

Drei Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 20
(Veröffentlicht 1861)

1. Weg der Liebe (1. Teil)

Aus Herders Stimmen der Völker

Allegro

Sopran
Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den

Alt
Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den

Pianoforte
mf **Allegro** *cresc.*

Grä - bern, un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der

Grä - bern, un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der

Ab - grün - de Steg, - ü - ber Fel - sen, ü - ber Hö - hen, find't Lie - be den

Ab - grün - de Steg, ü - ber Fel - sen, ü - ber Hö - hen, find't Lie - be den

Weg, - find't Lie - - - be, find't Lie - - - - - be den Weg!

Weg, - find't Lie - - - be, find't Lie - - - - - be den Weg!

In Ri - tzen, in Fal - ten, wo der

In Ri - tzen, in Fal - ten, wo der Feur - wurm nicht

Feu - wurm nicht liegt, in Hö - len, in Spal - ten, wo die Flie - ge nicht
 liegt, in Hö - len, in Spal - ten, wo die Flie - ge nicht kriecht,

kriecht, wo Mü - cken nicht flie - gen und schlüp - fen hin - weg, kommt Lie - be,
 wo Mü - cken nicht flie - gen und schlüp - fen hin - weg, kommt Lie - be,

sie wird sie - - - gen und fin - - - - - den den
 sie wird sie - - - gen und fin - - - - - den den

Weg! Sprecht, Weg!

p

A - mor sei nim - mer zu fürch - ten, das Kind, lacht ü - ber ihn

Sprecht, A - mor sei nim - mer zu fürch - ten, das Kind, lacht

p

im - mer, als Flücht - ling, als blind, und schließt ihn durch Rie - gel vom Tag - licht hin -

ü - ber ihn im - mer, als Flücht - ling, als blind, und schließt ihn vom Tag - licht hin -

cresc.

p *cresc.*

weg; — durch Schlös - ser und Sie -

weg; — durch Schlös - ser und Sie -

f

p

gel find't Lie - be, find't Lie - be den Weg.

gel find't Lie - be, find't Lie - be den Weg.

p

p

Wenn Phö - nix und Ad - ler sich un - ter euch beugt,

p

Wenn Phö - nix und Ad - ler sich un - ter euch beugt, wenn

cresc.

cresc. wenn Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die *cresc.*

cresc. Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'wenn Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die' with a 'cresc.' marking above it. The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics 'Dra - che, wenn Ti - ger ge - fäl - lig sich neigt, die' and a 'cresc.' marking above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a 'cresc.' marking at the end of the system.

Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,

Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,' with a 'f' marking above it. The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics 'Lö - win läßt krie - gen den Raub sich hin - weg; kommt Lie - . - be,' and a 'f' marking above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a 'f' marking at the end of the system.

sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den

sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with the lyrics 'sie wird sie - . . - gen und fin - . . - den den'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a 'rit.' marking at the end of the system.

Weg.

Weg.

p

This system contains the first two systems of the score. The first system has two vocal staves, each with the word "Weg." written below. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, with a long melisma in the piano accompaniment.

cresc.

Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den Grä - bern,

cresc.

Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den Grä - bern,

mf

cresc.

This system contains the third and fourth systems. The vocal staves have lyrics: "Ü - ber die Ber - ge, ü - ber die Wel - len, un - ter den Grä - bern,". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

f

un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der Ab - grün - de Steg, ü - ber

p

un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der Ab - grün - de Steg, ü - ber

p

This system contains the fifth and sixth systems. The vocal staves have lyrics: "un - ter den Quel - len, ü - ber Flu - ten und Se - en, in der Ab - grün - de Steg, ü - ber". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the first part and a piano (*p*) dynamic in the second part.

cresc.
 Fel - sen, ü - ber Hö - hen find't Lie - be den Weg, — find't Lie . . .

cresc.
 Fel - sen, ü - ber Hö - hen find't Lie - be den Weg, — find't Lie . . .

p *cresc.* *f*

be, find't Lie . . . - be den Weg!

be, find't Lie . . . - be den Weg!

animato *f* *cresc.*

2. Weg der Liebe (2. Teil)

Aus Herders Stimmen der Völker

Poco Adagio molto espressivo

Sopran

Den gor - di - schen Kno - ten, den Lie - be sich band, kann bre - chen, kann

Alt

Den gor - di - schen Kno - ten, den Lie - be sich band, kann bre - chen, kann

Poco Adagio molto espressivo

Pianoforte

p molto dolce ed espress.

lö - sen ihn sterb - li - che Hand? Was müht - ihr, was sin - net ihr li - sti - gen

lö - sen ihn sterb - li - che Hand? Was müht - ihr, was sin - net ihr li - sti - gen

p dolce

Zweck? - durch was ihr be - gin - net find't Lie - be den Weg.

Zweck? - durch was ihr be - gin - net find't Lie - be den Weg.

cresc.

Und wär Er ver.

Und wär Er ver.

p

f

p

rie - gelt, und wär Er ver - kannt, sein Na - me ver - sie - gelt, und nim - mer ge -

rie - gelt, und wär Er ver - kannt, sein Na - me ver - sie - gelt, und nim - mer ge -

annt, mit - lei - di - ge Win - de, ihr schlüpf - tet zu mir, — und

annt, mit - lei - di - ge Win - de, ihr schlüpf - tet zu mir, — und

p

p

pdolce

cresc.

cresc.

Red. *Red.*

bräch - tet mir Zei - tung und bräch - tet ihn mir.

bräch - tet mir Zei - tung und bräch - tet ihn mir.

cresc.

Wä - rst fern ü - ber Ber - gen, wä - rst

Wä - rst fern ü - ber Ber - gen, wä - rst

p

fern ü - berm Meer: ich wan - dert durch Ber - ge, ich schwäm - me durchs

fern ü - berm Meer: ich wan - dert durch Ber - ge, ich schwäm - me durchs

Meer: wärs Lieb - chen, ein Schwal - be und schlüpf - test am

Meer: wärs Lieb - chen, ein Schwal - be und schlüpf - test am

p dolce

Bach, — ich, Lieb - chen, wär Schwal - be und schlüpf - te dir

Bach, — ich, Lieb - chen, wär Schwal - be und schlüpf - te dir

cresc. *f.*

cresc. *f.*

nach.

nach.

f.

3. Die Meere

Nach dem Italienischen

Andante

Sopran

Alt

Pianoforte

p dolce

Al . le Win . de schla . fen auf dem Spie . gel der Flut; küh . le

p dolce

Al . le Win . de schla . fen auf dem Spie . gel der Flut; küh . le

p dolce

Schat . ten des A . bends de . cken die Mü . den zu.

Schat . ten des A . bends de . cken die Mü . den zu.

Lu . na hängt sich Schlei . er ü . ber ihr_ Ge . sicht

Lu . na hängt sich Schlei . er ü . ber ihr_ Ge . sicht

dim.

dim.

dim.

schwebt_ in dämmern.den Träu . men ü . ber die Was . . . ser

schwebt_ in dämmern.den Träu . men ü . ber die Was . . . ser

pp

pp

pp

hin.

hin.

p

p dolce
 Al - les, al - les stil - le auf dem wei - - - ten Meer! nur mein

p dolce
 Al - les, al - les stil - le auf dem wei - - - ten Meer! nur mein

p dolce

Herz _____ will nim - mer mit zur Ru - - - he gehn. In der Lie - be

Herz _____ will nim - mer mit zur Ru - - - he gehn. In der Lie - be

Flu - ten treibt es her und hin _____ wo _____

Flu - ten treibt es her und hin _____ wo _____

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

die Stür - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt, wo die

die Stür - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt, wo die

pp

pp

poco rit.

Stür - - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt.

poco rit.

Stür - - me nicht ru - hen bis der Na - - - chen sinkt.

ppp *poco rit.* - - - - - *p*