

Organist-Schola.

XII Grekiske Tonarter

Tab. I.

Choralens Upprinnelse.

Authentisk.

Dorisk Phrygisk Lydisk Mixolydisk Eolisk Jonisk

Om fattning. Slut.

Plagalisk.

Hypodorisk Hypofrygisk Hypolydisk Hypomixolydisk Hypoeolisk Hypojonisk

Slutfall till hvarje Grekisk Tonart.

D \flat . E \flat . F dur. G dur.

Auth. Plag. Auth. Plag. Plag.

A \flat . C dur.

Auth. Plag. Auth. Plag. Plag.

V I V A E I V V I IV I IV I

V I D A V V I IV I F H C

I V I V IV I IV VII I

Stockholm och Kongl. Privilegierade Nöt-Tryckeriet.

N^{ro} 46.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Dorisk Tonart: eller D moll utan b

1. Cad. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Härfvidljud.

I V VII I V I I V I V I I V I

3h 5 3h 3# 3h 6 4 3h 3h 3# 3h 6 9 6 6 3h 3# 5h 6 6 5 3h 3# 3h 5h 6 3h 3h 5 3# 5h 3h 5 3 3# 3h

2. C. after 4. C.

N^{ro} 38.

1. 2. 3. 4. 5.

5 3# 3h 3h 3# 3h

V V 3. C. I V I

4. C. 5. C. 6. C. 7. C.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

6 # 6 7 6 4/3 6 6 7 5 6 6 #

Tab. IV.

N^{ro} 1.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

Hypomyxolydisk Tonart eller *G* dur utan #

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C. 6. C. 7. C. 8. C. 9. C. 10. C.

Hufv. lj.

VII I V I V IV I

N^{ro} 42.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

Aeolisk Tonart eller *A* moll med Choral Slutfall.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C. 6. C. 7. C. 8. C. 9. C. 10. C.

Föl Tab. III. 9 och 10 rad.

Hufv. ljud.

F C D H IV V I

Tab. VI.

N^o 131.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

5. C. 6. C.

11. 12. 13. 14.

6 6 5 7

Modern Tonart.

1. C. 2. C.

1. 2. 3. 4. 5.

6 3 4 6 5 6 6 4 5 6 4 5 6 4 5 3 4 5

Hufs. l. j. 5 5 7 5 5 4 3 4 7

IV VII I

V I

3. C. 4. C. 5. C. 6. C.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

6 5 5 6 9 8 4 3 5 6 7 4 3 5 6 3 4 5 9 3 4 5 6 3 4 5 5 3 4 6 5 5

V I I IV V III VI VII V I I VII I V I

N^o 99.

1. C. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

6 # 6 # # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

Phrygisk Tonart.

Tab VII

1. Cad. 2. C. 3. G. 4. C. 5. C. 2. C.

3 \flat 5 5 3 \flat 5 5 3 \sharp 3 \flat 5 3 \flat 3 5 3 \flat 3 \sharp 3 \flat 6 5 6 5 7 3 \sharp 3 \flat 5 6 5 6 2 6 5 5 3 \flat 5 5 5 3 \flat 3 \sharp 3 \sharp

N $^{\circ}$ 141.

1. Cad. 2. C. 3. C. 4. C.

6 6 \sharp \sharp 6 6 \sharp 4 3 \sharp 6 6 4 9. 4 3

Hypoaeolisk Tonart.

5. C. 1. C. 2. C. 3. C.

3 \flat 6 5 3 \flat 3 \flat 5 5 3 \sharp 6 6 5 5 3 \flat 3 \sharp 3 \flat 6 5 6 6 6 3 \sharp 3 \flat 3 \flat 3 \flat 5 \flat 5

4. C. 5. C. 6. C. 6. C.

6 5 6 5 6 6 6 5 5 6 6 3 \flat 3 \sharp 3 \flat 5 5 6 5 6 6 5 6 3 \sharp 3 \flat 5 6 6 3 \sharp 3 \flat

H C V C H G $\frac{D}{I}$ $\frac{A}{V}$ I

N^{ro} 393.

1. Cad. 2. C. 3. C. 4. C. 5. C.

6. C. Sjette vers.

Phrygisk Tonart.

1. C. 2. C. 3. C.

4. C. 5. C. 6. C.

Phrygisk Authentisk Scala
med musikalisk accompagnement.

Contrapunktisk försök.

med Choral accompagnement.