Second Livre de pièces

DE

CLAVECIN

COMPOSÉ PAR

Monsieur Couperin,

Organiste de la Chapelle du Roy; ordinaire de la Musique de la Chambre de sa MAJESTÉ; et cy-devant Professeur-maître de composition et d'accompagnement de feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne.

Gravé par Sr. du Plessy

Prix en blanc.

A PARIS

Chés { L'Auteur rüe de Poitou au Marais
Le Sieur Foucault à la Régle d'or, rüe S.t Honoré vis a vis la rüe des Bourdonnois.

Avec Privilége du Roy.

gravé par Berey

Vm7 1865

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

A Monsieur Tra

Receveur général des Finances de Paris

Ne pourai-je jamais Monsieur, m'aquiter des obligations que j'ai a mes Amis, qu'avec des espéces aussi légeres que celles que je leur offre. Cependant comme elles ont cours parmi les personnes de goût, J'ose me flater que vous voudrés bien recevoir à compte, ce second livre de mes piéces de Clavecin, et me faire l'honneur de me croire avec beaucoup de reconnoissance

Monsieur

Vôtre tres humble et tres obeïssant Serviteur

Couperin

gravé par Berey.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

PRÉFACE

Enfin, voici le second Livre de mes piéces de Clavecin; que je croyois cependant pouvoir mettre au jour dés la même année que le premier a paru. Quelques égards m'en ont détournés. 1.° J'ai crû qu'il faloit laisser vn intervale plus considerable pour donner le tems aux personnes qui joüent les pieces du premier, de les posseder suffisamment. 2.° la composition de neuf leçons de Ténebres à vne, et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déja gravées et en vente. 3.° vne méthode qui a pour tître, L'Art de toucher le Clavecin; tres vtile en general; mais absolument indispensable pour exécuter mes piéces dans le goût qui leur convient, et que j'ai jugé devoir placer entre mes deux livres. 4.° Vn retour d'atention pour vn des illustres de nos jours qui vient de donner encore vn livre de Viole; et dont je ne devois pas traverser la gravûre puisqu'il n'avoit pas interrompu celle de mon premier livre de Clavecin; aïant tous deux le même graveur. 5.° Toûjours des devoirs tant à la cour, que dans le public; et par dessus tout, vne santé tres délicate. Enfin pour tâcher de marquer ma sensibilité aux amateurs de mon premier livre, et répondre a l'empressement qu'ils font paroître pour avoir le second; je l'ai grossi de deux Ordres de plus que le précedent; aussi le vendra-t'on, par rapport à l'augmentation de dépence, 2.^{tt} de plus que l'autre.

Je ne dois pas oublier d'expliquer, avant de finir ce petit discours, que la méthode, intitulée L'Art de Toucher le Clavecin, dont je viens de parler, renferme entre autres choses, huit Préludes propres à tous les âges, et à toutes les sortes de mains. Que les doigts dont il faut les éxécuter y sont marqués par des chifres, et même, que j'ay composé ces Préludes exprés sur tous les Tons de mes Piéces: tant, celles de mon premier Livre, que celles dont ce second-cy est remply.

Tous ces Ouvrages se trouvent aux adresses indiquées a la premiere page de ce livre.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

SIXIÈME ORDRE.

Les Moissonneurs.

Gayement.

Rondeau.

1er Couplet 2 fois.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

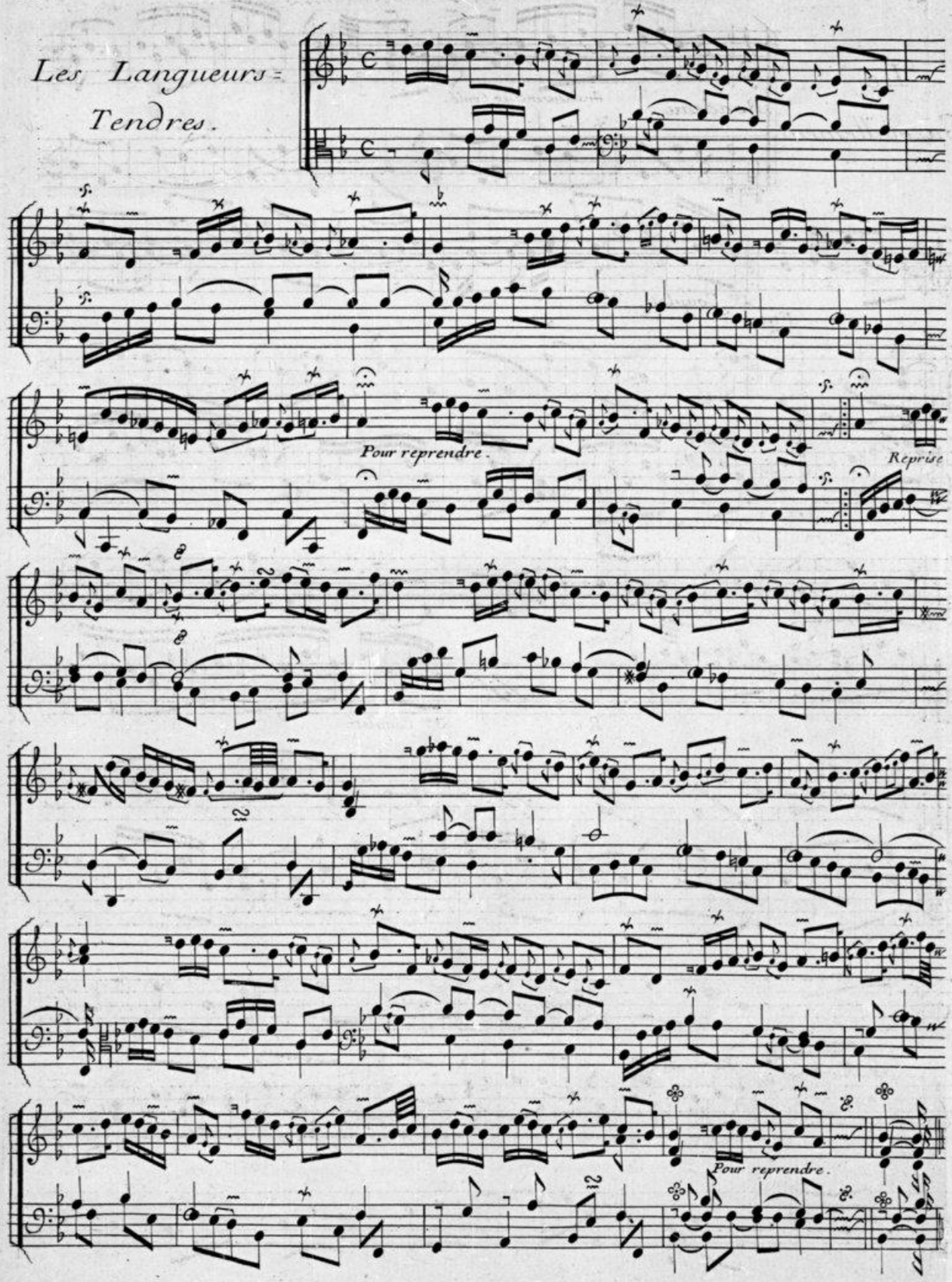
Rxx.

3e Couplet.

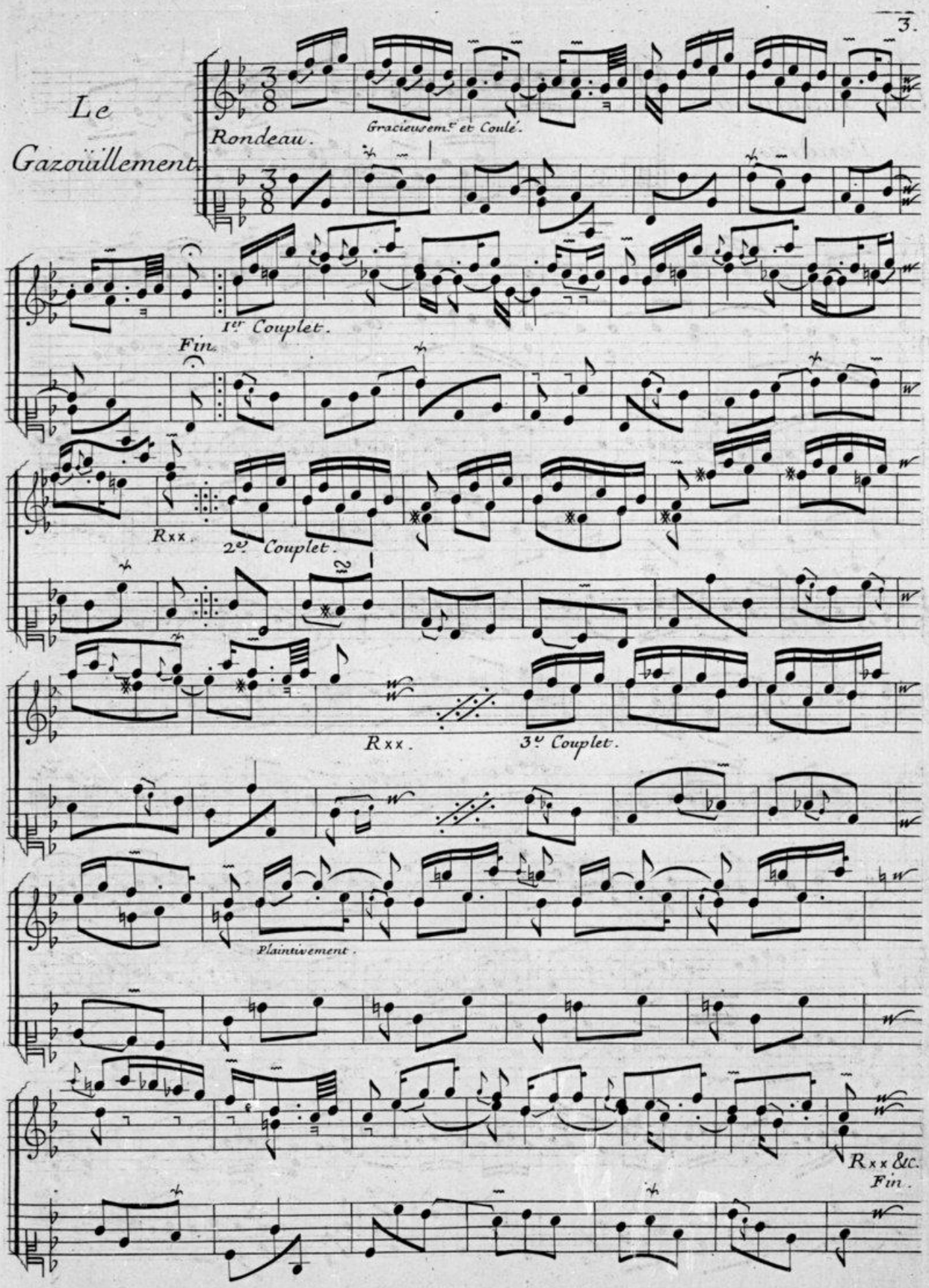
Rxx.

Fin.

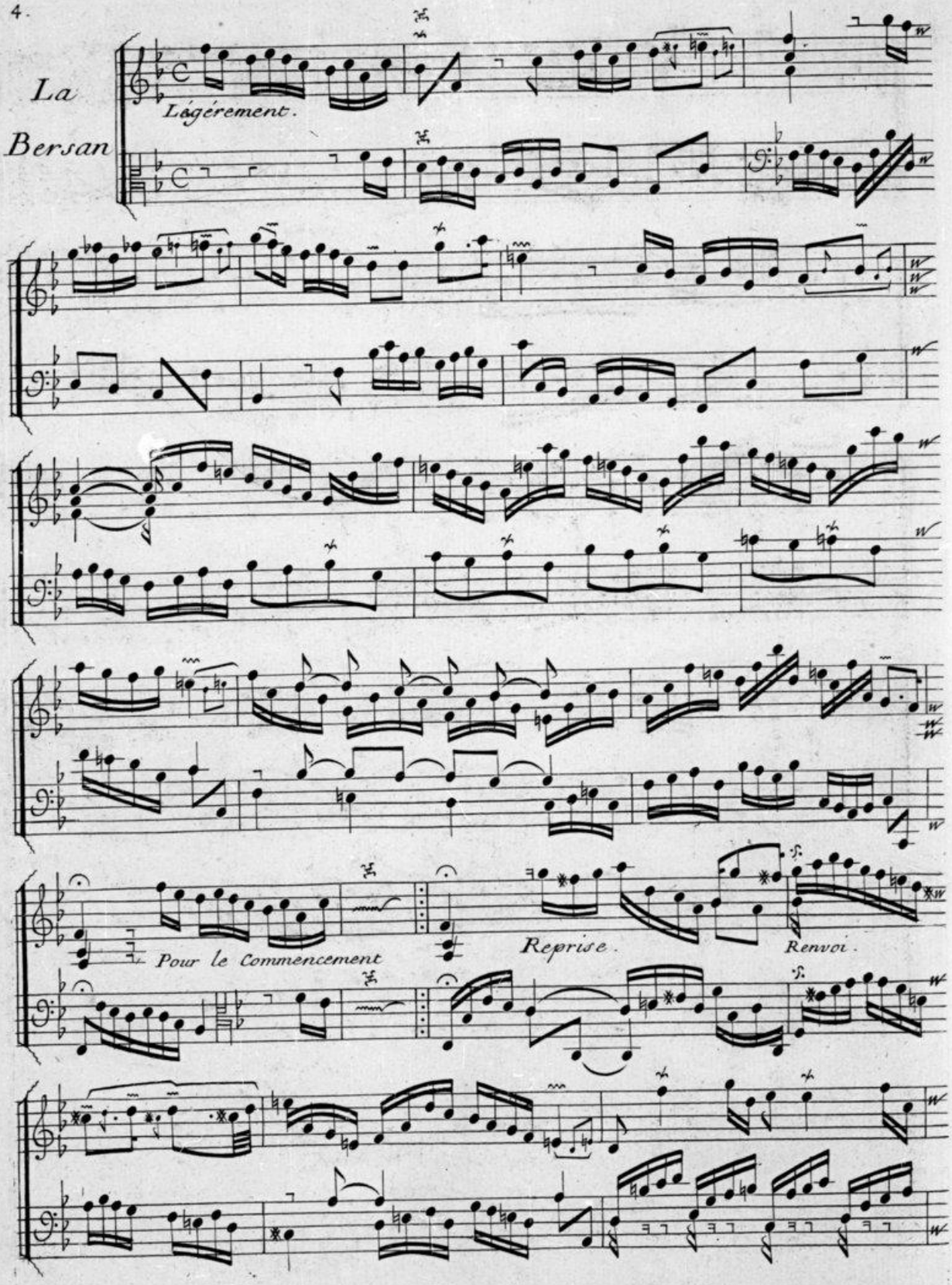
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



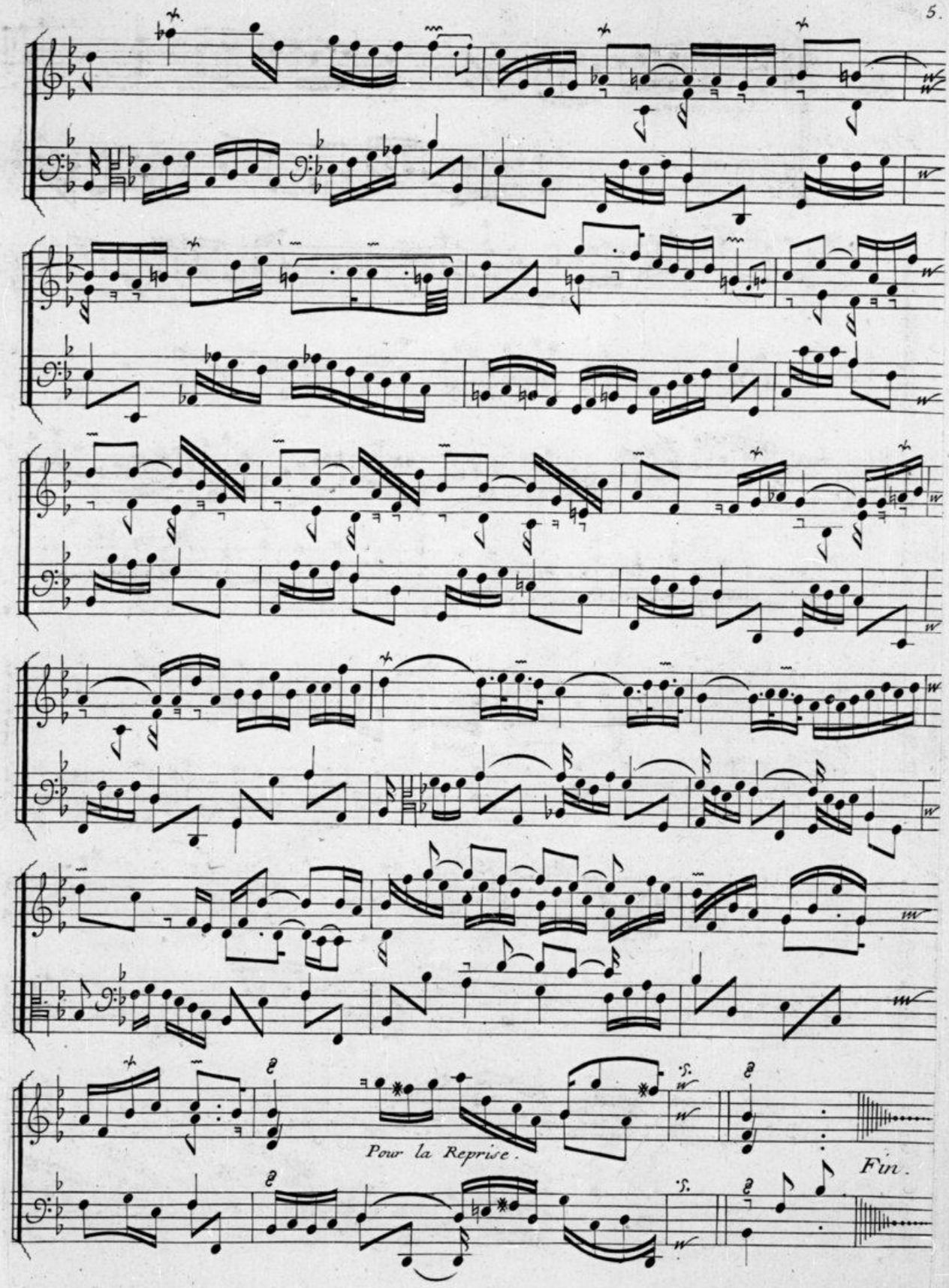
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

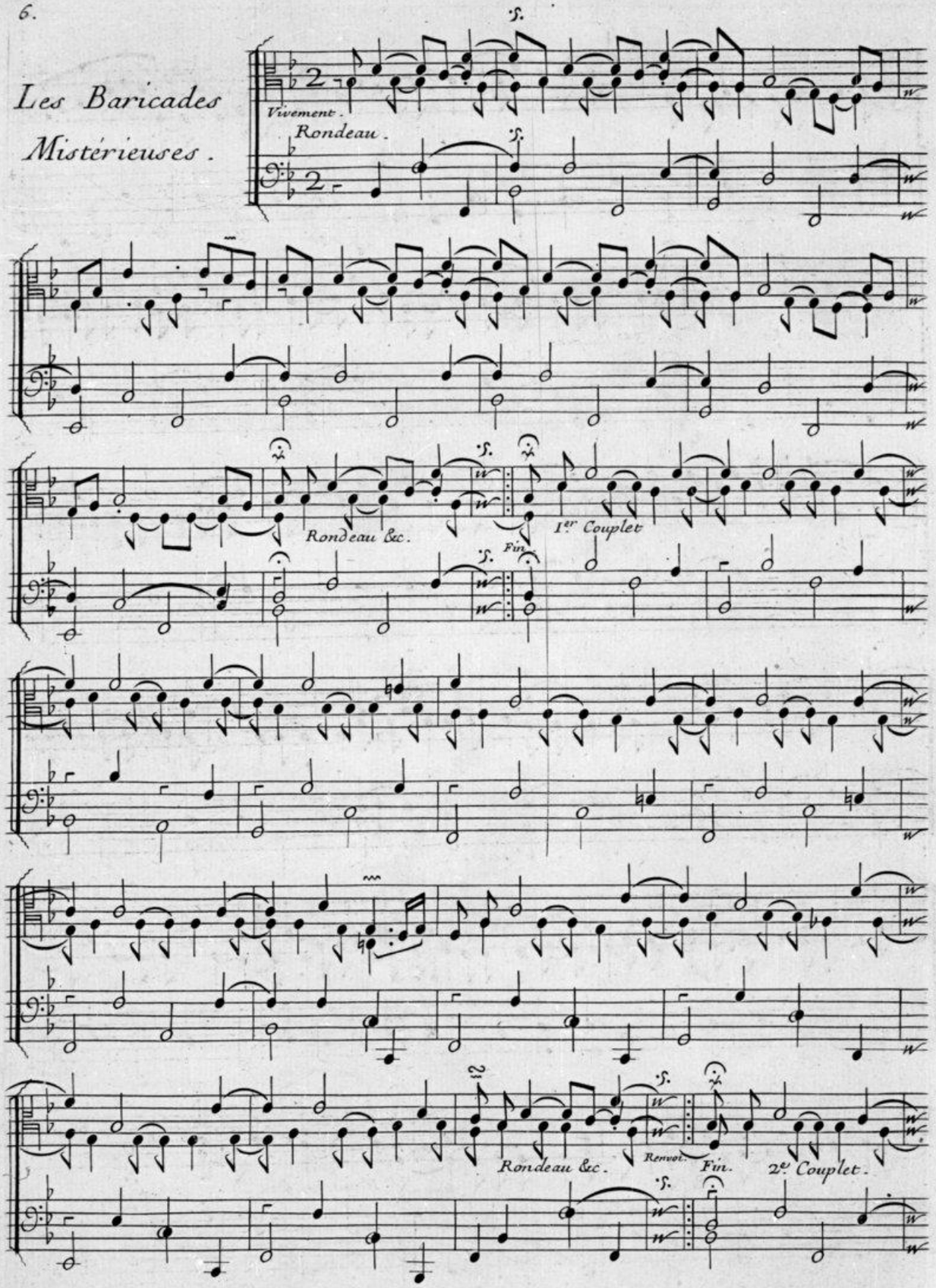


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

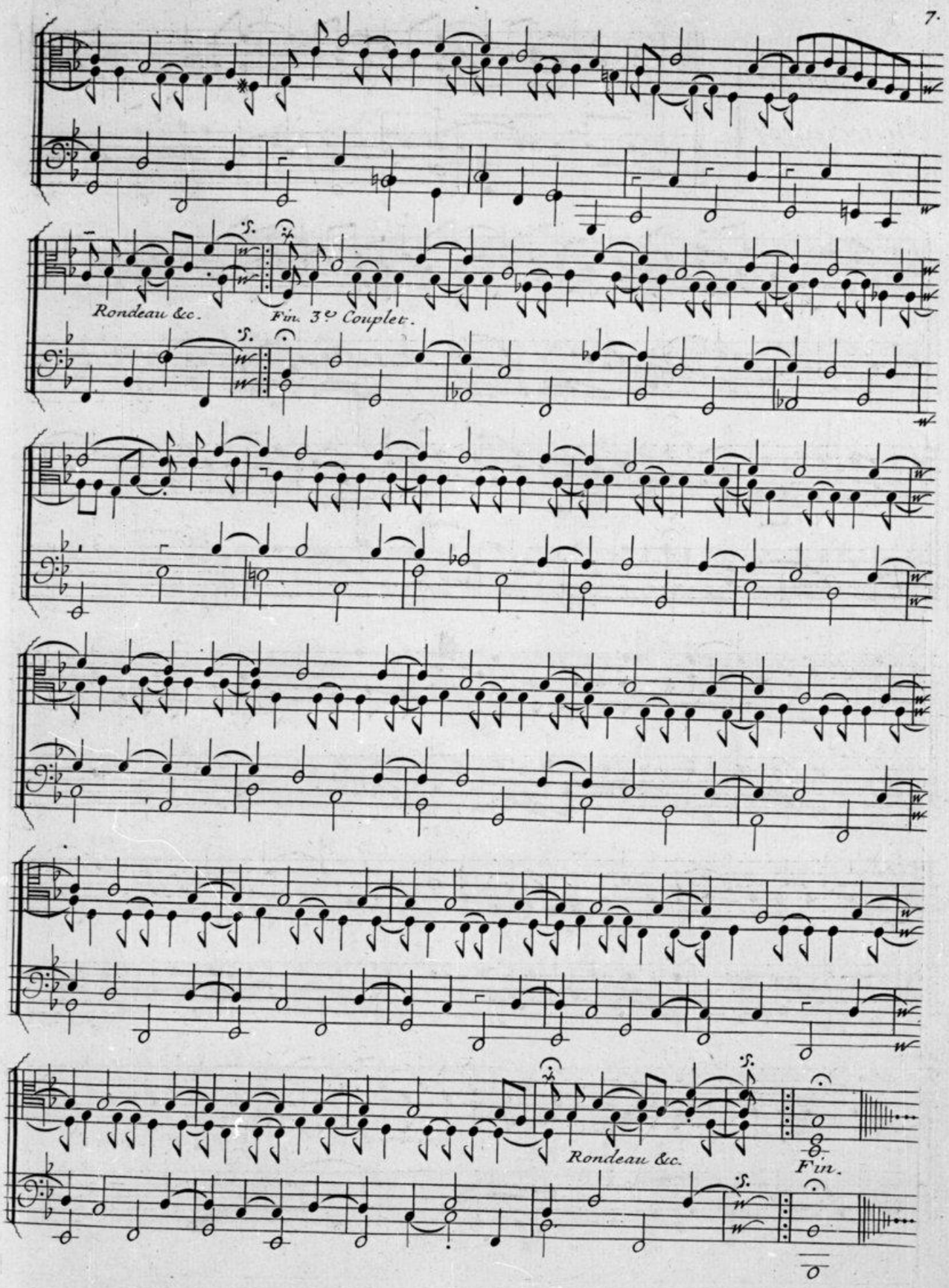


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Baricades Mistérieuses.

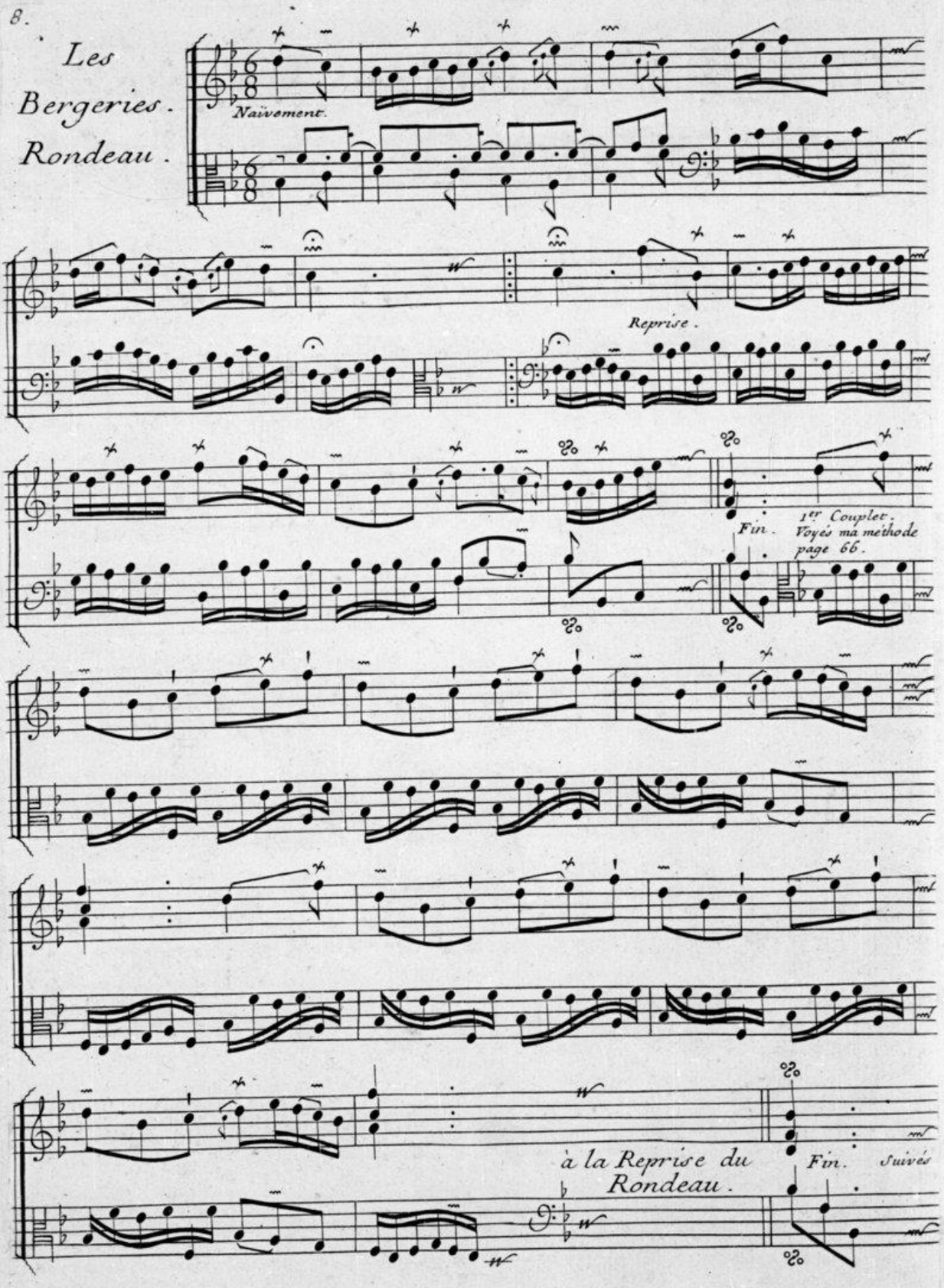


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

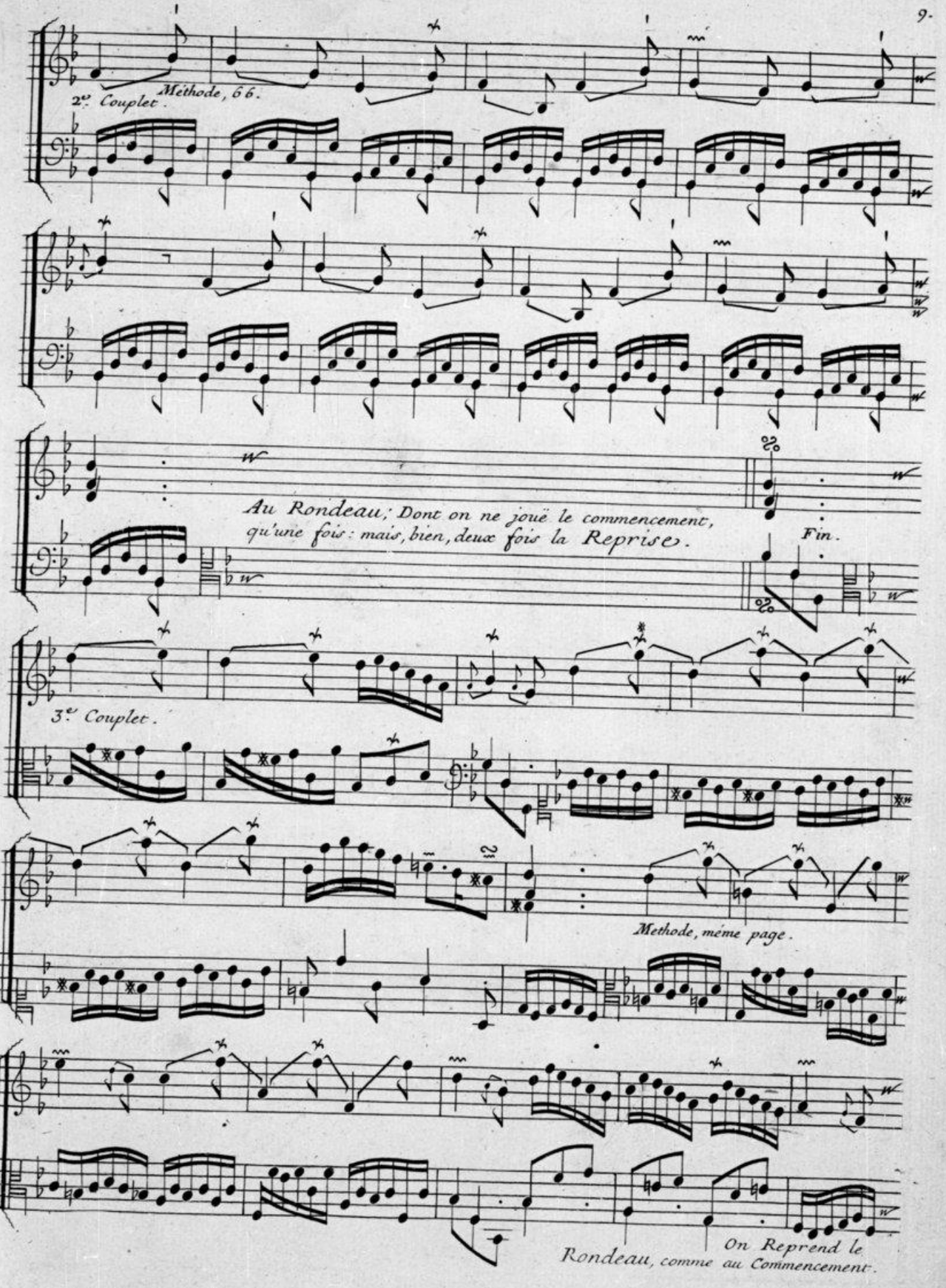


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Bergeries. Rondeau.

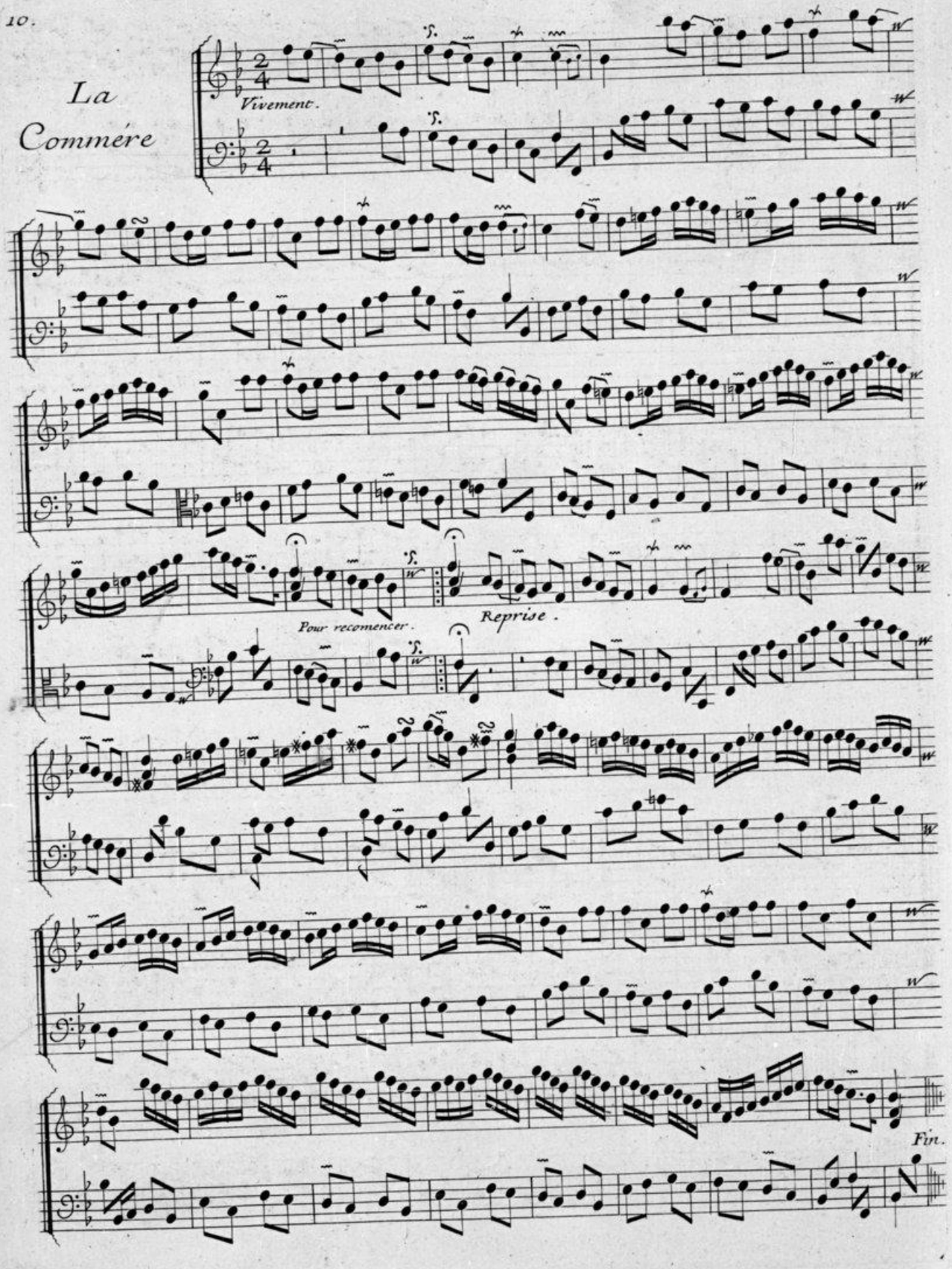


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



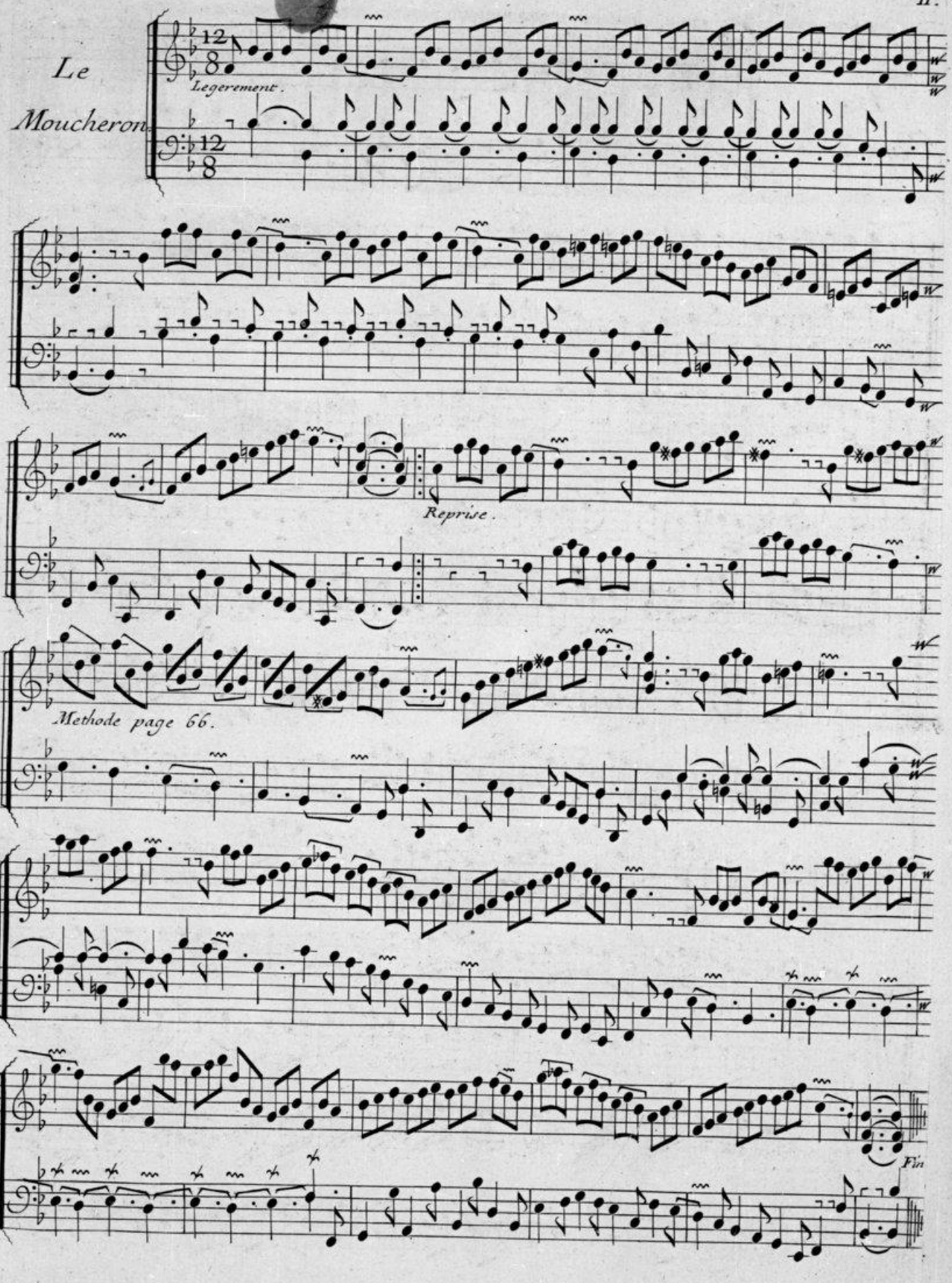
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Commére



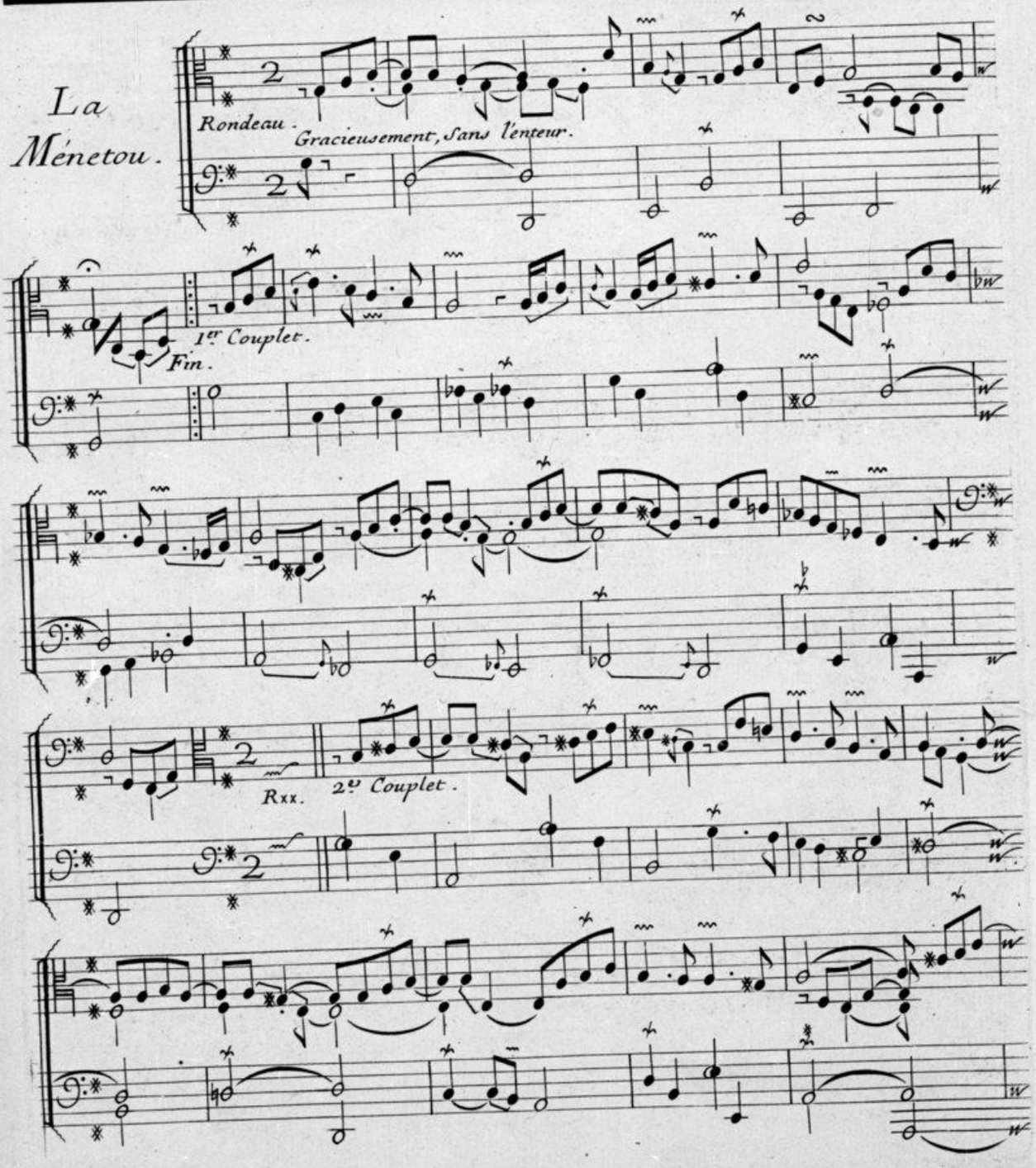
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Moucheron

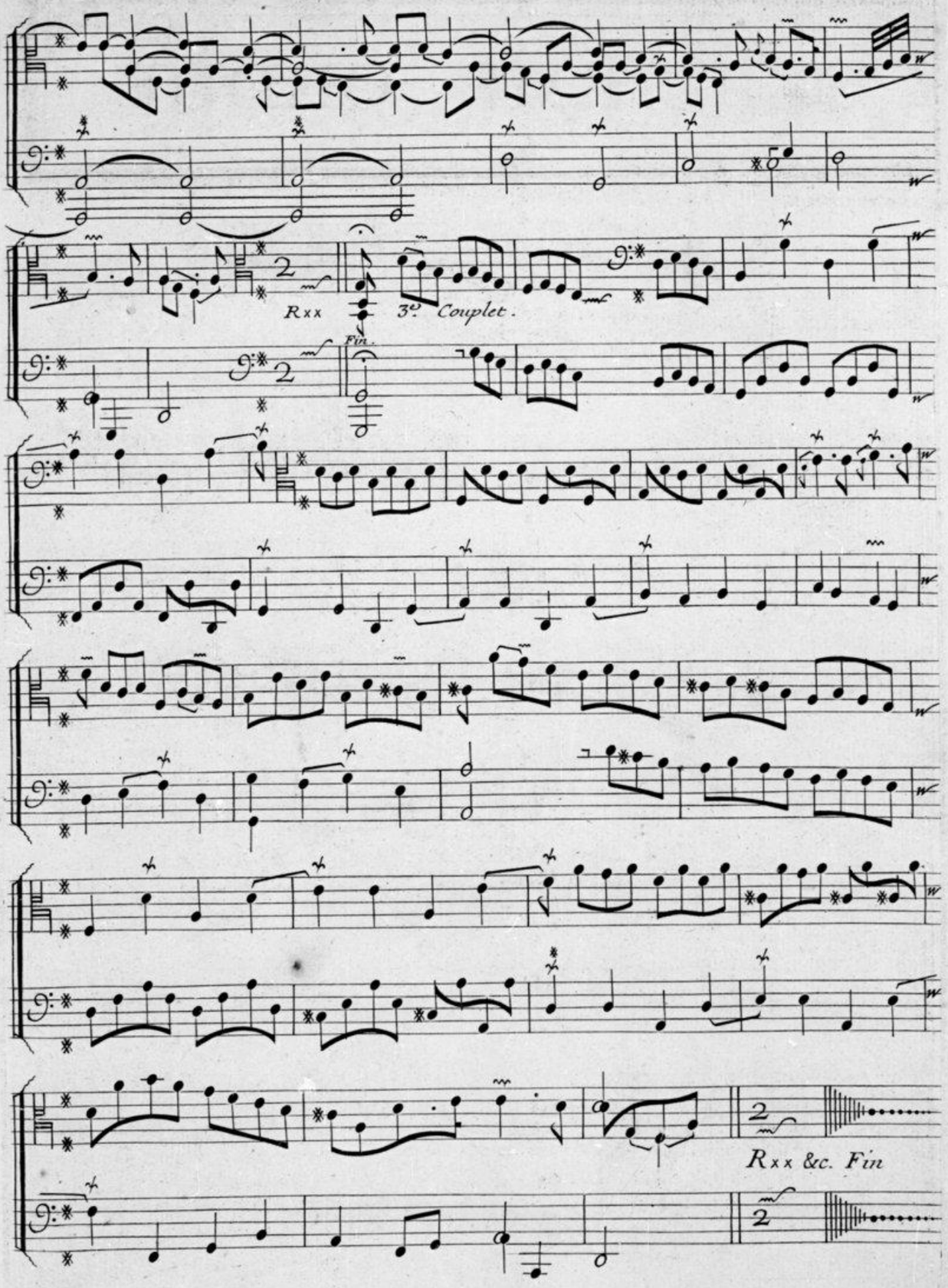


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

SEPTIÉME ORDRE.

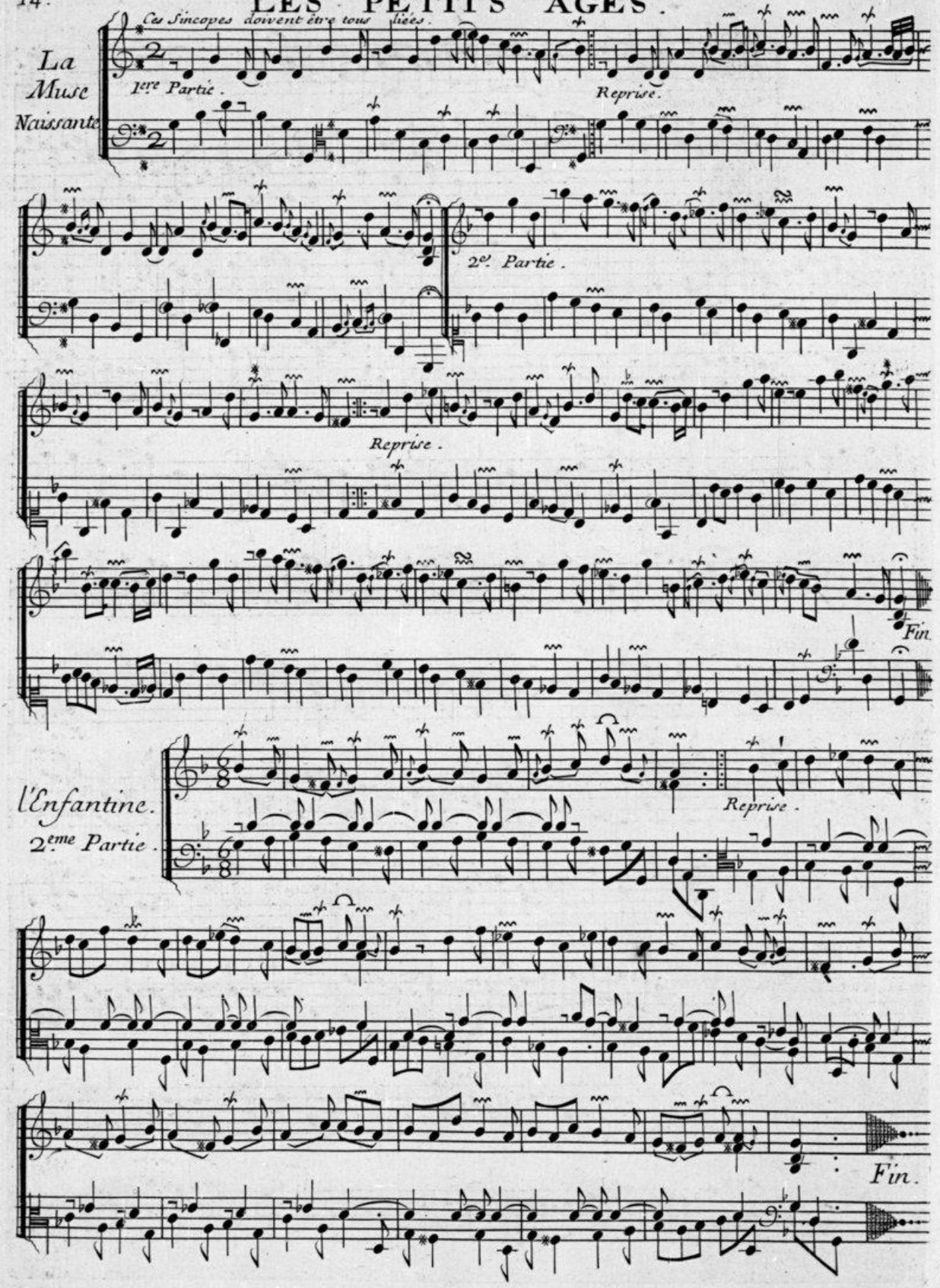


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

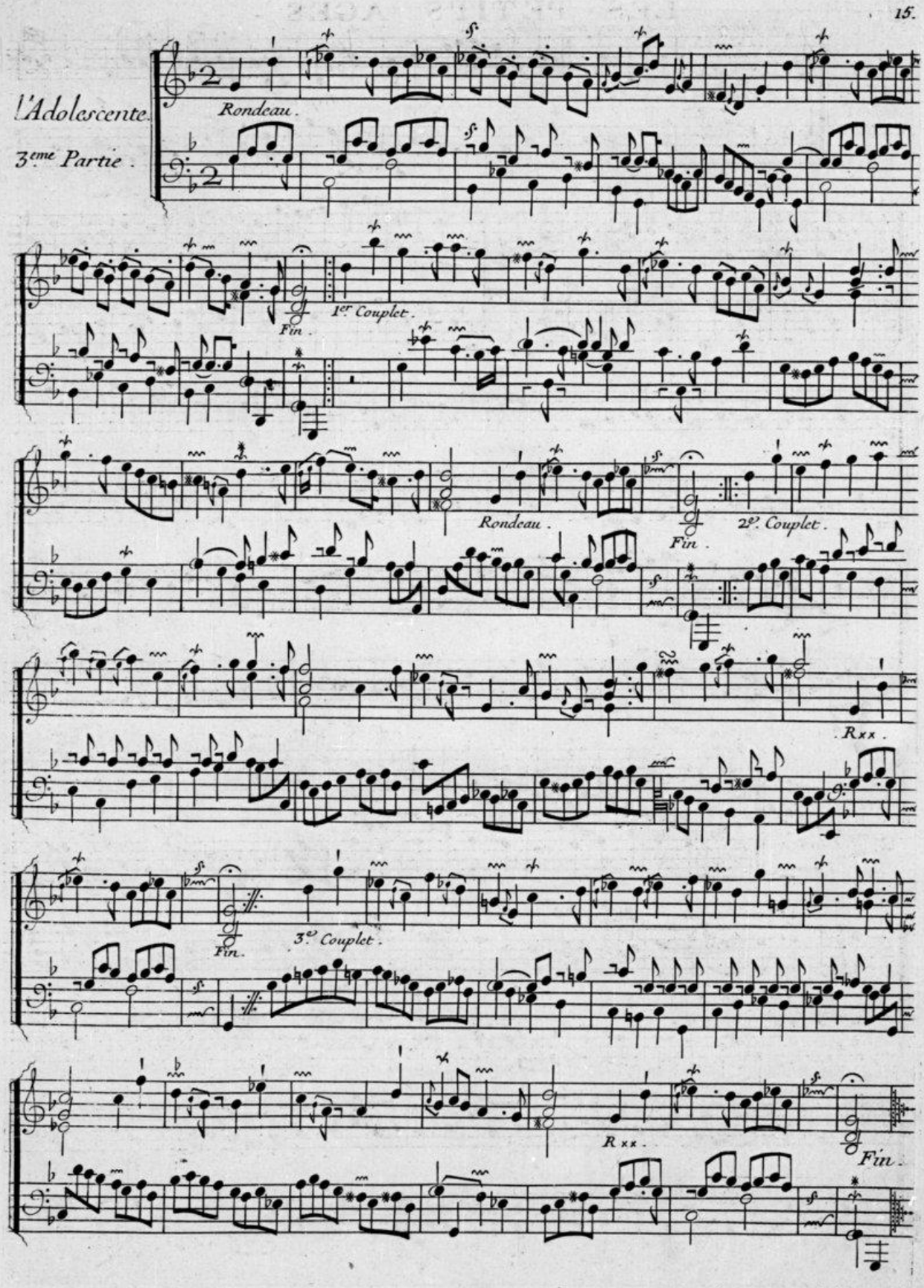


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LES PETITS ÂGES.



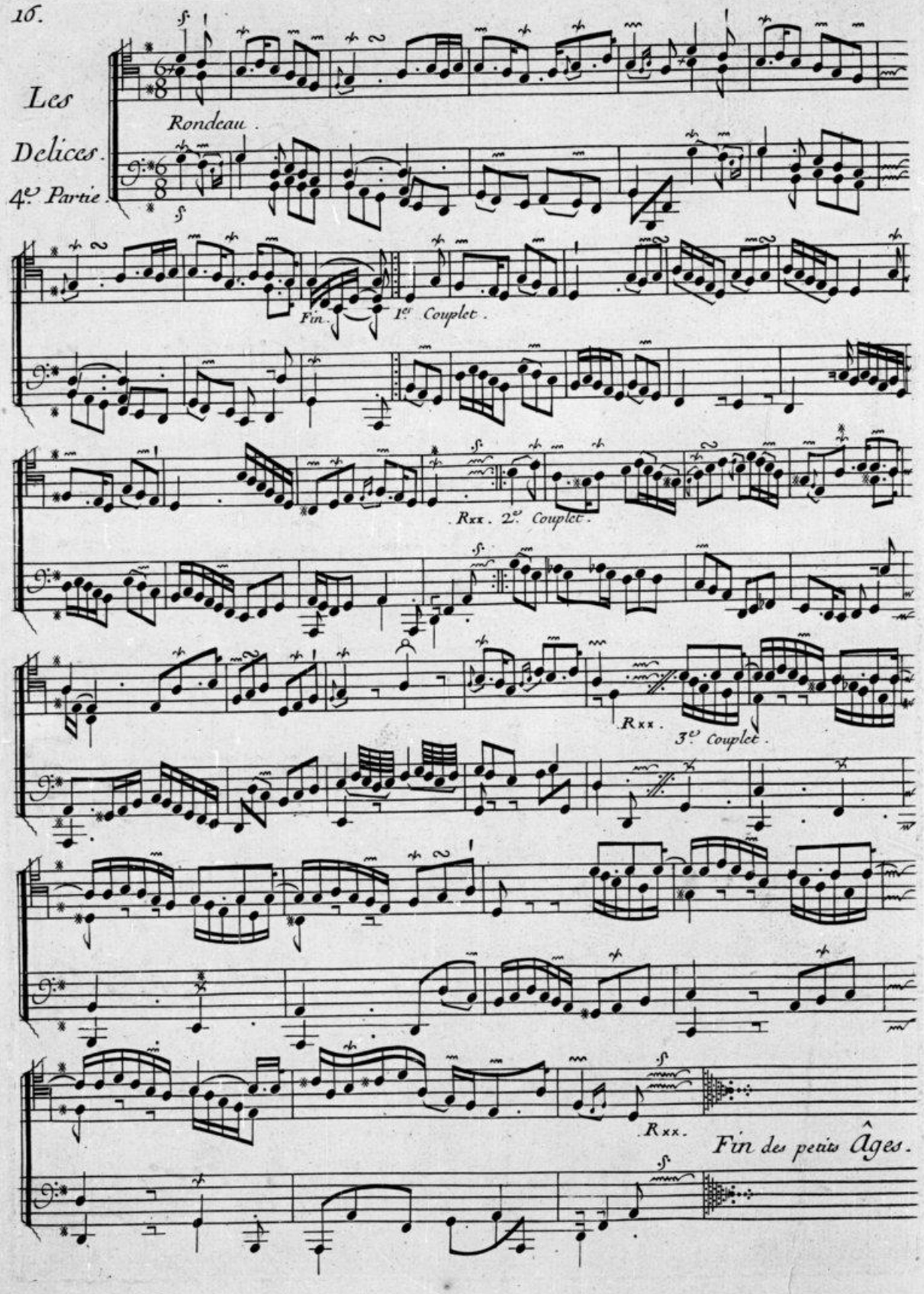
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

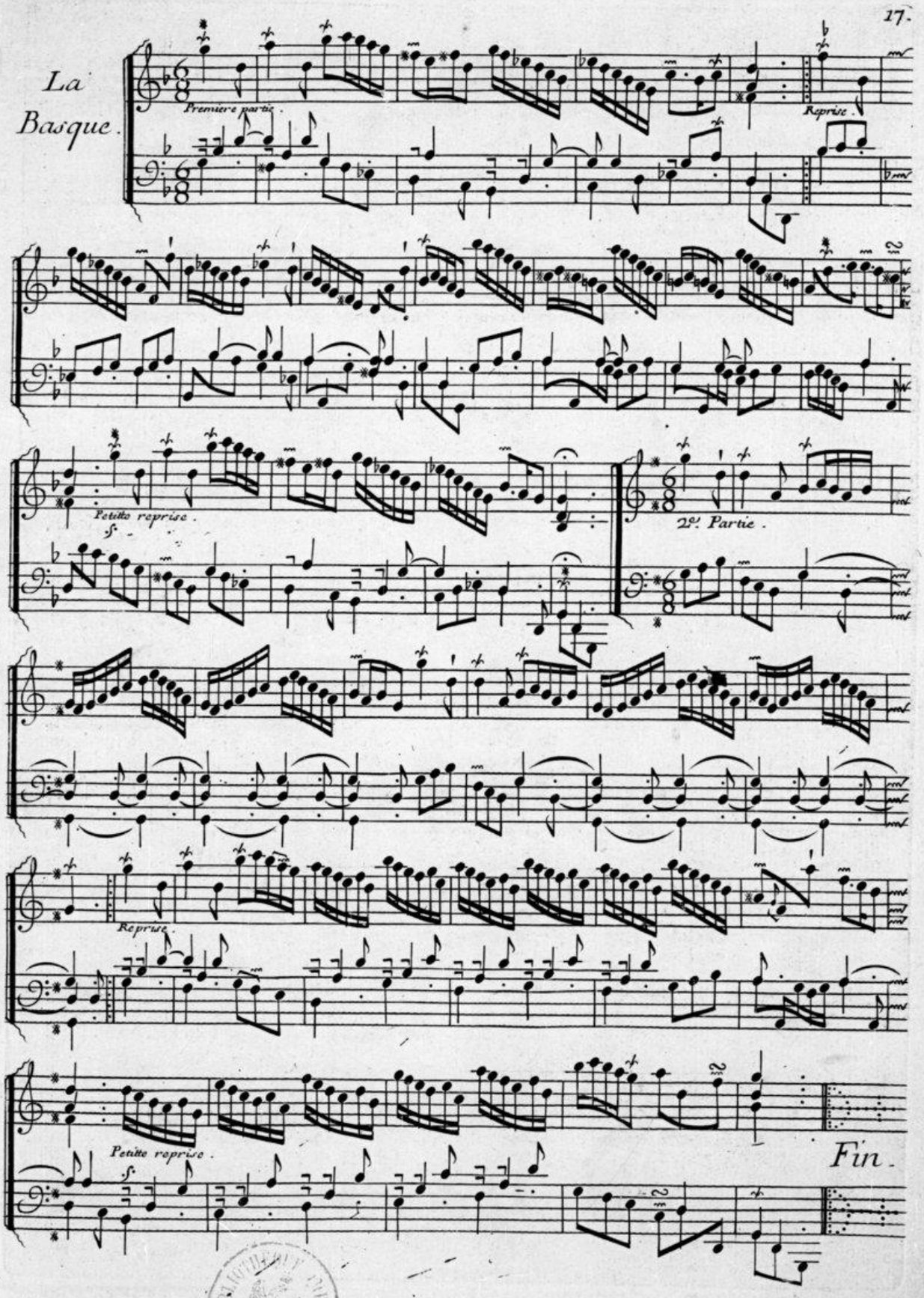
Les Delices.
4e Partie.

Rondeau.



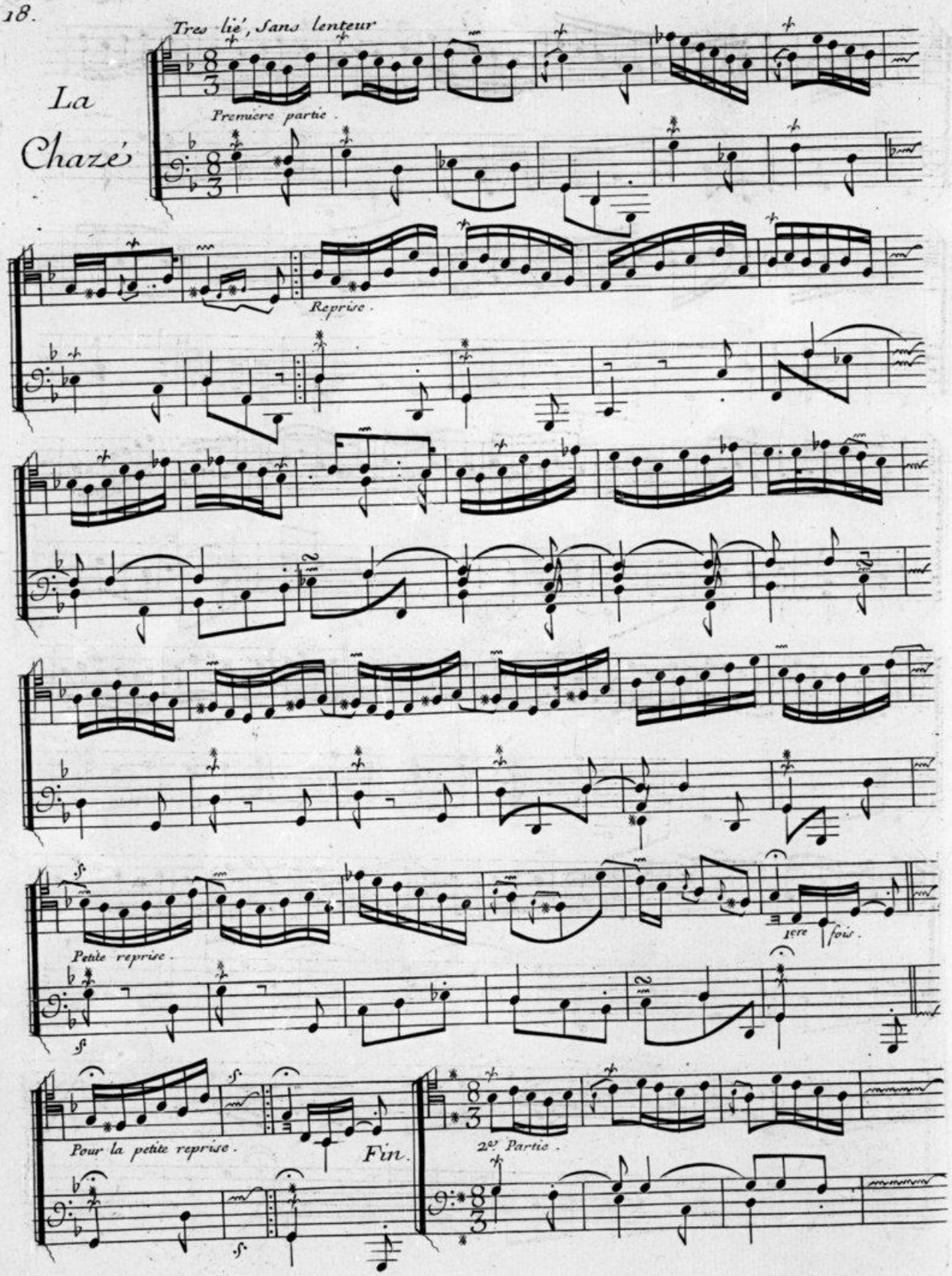
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Basque.

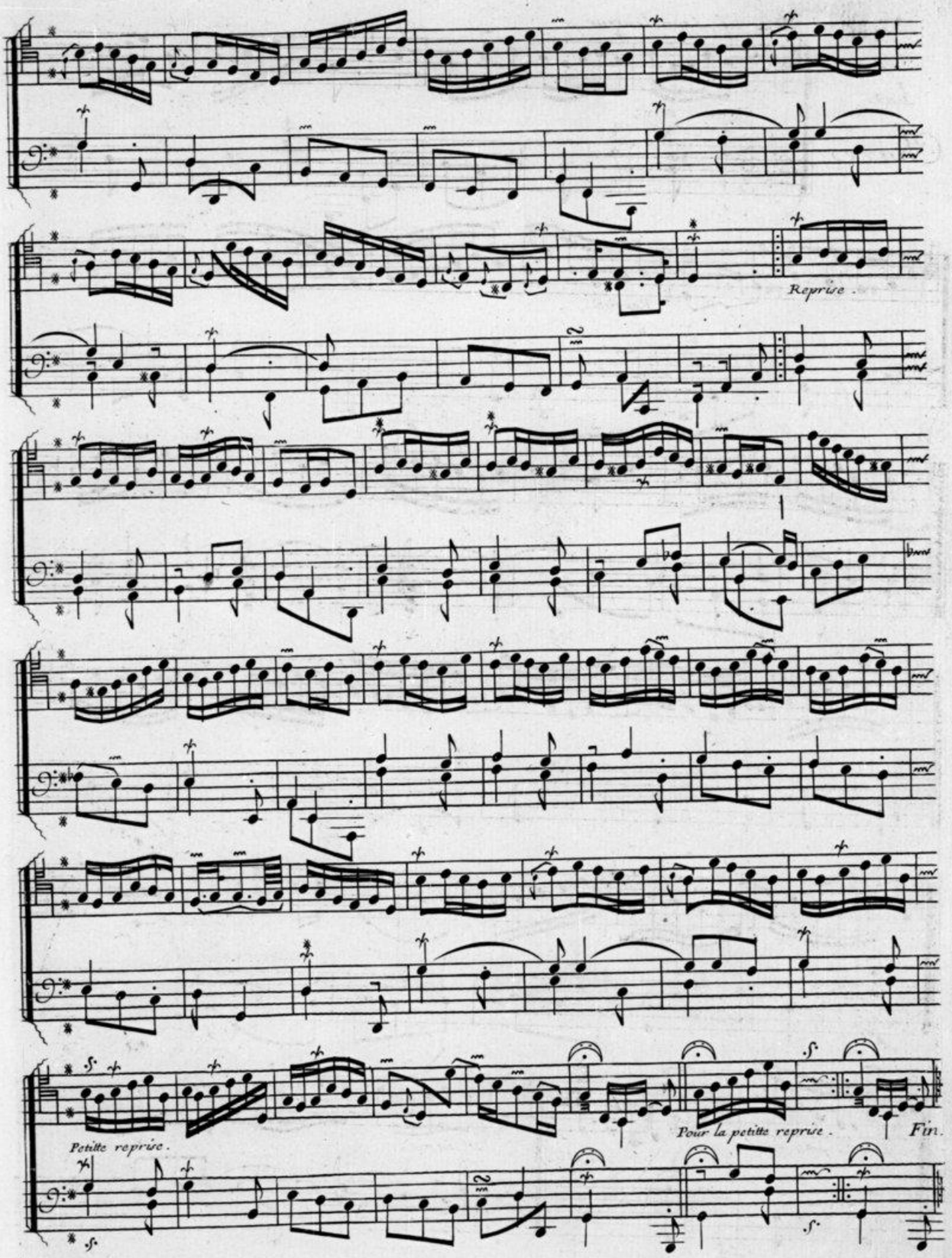


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Chazé

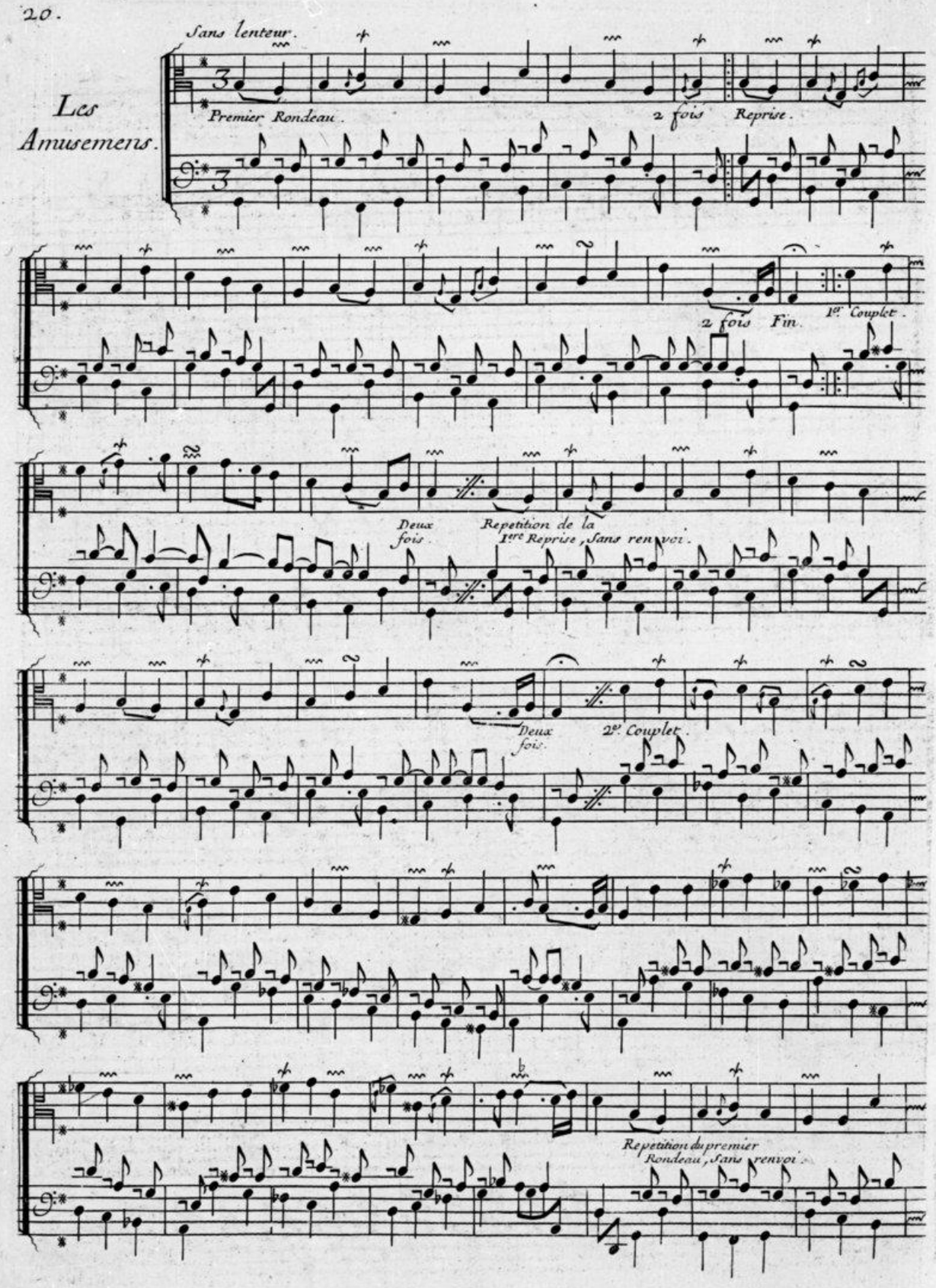


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

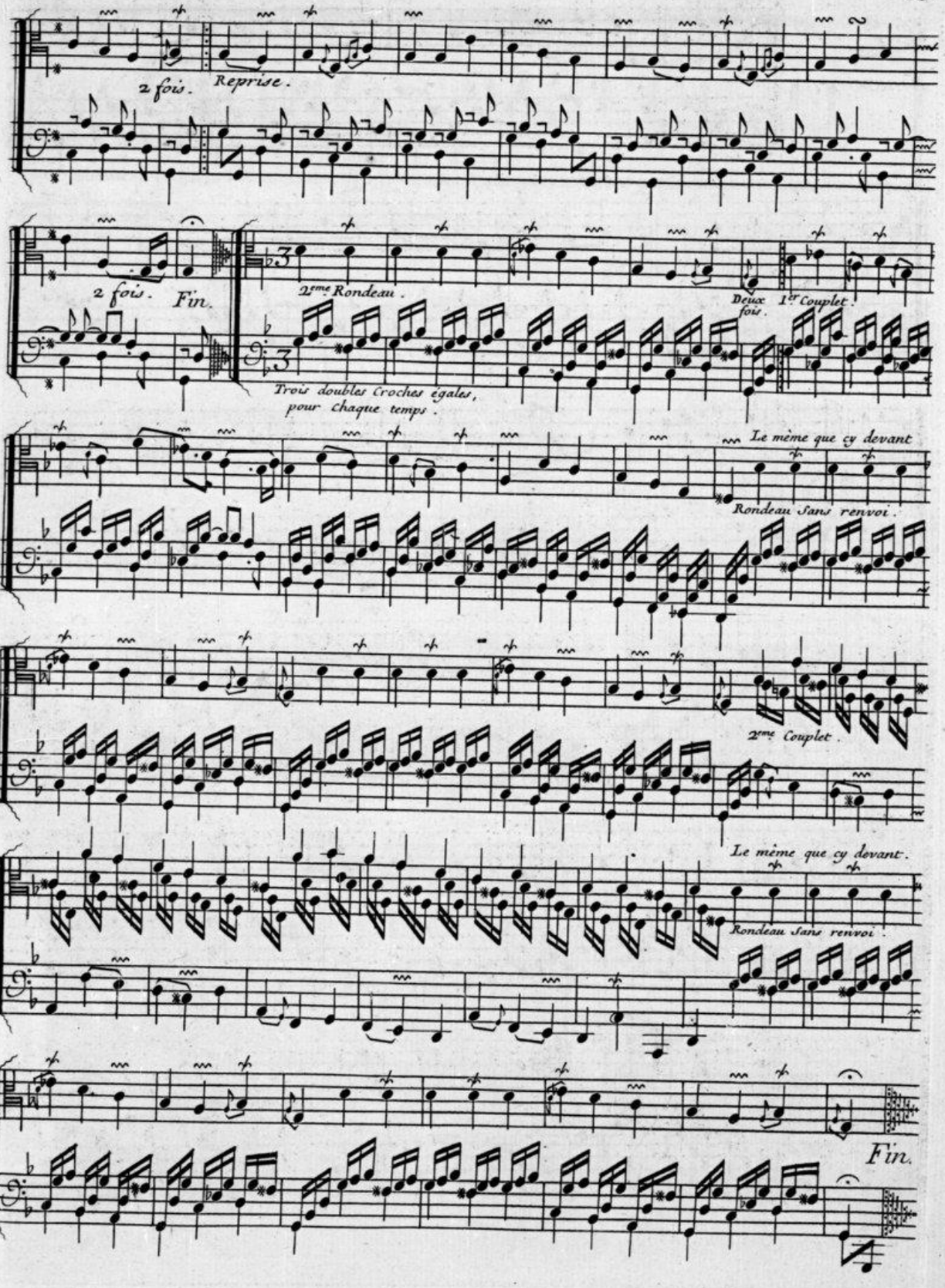


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Amusemens.

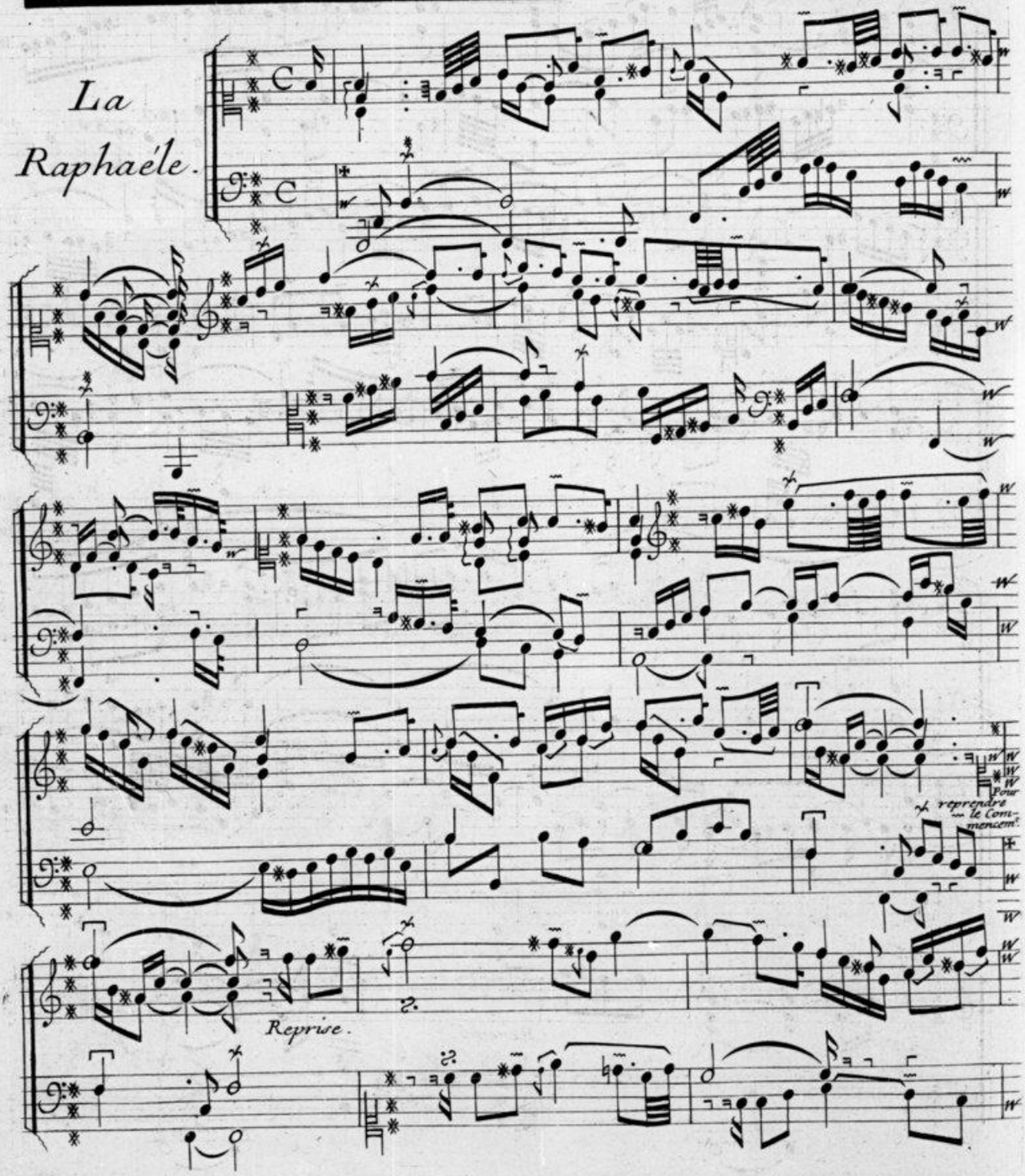


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

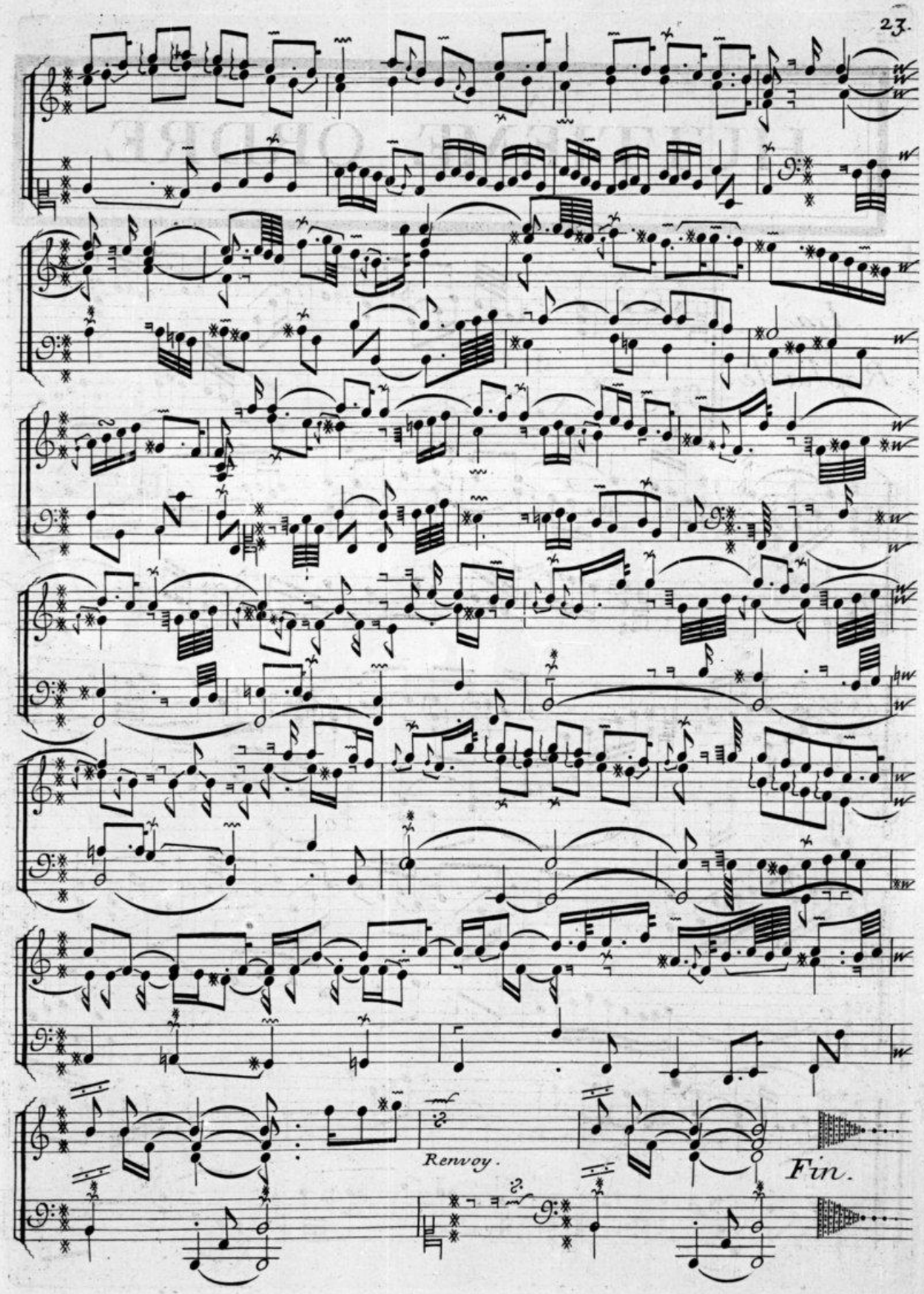


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

HUITIÈME ORDRE.

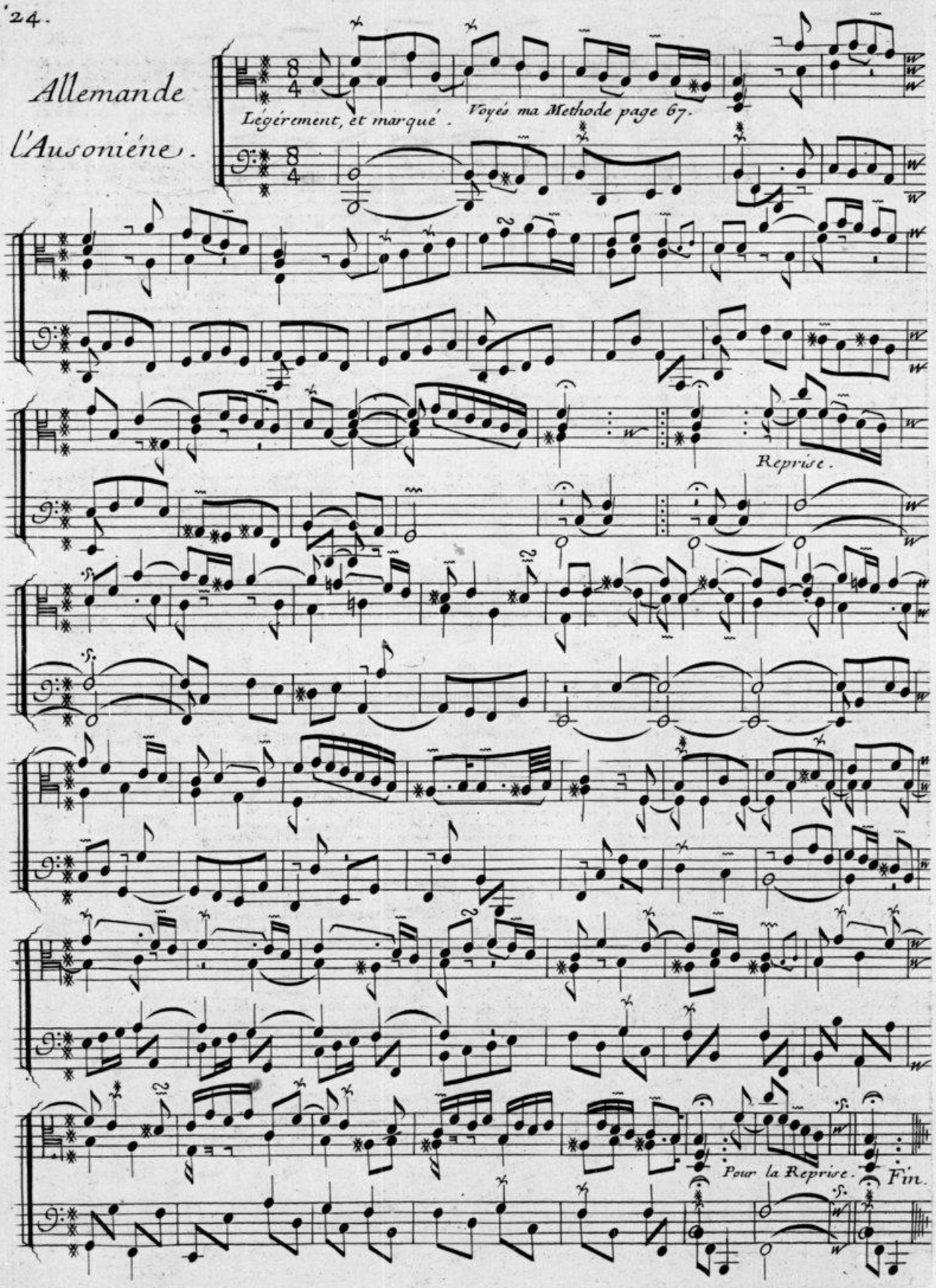


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



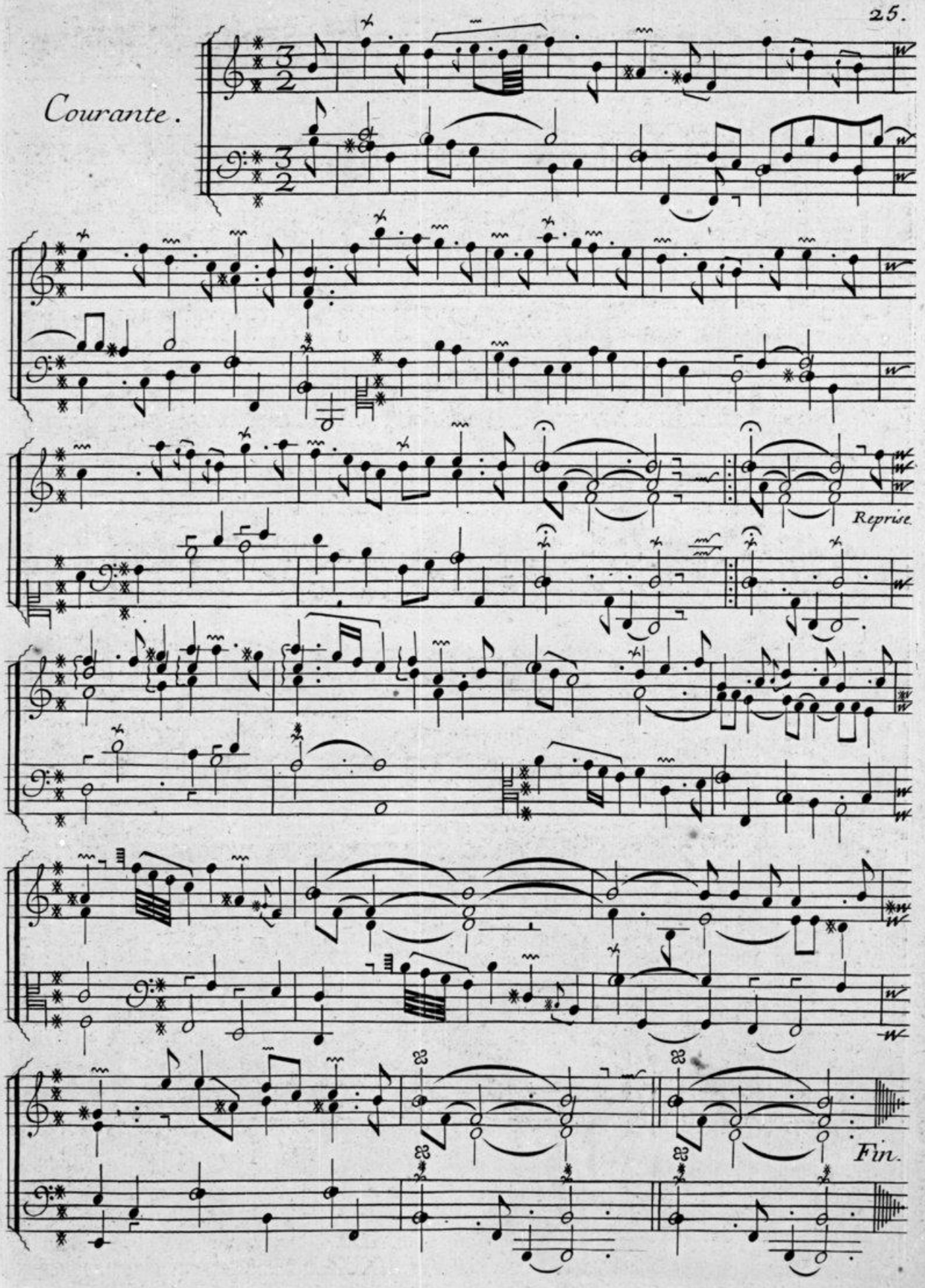
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Allemande
l'Ausoniéne.

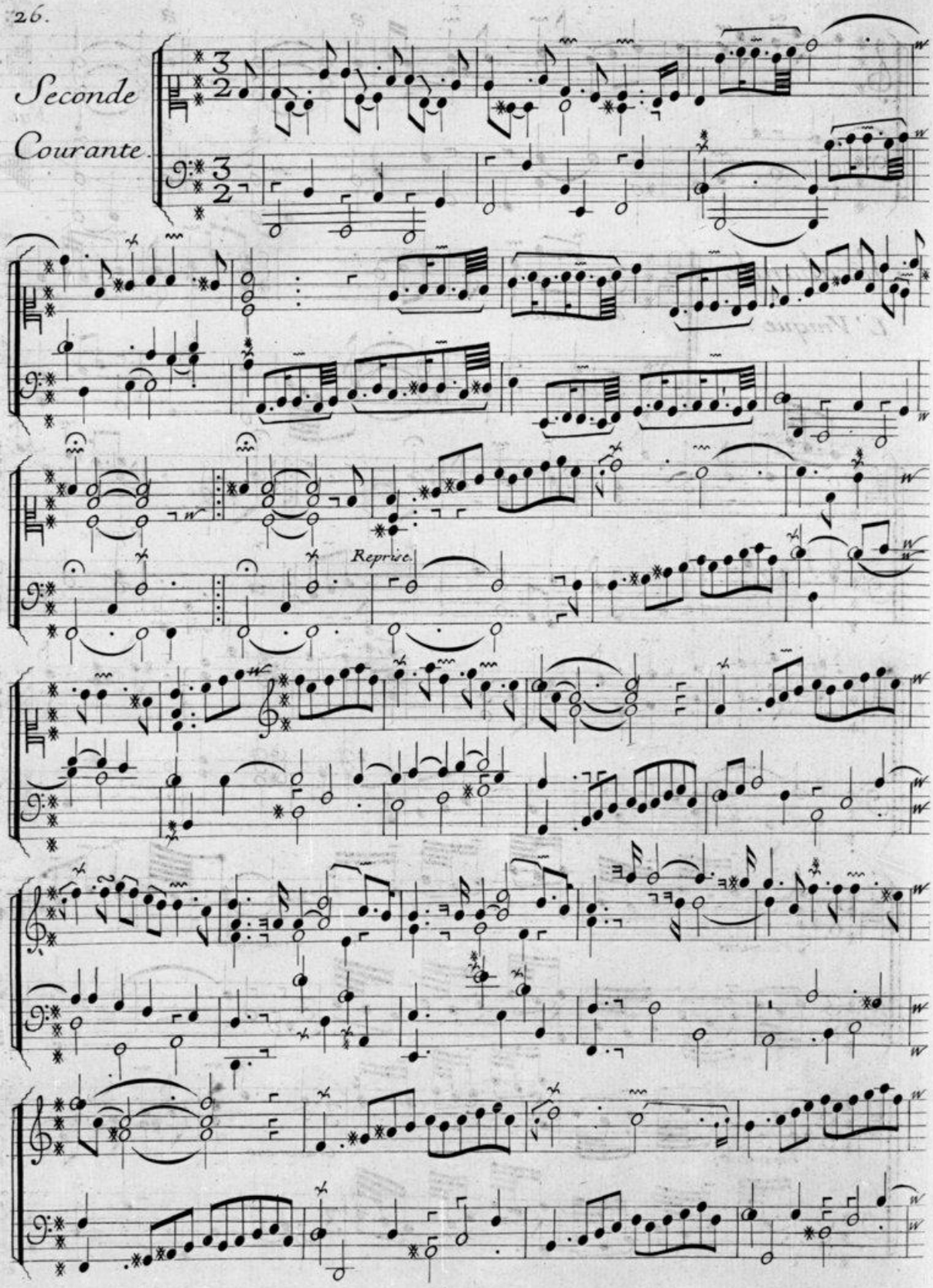


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

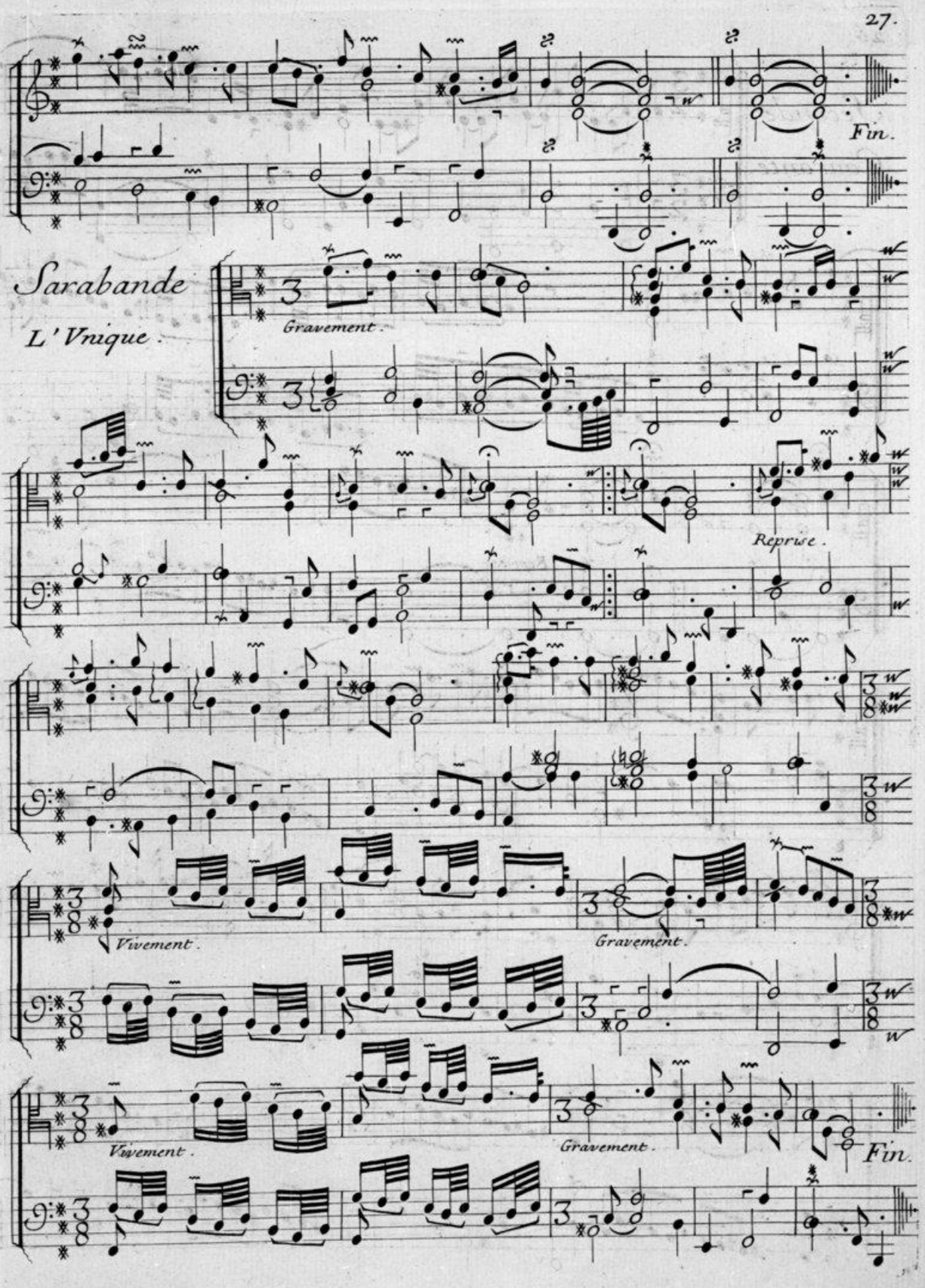
Courante.



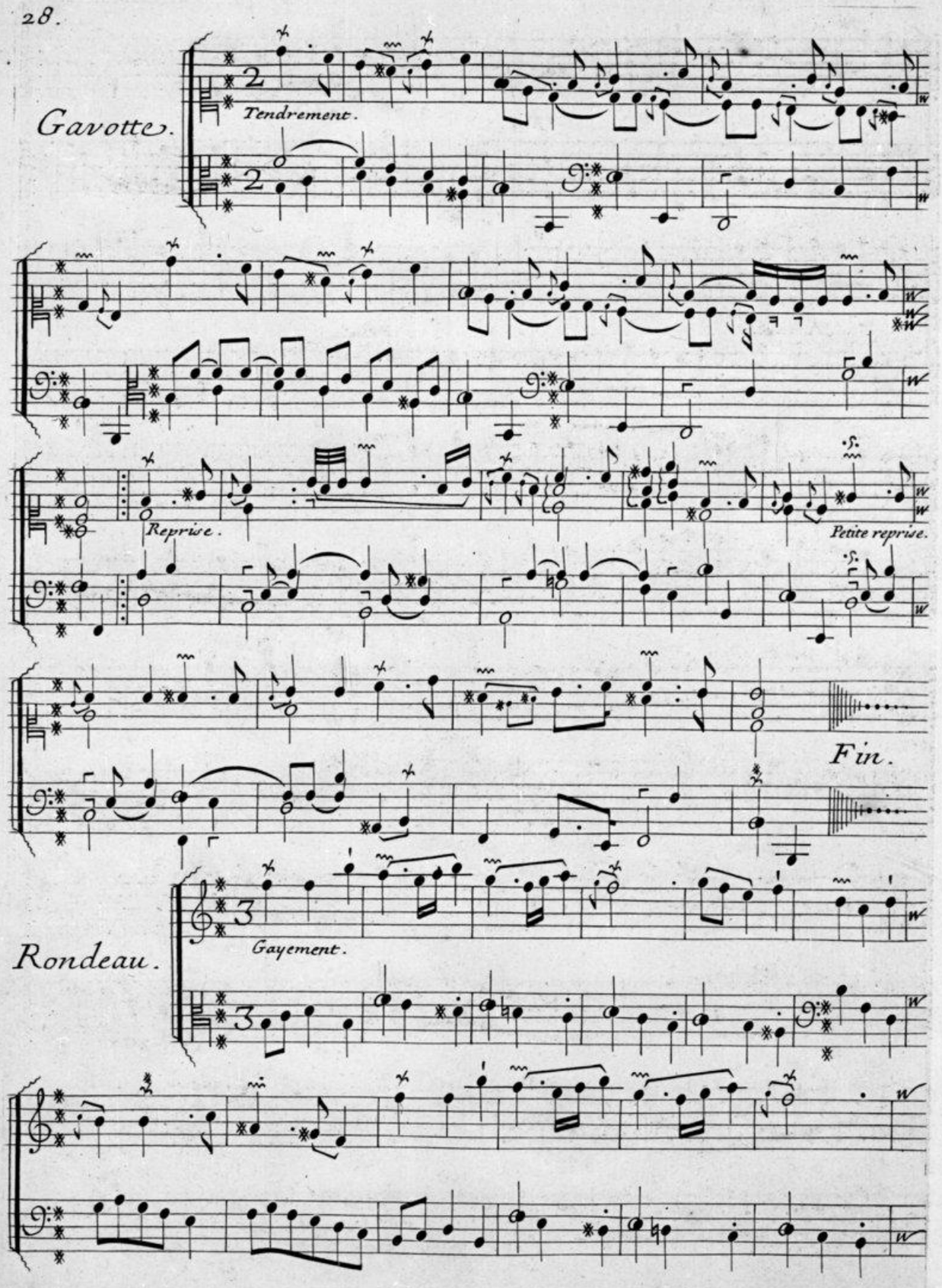
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



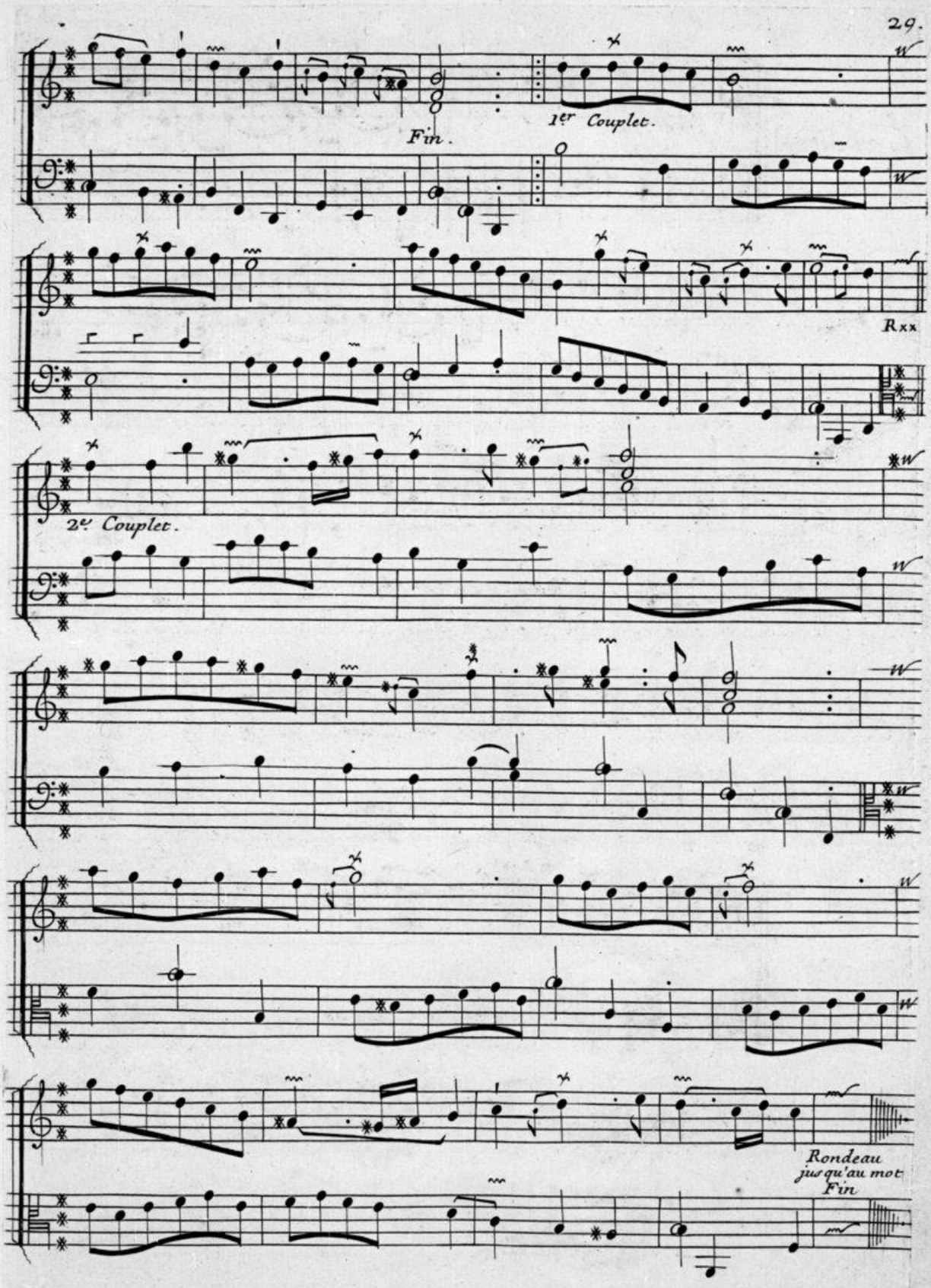
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

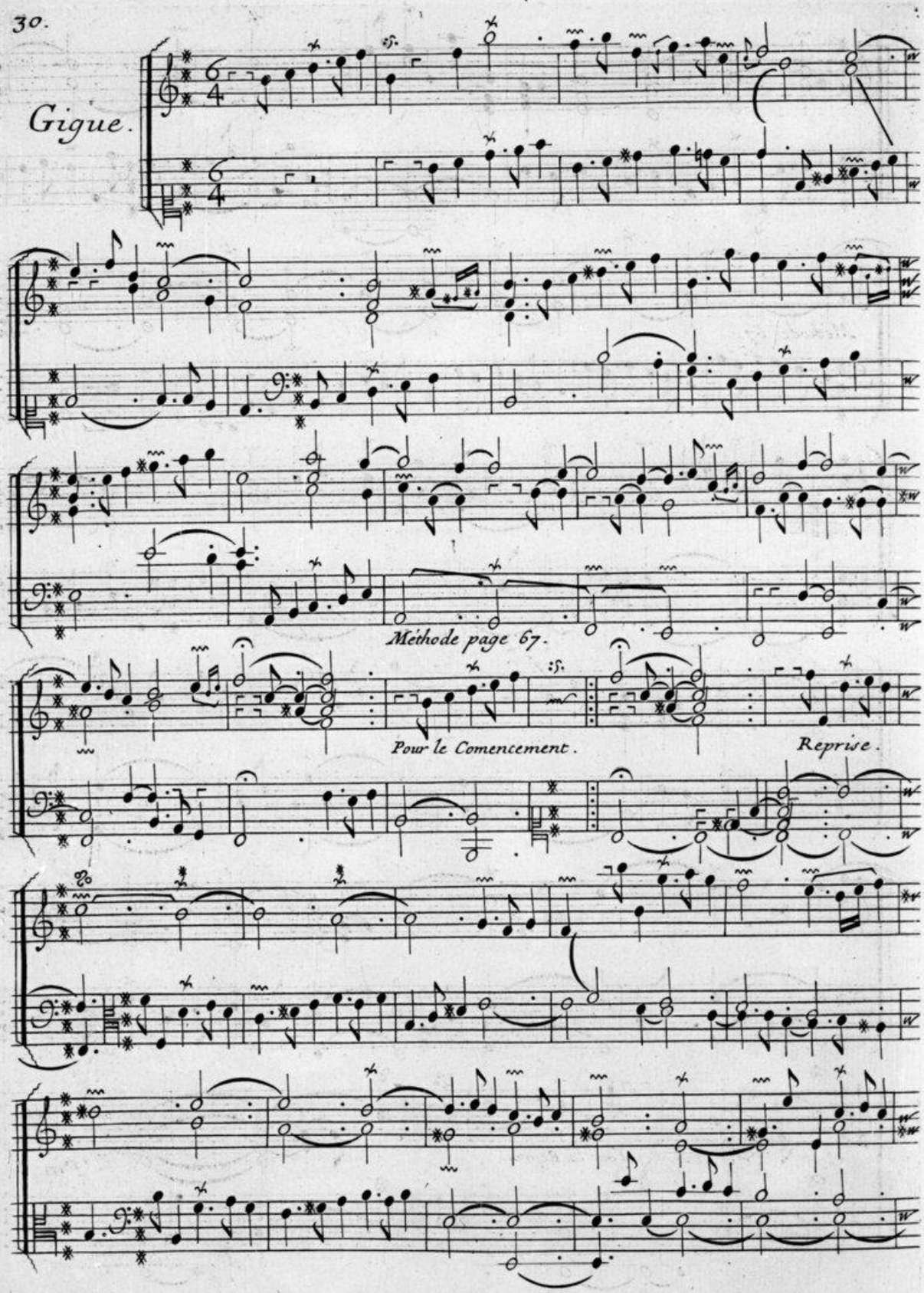


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

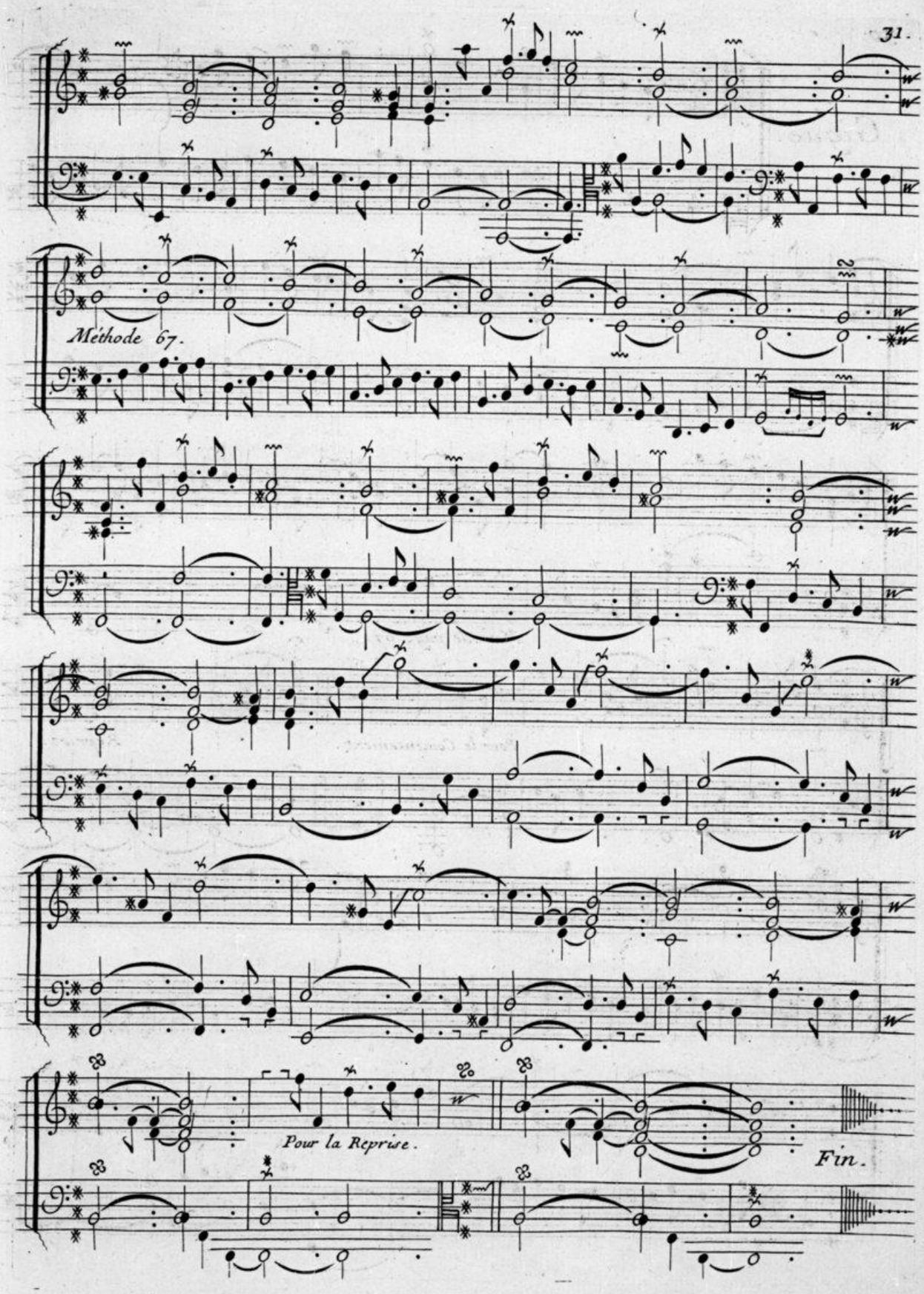


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

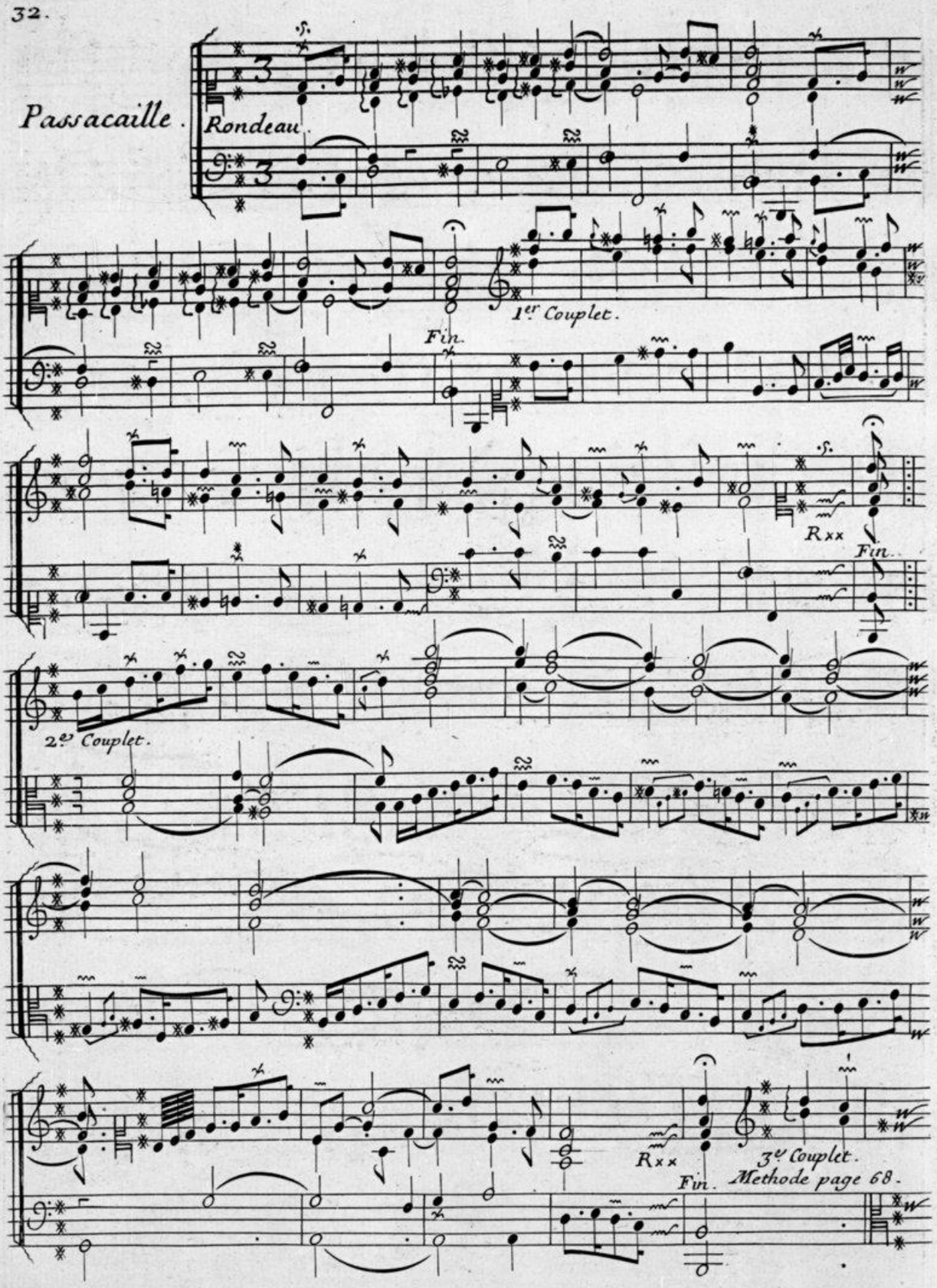
Gigue.



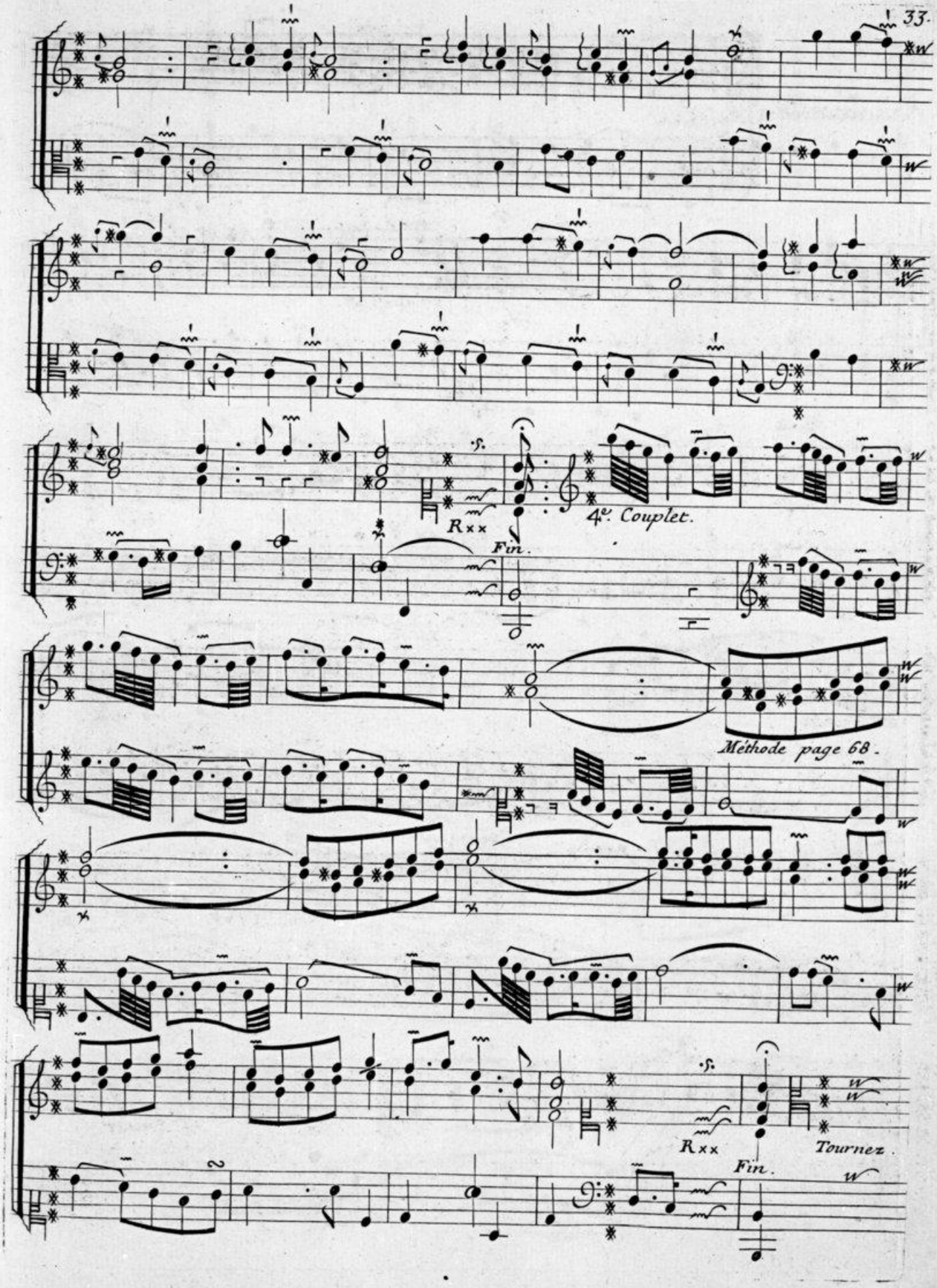
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



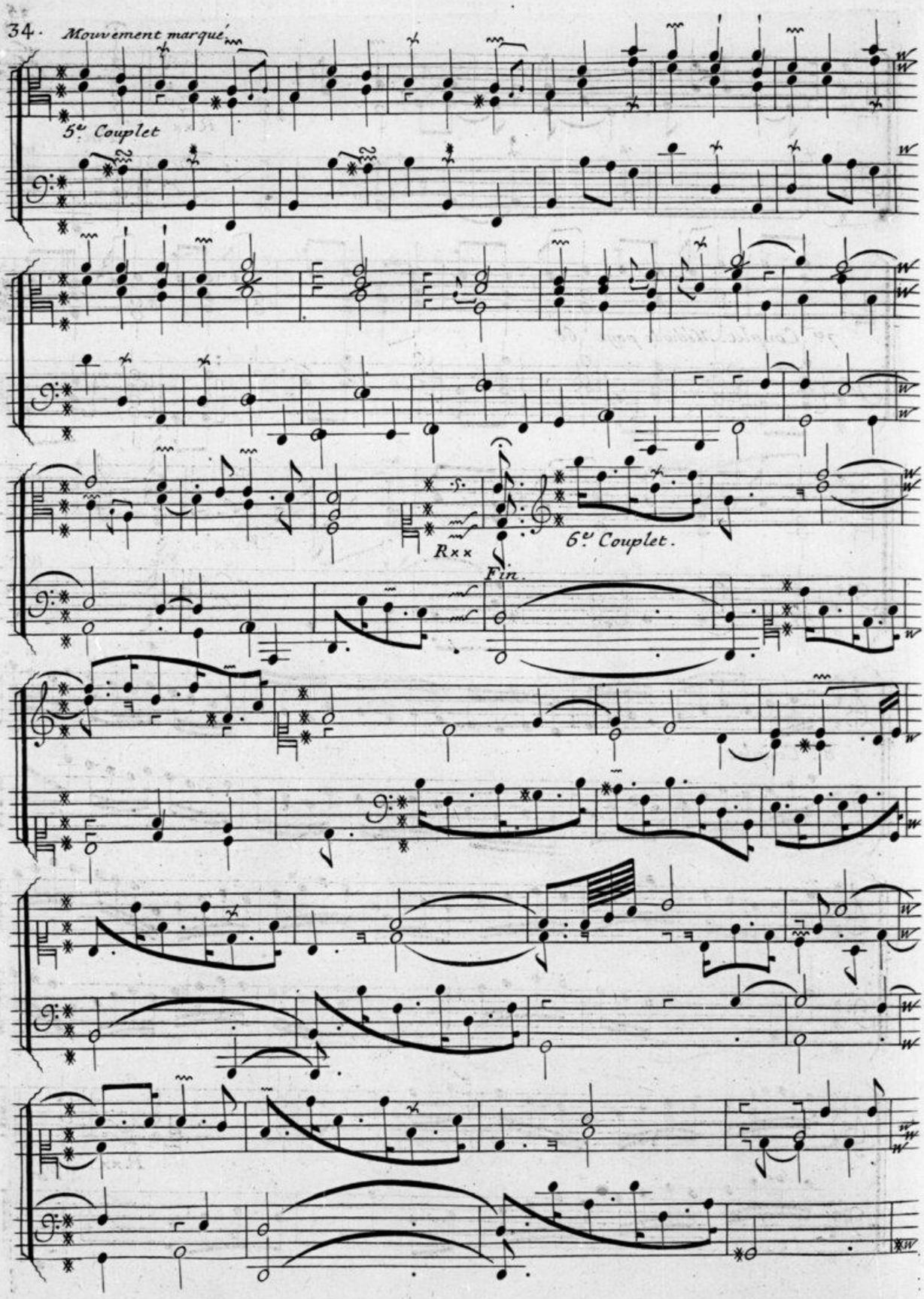
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



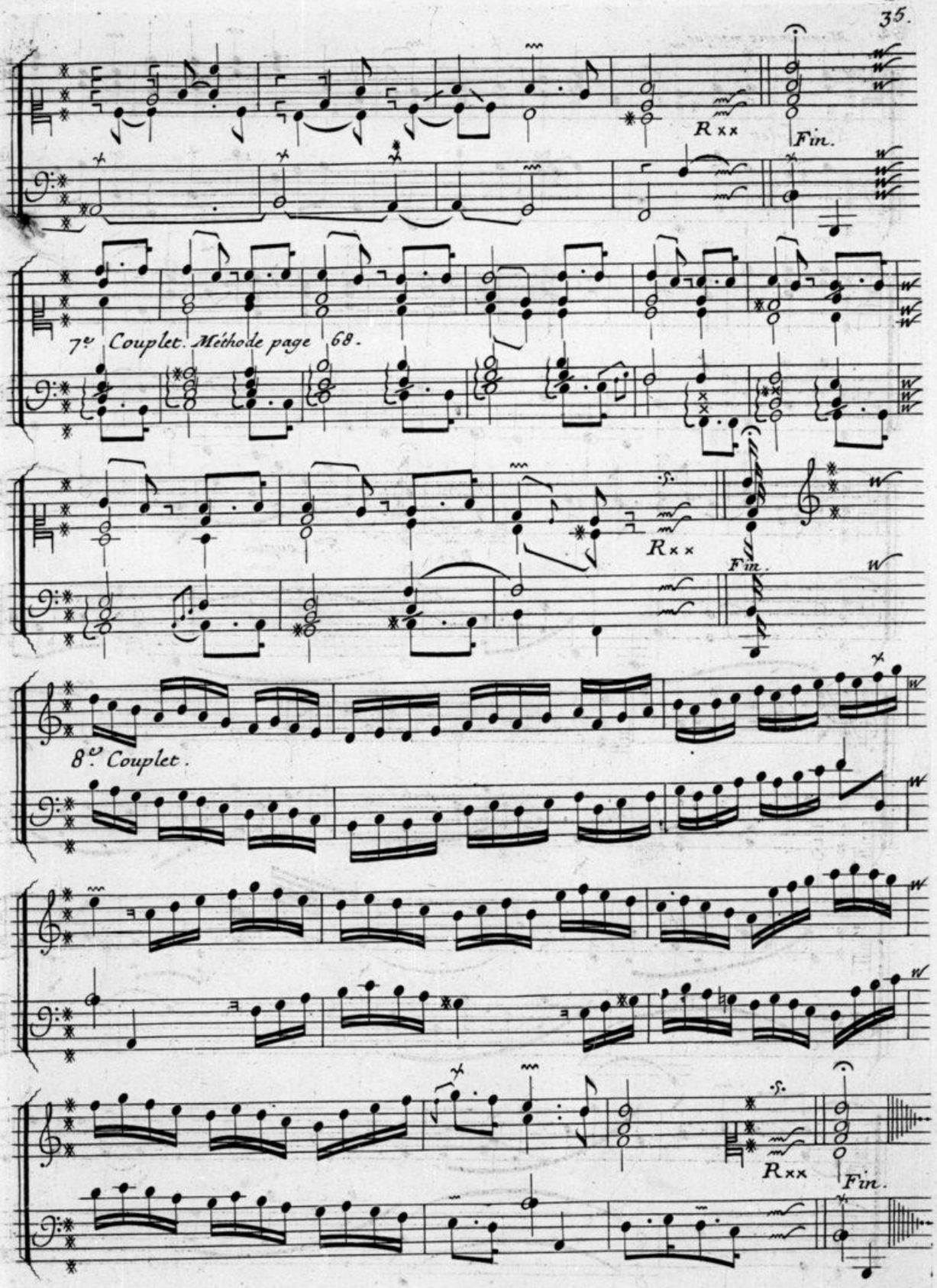
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



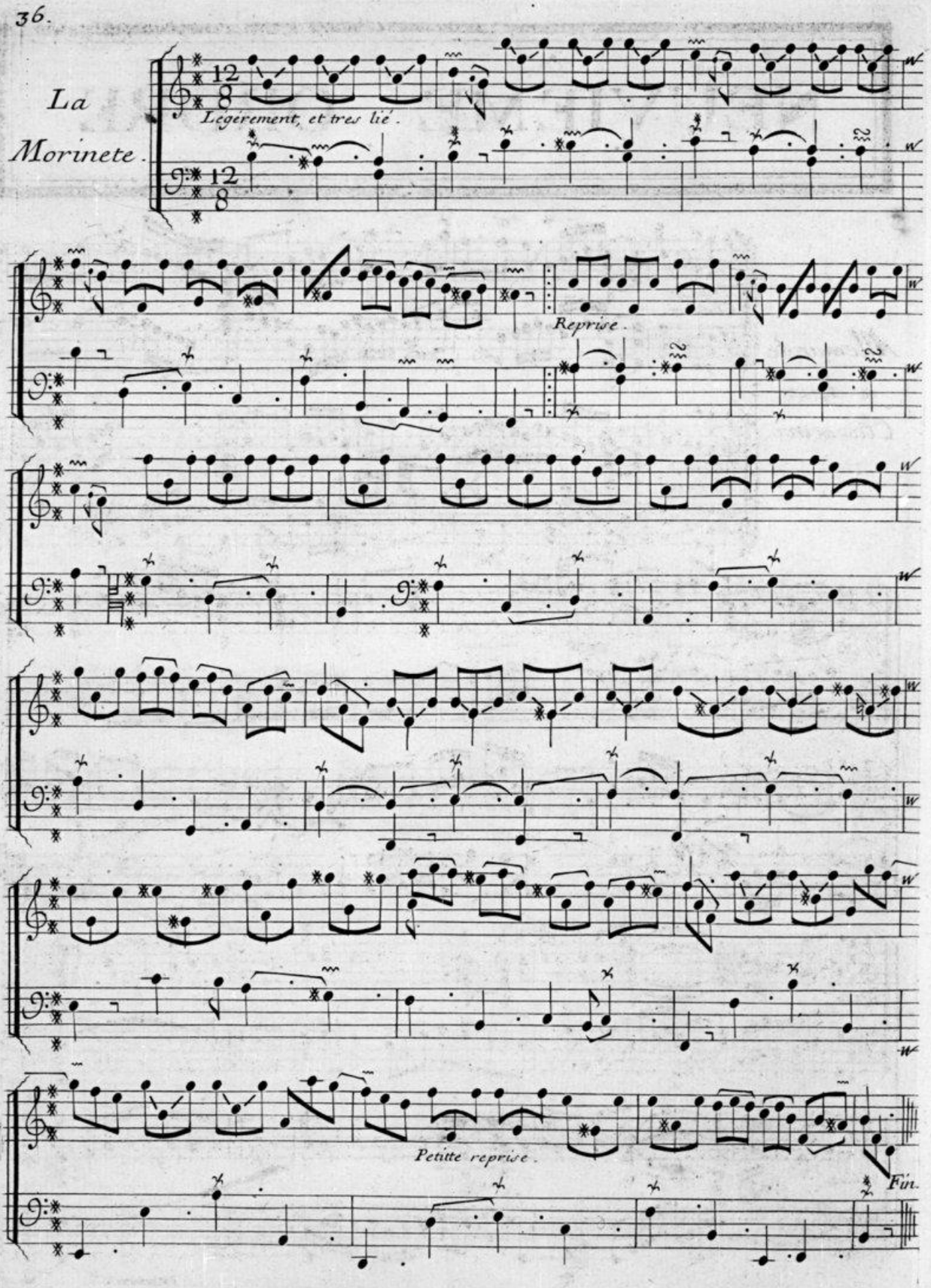
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

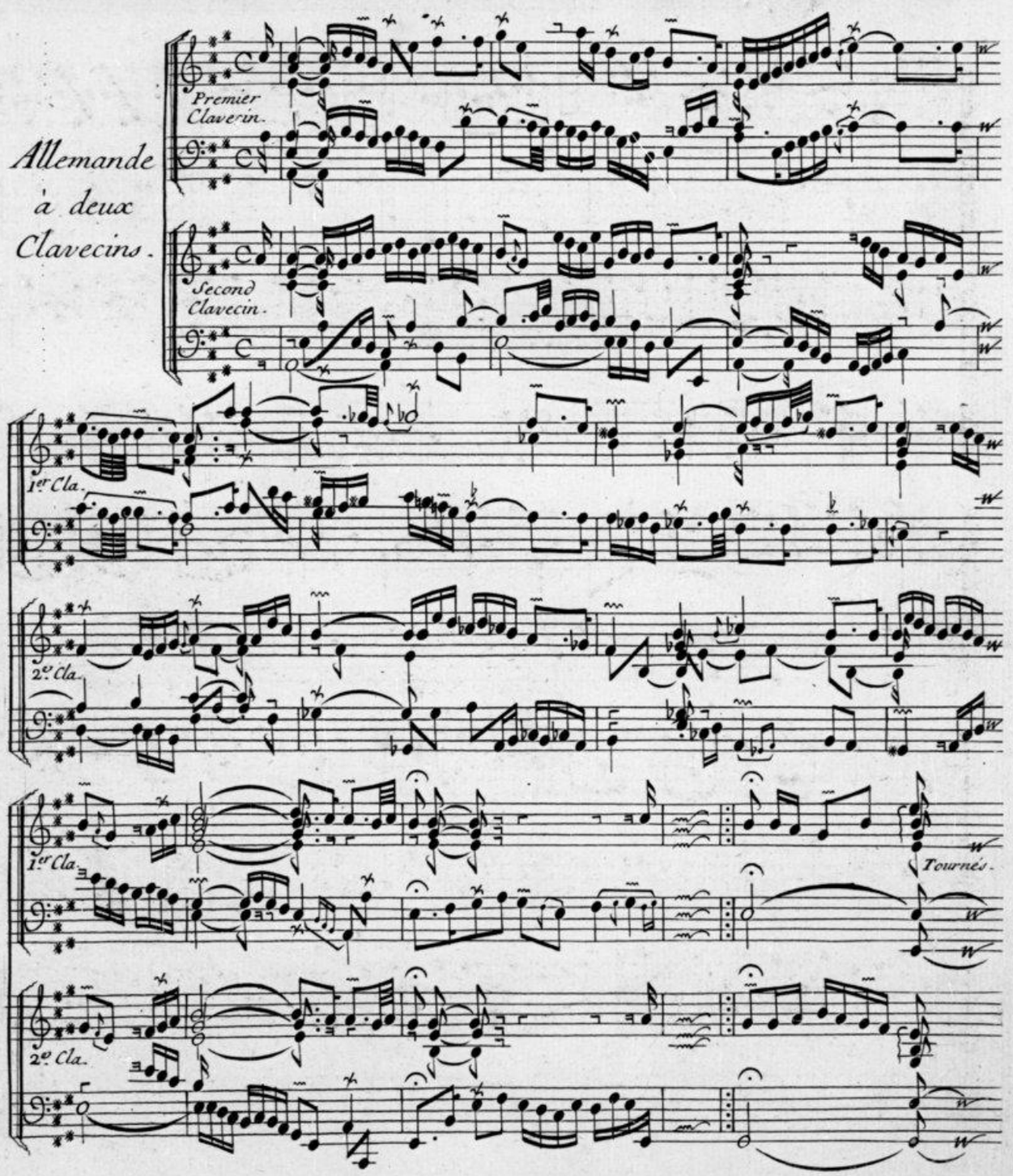


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

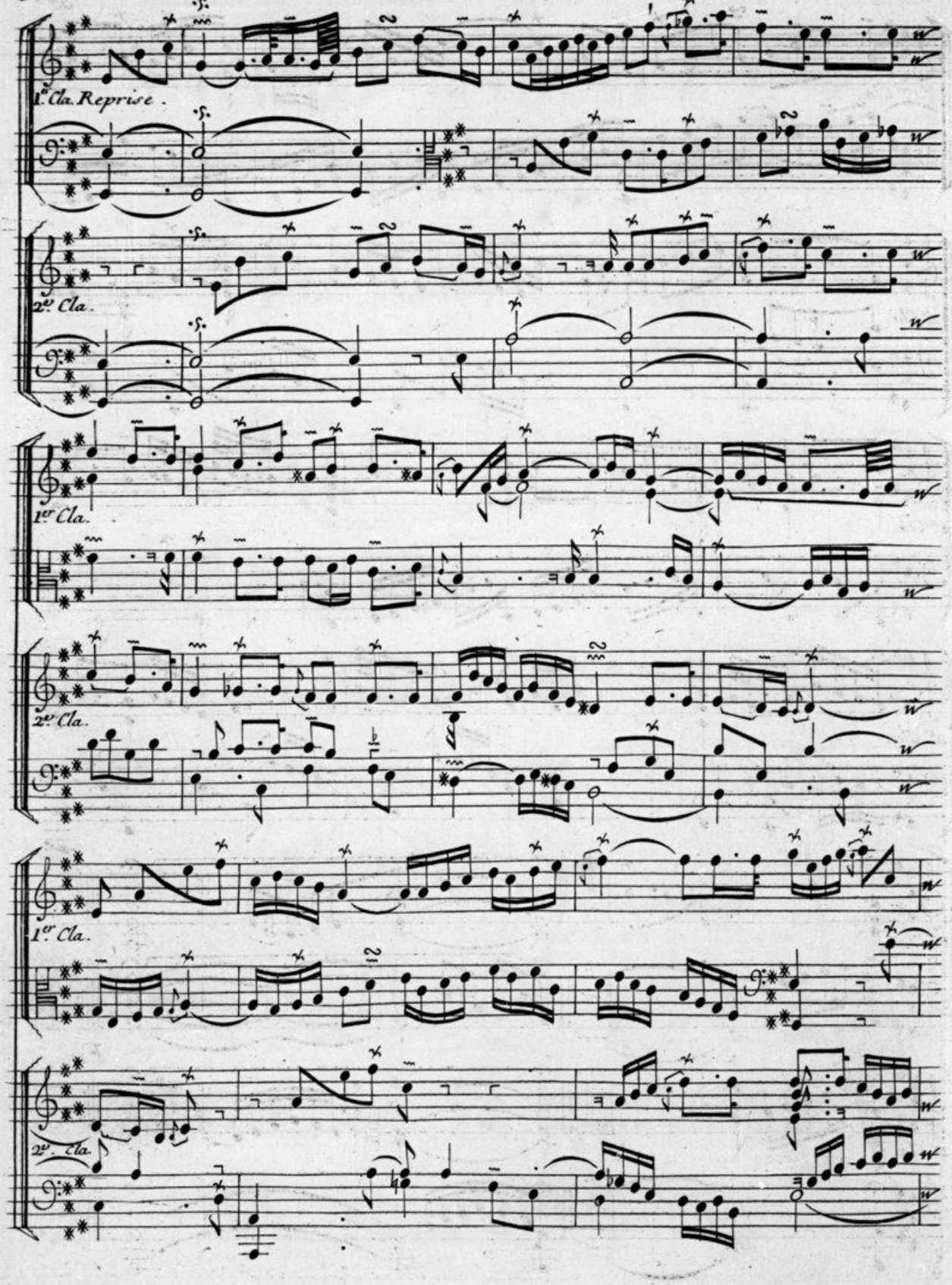


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

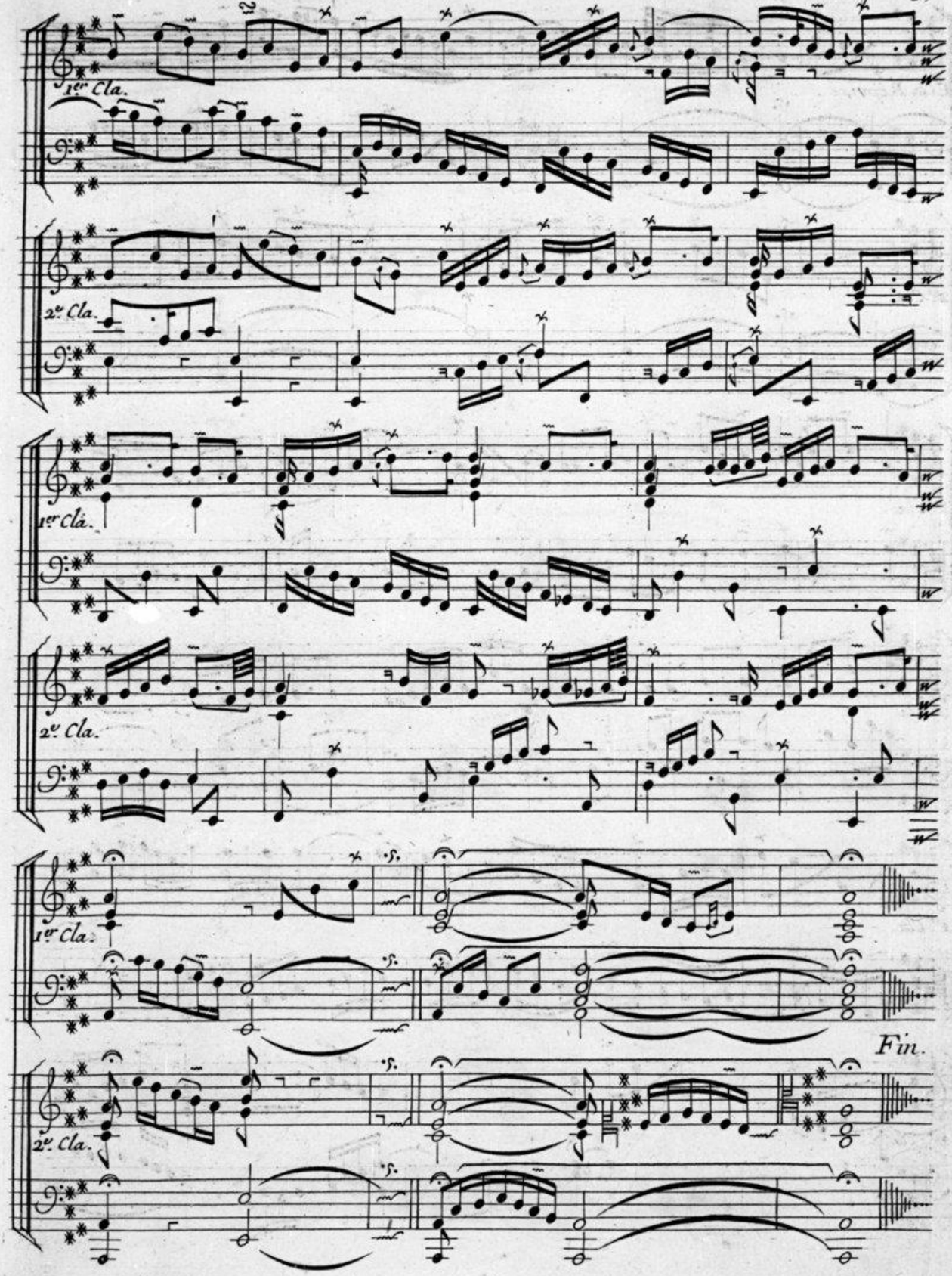
NEUVIEME ORDRE.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

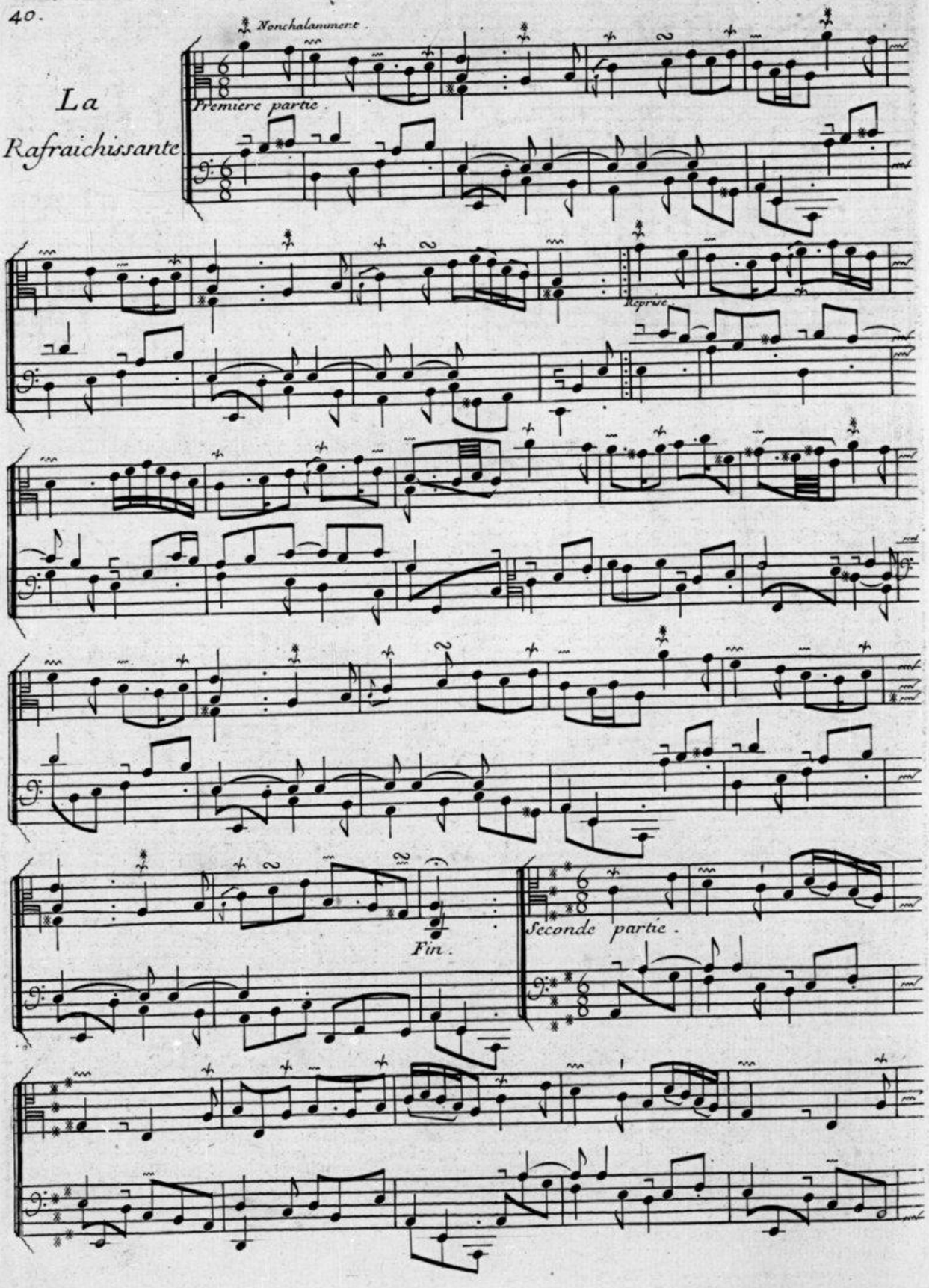


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

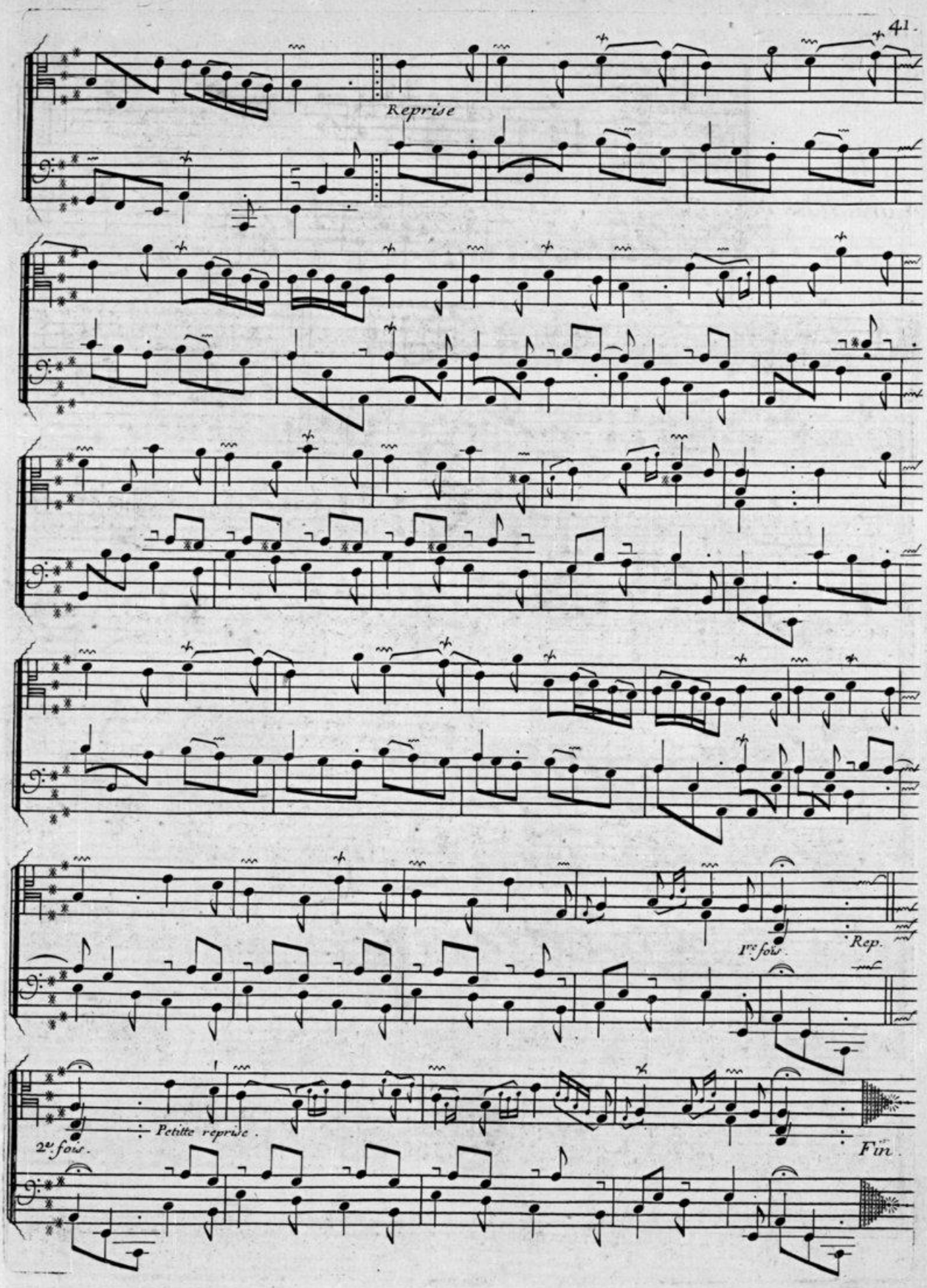


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Rafraichissante



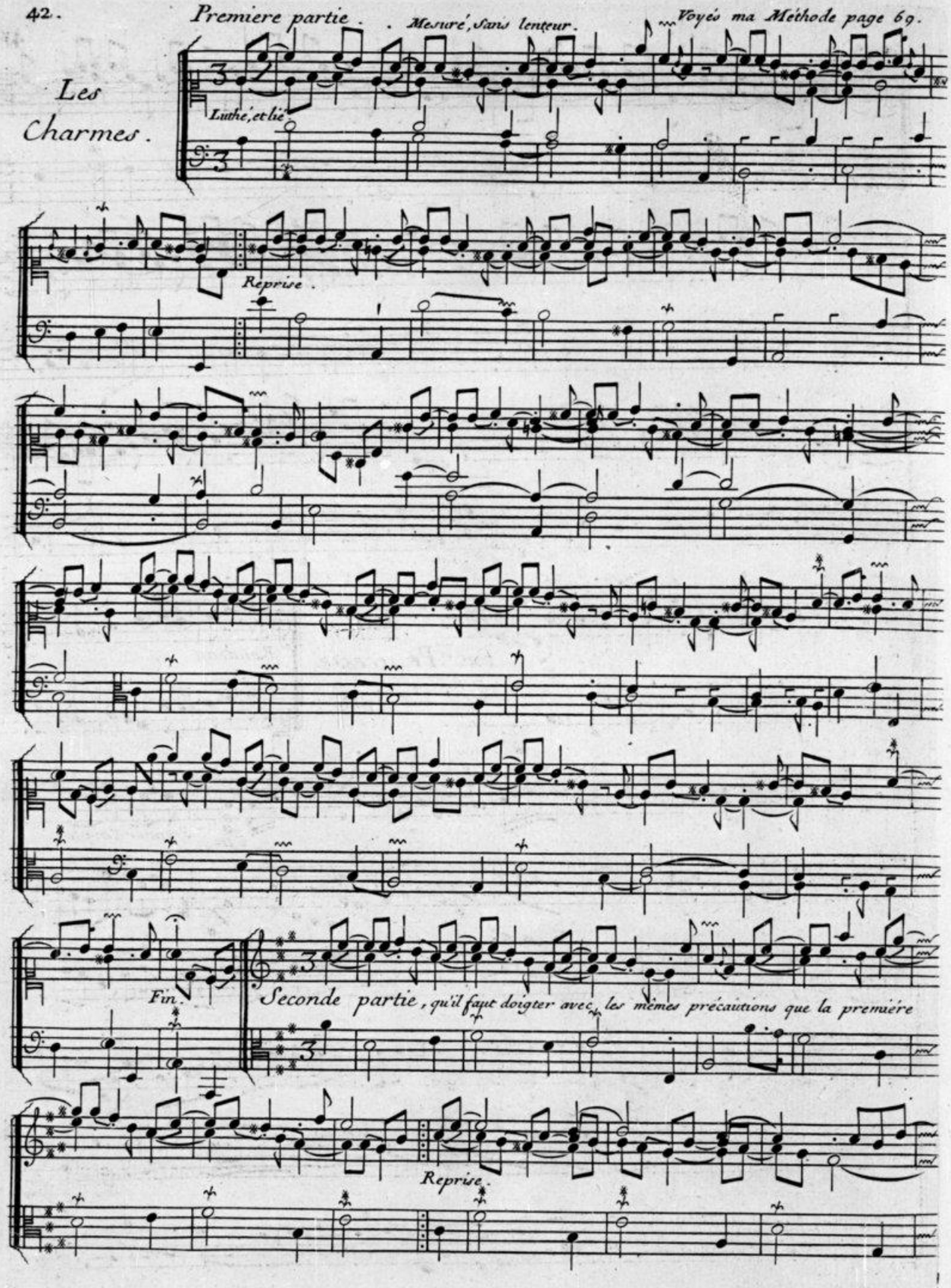
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



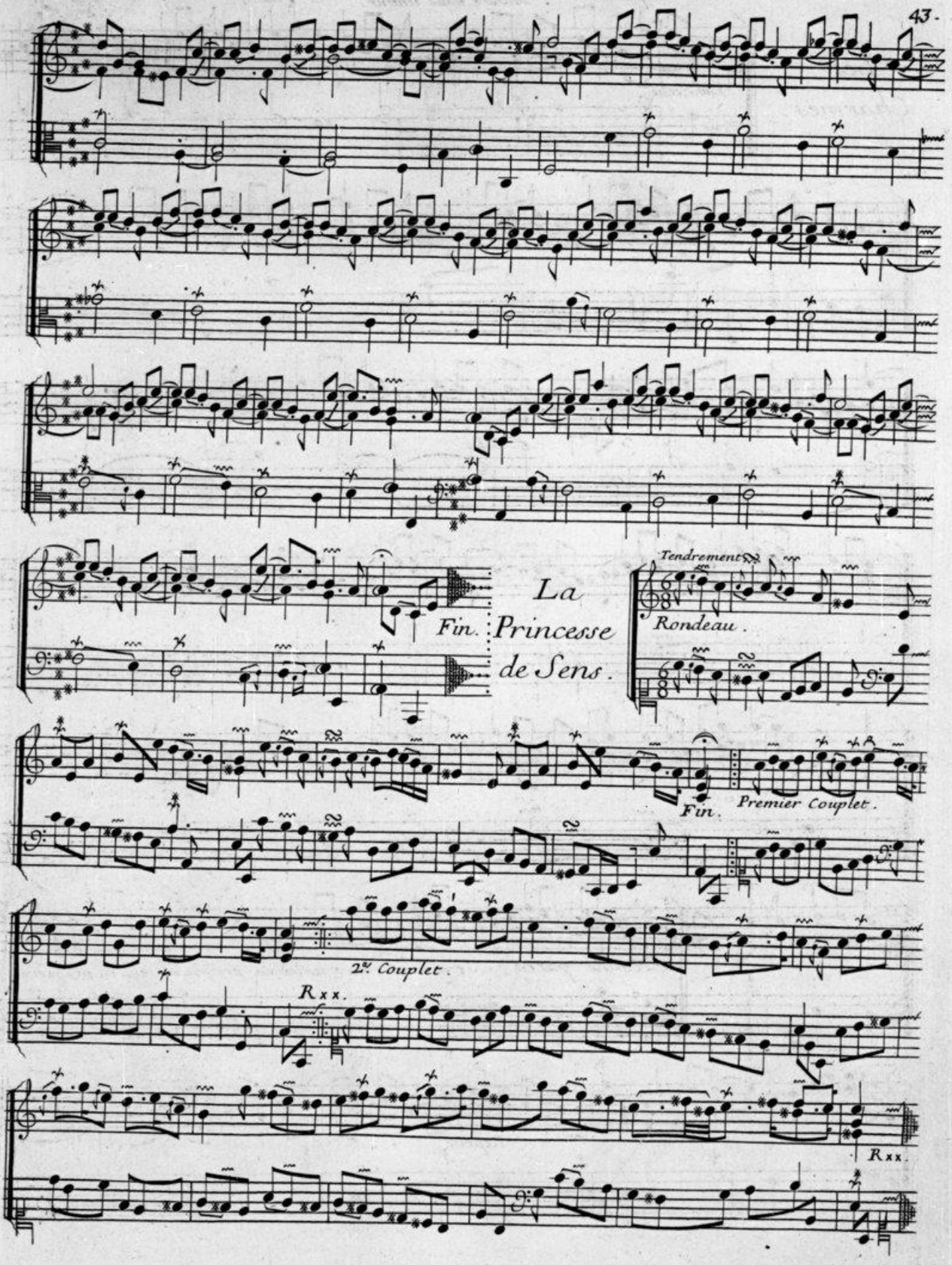
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Premiere partie. Mesuré, sans lenteur. Voyés ma Méthode page 69.

Les Charmes.

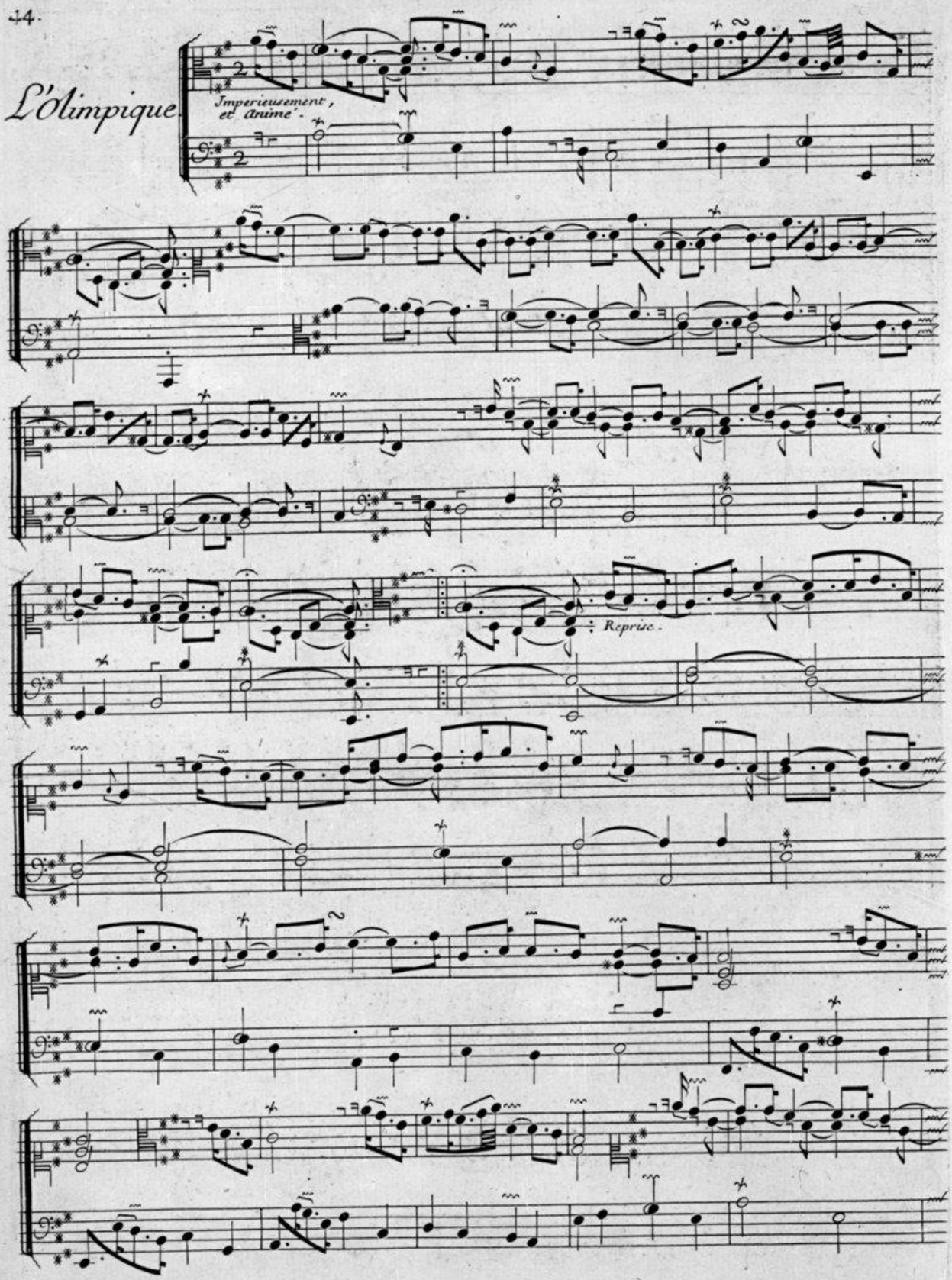


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

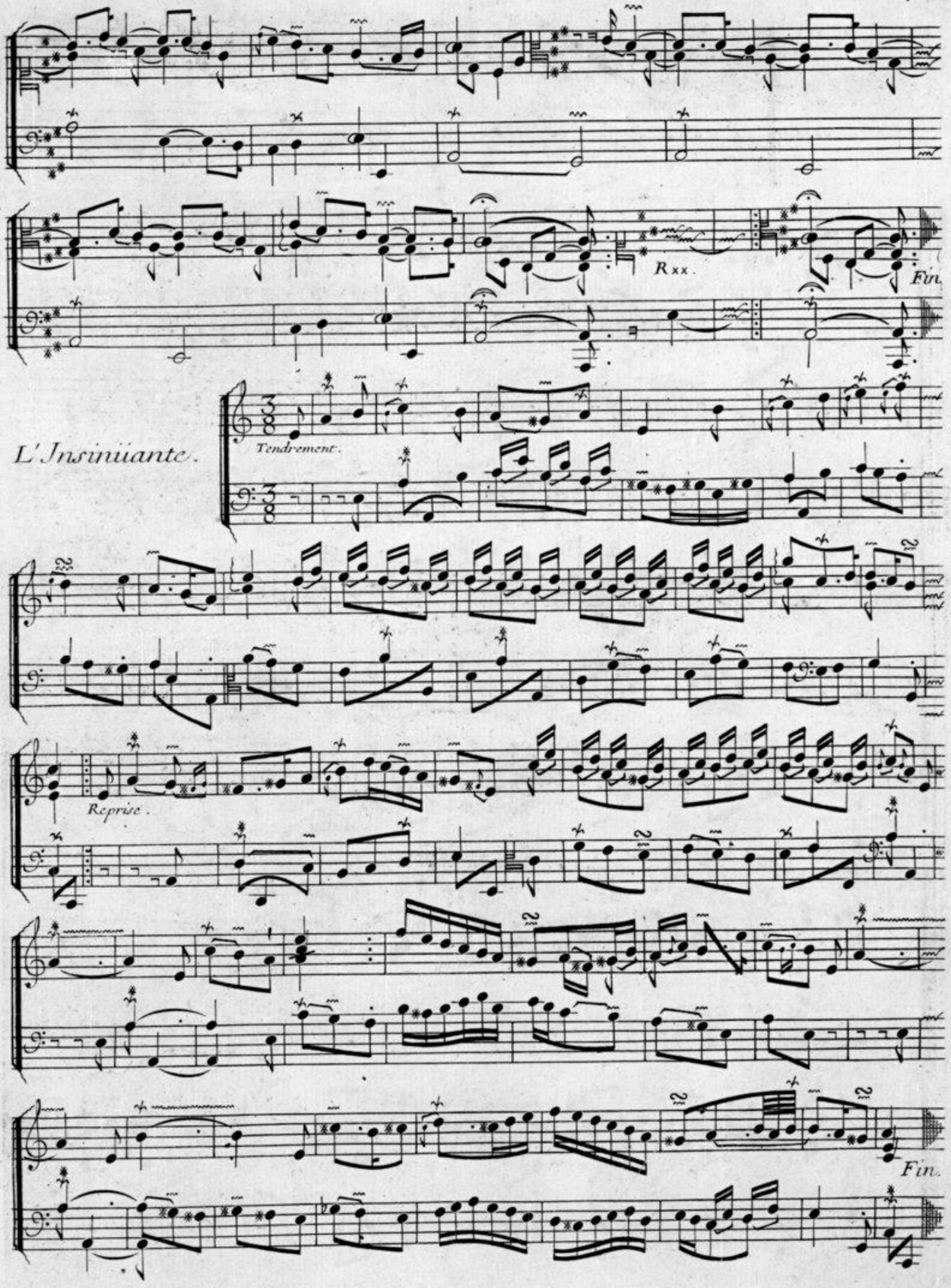


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'Olimpique.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Séduisante

Tendrement, Sans lenteur.

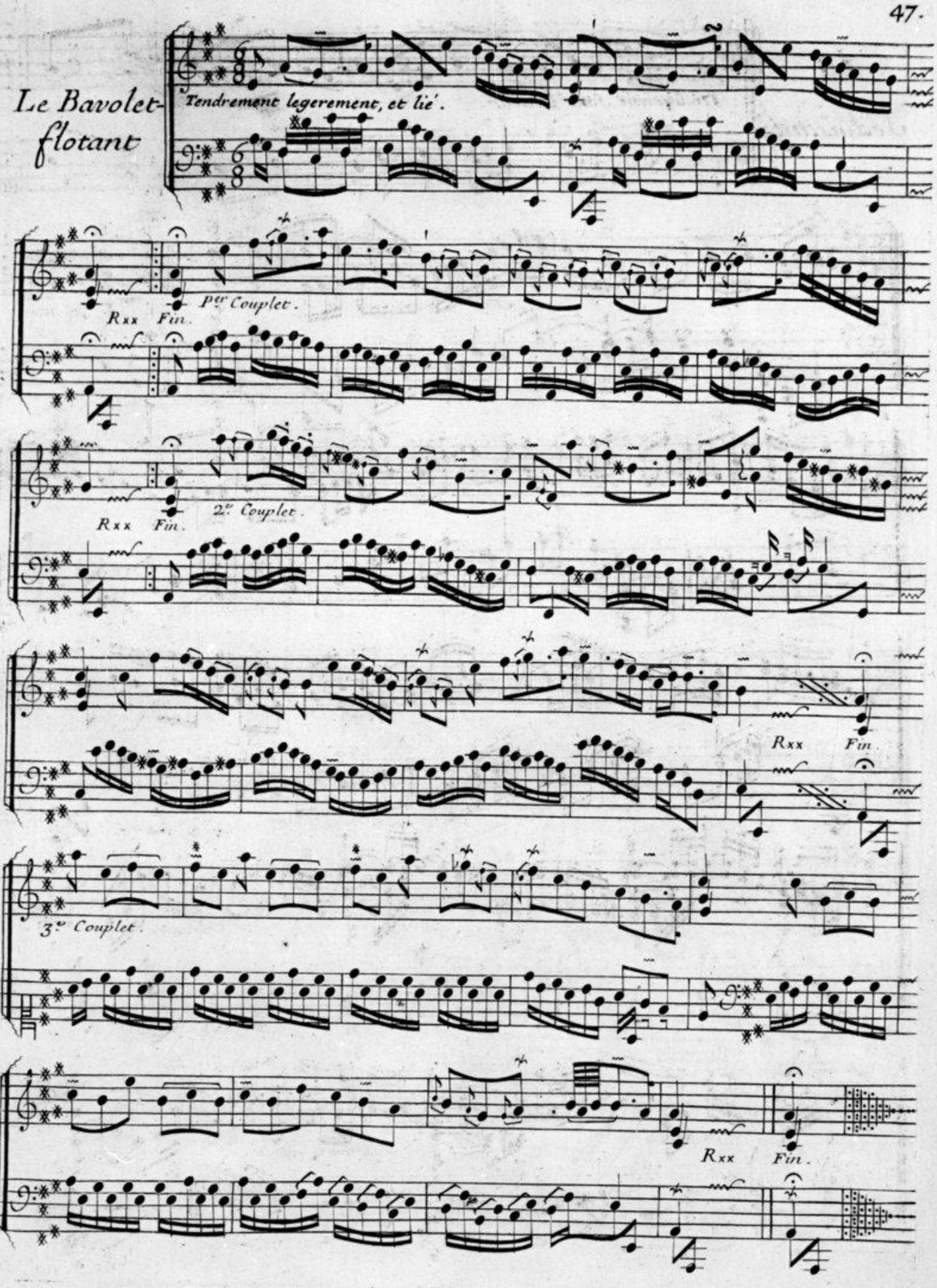
Reprise.

Petite reprise.

Pour la grande reprise.

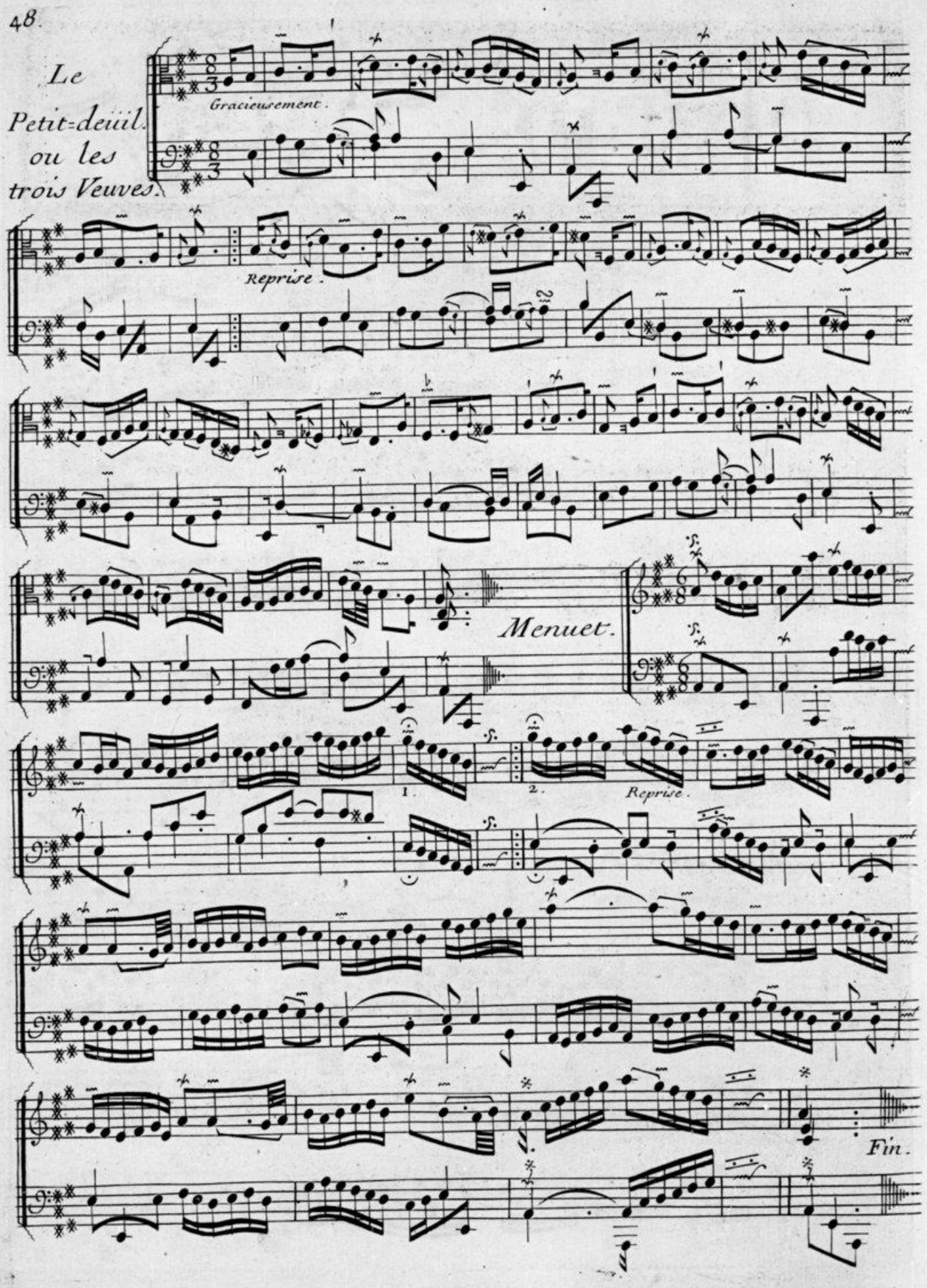
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Bavolet-flotant



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Petit-deüil. ou les trois Veuves.

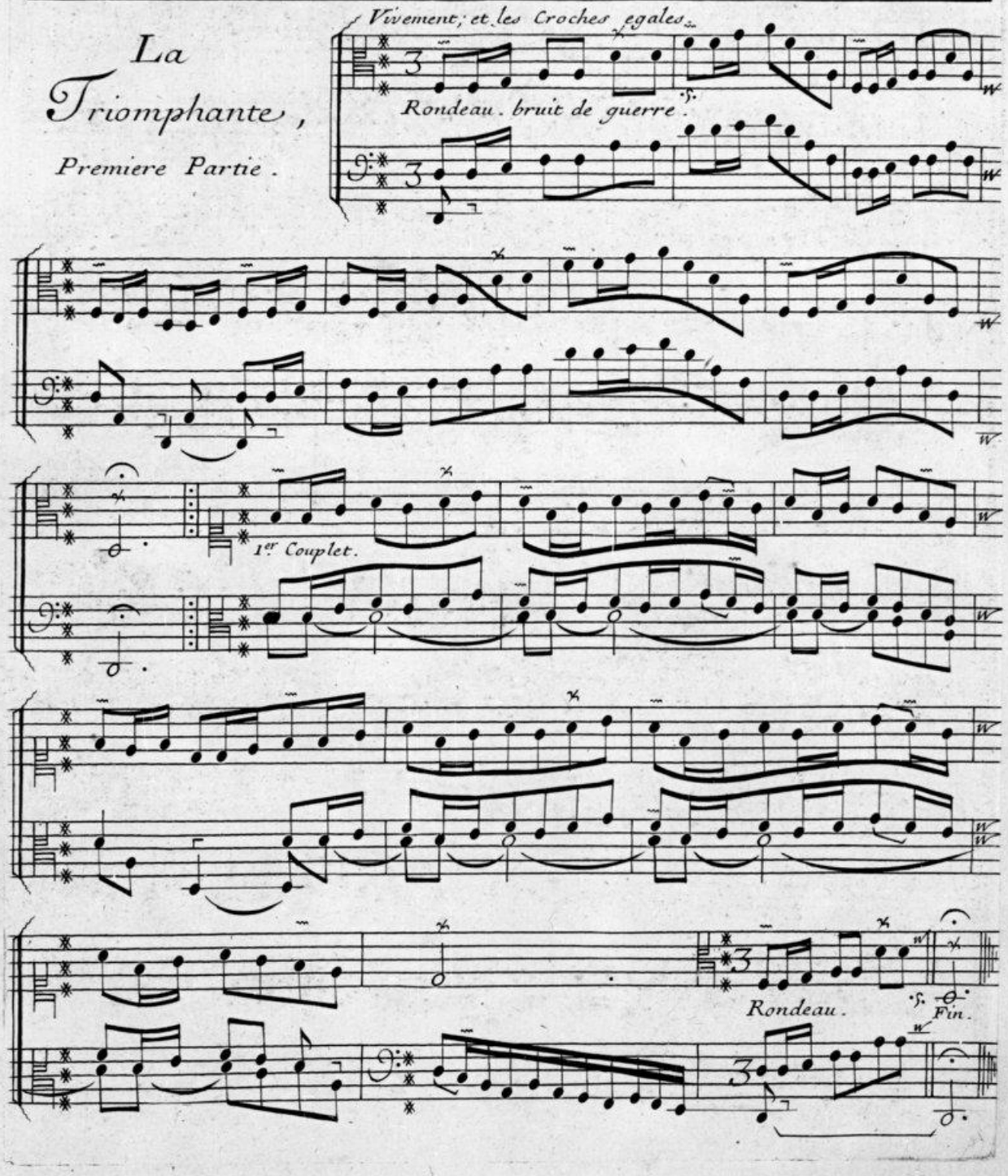


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

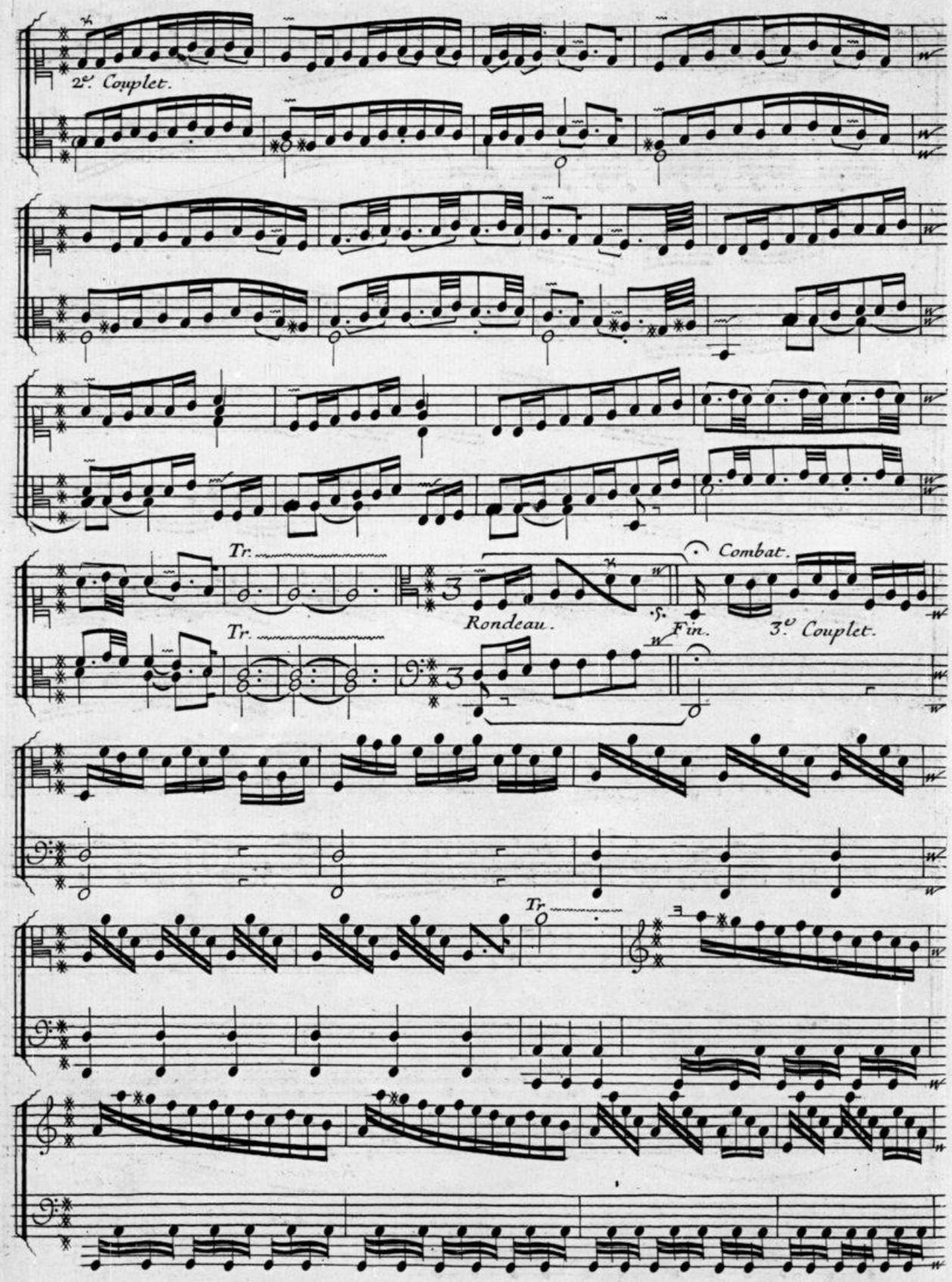
DIXIÊME ORDRE.

La Triomphante,

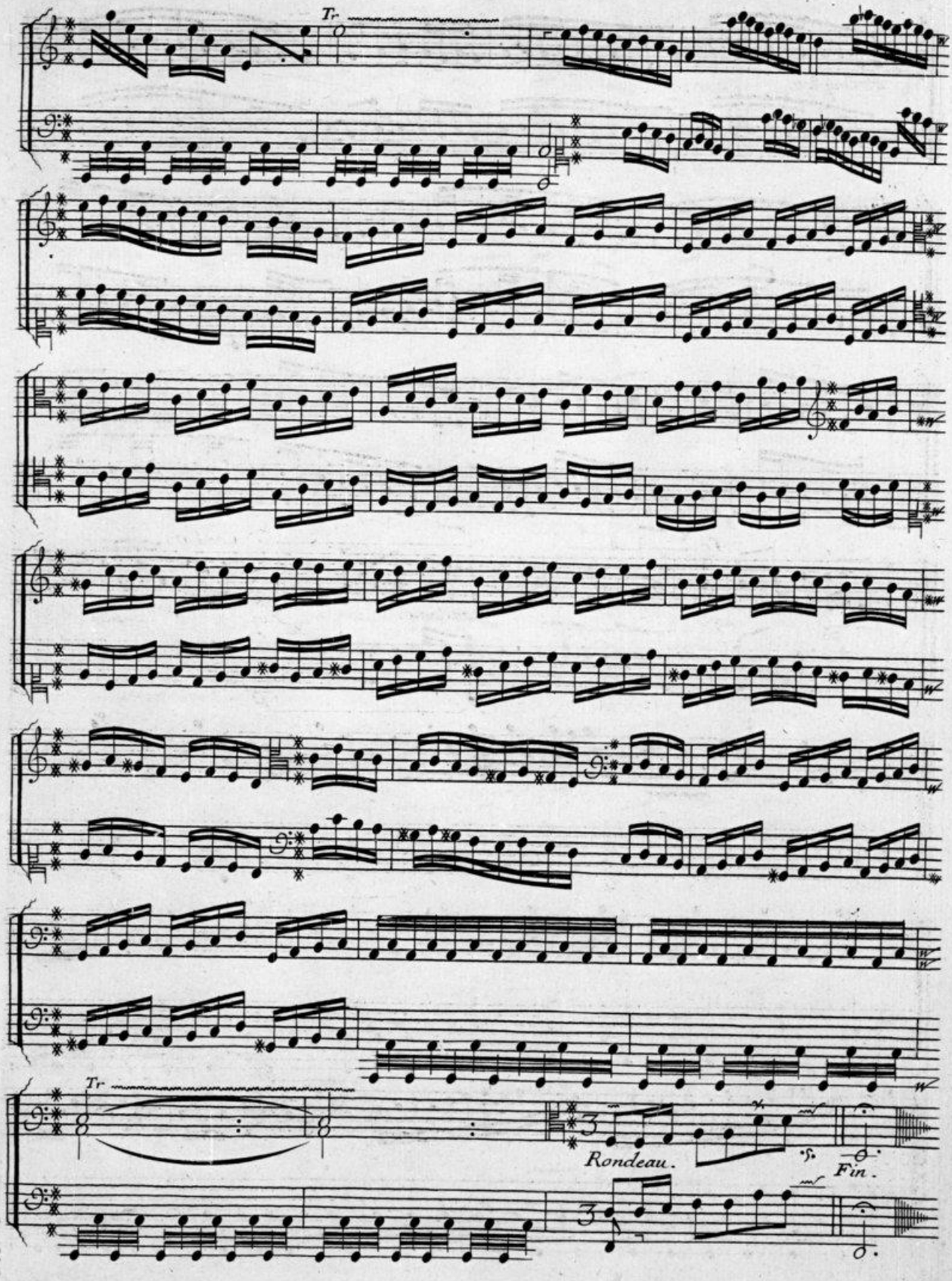
Premiere Partie.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Allegresse des Vainqueurs.

Seconde Partie de la Triomphante.

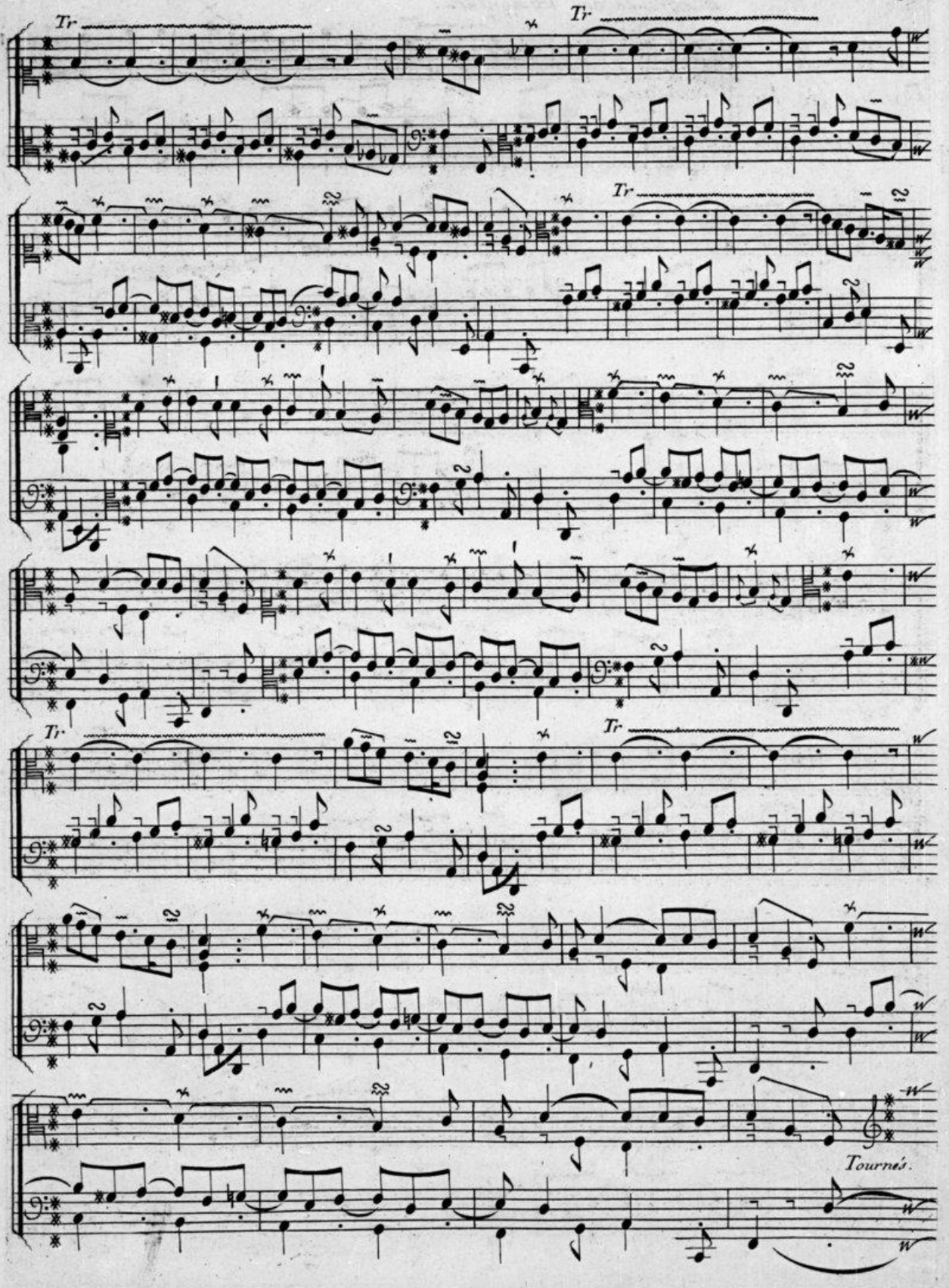
Rondeau.

Methode page 69.

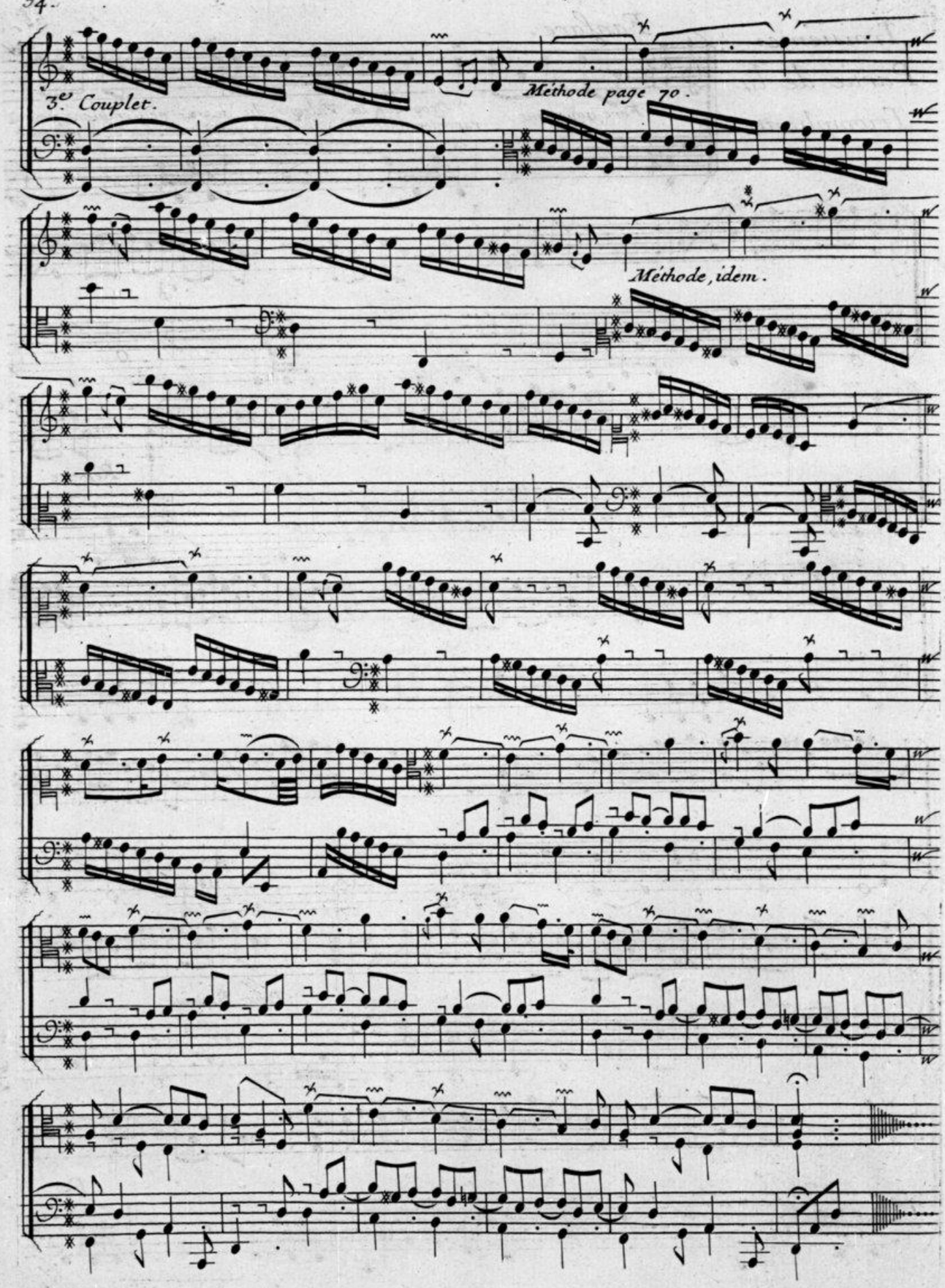
1er Couplet.

2e. Couplet.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



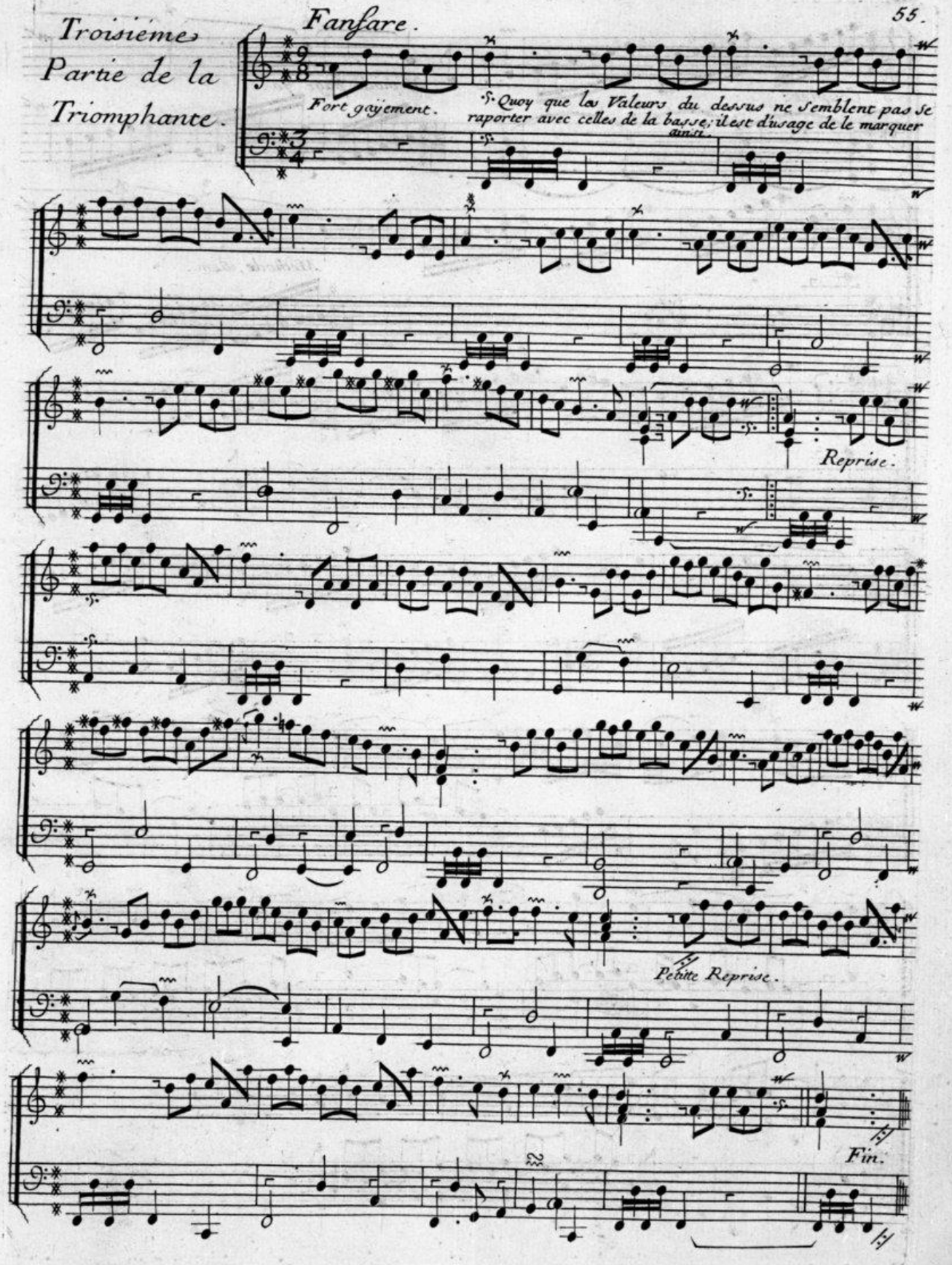
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



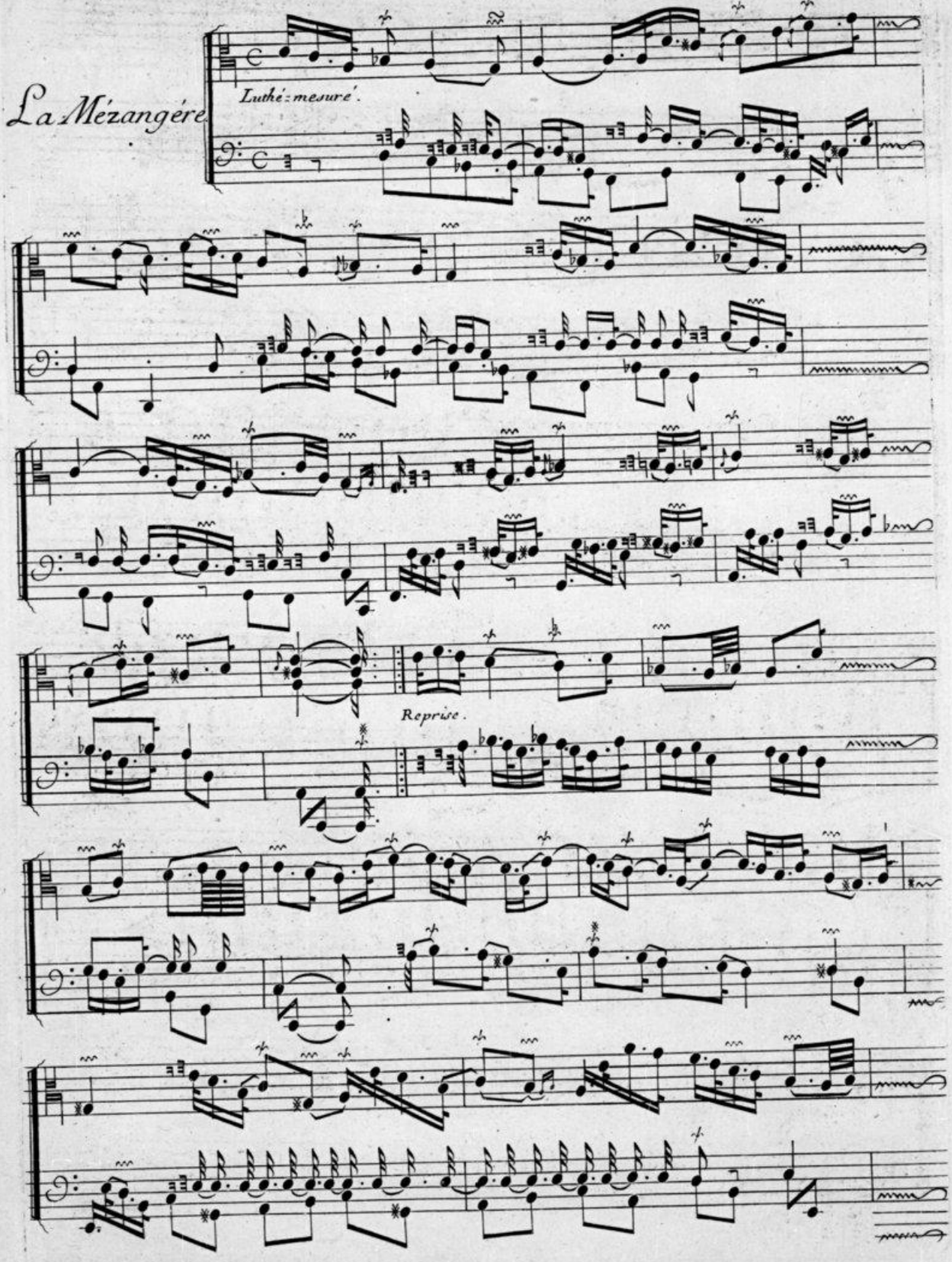
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Troisiéme Partie de la Triomphante.

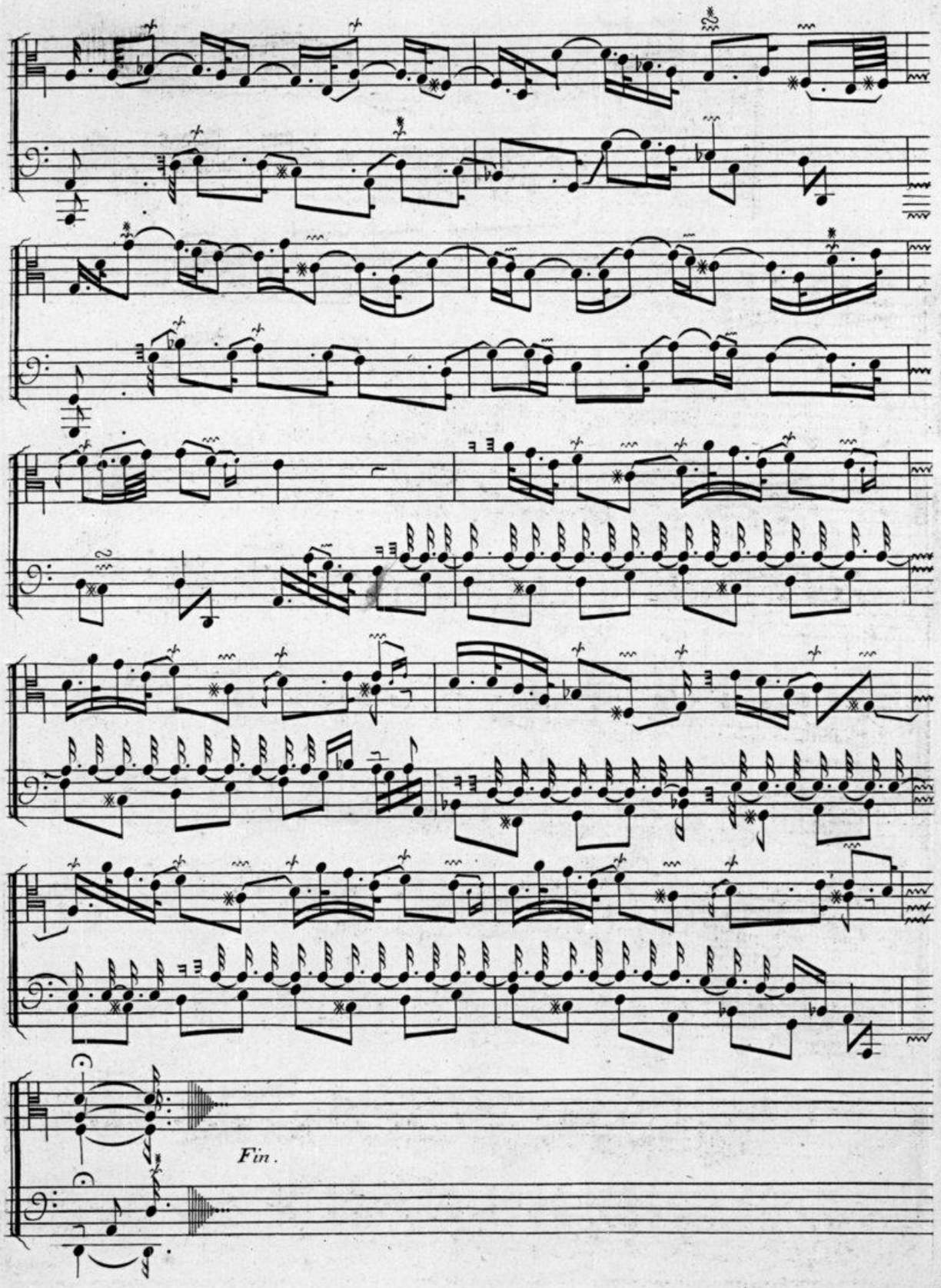
Fanfare.



La Mézangére.



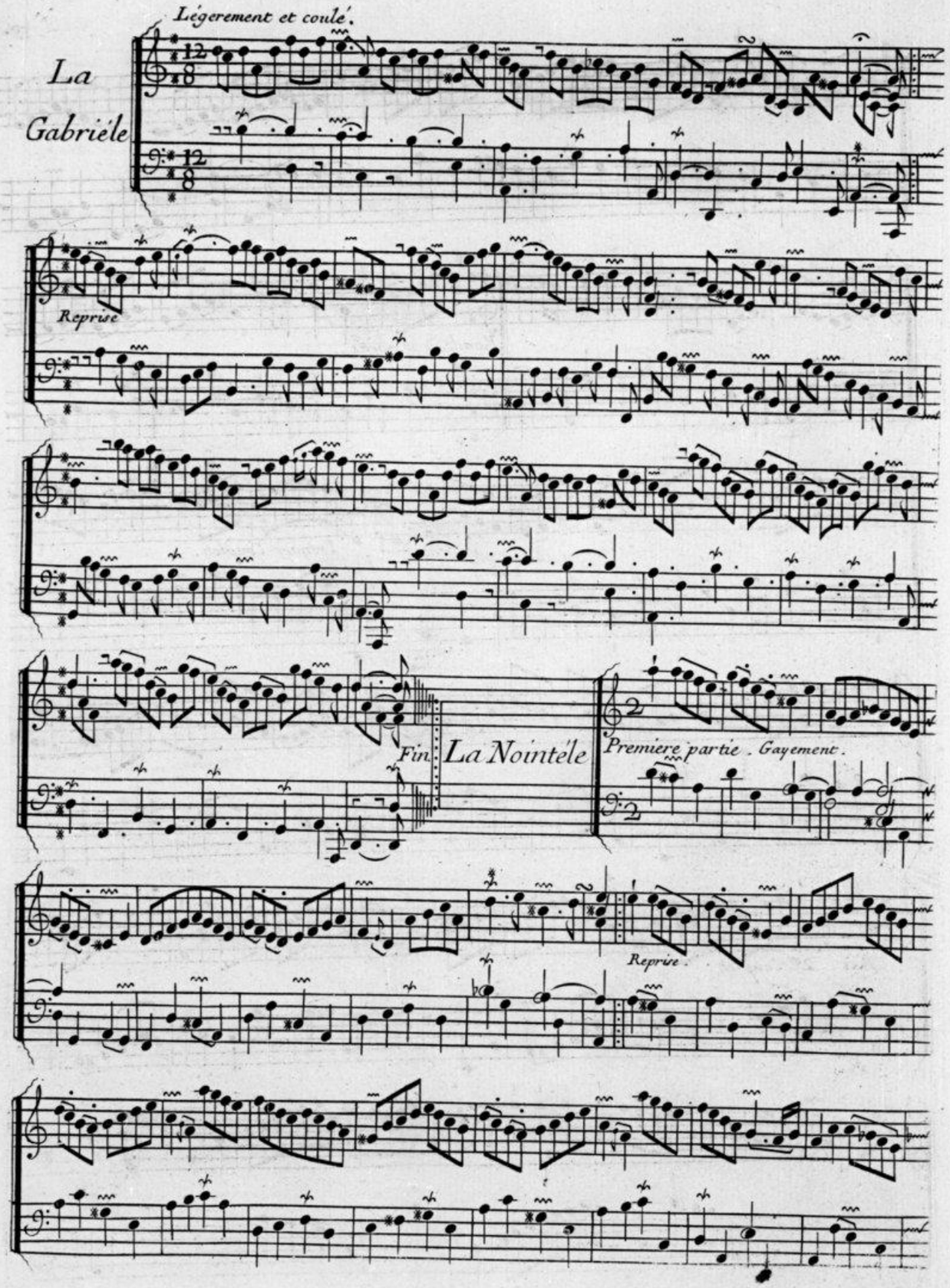
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



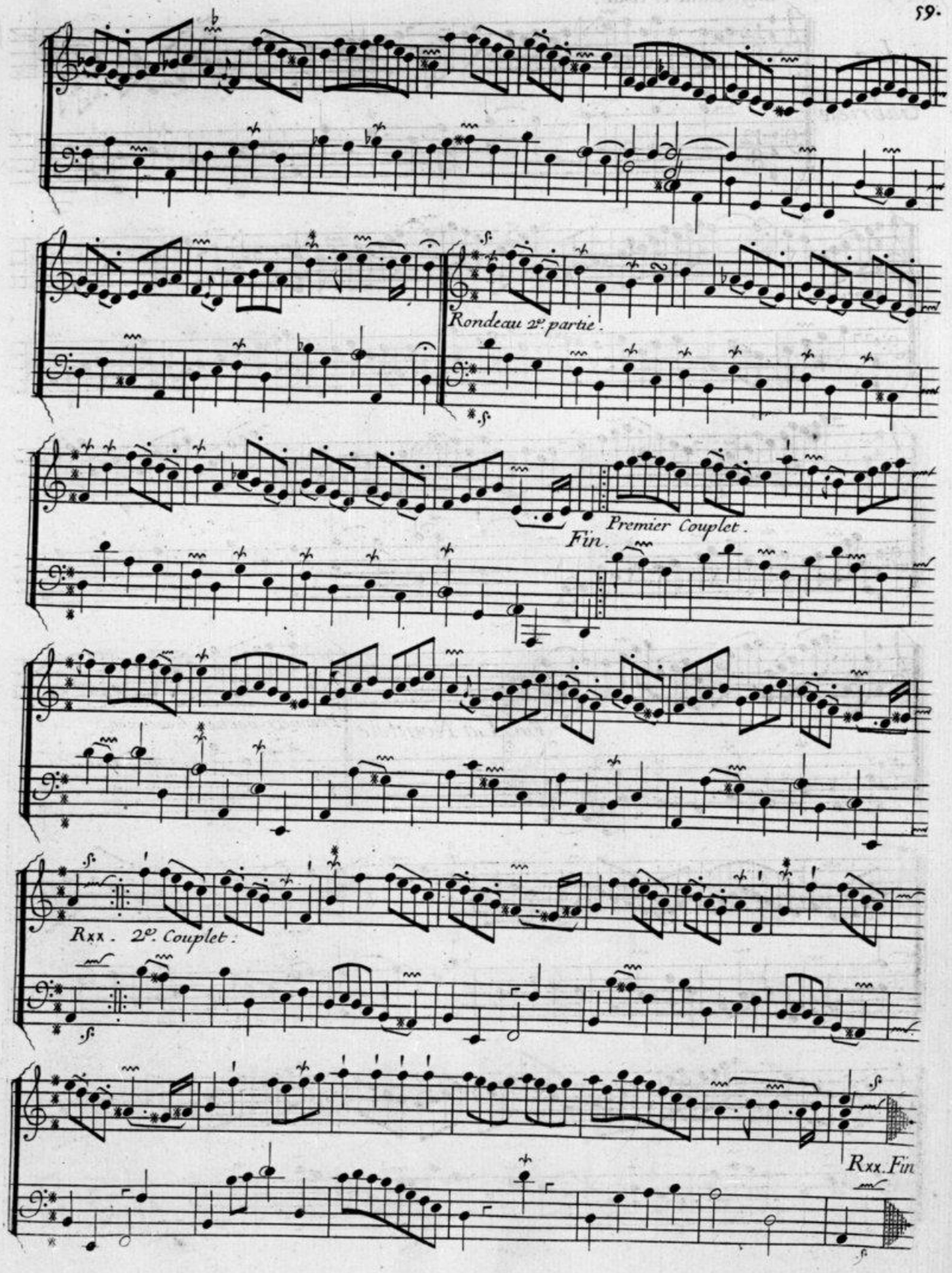
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Légerement et coulé.

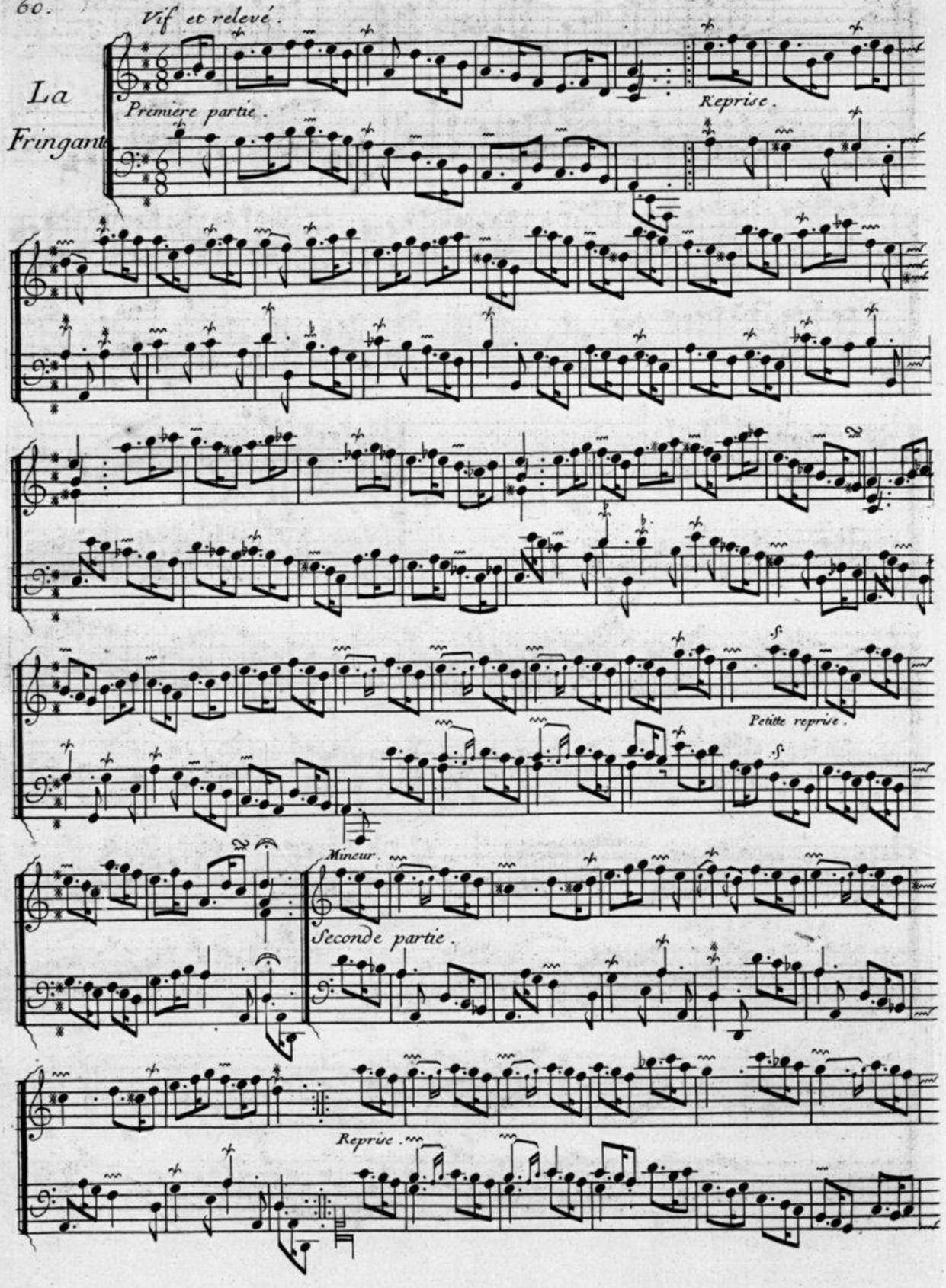
La Gabriéle



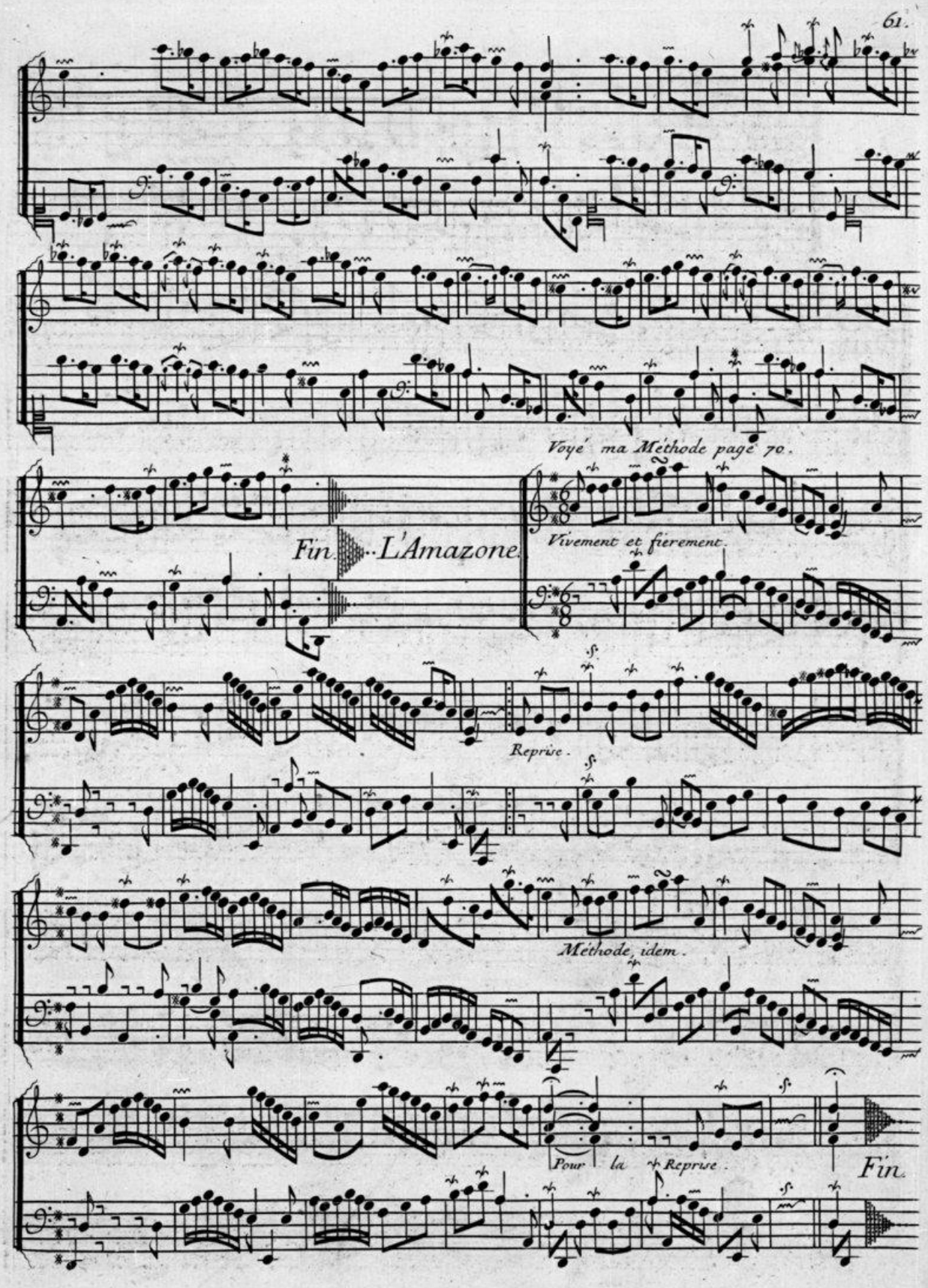
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



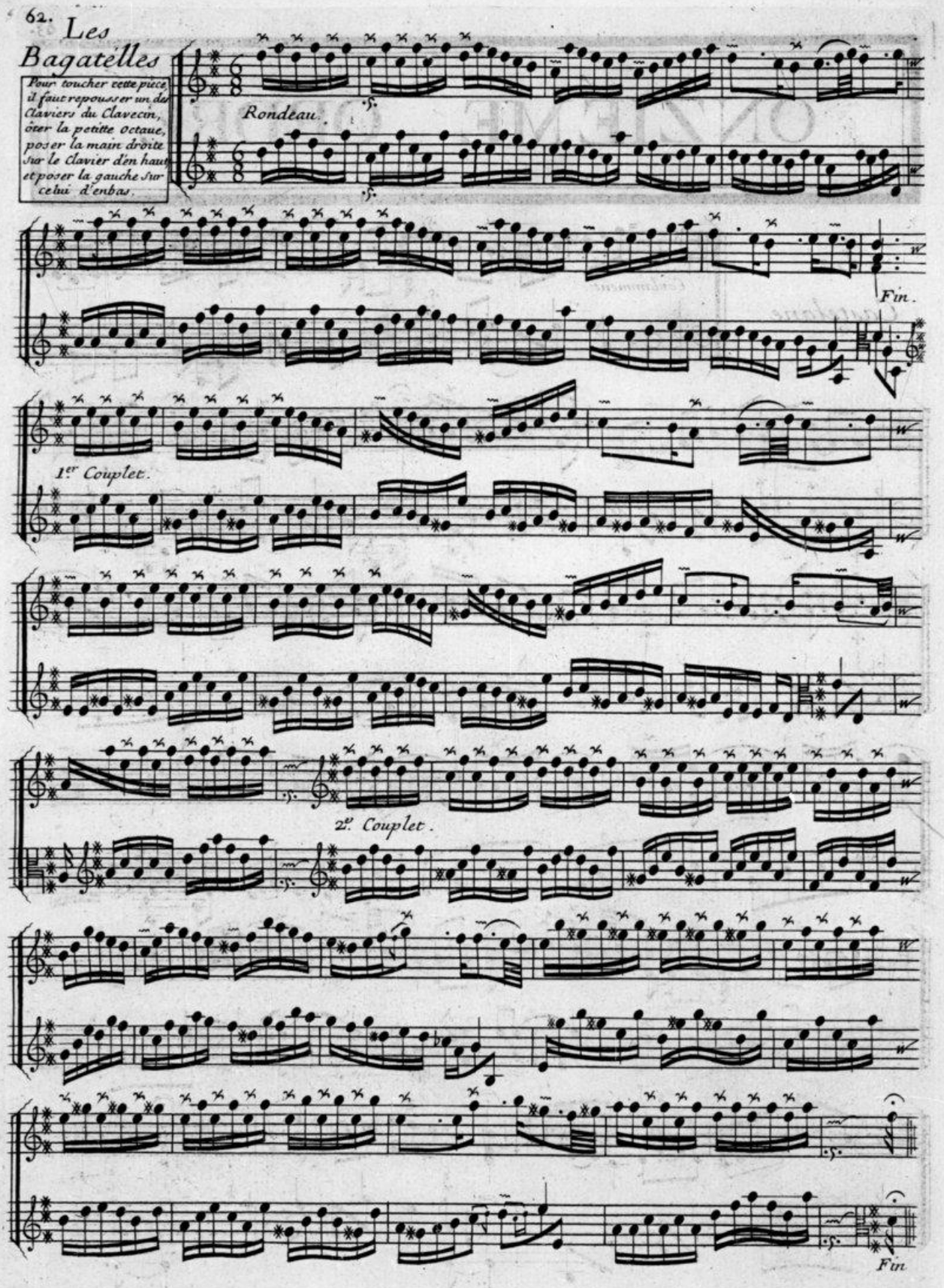
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

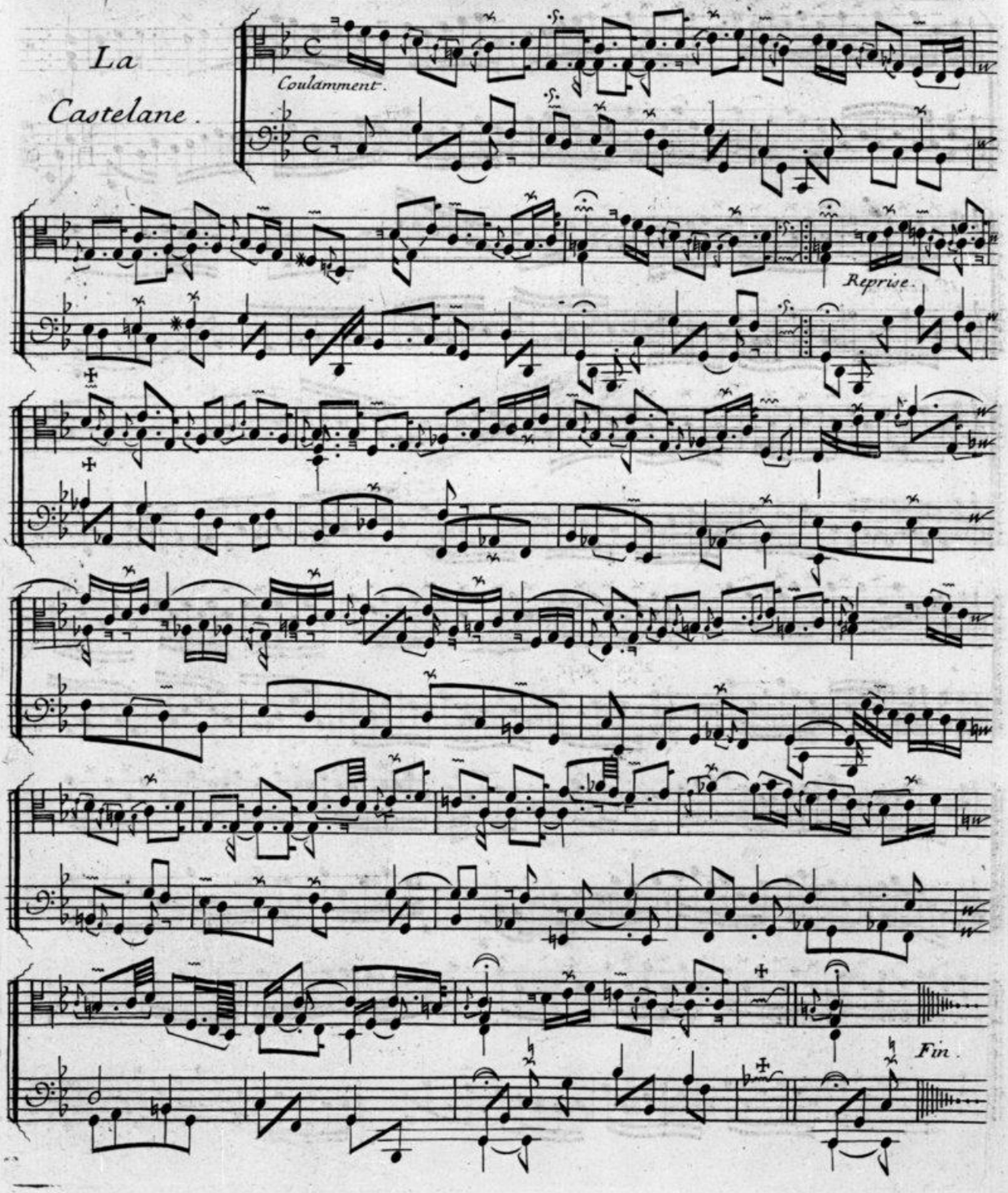
Les Bagatelles

Pour toucher cette piece, il faut repousser un des Claviers du Clavecin, ôter la petite octave, poser la main droite sur le clavier d'en haut et poser la gauche sur celui d'enbas.



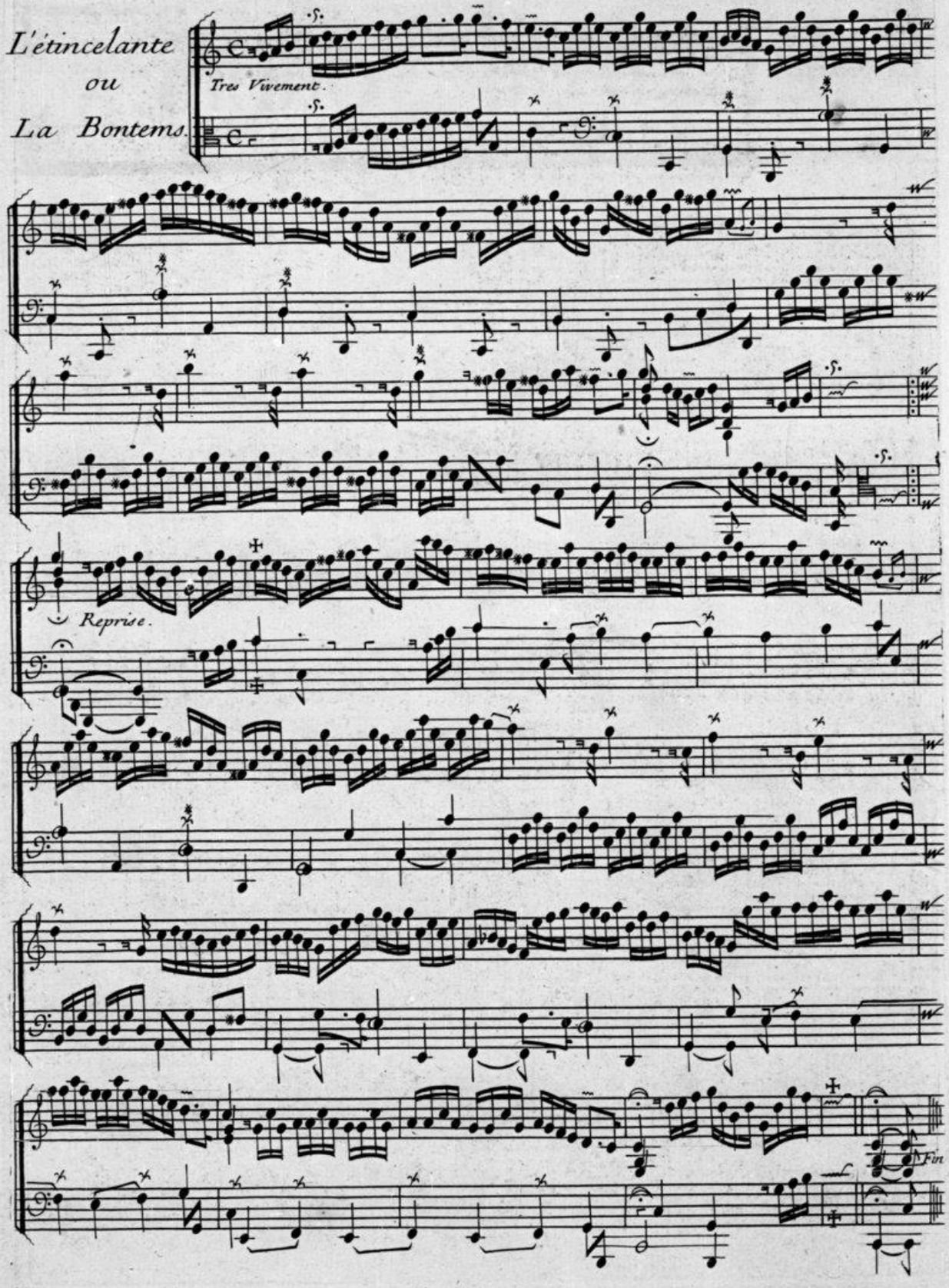
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ONZIÉME ORDRE.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'étincelante ou La Bontems



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les graces-Naturéles. Suite de la Bontems.

1ere partie.

Affectueüsement sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

2e. partie.

Reprise.

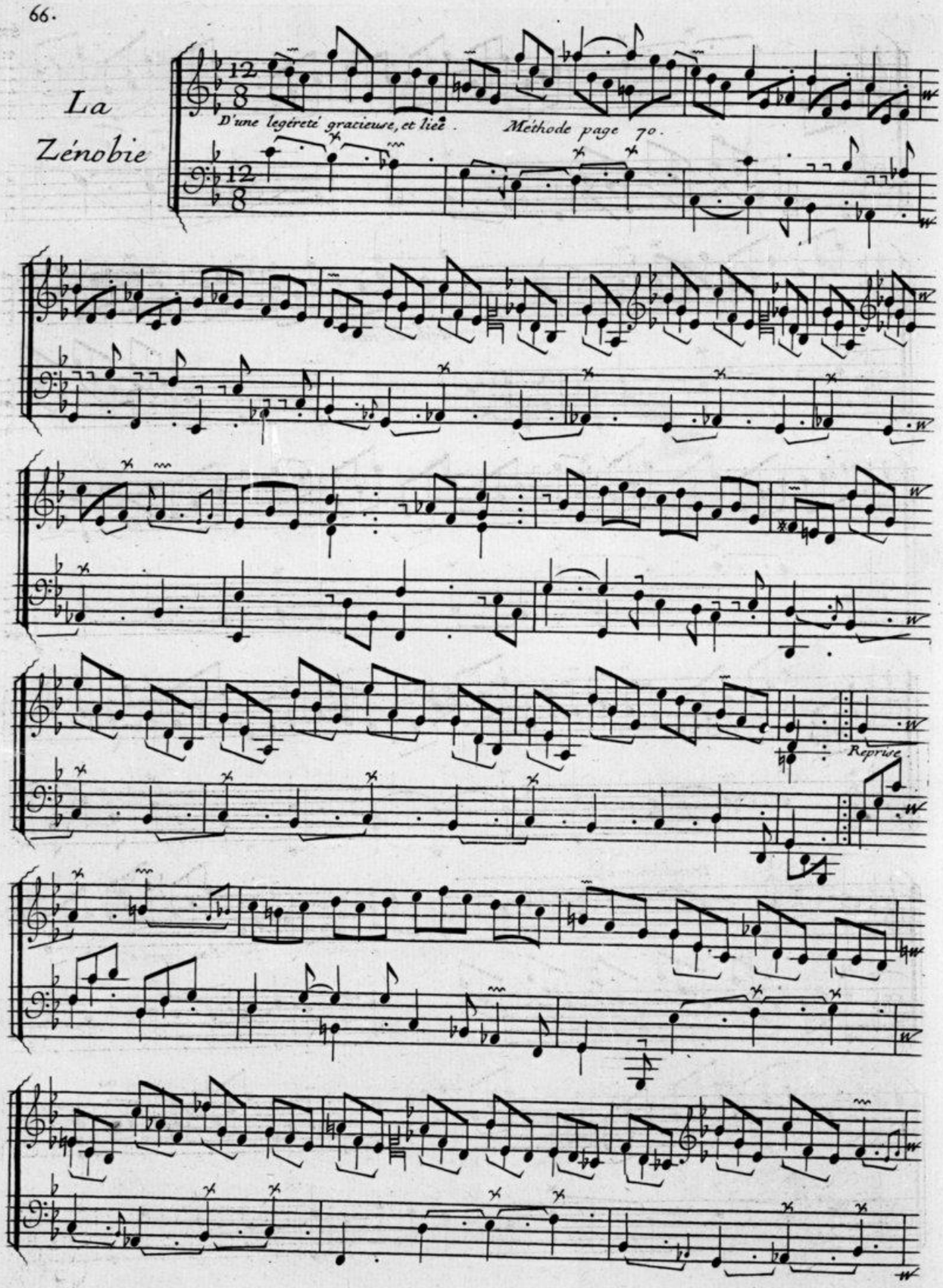
Méthode page 70.

Petite reprise.

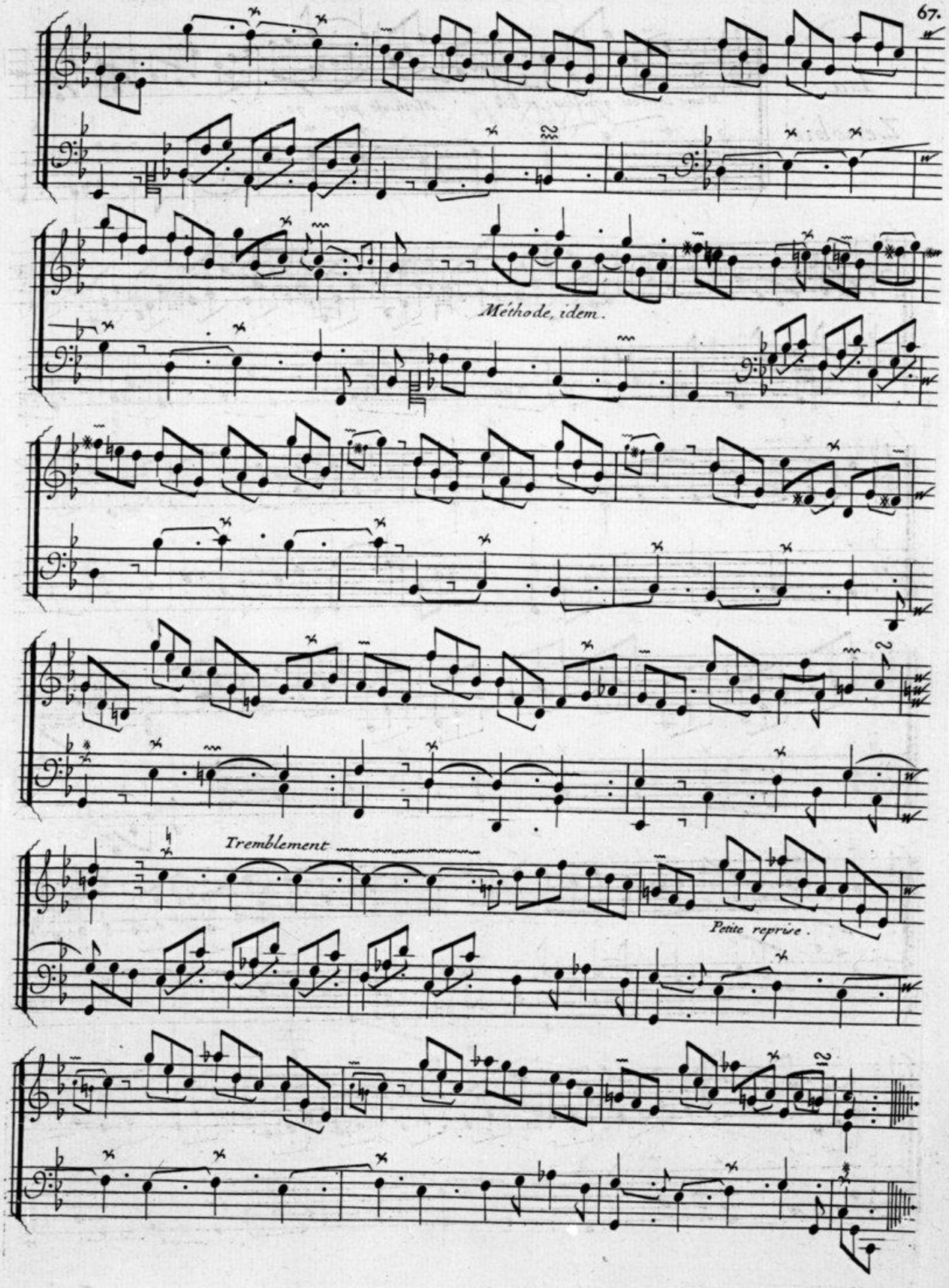
Fin.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Zénobie



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

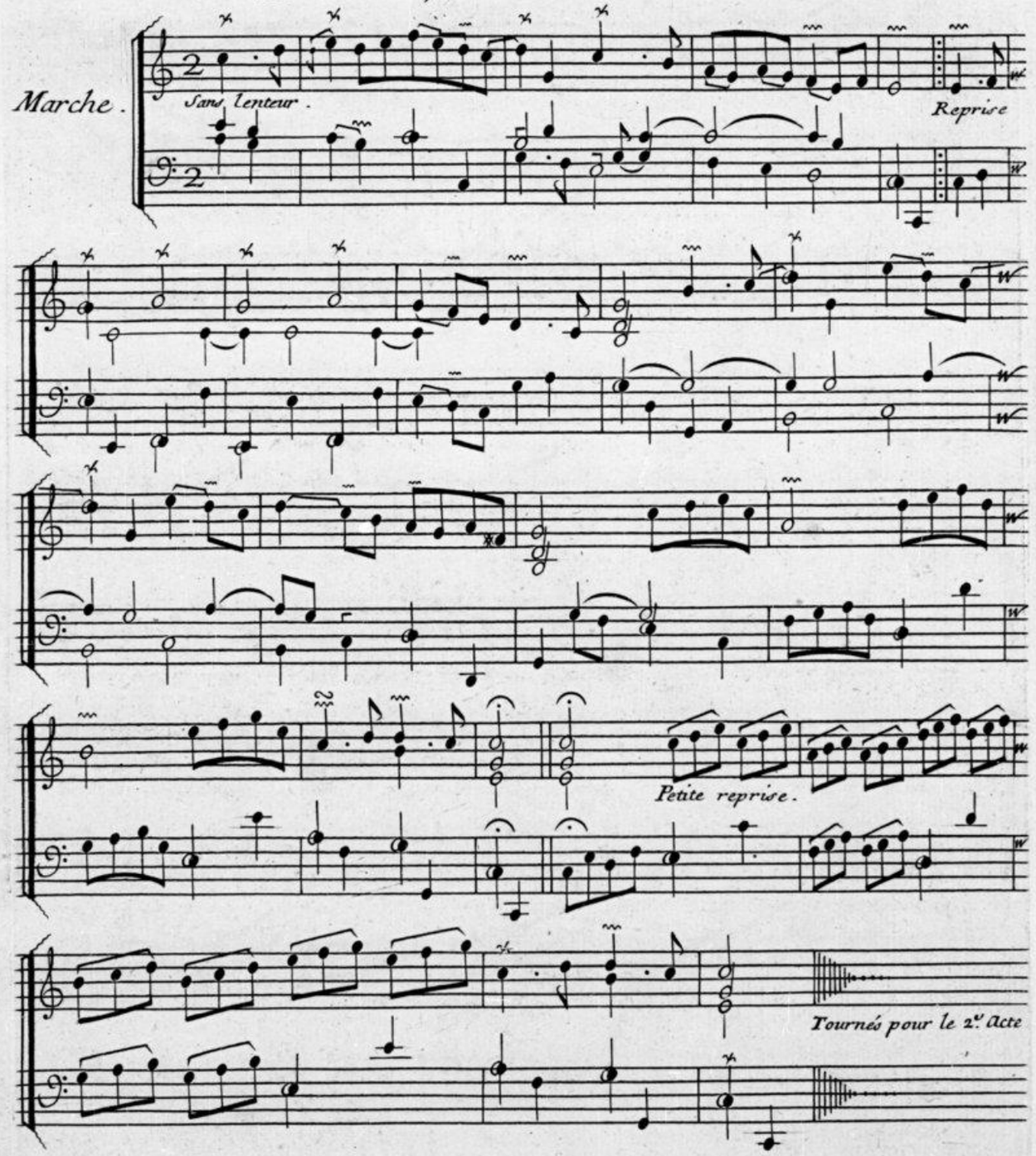


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Fastes de la grande, et ancienne Mxnxstrxndxsx

Ier. Acte

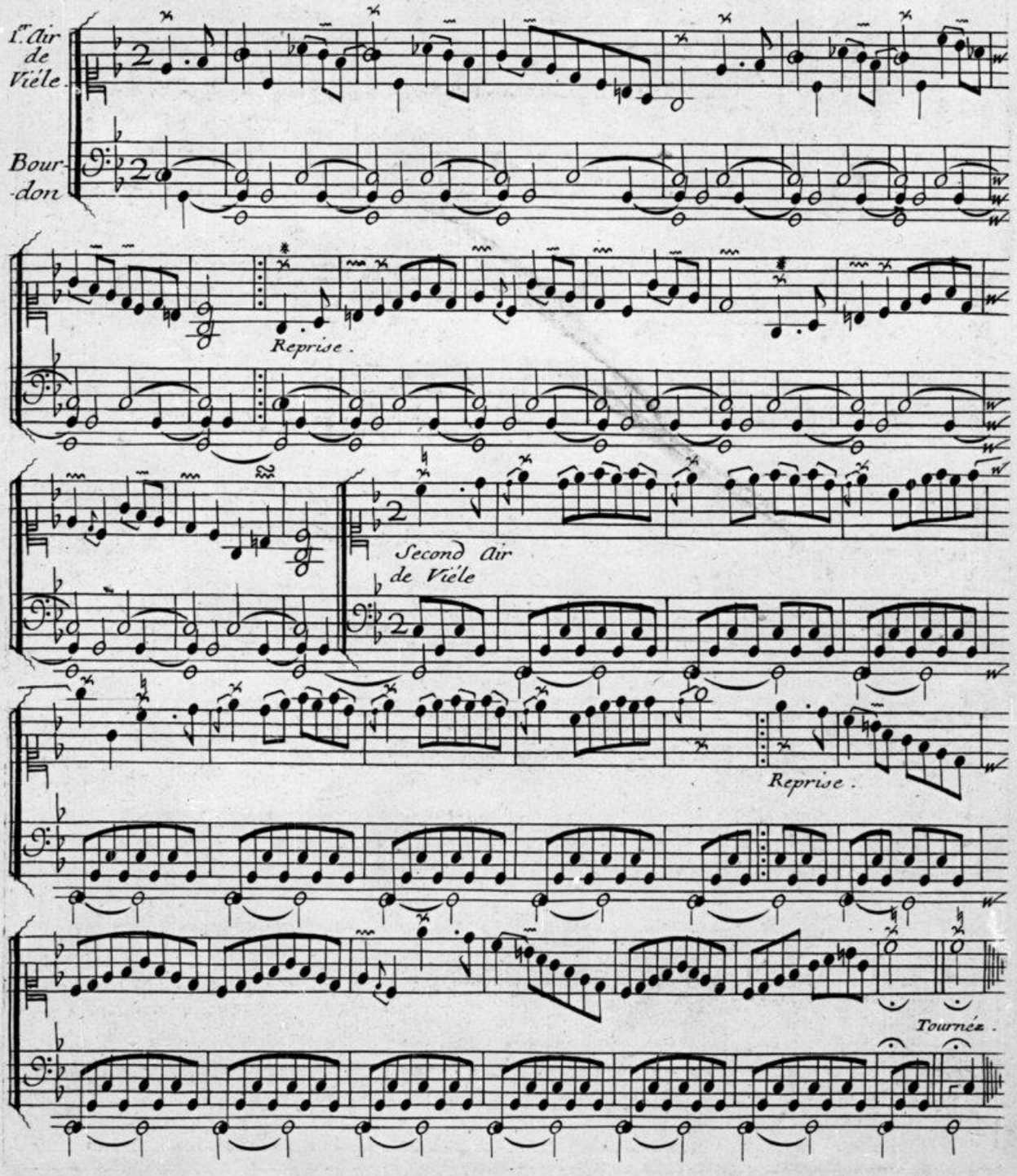
Les Notables, et Jurés – Mxnxstrxndxurs.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Second Acte.

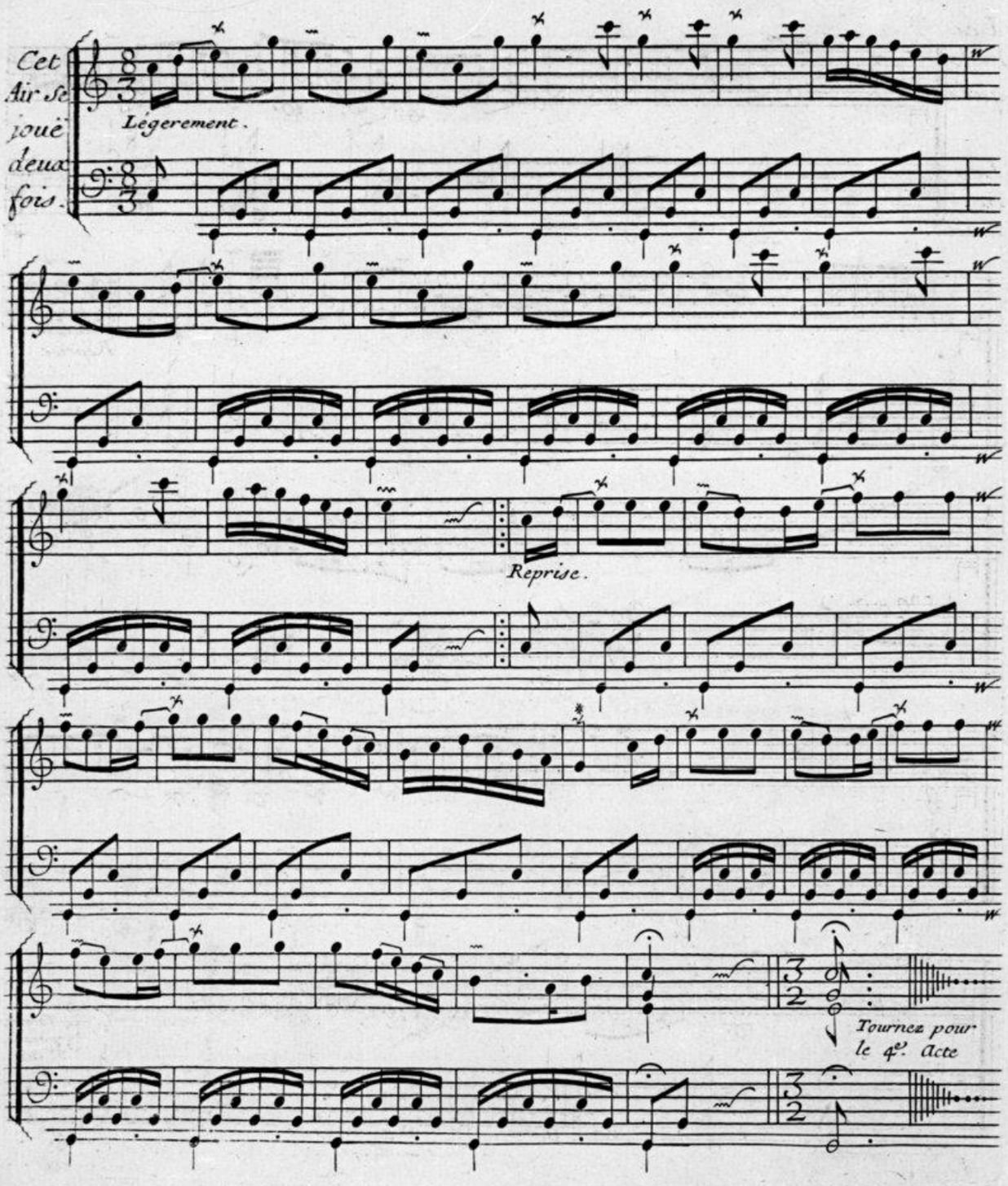
Les Viéleux, et les Gueux.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Troisiéme Acte.

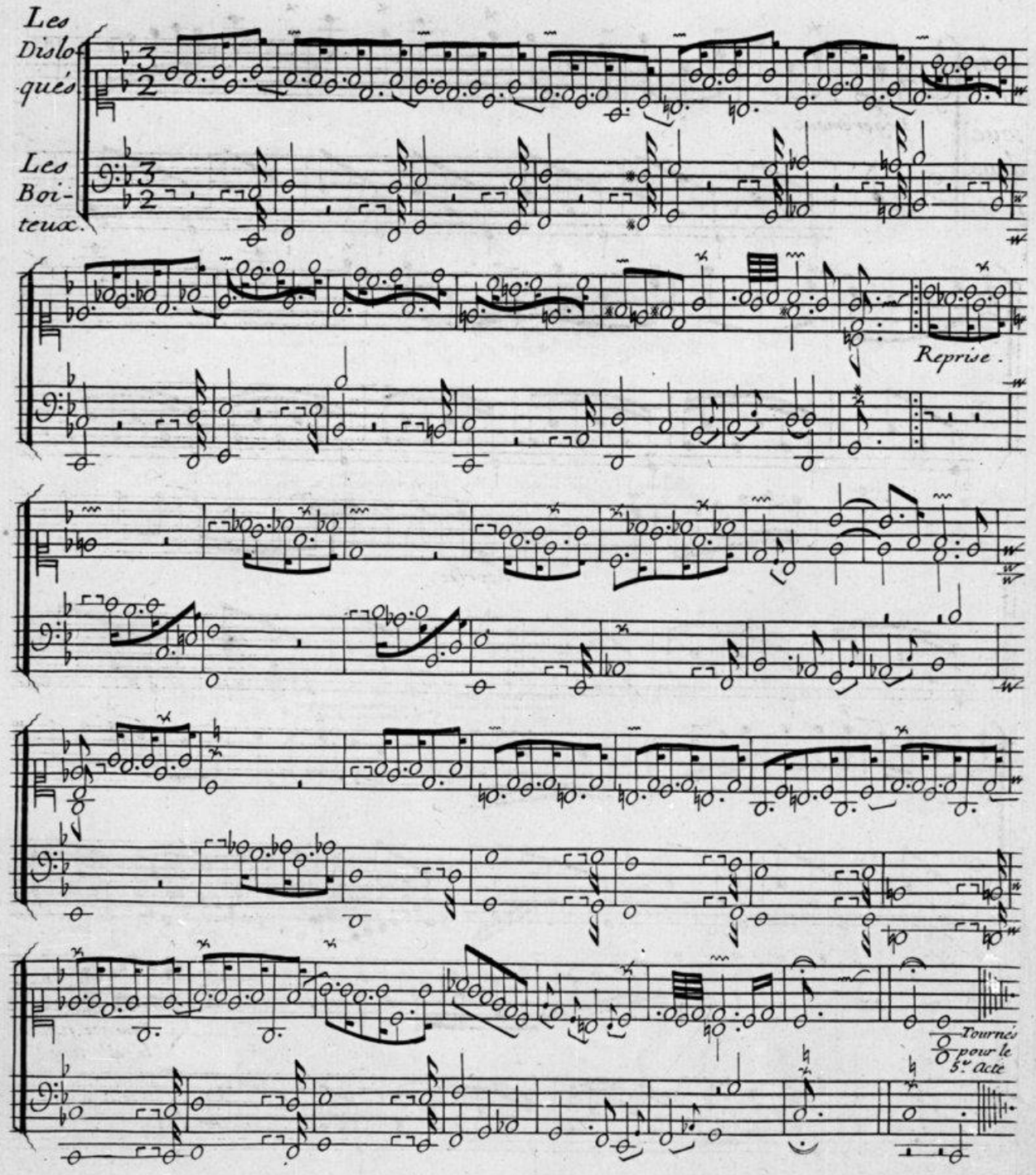
Les Jongleurs, Sauteurs, et Saltinbanques : avec Les Ours, et les Singes.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Quatriéme Acte.

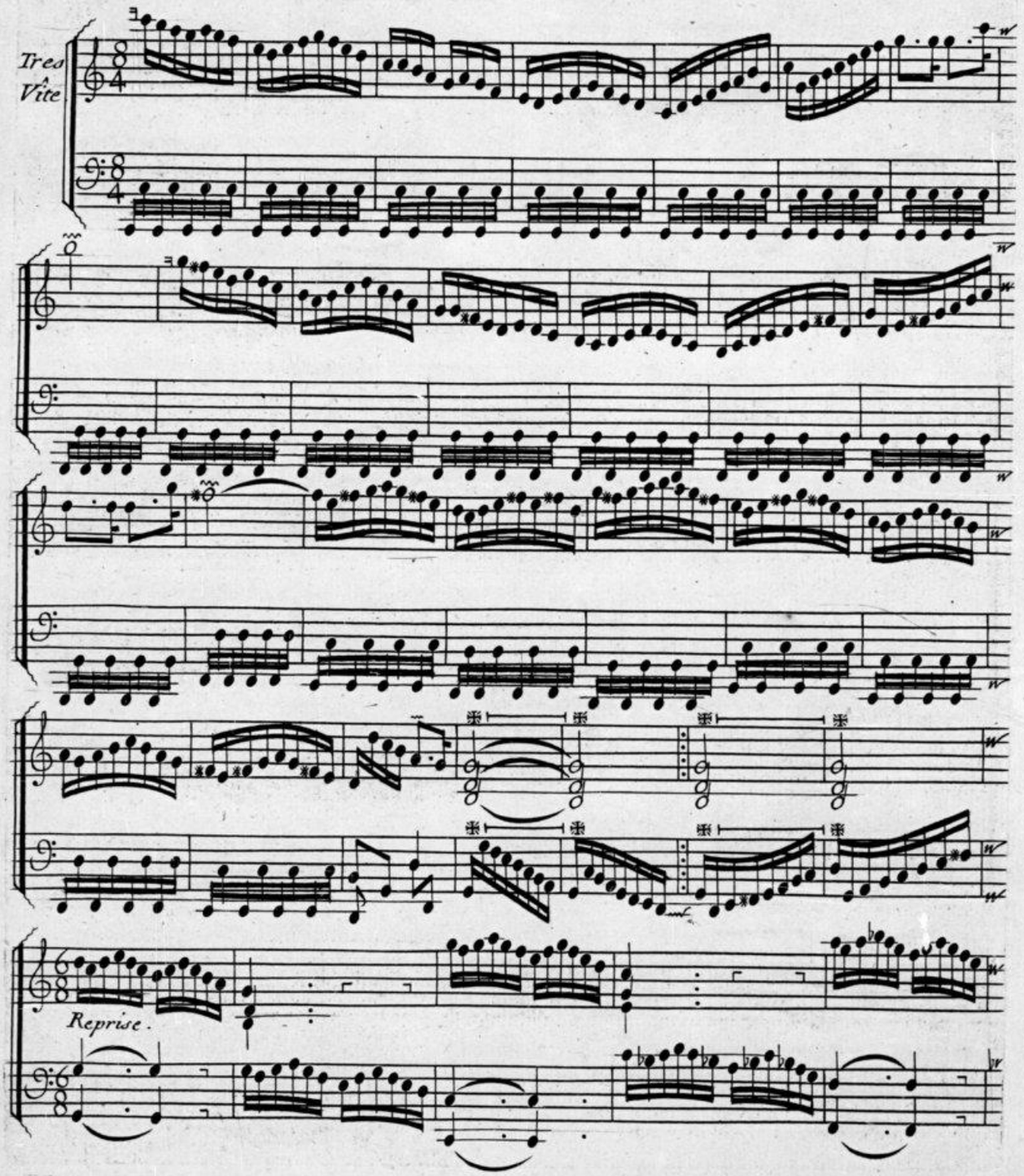
Les Invalides: ou gens Estropiés au Service de la grande – Mxnxstrxndxsx.



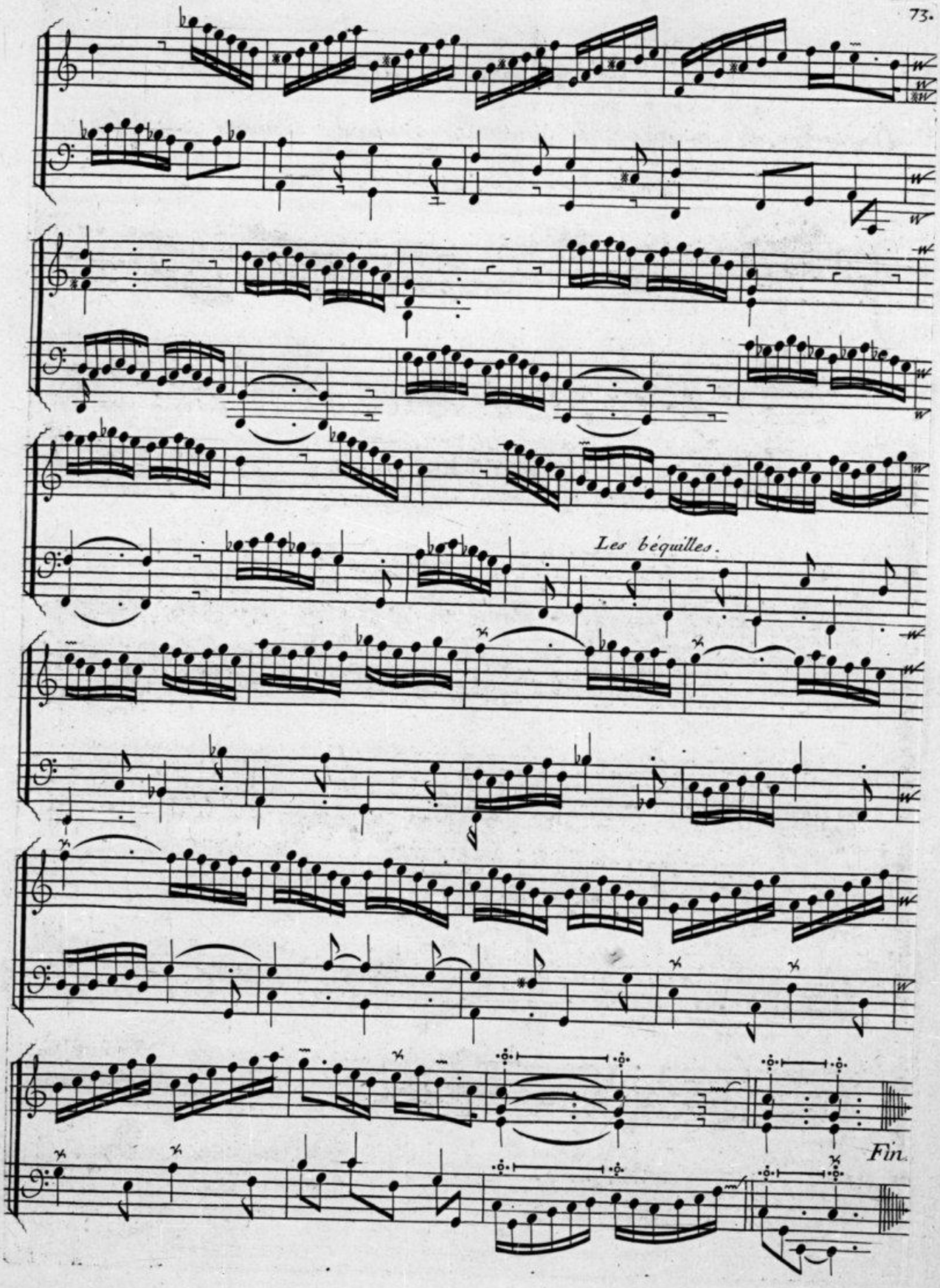
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Cinquiéme Acte.

Desordre, et déroute de toute la troupe: Causés par les Yvrognes, les Singes, et les Ours.

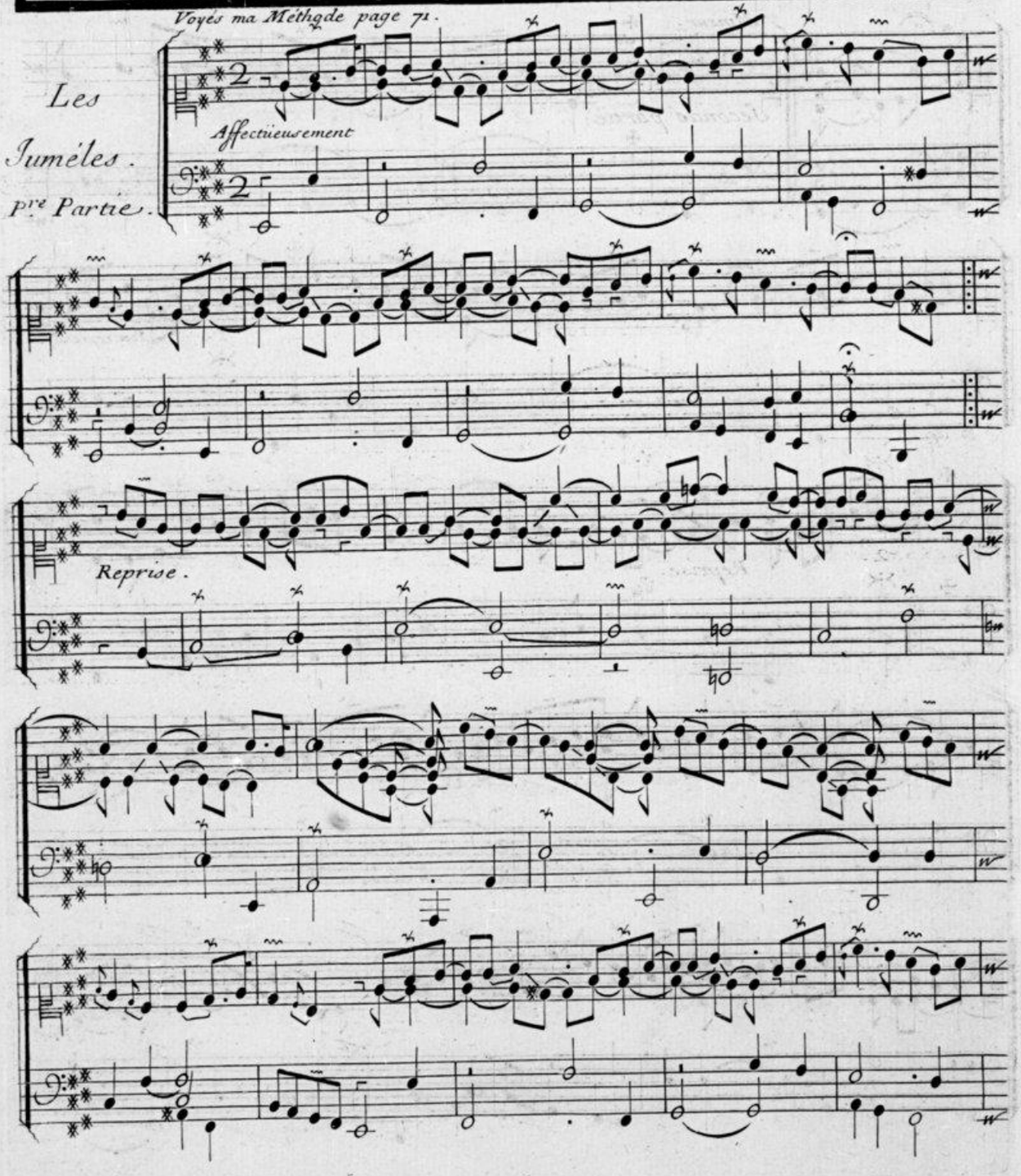


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

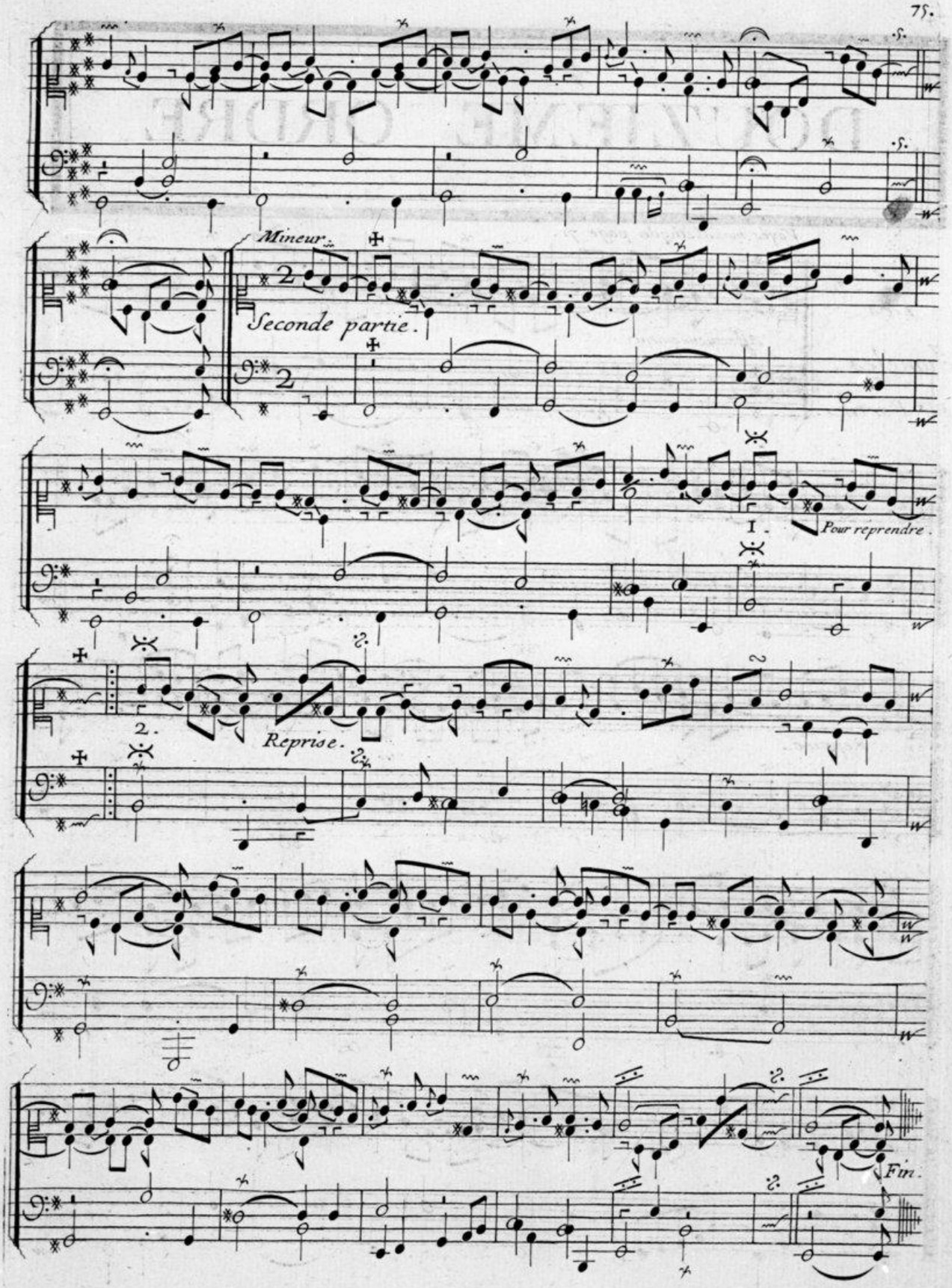


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

DOUZIÉME ORDRE.



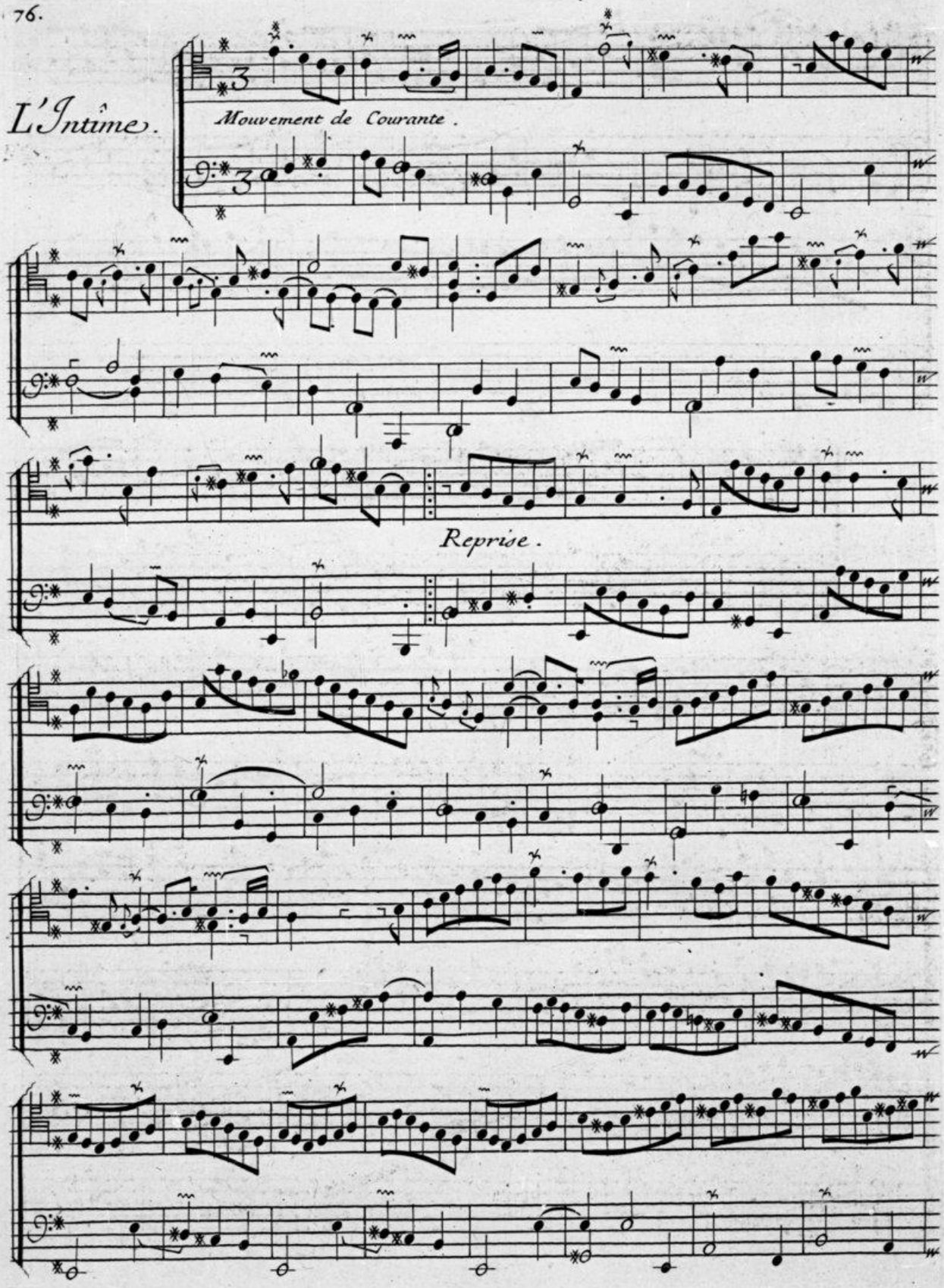
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



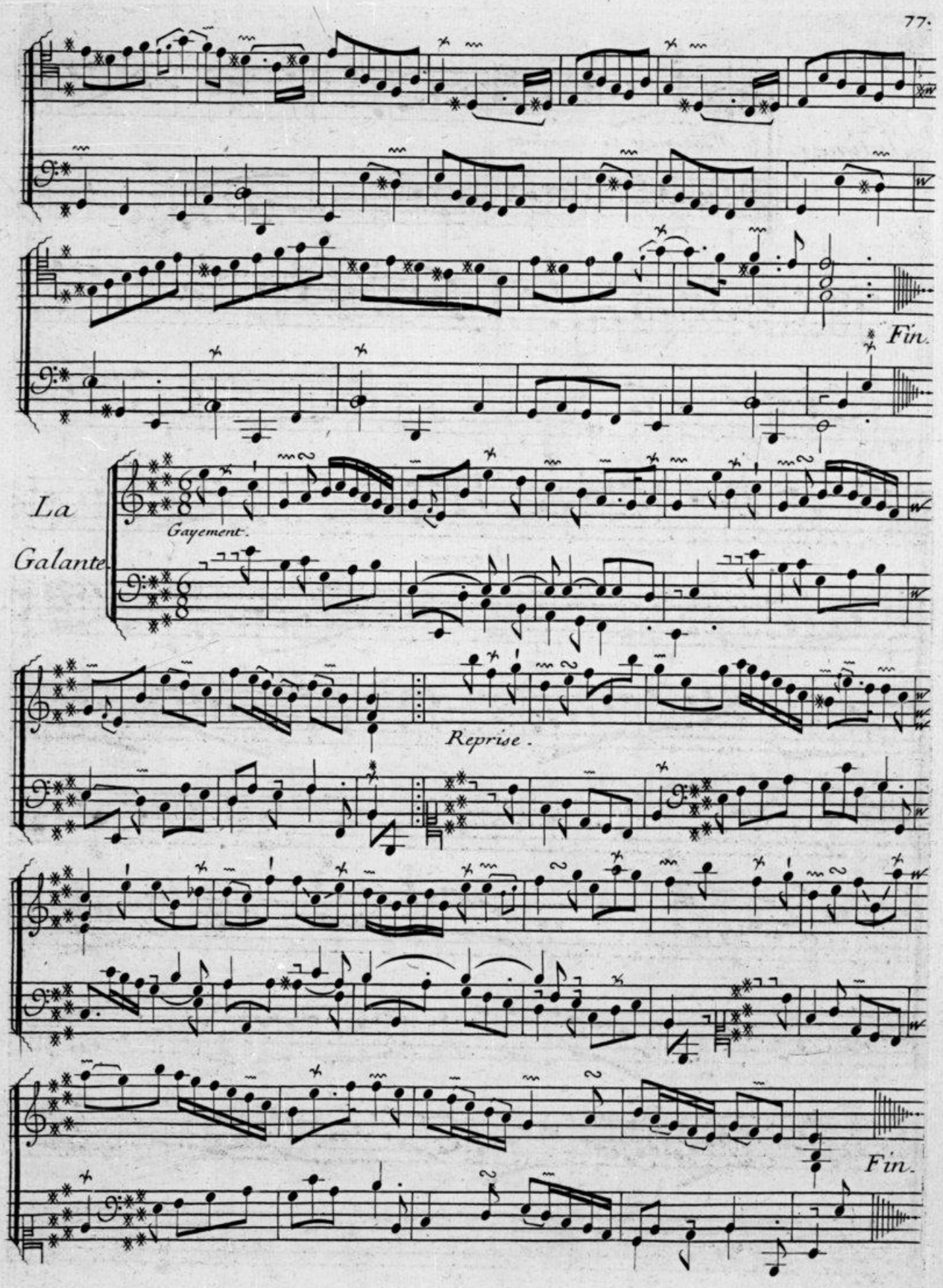
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'Intime.

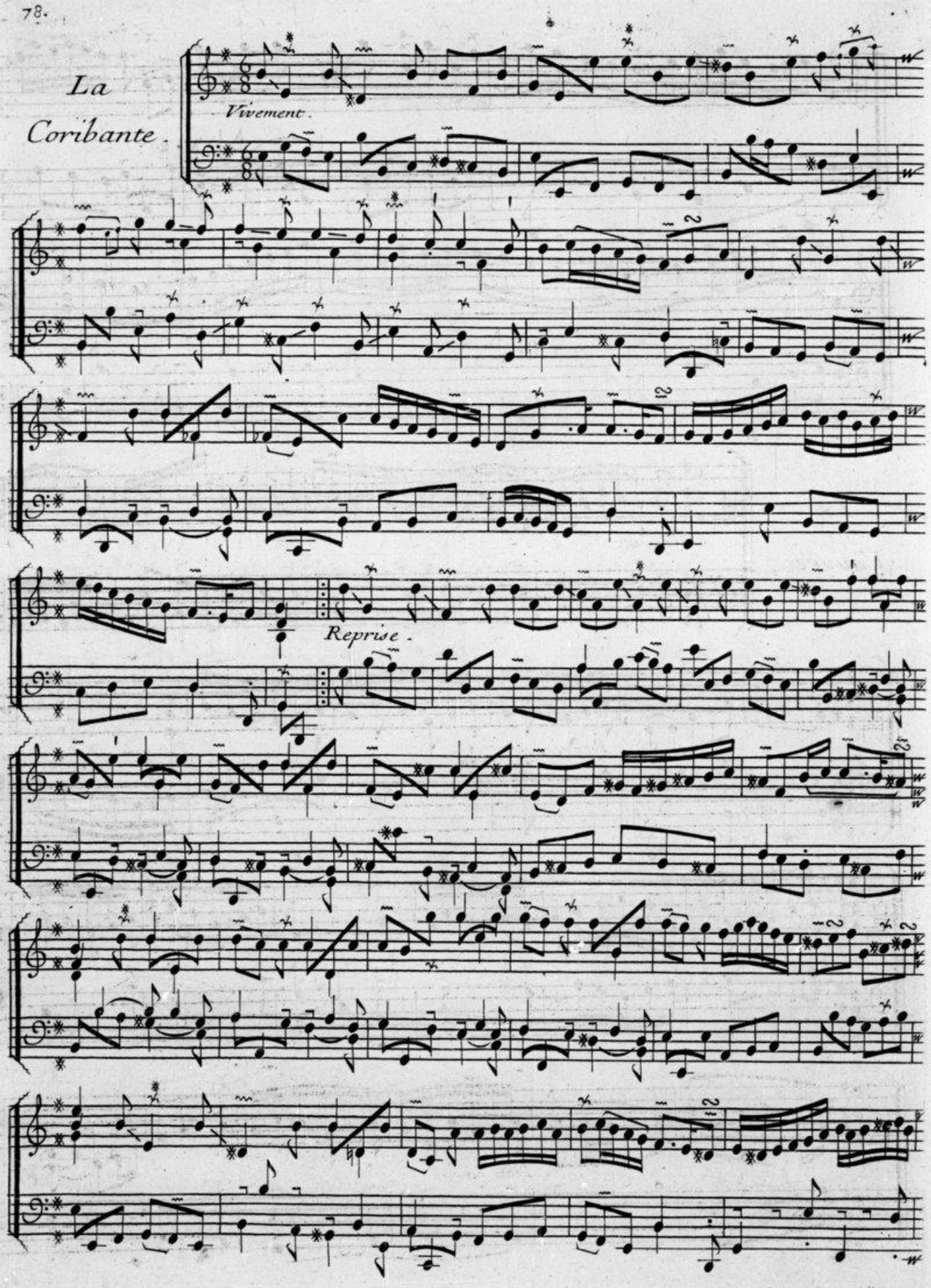
Mouvement de Courante.



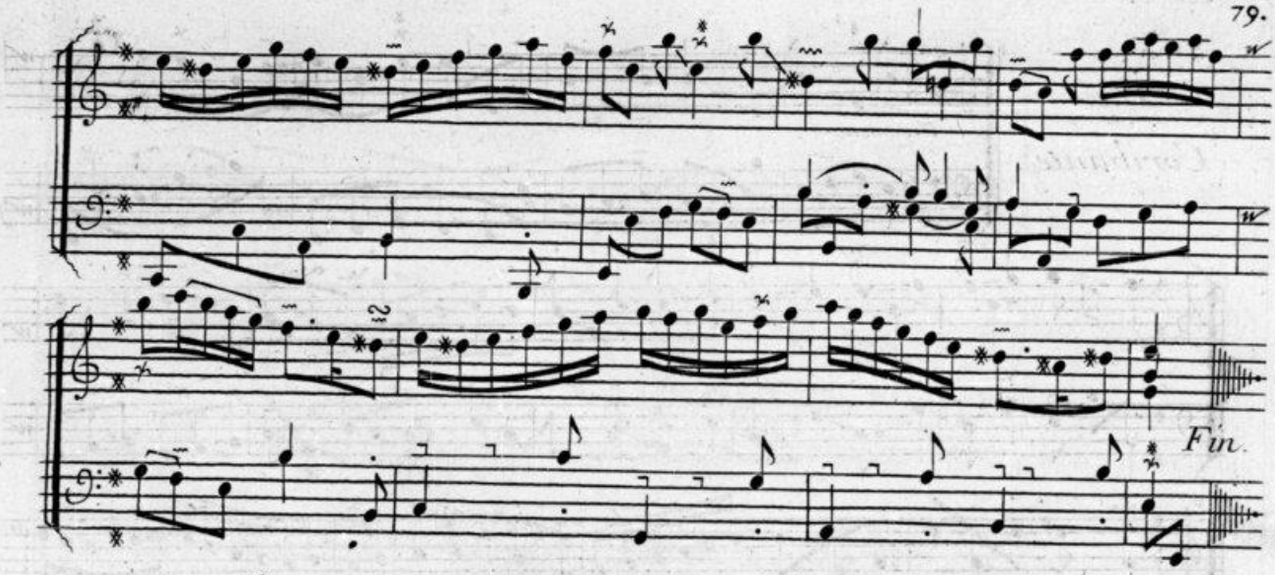
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



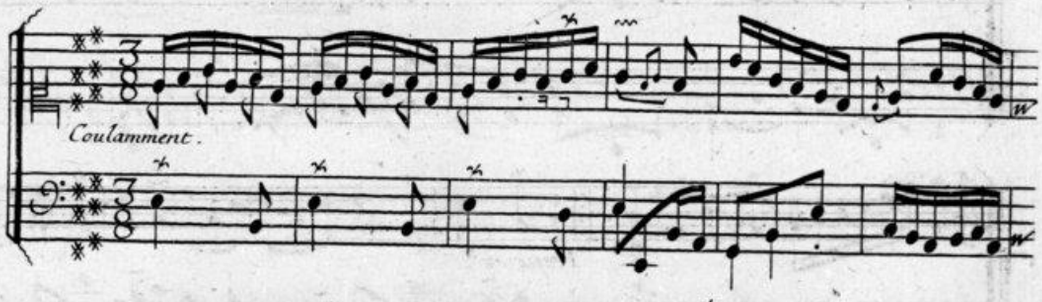
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

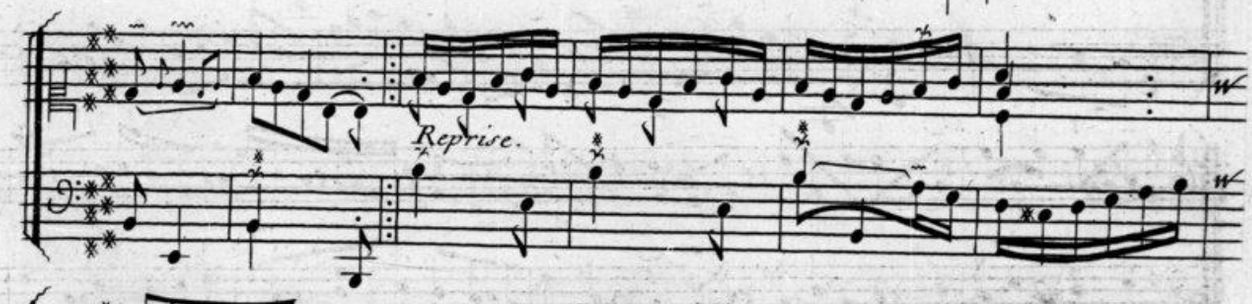


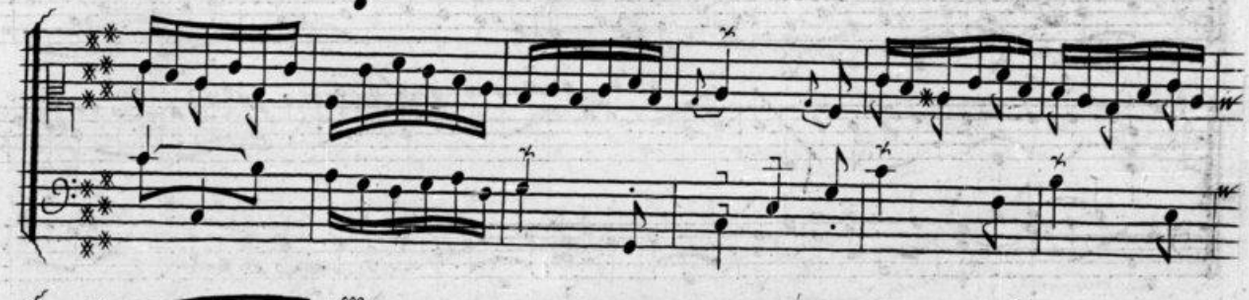
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

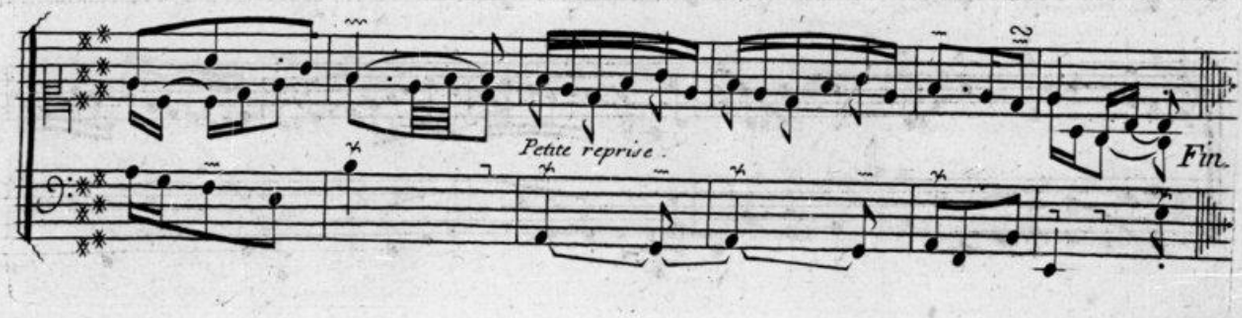


La Vauvré.



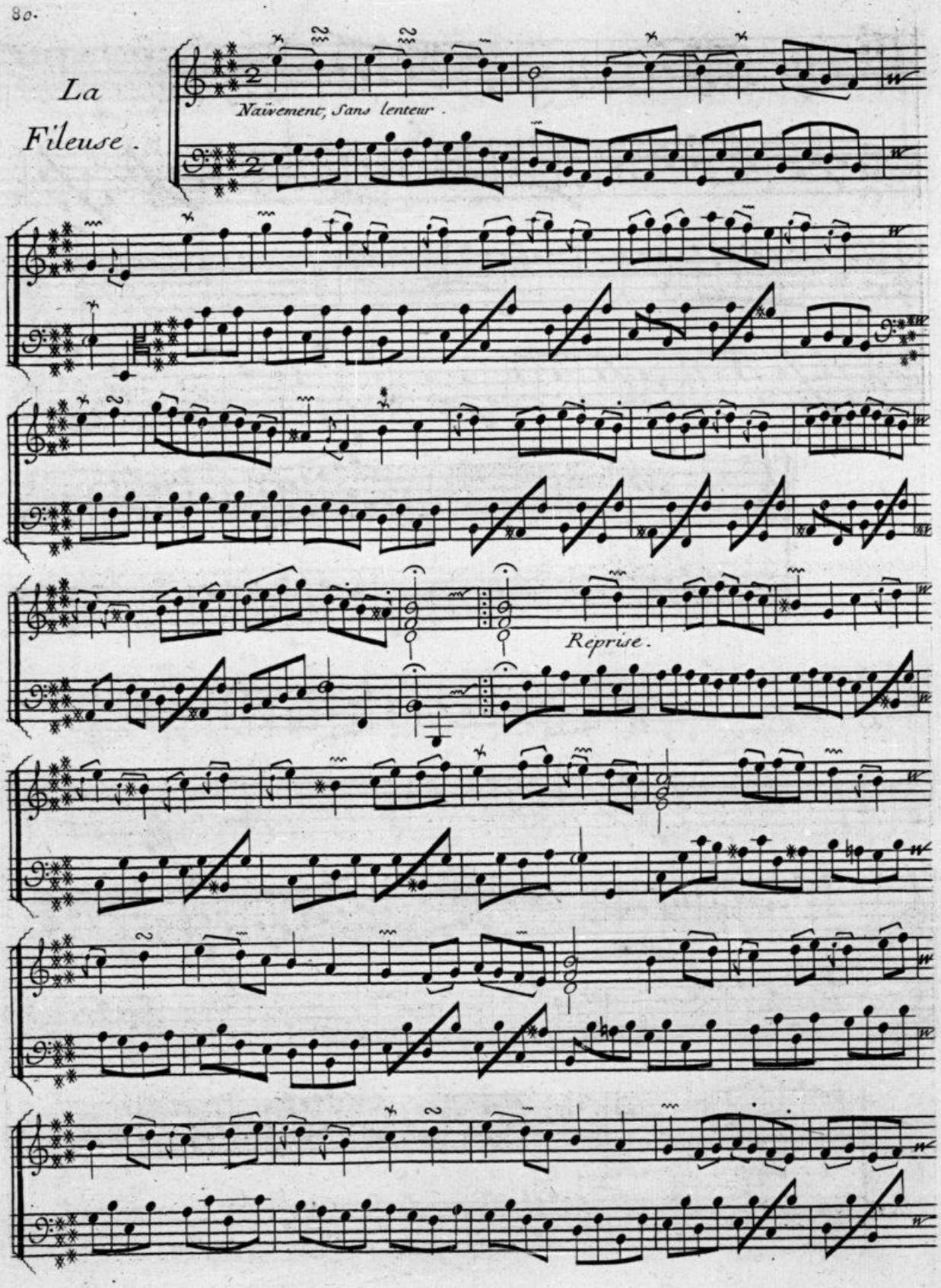




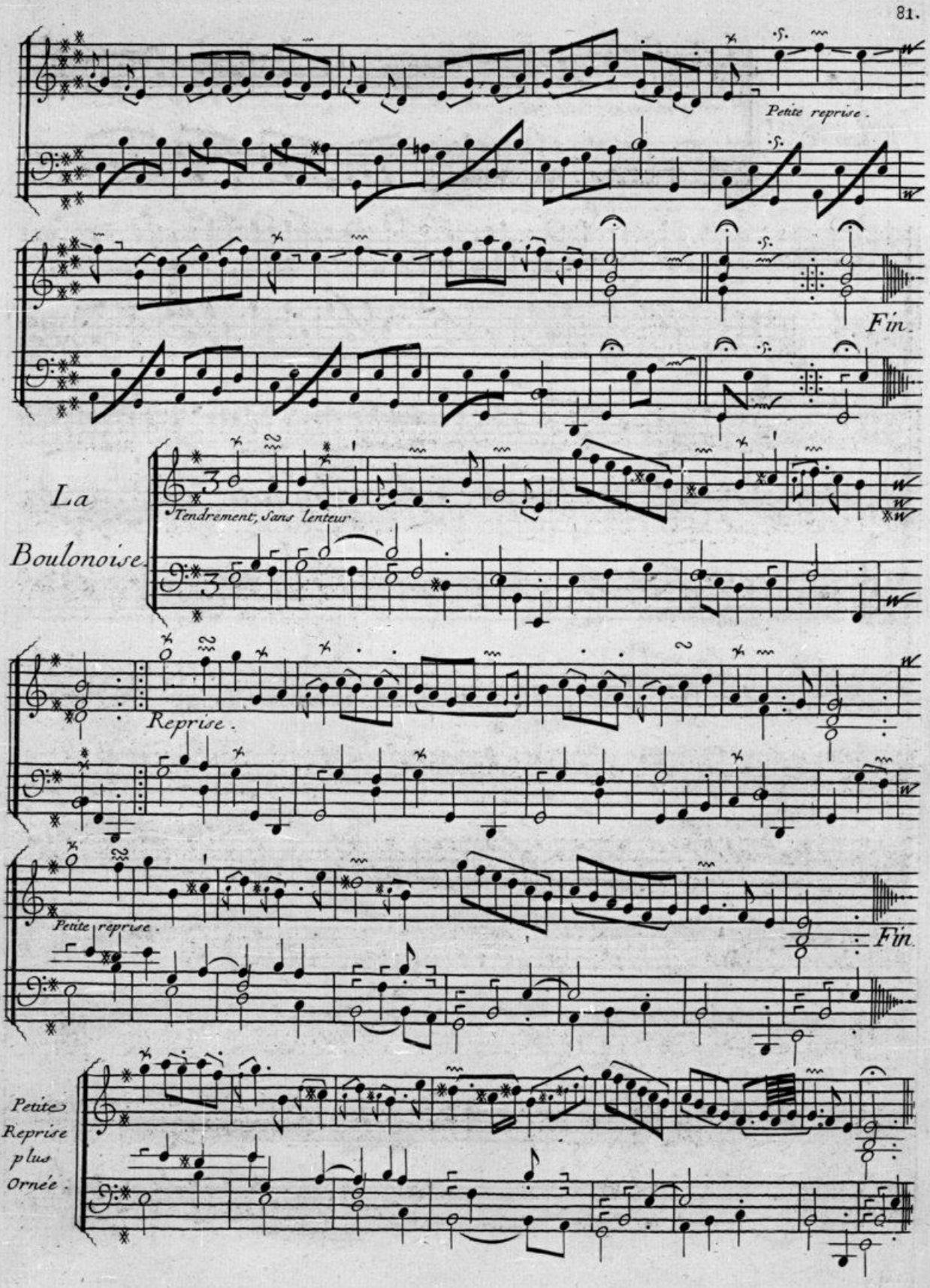


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

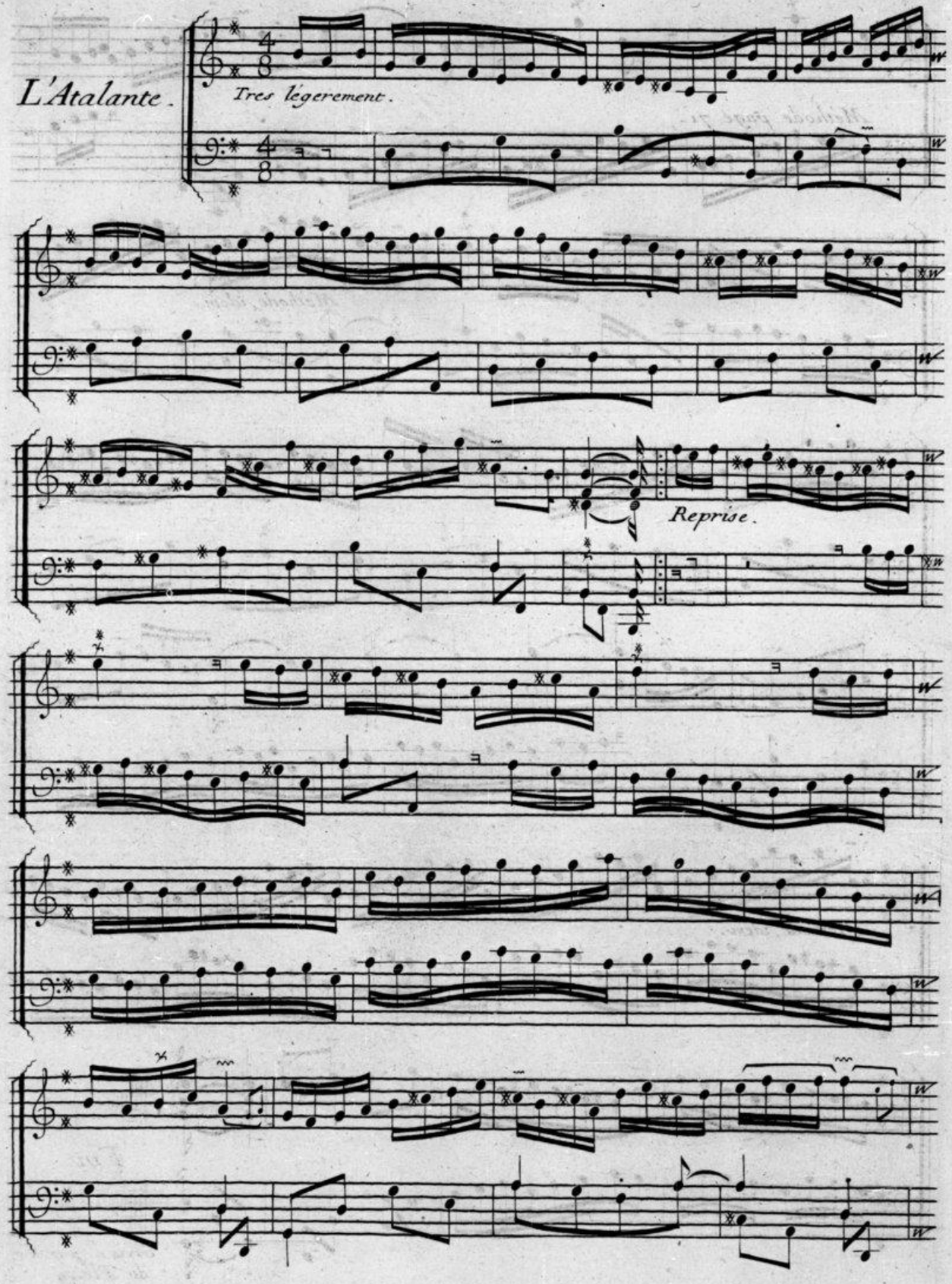
La Fileuse.



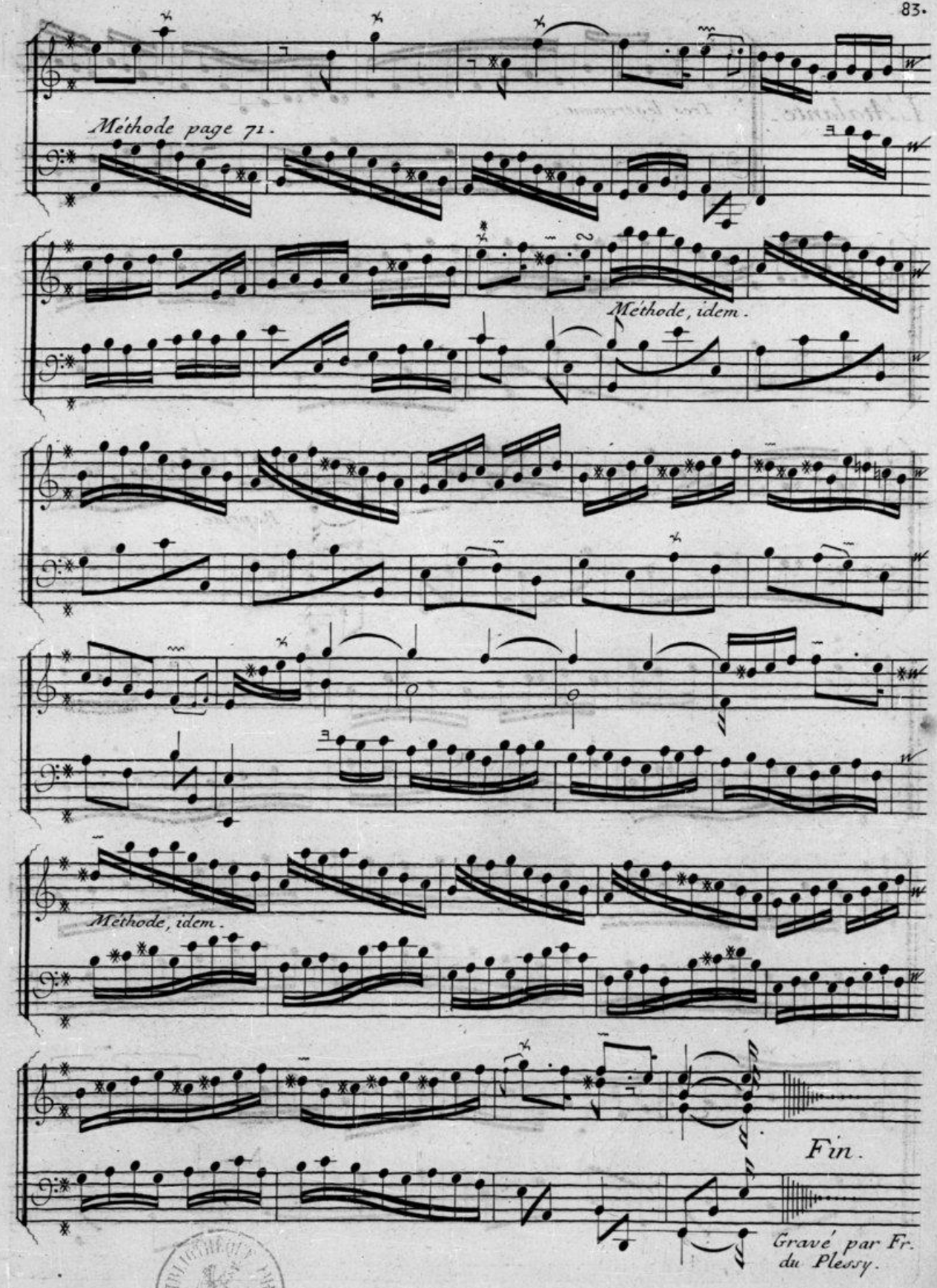
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Table des Piéces contenuës en ce 2e. Livre.

Sixieme Ordre.

Pages.

Les Moissoneurs 1

Les Langueurs=Tendres 2

Le Gazoüillement 3

La Bersan . . . . . 4. et 5.

Les Baricades Mistérieuses . . . . . 6. et 7.

Les Bergeries . . . . . 8. et 9.

La Commére . . . . . 10.

Le Moucheron . . . . . 11.

Septiéme Ordre.

La Ménetou . . . . . 12. et 13.

(Les Petits Ages) La Muse Naissante et l'Enfantine . . . . . 14.

L'Adolescente . . . . . 15.

Les Délices . . . . . 16.

La Basque . . . . . 17.

La Chazé . . . . . 18. et 19.

Les Amusemens . . . . . 20. et 21.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Huitiéme Ordre

Pages.

La Raphaéle . . . . . 22. et 23.

L'ausoniéne. . . . . 24. . . . .

Premiere Courante. . . . . 25. . . . .

Seconde Courante ; et Sarabande l'Vnique . . . . . 26. et 27.

Gavote, et Rondeau. . . . . 28. et 29.

Gigue. . . . . 30. et 31.

Passacaille . . . . . 32. 33. 34. et 35.

La Morinéte. . . . . 36. . . . .

Neuviéme Ordre

Allemande à deux Clavecins . . . . . 37. 38. et 39.

La Rafraîchissante. . . . . 40. et 41.

Les Charmes . . . . . 42. . . . .

La Princesse de Sens. . . . . 43. . . . .

L'Olimpique . . . . . 44. . . . .

L'insinüante. . . . . 45. . . . .

La Séduisante. . . . . 46. . . . .

Le Bavolet-flotant . . . . . 47. . . . .

{Le Petit deüil ou Les trois Veuves.} et Menuet. . . . . 48. . . . .

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Dixiéme Ordre.

Pages.

La Triomphante ..... 49. 50. 51. 52. 53. 54. et 55.

La Mézangére ..... 56. et 57.

La Gabriéle, et la Nointéle ..... 58. et 59.

La Fringante ..... 60.

L'Amazône ..... 61.

Les Bagatéles ..... 62.

Onziéme Ordre.

La Castelane ..... 63.

L'Etincelante ..... 64.

Les Graces-Naturéles ..... 65.

La Zénobie ..... 66. et 67.

Les Fastes de la Grande Mxnxstrxndxsx ..... 68. 69. 70. 71. 72. et 73.

Douziéme, et dernier Ordre.

Les Juméles ..... 74. et 75.

L'jntîme ..... 76.

La Galante ..... 77.

La Coribante ..... 78.

La Vauvré ..... 79.

La Fileuse ..... 80.

La Boulonoise ..... 81.

L'Atalante ..... 82. et 83.

Fin.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut François Couperin Compositeur Organiste de nôtre Chapelle et cy-devant Maistre de Clavecin de nôtre tres cher et bien amé petit fils le d'Dauphin Duc de Bourgogne nous a fait tres humblement representer qu'il desireroit donner au Public plusieurs pieces de Musique de sa Composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de Privileges sur ce necessaires. A Ces Causes, nous luy avons permis, et permettons par ces presentes de faire graver et jmprimer par tels graveurs et jmprimeurs que bon luy Semblera toutes les pieces de Musique de sa Composition tant pour la Voccale que pour l'Instrumentalle Conjointement ou Separement en telle forme, et marge, Caractere, et partition, qu'il jugera a propos, jceux Vendre par luy, ou par autre dans toute l'etendue de nôtre Royaume, pays, terres ou Seigneuries de nôtre obeisance, pendant le tems et espace de Vingt Années Consecutives a compter du jour de la datte des presentes. Faisons deffense a tous Libraires, Imprimeurs, Graveurs, et autres personnes, de quelque quallité, et condition quelles Soient, en quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, jmprimer, faire graver, ou faire jmprimer, Vendre, ny debiter, ny contre-faire les dites Pieces de Musique, en tout ny en partye, Sous quelque pretexte que ce Soit, mesme d'jmpression etrangere, et autrement, Sans le Consentement par escrit de l'exposant ou de Ses ayans cause, Sous peine de Confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits, et trois mille Livres d'amende contre chascun des contrevenans, aplicable un tiers a l'Hospital general de nôtre bonne Ville de Paris, un tiers a l'Exposant et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et interests. a la Charge que ces presentes Seront enregistrées es Registres de la Communauté des Jmprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la graveure, et jmpression des dites pieces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume, et non ailleurs, et ce en bon papier, et beaux Caracteres conformement aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en Vente, il en Sera mis deux Exemplaires en nôtre Biblioteque publique, un autre dans le Cabinet des Livres de nôtre Chasteau du Louvre, et un en celle de nôtre cher et feal Chevalier Chancellier de France le Sieur Phelypeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes, du contenu des quelles, Vous Mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ou empeschemens, Voulons que la Copie des presentes qui Sera jmprimée au commencement ou a la fin de chascun des dits Ouvrages, Soit tenue pour deument Signifiée, et qu'aux coppies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers Secretaires, foy Soit adjoutée comme a l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution des presentes, tous Actes requis et necessaires Sans autre permission et nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contraires: Car Tel est nôtre plaisir. Donné a Versailles ce quatorzieme jour de May l'An de grace mil Sept cent traize Et de nôtre regne le Soixante onze

Par le Roy en Son Conseil
Signé Lauthier avec Paraphe, et Scellé.

Registrée Sur le Registre N.° 3. de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, Page 616. N.° 692. Conformément aux Reglements, et notamment a l'Arrest du 13 Aoust 1705. fait à Paris ce 7 Juin 1713. Signé L. Josse, Syndic. Les Exemplaires ont été fournie.

Gravé par du Plessy

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France