' below it.

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son. Chris - te
 e - lei - son, Chris - te,
 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,
 Chris - te e - lei - son, e - lei - son,
 Chris - te, Chris - te, Chris - te e -
 lei - son.

Tenor.

a tempo
p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *cresc.*
f e - lei - son, *p* e - lei -
fp son, e - lei - son. Ky - ri - e
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
pp son, e - lei - son, e - lei - son. —

Gloria.

Moderato.
mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
sf vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, a - do - ra - mus
mf te, glo - ri - fi - ca - mus te, propter
f magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex coe -
sf le - stis, De - us pa - ter om - ni po - tens Do -
sf - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Tenor.

3

Chris-te. — Do-mi-ne De-us, ag-nus De-i fi-
 - li-us pa-tris, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-
 - se-re-re no-bis, qui tol-lis pec-ca-ta
 mundi, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram,
 qui se-des ad dex-te-ram pa-tris, mi-
 - se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu
 so-lus, tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus,
 tu so-lus al-tis-si-mus Je - - su
 Chris - te. Cum sanc-to spi-ri-tu, cum sancto
 spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu in
 glo - ri - a De - i pa-tris a - -
 men, a - men, a - men, a - - - men.

Tenor.
Credo.

Molto moderato.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et
 ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-
 bi-li-um et in u-num Do-mi-num Je-
 sum, Je-sum Chris-tum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.
 Et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a
 sae-cu-la De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne, De-um
 ve-rum de De-o ve-ro ge-ni-tum non fac-tum,
 con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta
 sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nos-tram sa-
 lu-tem des-cen-dit de coe-lis, des-cen-
 dit des-cen-dit de coe-lis. *Adagio. pp*
 Et
 in car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to, ex Ma-

Tenor.

dolce 1

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est,

f cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no -

f bis pas - sus, *pp* pas - sus et se - pul - tus est.

Poco più mosso.

ff Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

f tu - ras, et as - cen - dit in coe - lum et as - cen - dit in

coe - lum se - det ad dex - teram pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

ff est ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni

Tempo I.

mf non e - rit fi - nis. Et in spi - ri - tum sanctum Do - mi -

sf num et vi - vi - fi - cantem, qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

p *cresc.* *f* si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

cu - tus est per Pro - phe - - tas; et u - nam sanc - tam ca -

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am. Con

Tenor.

fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mi - si -
o - nem pe - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur -
rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
li A - - - men, a - - - men.

Sanctus.

Adagio.

Sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - tus Do - - - mi - nus
De - us, De - us Sa - ba - oth.
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

Tenor.

in - ex - cel - sis. *f* O - san - na, o - san - na

molto rit. in ex - cel - sis. 1

Benedictus.

Andante molto.

p Solo. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, *mf* be - ne - dic - tus qui

ve - nit. *dolce* Be - ne -

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. 1

p Tutti. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, *mf* be - ne - dic - tus *p* qui

ve - nit *mf* *cresc.* in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* O - san - na

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis, o - san - na *p* *rit.* in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Moderato

p 1
 Ag-nus De - i ag-nus De - i
mf *p* *pp*
 qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -
mf
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -
f *p* *f*
 - re no - bis. Ag - nus De - i, ag -
 - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
p *mf* *f*
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 re - re no - bis. 3 *p* Ag - nus De - i,
f
 ag - - nus De - i qui tol - lis pec -
pp *pp*
 ca - ta mun - di, do - na no - bis
 1 *mf* *f*
 pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,
ff
 do - na, do - na do - na no - bis pa - cem,
p 1 *pp rit.*
 do - na pa - cem, pa - cem.