

Mus. pr. 636

2 Mus. pr. 636

N°1. Gespielen.
 N°2. An den Mai.
 N°3. Des Vögleins Tod.
 N°4. Im Walde.
 N°5. Der Bettler.
 N°6. Weihnachtsfreude.

6

63

DUETTEN

Text von L. Koch

BIBLIOTHECA
 REGIA
 MONACENSIS.

in Musik gesetzt

für eine Sopran- und Alt-Stimme
mit

Begleitung des Piano-Forte.

von
FRANZ LACHNER

OP.106

2^{te} Folge der Lieder-Sammlung mit Piano-Forte Begleitung N°717 à 722.

N°

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

R.

MAINZ

bei B. Schott's Söhnen.

Brüssel bei Gebrüder Schott. London bei Schott & C^{ie}
2 Rue de la Langue 150 Regent Street

Vollständige Auslieferungslager:

Leipzig bei C.F. Leide. Wien bei H.F. Müller
 Rotterdam bei W.E. Lichtenauer

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.
 en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N° 15 à Paris.

13153.

36

GESPIELEN

Gedicht von L. KOCH.

Musik von FRANZ LACHNER Op:406. N°1.

Andante.

SOPRANO.

ALTO.

PIANO.

pp

cres - cen

p

Ihr Lämmer dort am Himmel, so weiss wie frischer

p

Ihr Lämmer dort am Himmel, so weiss wie frischer

do.

p

Schnee, o steigt, mit uns zu spie - len, her - ab von eu - rer Höh, her -

Schnee, o steigt, mit uns zu spie - len, her - ab von eu - rer Höh, her -

ab von eu - rer Höh! Seht, grün sind un_sre Au - en, sie spen - den süs_sen

ab von eu - rer Höh! Seht, grün sind un_sre Au - en, sie spen - den süs_sen

cresc.

cresc.

cresc.

Duft, es rie - seln klare Quel - len, und lieb - - - lich weht - - -

Duft, es rie - seln klare Quel - len, und lieb - - - lich, und

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

die Luft, und lieb - lich weht die Luft.

lieb - lich weht die Luft, und lieb - lich weht die Luft.

mf

Piano introduction consisting of four measures. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Schön ist auch unsre Er - de, nicht blos der Himmel

Schön ist auch unsre Er - de, nicht blos der Himmel

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

nur, kommt, euch mit uns zu freu - en hier un - ten auf der

nur, kommt, euch mit uns zu freu - en hier un - ten auf der

Two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Flur, hier un - ten auf der Flur; und müs - sen wir sie las - sen, ruft

Flur, hier un - ten auf der Flur; und müs - sen wir sie las - sen, ruft

Two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line and chords. Dynamics include piano fortissimo (*pp*) and crescendo (*cresc.*).

Gott uns in sein Reich, dann nehmt uns mit nach oben, wir spielen

Gott uns in sein Reich, dann nehmt uns mit nach oben, wir spielen

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Gott uns in sein Reich, dann nehmt uns mit nach oben, wir spielen". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

len, wir spielen dort mit euch, wir spielen dort mit euch.

len, wir spielen dort mit euch, wir spielen dort mit euch. O,

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are: "len, wir spielen dort mit euch, wir spielen dort mit euch." and "len, wir spielen dort mit euch, wir spielen dort mit euch. O,". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *cresc.*

O, nehmt uns mit nach oben, wir spielen dort mit euch.

nehmt uns mit nach oben, wir spielen dort mit euch.

The third system concludes the musical score with three staves. The lyrics are: "O, nehmt uns mit nach oben, wir spielen dort mit euch." and "nehmt uns mit nach oben, wir spielen dort mit euch." The piano part features a more complex accompaniment with chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

AN DEN MAI.

Gedicht von L. KOCH.

Musik von FRANZ LACHNER Op: 106. N^o 2.

Andantino.

SOPRANO. *p* Ha-be Dank, du lie-ber

ALTO. *p* Ha-be Dank, du lie-ber

PIANO. *p*

cresc.

Mai, ha-be Dank für dei-ne Ga-ben, bleib uns lan-ge hold und treu, dass wir uns an dir er-

cresc.

Mai, ha-be Dank für dei-ne Ga-ben, bleib uns lan-ge hold und treu, dass wir uns an dir er-

cresc.

- la-ben. Kränze wol-len wir dir winden, pflücken dir den schönsten

- la-ben. Kränze wollen wir dir winden, pflücken dir den schönsten

f *p*

cresc. Strauss, und mit dei-nen An-ge - binden schmücken wir dich sel-ber aus, *mf* singen wol-len wir dir

cresc. Strauss, und mit dei-nen An-ge - binden schmücken wir dich sel-ber aus, *mf* singen wol-len wir dir

cresc. *mf*

p Lieder, dich zu eh-ren, zu er-freun, dass du *mf* ger-ne keh-rest wieder, dei-ne Ga-ben zu er - *cresc.*

p Lieder, dich zu eh-ren, zu er-freun, dass du *mf* ger-ne keh-rest wieder, dei-ne Ga-ben zu er - *cresc.*

p *mf* *cresc.*

f - neu'n, dei-ne Ga - ben, deine Ga - ben zu er - neu'n.

f - neu'n, dei-ne Ga - ben, dei-ne Ga - ben zu er - neu'n.

f *p* *f*

DES VÖGLEINS TOD.

Gedicht von L. KOCH.

Musik von FRANZ LACHNER Op:406. N° 3.

Andantino con moto.

SOPRANO. *p* Du

ALTO. *p* Du

PIANO. *p* *pp* *sf*

ar - mes, ar - mes Vö - ge - lein, da liegst du stumm und kalt, —

ar - mes, ar - mes Vö - ge - lein, da liegst du stumm und

p *pp*

kannst nicht mehr flie - gen durch den Hain, wo sonst dein Lied er - schallt, wo sonst dein

kalt, — kannst nicht mehr flie - gen durch den Hain, wo sonst dein Lied er - schallt, wo sonst dein

cresc. *cresc.* *cresc.*

Lied er-schallt. Der Win-ter ist ein har-ter Mann, der nicht er-bar-met

Lied er-schallt. Der Win-ter ist ein har-ter Mann, der nicht er-bar-met

p *mf* *cresc.*

sich, du hast ihm nichts zu Leid ge-than, ge-töd-tet hat er dich, ge-

sich, du hast ihm nichts zu Leid ge-than, ge-töd-tet hat er dich,

p *cresc.* *f* *p*

-töd-tet hat er dich; Wir a-ber hiel-ten

ge-töd-tet hat er dich; Wir a-ber hiel-ten

p *pp* *Ped.* *

stets dich werth, du warst so lieb, so brav, ein wei-ches Bett sei

stets dich werth, du warst so lieb, so brav, ein wei-ches Bett sei

mf *mf* *mf* *Ped.* *

dir die Erd', und süß dein To - des - schlaf, — und süß dein To - des -

dir die Erd', und süß dein To - des - schlaf, — und süß dein To - des -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

- schlaf, — und süß dein To - des -

- schlaf, — und süß dein To - des -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some *x* marks above notes in the right hand.

- schlaf, ein wei - ches Bett sei dir die Erd', und süß dein

- schlaf, ein Bett sei dir die Erd', und süß dein

The third system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

To - des - schlaf!

To - des - schlaf!

The fourth system concludes the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment ends with a final chord.

IM WALDE.

Gedicht von L. KOCH.

Musik von FRANZ LACHNER Op:106. N° 4.

All.^o non troppo.

SOPRANO. *p*
Ihr Ni_xen, Gnomen, El - fen, in Höhlen, Wald und

ALTO. *p*
Ihr Ni_xen, Gnomen, El - fen, in Höhlen, Wald und

PIANO. *p*

cresc.
Moor, her - bei, her - bei! Ihr müsst uns hel - fen, o

cresc.
Moor, her - bei, her - bei! Ihr müsst uns hel - fen, o

cresc.

p *cresc.*
säumt nicht, o säumt nicht, kommt her - vor! o säumt nicht, o säumt nicht,

p *cresc.*
säumt nicht, o säumt nicht, kommt her - vor! o säumt nicht, o säumt nicht,

f *p* *cresc.*

kommt her - vor!

kommt her - vor!

f *cresc.* *f*

Erst lasst uns Kränze win - den, bringt Blumen schnell her - an, rings an die Bäume

Erst lasst uns Kränze win - den, bringt Blumen schnell her - an, rings an die Bäume

p

bin - den wir sie als Schaukeln an; drin sollt ihr ein uns wie - gen, drin sollt ihr uns

bin - den wir sie als Schaukeln an; drin sollt ihr ein uns wie - gen, drin sollt ihr uns

cresc. *cresc.* *cresc.*

wie - gen, be - wegt sie hin und her bis wir im Schlummer lie - gen, die Last ist ja nicht

wie - gen, be - wegt sie hin und her bis wir im Schlummer lie - gen, die Last ist ja nicht

p

cresc.
schwer, die Last ist nicht schwer;
cresc.
schwer, die Last ist nicht schwer;

f
Her - bei! Ihr Ni - xen, El - fen, in Hö - len, Wald und Moor! Wenn wir ent -
p
Her - bei! Ihr Ni - xen, El - fen, in Hö - len, Wald und Moor! Wenn wir ent -

- schla - fen, wenn wir ent - schla - fen, wei - det euch still an un - srer Ruh und
- schla - fen, wenn wir ent - schla - fen, wei - det euch still an un - srer Ruh und

p
führt uns, eh' ihr schei - det, noch hei - tre Träume zu! und führt uns, eh' ihr
führt uns, eh' ihr schei - det, noch hei - tre Träume zu! und führt uns,

schei - det noch hei - tre Träu - me zu, und
 eh' ihr schei - det noch hei - tre Träu - me zu,

führt uns, eh' ihr schei - det, noch hei - tre Träu - me
 und führt uns, eh' ihr schei - det, noch hei - tre Träu - me

zu! O wei - det euch an un - srer Ruh', und führt uns
 zu! O wei - det euch an un - srer Ruh', und führt uns

cresc. *f* *cresc.* *f*

hei - tre Träu - me zu!
 hei - tre Träu - me zu!

ff *p* *ff* *p* *ppp*

DER BETTLER.

Gedicht von L. KOCH.

Musik von FRANZ LACHNER Op:106. N°5.

Adagio quasi Andante. *cresc.*

SOPRANO. *p* Ar-mer Mann mit dei-nem Sta-be wanderst du nach dei-nem

ALTO. *p* Ar-mer Mann mit dei-nem Sta-be wanderst du nach dei-nem *cresc.*

PIANO. *p* *cresc.*

Gra-be? Ist das Le-ben dir zur Last?

Gra-be? Ist das Le-ben dir zur Last?

p *mf*

p *cresc.* *f*

Blei-be hier in unserm Kreise, bleib, o hemme dei-ne Rei-se, set-ze dich und hal-te

p *cresc.* *f*

Blei-be hier in unserm Kreise, bleib, o hemme dei-ne Rei-se, set-ze dich und hal-te

p *cresc.*

Rast, set - ze dich und hal - te Rast. Sieh, gar schön ist's hier zu

Rast, set - ze dich und hal - te Rast. Sieh, gar schön ist's hier zu

cresc. wei - len, Al - les sollst du mit uns thei - len, was der lie - be Gott uns gab, was der *mf*

cresc. wei - len, Al - les sollst du mit uns thei - len, was der lie - be Gott uns gab, was der *mf*

lie - be Gott uns gab; *p* Sorg - sam

lie - be Gott uns gab; *p* Sorg - sam

cresc. *f* *ff*

wollen wir dich pflegen, dir dein Haupt zur Ru-he le-gen, doch noch nicht in's kal-te Grab, doch noch

cresc. *f* *ff*

wollen wir dich pflegen, dir dein Haupt zur Ru-he le-gen, doch noch nicht in's kal-te Grab, doch noch

cresc. *f* *ff*

p

nicht in's kal-te Grab, sorgsam wol-len wir dich pflegen, dir dein

p

nicht in's kal-te Grab, sorgsam wol-len wir dich pflegen, dir dein

p

pp *3* *ritard.*

Haupt zur Ru-he le-gen, doch noch nicht in's kal-te Grab.

pp *ritard.*

Haupt zur Ru-he le-gen, doch noch nicht in's kal-te Grab.

pp *ritard.*

WEIHNACHTSFREUDE.

Gedicht von L. KOCH.

Musik von FRANZ LACHNER Op. 106. N^o 6.

All.^o non troppo.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a series of chords and eighth notes, marked with a forte 'f' dynamic. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the piece with similar harmonic and rhythmic patterns, ending with a double bar line.

SOPRANO.

ALTO.

Draussen ist es dun_kel, und kein Stern ist wach, doch welch' ein Ge - fun - kel

Draussen ist es dun_kel, und kein Stern ist wach, doch welch' ein Ge - fun - kel

The vocal parts for Soprano and Alto enter with the lyrics. The Soprano part is marked with a forte 'f' dynamic, and the Alto part is also marked with 'f'. The piano accompaniment continues from the previous system, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking in the final measure of the first system. The lyrics are: "Draussen ist es dun_kel, und kein Stern ist wach, doch welch' ein Ge - fun - kel".

füllt hier das Ge - mach? doch welch' ein Ge - fun - kel füllt hier das Ge - mach?

füllt hier das Ge - mach?

The vocal parts continue with the lyrics. The Soprano part is marked with a piano 'p' dynamic. The piano accompaniment also features a 'p' dynamic marking. The lyrics are: "füllt hier das Ge - mach? doch welch' ein Ge - fun - kel füllt hier das Ge - mach?" and "füllt hier das Ge - mach?".

doch welch ein Ge - fun - kel füllt hier das Ge - mach?

pp

p Seht, zu uns her - nie - der stie - gen En - gel hold,

p Seht, zu uns her - nie - der stie - gen En - gel hold,

mf

mf hell ist ihr Ge - fie - der wie das rein - ste Gold,

mf hell ist ihr Ge - fie - der wie das rein - ste Gold,

sf *pp*

p gleich dem Licht der Son - ne blen - det es den Blick, und des

p gleich dem Licht der Son - ne blen - det es den Blick, und des

mf *mf*

Him - mels Won - ne strah - len sie zu - rück,

Him - mels Won - ne strah - len sie zu - rück,

mit den vol - len Hän - den schmü - cken sie das Haus, theilen rei - che Spen - den ü - berschwänglich

mit den vol - len Hän - den schmü - cken sie das Haus, theilen rei - che Spen - den ü - berschwänglich

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

aus, thei - len rei - che Spen - den aus.

aus, thei - len rei - che Spen - den aus.

f *deces - - cen*

ritard. *a tempo.*

ritard. Heil dem schö - nen Fe - ste die - ser heil' - gen Nacht,

do. *ritard.* Heil dem schö - nen Fe - ste die - ser heil' - gen Nacht,

pp *a tempo.*

das uns sol - che Gä - ste, sol - chen Glanz ge - bracht! Heil dem schönen Fe - ste

das uns sol - che Gä - ste, sol - chen Glanz ge - bracht! Heil dem schönen Fe - ste

cresc. dieser heil - gen Nacht, das uns sol - che Gä - ste, solchen Glanz ge - bracht,

cresc. dieser heil - gen Nacht, das uns sol - che Gä - ste, solchen Glanz ge - bracht,

cresc.

das uns sol - che Gä - ste, sol - chen Glanz ge -

das uns sol - che Gä - ste, sol - chen Glanz ge -

ff

bracht!

bracht!

p *pp*

Liedersammlung, zweite Folge, mit Clavierbegleitung. (Fortsetzung.)

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
DORN. Blumentrost, v. Kerner. (N ^o 366.)	— 18	MEYERBEER. Die unsichtbare Schöne, nach d. Franz. v. Reilstab. (N ^o 176.)	— 45	ESSER. Es war eine milde Maiennacht, von Prutz. (N ^o 377.)	— 18
ESSER. Südländers Nachtlid. (N ^o 67.)	— 27	MESSER. Verklungene Lieder, von H. Hoffmann. (N ^o 304.)	— 27	— Der Rosenstrauch, id. (N ^o 380.)	— 18
— Mutterseelen allein, von Tenner. (N ^o 73.)	— 18	MOLITOR. Die Wunderblume, von W. Molitor. (N ^o 479.)	— 36	— Nun gute Nacht, id. (N ^o 382.)	— 27
— Sängers Fluch, Ballade v. Uhland. (N ^o 79.)	1 —	MONTLONG. Des Russenmädchens Klagen. (N ^o 406.)	— 27	— Was ich noch finden soll. (N ^o 423.)	— 27
— Die Liebe plaudert nicht, von F. Brunhold. (N ^o 85.)	— 27	MUCK. Liebchen Ade! (N ^o 280.)	— 27	FISCHER. Ein einzig freies Vaterland, von Wernau. (N ^o 319.)	— 18
— Des Glockenthürmers Töchterlein, von F. Rückert. (N ^o 104.)	— 18	— Der Thautropfen, v. Redwitz. (N ^o 490.)	— 27	— Die versunkene Krone, von Uhland. (N ^o 332.)	— 36
— Im Walde, von Heine. (N ^o 107.)	— 27	MÜLLER, C. Verklungen, Lied von W. Müller. (N ^o 90.)	— 18	— Nie wieder. (N ^o 396.)	— 18
— Lieblich, von Rückert. (N ^o 129.)	— 27	MÜLLER, J. G. Deutsches Freiheitslied, von Mathäi. (N ^o 326.)	— 45	— Ob sie wohl kommen wird, v. Saphir. (N ^o 480.)	— 27
— Ich will's dir nimmer sagen, von Prutz. (N ^o 137.)	— 18	NEEB. Der todte Soldat, von Seidel. (N ^o 383.)	— 36	— Scheiden, v. Herlossohn. (N ^o 481.)	— 27
— Abends, id. (N ^o 140.)	— 27	NEUKÄUFLE. Des deutschen Volkes Parlament, v. Weissmann. (N ^o 318.)	— 18	GOLLMICK. Lebe wohl, von Gaudy. (N ^o 175.)	— 18
— Die Wasserrose, v. Geibel. (N ^o 219.)	— 27	NEUKOMM. Die See. (N ^o 45.)	— 48	— Ach wärst du mein, v. Lenau. (N ^o 215.)	— 18
— O stille dies Verlangen, id. (N ^o 220.)	— 36	NEULAND. Sternenlicht (Starlight), v. Darby. (N ^o 487.)	— 45	— Wanderlust, v. Birnbaum. (N ^o 216.)	— 18
— Meiden, id. (N ^o 344.)	— 18	GEHSNER. Das Ständchen, v. Uhland. (N ^o 403.)	— 18	— Trennung, Lebewohl. (N ^o 393.)	— 18
— Kurt von Wyl, id. (N ^o 347.)	— 36	PAUER. Sie ist mein, v. Geibel. (N ^o 250.)	— 36	HECHT. Kapuzinerlied, von Wihl. (N ^o 417.)	— 18
— Die Verlassene, id. (N ^o 348.)	— 27	REISS. Mein Herz und deine Stimme, von A. v. Platen. (N ^o 432.)	— 27	— Kastengeist, von Storch. (N ^o 418.)	— 18
— Mein Liebster zog zum blut'gen Streit, von Prutz. (N ^o 378.)	— 27	— Könnt' ich je zu düster sein, id. (N ^o 433.)	— 18	— Gott, wie mager, v. Kalisch. (N ^o 419.)	— 18
— Ei, über die verderbte Zeit, idem. (N ^o 379.)	— 27	REITER. Auf dem Teich, dem regungslosen, von Lenau. (N ^o 243.)	— 18	HÖLZEL. Frühlings-Sehnsucht, von Albert. (N ^o 496.)	— 27
— Nun kommt die trübe Winterzeit, v. Prutz. (N ^o 381.)	— 18	SCHAD. Abendreih'n. (N ^o 122.)	— 27	KALLIWODA. Barcarolle. (N ^o 272.)	— 27
— Spielmanns Lied, v. Geibel. (N ^o 422.)	— 27	SCHMITZ. Lied der Schiffer, von Clemens. (N ^o 172.)	— 27	— Immer dein. (N ^o 274.)	— 27
— Gondoliera, id. (N ^o 561.)	— 27	— Schwarz, Roth und Gold, v. Wagner. (N ^o 329.)	— 18	— Der Schreiner. (N ^o 276.)	— 18
— Und nimmer denkst du mein, idem. (N ^o 562.)	— 27	SPEIER. Die drei Liebchen, Ballade von H. Hoffmann. (N ^o 30.)	— 42	— Handwerksburschenlied. (N ^o 277.)	— 36
— Der Traum der ersten Liebe, idem. (N ^o 573.)	— 36	— Die Stille, von Eichendorf. (N ^o 81.)	— 30	— Der Hammerschmied. (N ^o 492.)	— 36
FISCHER. Schwarz, Roth und Gold, von Freiligrath. (N ^o 317.)	— 18	— Trost überall, von Dr. Kirchner. (N ^o 87.)	— 36	— Der Brautkranz. (N ^o 493.)	— 36
— Frühlingsstoaste. (N ^o 357.)	— 27	— Schifferlied, von Kobisch. (N ^o 112.)	— 27	KINKEL. Lied aus dem Spessarttraum, von G. Kinkel. (N ^o 455.)	— 18
— Dein Auge, v. Delia Helena. (N ^o 534.)	— 18	— Die vierte Stimme, Ballade v. Vogl. (N ^o 206.)	— 54	— Wiegenlied, id. (N ^o 456.)	— 18
FRIEDEL. Dein Auge. (N ^o 154.)	— 18	STEINKÜHLER. Allein, v. F. Müller. (N ^o 192.)	— 18	— Provenzalisches Lied, id. (N ^o 458.)	— 18
— Der Verbannte. (N ^o 155.)	— 18	— Scheiden und Meiden, von Uhland. (N ^o 194.)	— 18	KÜSTER. Am Meer, v. Caroline Caspari. (N ^o 197.)	— 27
GOLDSCHMIDT. Treue Liebe. (N ^o 548.)	— 18	— Am Fenster, von Prutz. (N ^o 195.)	— 18	— Weine nicht, id. (N ^o 198.)	— 18
HACKEL. Der alte Matrose, von Mosenthal. (N ^o 118.)	— 45	— Im wunderschönen Monat Mai, von Heine. (N ^o 260.)	— 18	— Thränen, id. (N ^o 199.)	— 18
HAMM. Deutsche Volkshymne auf Erzherrzog Johann, mit dessen Portrait. (N ^o 314.)	— 27	— Du bist wie eine Blume, von Heine. (N ^o 506.)	— 18	— Stumme Sprache, id. (N ^o 200.)	— 27
— Die deutsche Flotte, von Hessemer. (N ^o 331.)	— 18	— Sterbeklänge, v. Uhland. (N ^o 508.)	— 18	— Abschied, id. (N ^o 201.)	— 18
HECHT. Morgens steh' ich auf und frage, von Heine. (N ^o 414.)	— 18	STIGEL. Das Herz für unser Volk, von Uhland. (N ^o 450.)	— 18	— An Sie, id. (N ^o 202.)	— 27
— Mei Schatzel, von Wihl. (N ^o 416.)	— 18	STRUTH, Pauline. Schau ich. (N ^o 157.)	— 18	LACHNER. Reue, v. Geibel. (N ^o 227.)	— 27
HELMBOLD. Musik, Gedicht der Herzogin von Orleans. (N ^o 259.)	— 27	STUCKENSCHMIDT. Nebel, v. Lenau. (N ^o 528.)	— 18	— Gute Nacht, id. (N ^o 229.)	— 27
HETSCH. Seemanns Heimkehr, von M. Janeiro. (N ^o 560.)	— 27	— Frühlingslied, von Joh ^s E. (N ^o 529.)	— 18	— Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, id. (N ^o 230.)	— 27
HÖLZEL. Das Häuserl am Roan, von Castelli. (N ^o 494.)	— 18	THEIMER. Sehnsucht, von Schiller. (N ^o 340.)	— 18	— Muth, id. (N ^o 231.)	— 27
HÜNTEN. Sehnsucht nach den Bergen. (N ^o 488.)	— 18	VOLCKMAR. Neben dir. (N ^o 289.)	— 18	— Das Lied der Deutschen, von Hoffmann von Fallersleben. (N ^o 328.)	— 18
KALLIWODA. Das alte Lied. (N ^o 13.)	— 27	WEBER. Die Eisfahrt, 18 ^{ter} Gesang der Frithjofs-Sage. (N ^o 134.)	— 45	— Der Tag des Weltgerichts. (N ^o 474.)	— 18
— Herab von den Bergen. (N ^o 275.)	— 27	WINKELMEIER. Kurzes Erwachen, von Körner. (N ^o 159.)	— 18	LENZ. Ach, wüsstens die Blumen, v. Heine. (N ^o 164.)	— 27
KAUFFMANN. Ständchen, nach Jean Paul. (N ^o 263.)	— 27	WITT. Mir ist so wohl in deiner Nähe, für Bariton. (N ^o 410.)	— 27	— Es fällt ein Stern herunter, idem. (N ^o 165.)	— 27
KLEIN. Lebe wohl, von Kohlhauser. (N ^o 93.)	— 27			— Ich stand in dunkeln Träumen, id. (N ^o 166.)	— 18
— Das Mädchen und der Hirtenknabe, idem. (N ^o 94.)	— 36			— Das Meer erglänzte weit hinaus, id. (N ^o 167.)	— 27
LACHNER. Wiegenlied, von Hoffmann von Fallersleben. (N ^o 208.)	— 18			LINDEMANN. Marsch der alten Krieger. (N ^o 316.)	— 18
— Im Walde, v. W. Müller. (N ^o 226.)	— 27			LÖWE. Moorsröslein, Legende. (N ^o 178.)	— 27
— Der Quell, von Sternau. (N ^o 264.)	— 27			MASSAK. Mannesthräne, von A. Grün. (N ^o 100.)	— 27
— Der Hildalgo, von Geibel. (N ^o 266.)	— 27			MEYER. Der Räuber, v. Finck. (N ^o 391.)	— 27
— Erscheine! von Hoffmann von Fallersleben. (N ^o 462.)	— 18			— Die Monduhr, von Reinick. (N ^o 392.)	— 27
— Ein Kinderlied, von Guido Görres. (N ^o 466.)	— 18			— Sehnen, von Heine. (N ^o 411.)	— 18
— Schneeglöckchens Trauergekläute, v. Müller. (N ^o 469.)	— 18			MONTLONG. Wiegenlied, von Hoffmann v. Fallersleben. (N ^o 407.)	— 18
— Um Mitternacht, v. Heine. (N ^o 471.)	— 18			OBERTHÜR. Den Fernen. (N ^o 57.)	— 36
LANG. Abschied, v. Reinhold. (N ^o 236.)	— 18			— Reiterlied, von Herwegh. (N ^o 429.)	— 45
— Aus der Ferne. (N ^o 238.)	— 27			PAUER. Auf der Wahlstatt, von Hoffmann v. Fallersleben. (N ^o 298.)	— 27
— An die Entfernte. (N ^o 240.)	— 18			— Du bist so still, v. Geibel. (N ^o 326.)	— 18
— Namenlos, von Maltitz. (N ^o 241.)	— 18			REBER. La Captive. (Die Gefangene.) Chant de V. Hugo. (N ^o 29.)	— 36
LANZ. Blühende Rose. (N ^o 394.)	— 27			RUDERSDORF. 2 Lieder. (N ^o 58.)	— 27
LEICHT. Auf Flügeln des Gesanges, von Heine. (N ^o 56.)	— 36			SCHÄDEL. Altdeutsches Lied, von A. Metzger. (N ^o 121.)	— 18
LIEBE. Wünsche, v. Bräner. (N ^o 109.)	— 18			SCHMITZ. Entzücken, von Nanny. (N ^o 149.)	— 18
LINDPAINTNER. Die Thräne. (N ^o 48.)	— 27			STEINKÜHLER. Schlaf ein. (N ^o 504.)	— 18
— Perle, Rose, Lied. (N ^o 49.)	— 27			STRUTH, Pauline. Am Ufer eines Flusses. (N ^o 158.)	— 18
— Geheimniß. (N ^o 51.)	— 27			TUISKO. Die Universität, von Frankl. (N ^o 306.)	— 18
— Allein. (N ^o 52.)	— 45			— Landsturmlied, von Stolze. (N ^o 307.)	— 18
LÖWE. Die Begegnung am Meeresstrande (The meeting on the Seashore). Ballade. (N ^o 564.)	— 45			— Freiheitslied, von Bube. (N ^o 308.)	— 18
MANGOLD. Siehst du das Meer, von Geibel. (N ^o 372.)	— 18			— Schleswig-Holstein, Lied v. Chemnitz. (N ^o 322.)	— 18
— Die Seiltänzerin, v. Vogl. (N ^o 24.)	— 36			— Deutsches Bundeslied, v. Schirmer. (N ^o 324.)	— 18
MEYER. Der Geliebten, von Stenz. (N ^o 359.)	— 27			VERMEULEN. Andenken, v. Mathisson. (N ^o 438.)	— 18
— Der Fischerknabe, v. Kilsler. (N ^o 412.)	— 18			VOLCKMAR. Im Schmerz. (N ^o 290.)	— 27
				WEHMER. Liebesschwermuth, v. Emma Basse. (N ^o 339.)	— 27
				ZITZ. Deutsche Hymne, nach der Melodie der Marseillaise. (N ^o 330.)	— 18

Umfang der Singst. Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

Umfang der Singst. Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

Umfang der Singst. Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.

Umfang der Singst. Der hohe Ton wird immer, der tiefe nur in sehr wenigen Liedern erreicht.