

LE CORTÈGE D'AMPHITRITE

Poésie d' A. SAMAIN

Ch. KOEHLIN Op. 31, N° 2

(Janv. 1905-1907)

Moderato, sans lenteur

CHANT

p

Le cor - tè - ge lé - ger glisse aux

PIANO

pp lumineux et sans dureté

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato, sans lenteur'. The piano part begins with a dynamic marking of *pp* and is described as 'lumineux et sans dureté'. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The lyrics for this system are 'Le cor - tè - ge lé - ger glisse aux'.

plai - nes li - qui - des

U - ne ro - se

lu - eur teinte le flot changeant

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for this system are 'plai - nes li - qui - des U - ne ro - se lu - eur teinte le flot changeant'. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

C'est la jeune Amphi - trite, en sa conque d'argent, Qui pas - se sur la mer a - vec ses Néré.

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics for this system are 'C'est la jeune Amphi - trite, en sa conque d'argent, Qui pas - se sur la mer a - vec ses Néré.'. The piano part includes a dynamic marking of *mp*.

i des

pp

pp 5

L'ar.chi.pel a sur.gi vers les loin.tains lim -

8

dim. *ppp* *ppp*

meno p 3

- pi - des; Les Tri.tons font son.ner leurs trompes en na.geant, Et

8

meno pp *ppp*

poco cresc. non troppo

de leurs bras la nymphe en vain se de-gageant Sent ses beaux seins piques

poco cresc. non troppo *mp*

par leurs barbes quali - - - des

dim. *poco a poco* *pp bien lié* *dim. sempre* *Rall.*

sempre rall. *Très calme*

ppp et aussi lié que possible *très lié et ppp* *legatissimo sempre*

pp

presque pas en dehors

Les va - gues dou - ce -

ppp dolciss. tranquillo

toujours très lié

Tranquillo

ment on - du - lent, l'air est pur: — Am - phi - tri - te sou - rit,

m.g.

m.d.

dolciss. et calme

tou - te nu - e. à l'a - zur, — Et la bri - se ra mè - ne en avant ses che -

m.g.

Sans presser

Calme

-veux, Pen-dant que les dau-phins de leurs mu-fles tri-

Cédez un peu
-deux, Font jail-lir l'eau ma-rine en ger-bes de-yant

Cédez un peu

T^o I^o qui correspond à = ♩ un peu plus lente que la ♩ précédente

el - - - le.

pp

T^o I^o

En s'éloignant, mais d'une sonorité lumineuse

rall. e smorz. pppp